

ORATORIA, HUMANISMO Y COMUNICACIÓN POLÍTICA EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

Este libro ofrece una compilación de artículos del V Foro Internacional de Oratoria, pensamiento martiano y latinoamericano, desarrollado en la Universidad de Las Tunas. Se sustenta en las concepciones del Apóstol sobre la oratoria y su trascendencia para los pueblos de América, así como en el legado tribunicio e histórico de grandes oradores, entre ellos Fidel Castro. En la obra también se exponen diversas temáticas, como la participación social, la interculturalidad, la emancipación, la comunicación, las tecnologías de la información, la educación en la sociedad actual, entre otras, con el objetivo que las palabras e ideas se conviertan en trincheras para defender lo humano.



EDITORIAL ACADÉMICA
UNIVERSITARIA



ORATORIA, HUMANISMO Y COMUNICACIÓN POLÍTICA EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO



ORATORIA, HUMANISMO Y COMUNICACIÓN POLÍTICA EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

Obra completa

ISBN: 978-959-7225-95-9



Volumen I

ISBN: 978-959-7225-96-6



EDACUN
EDITORIAL ACADÉMICA UNIVERSITARIA



Colectivo de autores

ÍNDICE

<i>Ariagna Álamo Vega, Raúl Renato Jomarrón Martínez y Jessica Mackenzie Cabrera</i> LA ORATORIA MARTIANA DESDE TRES DISCURSOS, EN EL PERIODO DE 1879 A 1880	1
<i>Enrique Antonio Lalana Torres y Alejandro Torres Gómez de Cádiz Hernández</i> ACERCAMIENTO AL ESTUDIO DEL DISCURSO CARISMÁTICO PROTESTANTE	8
Clara de los Ángeles Guzmán Góngora y Yainy Aimee Rojas Rodríguez COMUNICACIÓN Y ORATORIA AL SERVICIO DEL TRABAJO POLÍTICO-IDEOLÓGICO.....	17
<i>Leyder Rafael Pérez Díaz, Frank Arteaga Pupo y Arais Isabel Pompa Gonzáles</i> LA FORMACIÓN DE VALORES MARTIANOS Y LA BIOÉTICA COMO CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DEL HOMBRE	27
<i>Liannet Cheong Sarmiento</i> ANTECEDENTES TEÓRICOS PARA UNA MODELACIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS MODALIZADORES DEL ENUNCIADO EN LA ORATORIA DE JOSÉ MARTÍ.....	38
Luisa Marina Varea Alarcón, Yanet Cardoso González y Giselda Bárbara Mir Sanabria FILOSOFÍA Y ORATORIA. APORTES PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES	53
<i>Oscar González Fernández</i> PENSAMIENTO DEL CHE SOBRE LA PLANIFICACIÓN, EL PARTIDO Y EL ESTADO EN LA TRANSICIÓN: VIGENCIA EN EL CONTEXTO CUBANO	65
<i>Dagneris Batista de los Ríos y Yalilis Espinosa Moro</i> VÍNCULO ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LOS ADULTOS MAYORES DESDE EL ACCIONAR DE LAS CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS	74
<i>Félix Vega Alba y Rolando Rubén Vázquez Polanco</i> LA ORALIDAD PATERNA COMO MÉTODO DE EDUCACIÓN FAMILIAR EN EL ISMAELILLO DE JOSÉ MARTÍ	83
<i>Oneida Hernández Reyes y Yennye Esther Jozil Cantillo</i> COMUNICACIÓN Y ORATORIA EN EL TRATAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE ESPAÑOL-LITERATURA	92
<i>Alberni Poulot Cumbá</i> NOTAS SOBRE ORATORIA: TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA LA COMUNICACIÓN IDEOLÓGICA EN LAS REDES SOCIODIGITALES	102
<i>Yuliet Hernández Téllez, Migdalia Tamayo Téllez y Yuliet Lazo Sánchez</i> DESAFÍOS EDUCATIVOS DESDE LA ORATORIA Y LA CIBERCULTURA ANTE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL.....	109
<i>Patricia García Concepción, Feisy Pérez Amores y Celia del Carmen Hernández Arias</i> LA EXPOSICIÓN DE PARÍS EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES DE HISTORIA.....	116
<i>Rafael Labrada Díaz</i> ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ORATORIA EN CUBA: SUS PRINCIPALES EXPONENTES	124
<i>Agustín Solano López</i> LA ORATORIA. UNA MIRADA DESDE EL ESCENARIO VIRTUAL.....	135

<i>Alvaro Enrique Centeno Ochoa</i> LA POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA Y EL ESPIONAJE CONTRA CUBA	144
<i>Anicia Cruz Ojeda y Dagneris Batista de los Ríos</i> GESTIÓN PEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS DESDE LA VISIÓN MARTIANA.....	152
<i>Perla Yanett Quintana Pérez, Edilma Pavón Díaz y Yirina Toranzo Utra</i> EL PENSAMIENTO ÉTICO MARTIANO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE GESTIÓN SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO DESDE LA ASIGNATURA DE TEORÍA SOCIOPOLÍTICA	161
<i>Anida Santiesteban Garce, Oscar Alberto Martínez Reyes y Miriam Barbarita Reyes Pérez</i> ACERCAMIENTO A LA COMUNICACIÓN POLÍTICA DE FIDEL CASTRO RUZ SOBRE EL DESARROLLO DE LA AGRICULTURA NACIONAL	170
<i>Carlos Alberto Suárez Arcos y Zahira Ojeda Bello</i> EL HUMANISMO Y LA REFLEXIÓN AXIOLÓGICA EN LA ORATORIA MARTIANA	182
<i>Galia Teresa Garcés Linares, Misdel Yorca Nieves y José Antonio Disotuar Abad</i> LA ORATORIA DE FIDEL CASTRO EN ESPAÑOL E INGLÉS. SU CONTRIBUCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA UNIVERSAL	195
<i>Irina Benítez Solís y Jorge A. Bodaño García</i> LA CULTURA, EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO Y LA FORMACIÓN DE VALORES, UNA APROXIMACIÓN NECESARIA DESDE LA CUBA ACTUAL	204
<i>José Luis Pompa Espinosa y Onel Justino Velázquez García</i> EL PENSAMIENTO JURÍDICO EN LA ORATORIA MARTIANA COMO FUNDAMENTO DEL DERECHO SOCIALISTA EN CUBA.....	214
<i>Yunisleidys Castillo López</i> LA OBRA LITERARIA DE JOSÉ MARTÍ Y SUS APORTES A LA RENOVACIÓN DEL IDIOMA ESPAÑOL.	222
<i>Ligia Magdalena Sales Garrido, Pedro Damián Ayala Pérez y Kenya Caridad Casanova Sales</i> ORATORIA Y COMUNICACIÓN EFECTIVA EN EL CONTEXTO SOCIAL APS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LA CARRERA MEDICINA.....	233
<i>Lixan Escalona Sánchez, Ada Ailín Almaguer Ávila y Misdel Yorca Nieves</i> EL ANÁLISIS DEL DISCURSO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LA UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS	241
<i>Nancy Aleida Marzo Forbes y Lilian Guerra Castellanos</i> EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA ORATORIA EN EL PROFESIONAL EN FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	248
<i>Norge Manuel Peña Hernández</i> LA ORATORIA DE JOSÉ MARTÍ COMO MODELO DE COMUNICACIÓN EN LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	258
<i>Aliesky Caballero González y Alejandro Naranjo Martínez</i> POTENCIALIDADES DE LAS TRADICIONES ORALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CUBA	266
<i>Humberto Ramis Rodríguez</i> EL PENSAMIENTO DE FIDEL CASTRO RUZ Y LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL CONTEMPORÁNEA..	276

<i>Fernando Aguilera Estrada</i>	
RECURSOS DE LA MANIPULACIÓN COMUNICACIONAL	284
<i>Carlos Luis Fernández Martínez, Vianka Yudina Méndez García y Clara de los Ángeles Guzmán Góngora</i>	
EL TRATAMIENTO AL CONTENIDO: INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA, EN EL CONTEXTO ACTUAL DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES DE CUBA	292
<i>Yanet Díaz Pozo y Yanet Cardoso González</i>	
LA ORATORIA DE JOSÉ MARTÍ, UNA VÍA PARA LA FORMACIÓN DE LA ÉTICA EN EL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN	303
<i>Rubiseida Almaguer Pérez, Osmel Reyes Pacheco y José Ignacio Reyes González</i>	
VIGENCIA DEL PENSAMIENTO MARTIANO EN LA OBRA SALUBRISTA Y EDUCATIVA DE FIDEL CASTRO	311
<i>Serafina Ronda Infante y José Luis Pompa Espinosa</i>	
UNIDAD ENTRE EL PENSAMIENTO HUMANISTA DE JOSÉ MARTÍ, FIDEL CASTRO Y FREI BETTO... ..	323
<i>Oscar Alberto Martínez Reyes, Anida Santisteban Garces y Rosa María Almaguer Rodríguez</i>	
COMUNICACIÓN POLÍTICA POTENCIADORA DE LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES UNIVERSITARIOS EN EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA PROVINCIA LAS TUNAS	331
<i>Vianka Yudina Méndez García, Carlos Luis Fernández Martínez y Michel Enrique Gambo Graus</i>	
EL PENSAMIENTO MARTIANO: VÍA PARA LA FORMACIÓN DE CUALIDADES MORALES EN LA PRIMERA INFANCIA	343
<i>Yanet Cardoso González, Luisa Marina Varea Alarcón y David Sánchez Pérez</i>	
FILOSOFÍA Y ORATORIA: SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	352
<i>Yirina Toranzo Utra, Betty González Abreu y Perla Yanett Quintana Pérez</i>	
LA PERSPECTIVA MARTIANA SOBRE LOS PROCESOS MIGRATORIOS EN LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX	360
<i>Yainier Bernardo Chapman y Madelyn Lozada Abad</i>	
PRESENCIA DEL IDEAL MARTIANO EN EL PENSAMIENTO Y ACCIÓN DEL LÍDER HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA FIDEL CASTRO RUZ	371
<i>Mariagne Hidalgo García y Yudenia Arias David</i>	
LA COMUNICACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD EN TIEMPOS DE LA ERA DIGITAL: RETOS Y PERSPECTIVAS DEL COMUNICADOR SOCIAL	376

© **Oratoria, humanismo y comunicación política en el pensamiento latinoamericano. Volumen I**

Colectivo de autores

ISBN: 978-959-7225-95-9 (Obra completa)

ISBN: 978-959-7225-96-6 (Volumen I) Primera edición, julio 2022

Sello Editorial Edacun (978-959-7225)

Comité editorial

Dr. C. Ana de la Luz Tirado Benítez. *Jefa del Grupo Editorial.*

M. Sc. Osmany Nieves Torres. *Director Académico de la Editorial Académica Universitaria (EDACUN).*

M. Sc. Odayris Liliana Fonseca Mastrapa. *Jefa de Edición de la Editorial Académica Universitaria (EDACUN).*

Dr. C. Elsa del Carmen Gutiérrez Báez. *Diseño y Edición.*

M. Sc. Milena Medina Pérez. *Editora.*

M. Sc. Miriam Gladys Vega Marín. *Editora.*

Lic. Yunisleidys Castillo López. *Editora.*

Lic. Arais Isabel Pompa González. *Editora.*

Comité organizador del evento

M. Sc. Aurora del Carmen Ramos de las Heras. *Presidente.*

Dr. C. Marcos Grave de Peralta Ruiz. *Vicepresidente.*

Dr. C. Carlos Alberto Suárez Arcos. *Presidente del comité científico y presidente del Concurso Internacional de Oratoria “Trincheras de Ideas 2022”.*



La oratoria martiana desde tres discursos, en el periodo de 1879 a 1880

Marti's oratory from three speeches, in the period from 1879 to 1880

Ariagna Álamo Vega¹ (ariagnaav@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-4588-1545>)

Raúl Renato Jomarrón Martínez² (raul@acinoxunas.co.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5567-1253>)

Jessica Mackenzie Cabrera³ (jessicamcelit@estudiantes.ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-0547-7564>)

Resumen

El presente trabajo realiza un análisis de la oratoria martiana a partir de tres de los primeros discursos de José Martí. Los discursos son: el pronunciado en homenaje al fallecido poeta Alfredo Torroella, el 28 de febrero de 1879; el pronunciado en el brindis del banquete en honor de Adolfo Márquez Sterling, el 21 de abril de 1879 y la lectura en la reunión de emigrados en Steek Hall, Nueva York, el 24 de enero de 1880, que permiten exponer, a través de referencias diseminadas, el arte gradual de quién habría de ser no solamente uno de los más extraordinarios oradores de Hispanoamérica, sino también un agudo enjuiciador del arte de hablar en público. En el artículo aparecen múltiples criterios valorativos acerca de la oratoria martiana que encomian sus rasgos distintivos y que muestran su calidad ética y estética, e incluso se precisan aportes a la expresividad del lenguaje. Los principales métodos utilizados son: las reflexiones teóricas, revisión documental para lograr un clima de responsabilidad individual y social, cuya connotación ética, efectiva, jurídica y política contribuyan en la existencia y desarrollo de la oratoria.

Palabras claves: Martí, oratoria, discursos, arte.

Abstract

The present work makes an analysis of Marti's oratory from three of José Martí's first speeches. The speeches are: the one pronounced in homage to the late poet Alfredo Torroella, on February 28, 1879; the one pronounced in the toast of the banquet in honor of Adolfo Márquez Sterling, on April 21, 1879 and the reading in the meeting of emigrants in Steek Hall, New York, on January 24, 1880, that allow to expose, through scattered references, the gradual art of who would be not only one of the most extraordinary orators of Latin America, but also an acute judge of the art of speaking in public. In the article there are multiple valuative criteria about Marti's oratory that commend his distinctive features and show his ethical and esthetic quality, and even contributions to the expressiveness of language are specified. The main methods used are: theoretical reflections, documentary review to achieve a climate of individual and

¹ Licenciada en Educación. Especialidad Español-Literatura. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Especialista en Cultura Cubana y en Literatura Infantil y Juvenil. Profesora Auxiliar de la Universidad de las Tunas, Cuba.

² Ingeniero Mecánico. Máster en Eficiencia Energética. Analista de Producción en ACINOX, Las Tunas, Investigador de La Obra Martiana, Cuba.

³ Estudiante de tercer año de la carrera de Español-Literatura, Universidad de Las Tunas, Cuba.

social responsibility, whose ethical, effective, legal and political connotation contribute to the existence and development of oratory.

Key words: Martí, oratory, speeches, art.

Preámbulo sobre la oratoria martiana

El siglo XIX cubano fue significativo en el campo de la oratoria. Sobresalen los nombres del Padre José Agustín Caballero (en la oratoria sagrada), el Padre Félix Varela y José Antonio Saco (en la política). Estos profesores, desde la conocida Cátedra de Constitución, que radicaba en el colegio Seminario de San Carlos, enseñaban derecho político e impregnaban de doctrinas liberales a los demás patriotas que allí acudían, los que, a su vez, estaban ansiosos de conocimientos y, por lo tanto, recibían aquellas lecciones con mucho interés. Esa Cátedra devino cuna de preceptos políticos con implicaciones separatistas.

Más tarde se revela la personalidad de José de la Luz y Caballero, eminente educador, con una capacidad singular para la elocuencia. Sus sesiones en el colegio El Salvador eran catalogadas como “sermón laico”, una oratoria de calidad, cuyos temas éticos se aplicaban a la realidad colonial y a sus vicios crecientes, no en franca acusación, pero sí en sutil desaprobación de los males existentes. Otros oradores, los autonomistas, enaltecieron la tribuna política en Cuba, y la parlamentaria en España; también la oratoria academicista manifestó en ocasiones intenciones de corte político.

La cuarta manifestación es la separatista, representada en la Isla por Manuel Sanguily y fuera de ella por José Martí, a quien se le atribuye una grandeza ilimitada no solo en este campo, sino en toda su producción -en verso y en prosa- a tal punto que es considerado por los estudiosos el más grande e importante escritor que ha nacido en la América hispana, una de las voces más elevadas, en lo intelectual y en lo ideológico.

La oratoria de José Martí se conserva hoy de manera irremediabilmente fragmentada, pues no todos sus discursos se materializaron en un texto escrito. Por ello, no se podrá estudiar nunca ese aspecto de su obra con la misma soltura que permite su poesía, ensayos, periódicos, en general. Sin embargo la valoración de Martí como orador es imprescindible para una comprensión cabal de quien fuera uno de los más geniales escritores de la cultura hispánica.

Para identificar, al menos de manera epidérmica, la importancia extraordinaria que concedía Martí a la oratoria para calibrar la constancia de su enjuiciamiento del arte de hablar directamente a un público, que, para él, fue siempre idéntico a su pueblo todo, basta observar, en simple lectura, la abrumadora frecuencia con que él aparece en su más simple prosa.

El presente trabajo realiza una valoración de los primeros discursos del prócer independentista (discursos en homenaje al fallecido poeta Alfredo Torroella, pronunciado el 28 de febrero de 1879; el pronunciado en brindis en el banquete en honor de Adolfo Márquez Sterling, el 21 de abril de 1879; la lectura en la reunión de emigrados en Steek Hall, Nueva York, el 24 de enero de 1880), aspecto que permite exponer, a través de referencias diseminadas, el arte gradual de quién habría de ser no solamente uno de los más extraordinarios oradores de Hispanoamérica, sino también un agudo enjuiciador del arte de hablar en público.

Tres discursos martianos: análisis reflexivo

No se cuenta con ningún texto de Martí entre 1871 y 1874, en que reflexione sobre la oratoria. El siguiente momento en que Martí meditó acerca del tema data del 4 de junio de 1874. Es posible que ese meandro de silencio obedezca simplemente a la pérdida de mucho de lo escrito o simplemente anotado por él en años. Lo cierto es, por otra parte, que hay testimonios que muestran a Martí como orador cubano en Madrid. Por tanto la carencia de comentarios martianos sobre la oratoria, perfilan esos años como período ensimismamiento, en el cual, según se desprende de diversos elementos de importancia suma para el conocimiento de la formación de Martí, se ondularon, en el joven desterrado principios esenciales para el arte de la oratoria.

Los años universitarios del prócer culminan apuntando hacia la oratoria. Esa gradual afinidad del cubano con las reflexiones de los clásicos latinos acerca de la oratoria, irá arraigando en Martí en la medida en que la experiencia principal, la de la vida y la acción en ella, más poderosa que cualquier formación académica, vaya acrisolando su cubanía, su estatura continental.

La proyección americana se alza, nítida, en las “Notas sobre la oratoria”, las cuales posiblemente fueran escritas en la estancia guatemalteca de Martí, atendiendo a lo que apunta Vitier: “El fenómeno tribuciano, además, le interesó enormemente como objeto de estudio y como espectáculo: en Guatemala y en Caracas dio clases de oratoria, recordadas con admiración por sus discípulos” (2004, p. 5).

Para Martí la cultura integral es una base imprescindible para la oratoria: fue este uno de los principios esenciales de la retórica clásica que él escribió. De lo antes expuesto se desprende, pues, que la formación académica de Martí, y en particular, su preparación para el ejercicio de graduación, sentaron bases duraderas para su extraordinaria proyección como orador y como pensador sobre la oratoria.

La oratoria es en su concepción no un modo de avideces de la palabra, ni siquiera un ejercicio exclusivamente pragmático, sino literatura, arte volcado hacia el servicio de lo humanamente esencial. En este sentido, la oratoria para Martí no es simplemente hablar en público, sino ejercer un postulado: no es locuacidad más o menos informada, sino creación y comunicación por la palabra.

Martí supo cómo muy pocos en su tiempo, descubrir que el extremismo romántico revestía un nuevo esquematismo. Para Martí la idea de que el tono debe ser, necesariamente cambiante en el discurso, refleja no solamente la consideración teórica sobre el modo discursivo, sino la íntima conexión entre su palabra oratoria y el resto de sus concepciones y realizaciones estilísticas.

En su oratoria están sentadas las bases principales de la poética oratoria: eticidad, compromiso político-social, consideración de la oratoria como arte, exigencia de una forma literaria eficaz para las ideas que han de ser transmitidas, cultura general integral del orador, vialidad del tono, brillantez elocutiva, especificidad de la oratoria latinoamericana. Sus discursos abordan temáticas diversas, tienen diferente entonación, presentan variables numerosas, pero todos comparten una esencia fundamental que ha sido calificada como apuntó Vitier: “el sentido heroico y redentor de su oratoria, destinada, no a las lides parlamentarias y académicas, sino a la orientación de un pueblo en el destierro” (2004, p. 7).

Tres discursos se conservan Martí correspondiente a los años que llegan hasta 1880: discursos en homenaje al fallecido poeta Alfredo Torroella, pronunciado el 28 de febrero de 1879; el pronunciado en brindis en el banquete en honor de Adolfo Márquez Sterling, el 21 de abril de 1879; la lectura en la reunión de emigrados en Steek Hall, Nueva York, el 24 de enero de 1880.

Una primera valoración de estos textos en sí mismos, en lo que a estilo se refiere, exige recordar que el discurso puede clasificarse según el género temático-funcional, según una antigua consideración retórica, de acuerdo con ella existen tres géneros discursivos: judicial, centrado en una temática jurídica; deliberativo, centrado en una temática de carácter político social, sobre la cual el auditorio debe asumir un criterio; demostrativo, orientado a la valoración estimativa, generalmente el elogio o el vituperio, de un tema, una persona, un hecho, una obra de arte. Desde este punto de vista, los tres discursos referidos como la totalidad de la oratoria martiana conservada, son ajenos al género judicial.

El discurso en recordación de Alfredo Torroella y el brindis en el banquete de homenaje a Márquez Sterling, en principio parecían ser, por la ocasión, en que cada uno de ellos fue pronunciado, básicamente demostrativos, sin embargo, ambos textos están cargados de significación política.

La disertación del 28 de febrero de 1879 en el Liceo de Guanabacoa, con el propósito de honrar la memoria de Alfredo Torroella, le proporcionó un resonante éxito. En esta la figura del periodista e independentista cubano cobra verdadera dimensión y estatura a través de la súplica que el tribuno hace a la Muerte en continuas oraciones nominales en las que, paradójicamente, la parca va cobrando vida ante los ojos de quienes le escuchan.

¡Muerte! ¡Muerte generosa! ¡Muerte amiga! ¡Seno colosal donde todos los sublimes misterios se elaboran; miedo de los débiles; placer de los valerosos; satisfacción de mis deseos; paso oscuro a los restantes lances de la vida; madre inmensa, a cuyas plantas nos tendemos a cobrar fuerzas nuevas para la vía desconocida donde el cielo es más ancho, vasto el límite, polvo los pies innobles, verdad, al fin, las alas; simpático misterio, quebrantador de hierros poderosos; nuncio de libertad (...) te hemos robado un hijo!
(Martí, 1991, t. 5, p. 88)

Para lograr una mayor vitalidad y concentración en la transmisión de la solicitud perentoria, que más adelante aparece, utiliza la elipsis del sujeto la muerte y de la forma verbales:

¡Digno era de ti, pero nos hace falta! (...) Búscalos si lo quieres, en el hogar de los desnudos, junto al lecho de los enfermos, en el corazón de los honrados, en la grave memoria de los hombres, en las pálidas almas de las vírgenes. ¡Pero si tanto has de arrancarnos para llevarlo a tu hondo seno, ¡ay! ¡nunca vengas, que las vírgenes y los honrados nos hacen mucha falta! ¡Muerte, muerte generosa, muerte amiga! ¡Ay! ¡Nunca vengas!
(Martí, 1991, t. 5, p. 88)

Para destacar el valor de Torroella para “los desnudos”, “los enfermos”, “los honrados”, el tribuno conversa con la muerte, y la pone ante la disyuntiva de llevárselo con ella o dejarlo entre los que lo necesitan. En un intento por sensibilizarla refiere sus mejores cualidades (generosa, amiga) a través de un paralelismo con el inicio del párrafo anterior que estimula cierta musicalidad. Así junta, en una imagen encomiástica, el

epíteto exacto y preciso, la prosopopeya elegante, y la invocación necesaria para exaltar la obra del que fuera maestro, poeta, dramaturgo y luchador por la independencia de Cuba. Si en el discurso de Alfredo Torroella el componente genérico demostrativo es dominante aunque coexiste con un factor deliberativo menor.

La alocución que abre definitivamente la trayectoria de Martí como orador político fue la que efectuara en el banquete que el Partido Liberal ofreciera el 26 de abril de 1879 al periodista Adolfo Márquez Sterling, donde, sin temor alguno, expresa su postura ante la política cubana. En este discurso el tribuno brinda por una política bizarra, osada, que responda a los intereses de la patria, de los desposeídos.

Si tal, y más amplia y completa, hubiera de ser la política cubana; si hubieran de ponerse en los labios todas las aspiraciones definidas y legítimas del país, bien que fuese entre murmullos de los timoratos, bien que fuese con repugnancia de los acomodaticios, bien que fuese entre tempestades de rencores:-si ha de ser más que la compensación de intereses mercantiles, la satisfacción de un grupo social amenazado y la redención tardía e incompleta de una raza que ha probado que tiene derecho a redimirse:-si no se ha extinguido sobre la tierra la raza de los héroes y a los que fueron suceden los héroes de la palabra y del periódico; si al sentir, al hablar, al reclamar, no nos arrepentimos de nuestra única gloria y la ocultamos como a una pálida vergüenza;-por soberbia, por digna, por enérgica, yo brindo por la política cubana. Pero si entrando por senda estrecha y tortuosa, no planteamos con todos sus elementos el problema, no llegando, por tanto, a soluciones inmediatas, definidas y concretas; si olvidamos, como perdidos o deshechos, elementos potentes y encendidos; si nos apretamos el corazón para que de él no surja la verdad que se nos escapa de los labios; si hemos de ser más que voces de la patria, disfraces de nosotros mismos; si con ligeras caricias en la melena, como de domador desconfiado, se pretende aquietar y burlar al noble león ansioso, entonces quiebro mi copa: no brindo por la política cubana. (Martí, 1991, t. 4, p. 178)

En este discurso ofrecido a Sterling el tribuno elige epítetos metafóricos: “tempestades de rencores”, “la raza de héroes”, “domador desconfiado”, del “noble león ansioso”, para dejar sentada su participación en la política cubana siempre que esté a favor de los intereses de una patria que reclama su plena emancipación. Es este un discurso donde el lector puede descubrir no solo al hombre instruido que sabe cómo activar el proceso cognoscitivo sobre una realidad social y política, suscitar reflexiones y afectos, causar empatía y valoraciones; sino también al poeta conocedor de las metáforas, los símiles y el símbolo para abrazar y abrasar a las personas que le escuchan con su aliento apostólico y convencerlos de lo perentorio que resulta unirse por la causa libertaria bajo una política de bien común. El brindis en el banquete a Márquez Sterling es, a pesar de su obligatorio elogio circunstancial, poderosamente deliberativo, fogosamente enfilado hacia la temática política.

La lectura en Steek Hall, a su vez, resulta un discurso esencialmente deliberativo por todos los conceptos. Martí hace un recuento de las hazañas de los héroes de la guerra de 1868. Inicia la lectura señalando que él vienen a animar, a exaltar, a despertar con voces de amor a los perezosos, a llamar al honra los que han desertado de su bandera, para que los cansados se fortalezcan, las armas oxidadas salgan de sus hendiduras donde sus dueños prudentes las dejaron en reposos.

Reconoce en su discurso que la guerra de los Diez años constituyó una hazaña de hombres, recuerda los días tristes de la guerra, reconoce la pasada guerra como una

escuela para las futuras campañas bélicas de su Patria, los errores de esa guerra son la semilla, que la tregua se debió más a causas individuales. Enfatiza que esta revolución debe ser la revolución de la reflexión, no de cólera. Llamó a la guerra, a la lucha necesaria, por la libertad de la Patria. Con palabras trascendentales anuncia que es la hora de la lucha por la emancipación: “Antes de cejar en el empeño de hacer libre y próspera a la patria, se unirá el mar del Sur con el mar del Norte, y nacerá una serpiente de un huevo de águila”.

Por tanto, los primeros discursos de Martí lo presentan ya como un orador marcadamente concentrado en el debate de cuestiones políticas-sociales y por ende, morales, enraizadas en la situación cubana.

Para calibrar estos tres discursos, conviene tener en cuenta que, si bien son los primeros cronológicamente del conjunto salvado, no fueron, ni mucho menos, discursos de una etapa de iniciación en el ejercicio oratorio. En Guatemala, no solamente funge como orador, sino que, además enseña oratoria. Por tanto, los tres “primeros” discursos no provienen de una voz cabalmente inexperta y, si bien puede con razón pensarse que su plenitud como orador corresponde a años posteriores, sería muy superficial considerar esos tres textos como ópera prima, puesto que están anteceditos por un ejercicio oratorio profuso respaldado por una política que ha ido siendo explícita ya, bien de manera dispersa, en otros escritos del período.

Es interesante observar, por otra parte, que Martí en estos tres discursos, trabaja con modalidades expresivas diferentes. Uno, según ya se apuntó, es un discurso de elogio, pero además brevísimo, balanceando especialmente hacia el punto de vista subjetivo, la imagen personal del poeta muerto, delineada en el momento de su evocación. El segundo es un “brindis”, es decir, un discurso, también breve, ocasión festiva y elogio en presencia, pero transformado en irrupción, en sintética declaración de principios políticos y sociales.

El tercero no casualmente se denomina lectura anglicismo que adule a que se trata de un discurso leído, modalidad muy antigua en la historia de la oratoria, pero que, hacia la segunda mitad del siglo XIX, según consigna el propio Martí en una ojeada crítica la oratoria norteamericana, era práctica dominante en los Estados Unidos. El discurso leído, normalmente, tiene un carácter informativo, a manera de conferencia más bien académica y por ello, su tono dominante era expositivo. Martí, en su propia lectura, se aparta voluntariamente de los cauces habituales, hasta el punto de que se consideró conveniente advertirlo en la nota explicativa que acompañó la publicación, el folleto, de dicho discurso.

Su vehemencia era el alma de su oratoria. Por esto se concibe fácilmente un orador popular hasta despertar la idolatría, siendo de suyo orador de estilo elevado, esencial y profundamente literario. Según los que lo escuchaban, pocos oradores han dado a su palabra el tono, el calor y la fuerza que imprimía Martí a sus discursos. Era improvisador y su imaginación nunca le fue infiel, aun cuando escalaba la tribuna sin más preparación que la fatiga abrumadora de la cotidiana faena toda de pura labor mental. Y fuera de la tribuna, en el diálogo, en la conversación íntima, en la magia de su palabra era más atrayente y profunda, más sugestiva y poderosa la fuerza de su vehemencia.

Consideraciones finales

José Martí era un artista de la palabra, con una sólida base de actitudes personales, de formación académica, de reflexión propia. Disfrutar estéticamente un discurso exige oírlo decir, pero la fuerza de Martí no derivaba de su voz, sino también de la refinada composición del texto.

Acerca de la oratoria martiana aparecen múltiples criterios valorativos que encomian sus rasgos distintivos y la sitúan entre las de mayor calidad ética y estética, e incluso se han precisado aportes a la expresividad del lenguaje.

Mención destacada requiere la importancia que le concede Martí a los oyentes, es decir, al público que lo escucha, al que califica de “dinámico y participante”, pues el orador debe apelar siempre a aquel para que asuma una postura determinada y, lo que es mejor aún: debe procurar unir a esos hombres con el poder de su palabra, de ahí que considere el acto discursivo un derecho de intervención social, que entronca con sus preceptos democráticos fundados en el sentido ético que defiende la libertad social de todos los hombres.

Y, efectivamente, el público que lo atendía quedaba enardecido, con una exaltación excesiva, pues sus palabras emergían de su palpitante corazón e iban como flechas al de sus espectadores conmovidos, quienes, aunque no siempre comprendían el mensaje, o no podían seguirlo por la rapidez de sus palabras, de todas formas permanecían ensimismados por el tono y la riqueza de imágenes que empleaba, así como por los consejos o advertencias que brindaba.

La reconocida Gabriela Mistral, también presta atención a la reacción del público que escuchaba al maestro. Por eso comenta: “... Martí electriza a su público con una palabra encrespada, centelleante de metáforas, que nunca desciende a vulgaridades, y fascina. Es más difícil en su oratoria que en su poesía, pero se le entiende: conmueve. La reacción de los oyentes es fervorosa” (1982, p. 21).

Referencias

- Martí, J. (1991). Alfredo Torroella. En *Obras completas*, t. 5. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1991). Discurso en honor de Adolfo Márquez Sterling. En *Obras completas*, t. 4. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1991). En honor a Simón Bolívar. En *Obras completas*, t. 8. La Habana: Ciencias Sociales.
- Mistral, G. (1982). *La lengua de Martí*. La Habana: Política.
- Vitier, M. (2004). *Lineamientos formales e ideológicos de los discursos martianos*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Acercamiento al estudio del discurso carismático protestante

Approach to the study of the Protestant charismatic discourse

Enrique Antonio Lalana Torres¹ (enriqueantoniolalana@gmail.com)
(<https://orcid.org//0000-0002-3214-1006>)

Alejandro Torres Gómez de Cádiz Hernández² (aledecadiz72@gmail.com)
(<https://orcid.org//0000-0003-1543-4883>)

Resumen

A pesar de que en los últimos años se ha fortalecido la investigación de temáticas relacionadas con el fenómeno religioso, prácticamente se obvia los nexos entre este fenómeno sociocultural y la formación de la identidad nacional. La complejidad de la conformación del campo religioso tunero amerita la necesidad de esta investigación enfocada en el movimiento pentecostal a partir del reavivamiento religioso experimentado en Cuba en la década del 90 del pasado siglo XX a raíz del recrudecimiento de la crisis civilizatoria experimentada por la sociedad cubana a *posteriori* del derrumbe del campo socialista y la desaparición de la URSS. El propio uso de un discurso apologético no solo como componente del momento cúltico, sino como procedimiento proselitista, da ciertos aspectos a tener en cuenta a la hora de lograr una comprensión de este fenómeno socio-religioso y su nivel de aceptación dentro de la sociedad cubana, en específico de la tunera.

Palabras claves: discurso carismático, movimiento pentecostal, reavivamiento religioso.

Abstract

In spite of the fact that in the last years the research on topics related to the religious phenomenon has been strengthened, the links between this sociocultural phenomenon and the formation of the national identity are practically ignored. The complexity of the conformation of the religious field in Cuba merits the necessity of this research focused on the Pentecostal movement from the religious revival experienced in Cuba in the decade of the 90's of the past XX century as a result of the recrudescence of the civilizational crisis experienced by the Cuban society after the collapse of the socialist camp and the disappearance of the USSR. The use of an apologetic discourse not only as a component of the cultic moment, but also as a proselytizing procedure, gives certain aspects to take into account at the time of achieving an understanding of this socio-religious phenomenon and its level of acceptance within the Cuban society, in specific of the tunera.

Key words: charismatic discourse, Pentecostal movement, religious revival.

¹ Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Licenciado en Estudios Socioculturales. Profesor de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Doctor en Ciencias Filosóficas. Licenciado en Historia. Delegado provincial del CITMA. Holguín, Cuba.

¿Por qué esta investigación?

Los análisis sobre religión en Cuba logran una apertura que permite un acercamiento diverso y desprejuiciado a tan importante factor de la cultura nacional a partir de la estructura interna de los sistemas que conforman el panorama religioso cubano como fenómeno estructurado y estructurante. Los estudios cubanos enfocados en estas temáticas favorecen las indagaciones sobre la estructura denominacional, en menoscabo del factor sociocultural. Esto resulta justificado debido a que la conformación del campo religioso cubano es predominantemente sincrético, matizado por creencias heterodoxas que implican asistematicidad, escasa recurrencia institucional y nomadismo religioso.

En opinión de Ruiz y Madrazo (2019):

El espacio religioso cubano está marcado por determinadas características, en las que incide necesariamente la presencia hispana desde finales del siglo xv con el catolicismo que la misma aportó, que como religión de los conquistadores ocupa un lugar hegemónico en el cuadro religioso cubano, aún con distintos grados de acercamiento a la institución eclesial y expresada de diferentes maneras en lo popular. A ella se unen formas de religiosidad que la introducción masiva de esclavos trajo a partir del siglo XVI y particularmente en el siglo XIX, la cual se hace más expresiva en la formación hispano-afro-cubana de nuestra nacionalidad, y que son las de arraigo en nuestra población. (p. 385)

El pentecostalismo, como componente de la estructura del protestantismo, es quizás, uno de los sistemas religiosos que más sujeto a tipologizaciones está sometido, dado su variedad estructural; no obstante, todo intento de construir algún nivel de estructuración sistemático busca dar marco y engranaje al objeto de investigación. Como sistema definicional o analítico, toda tipología construye un nuevo espacio conceptual con cierto grado de sistematización y claridad en dependencia del contexto.

A partir del reavivamiento religioso experimentado en Cuba durante la década de los 90 del siglo XX, se intensifican las investigaciones relacionadas con los procesos de asentamiento y proyección social de las diferentes denominaciones protestantes que componen el campo religioso nacional.

Para la realización de un análisis de la composición social del pentecostalismo en la región de Las Tunas es importante tipificar el fenómeno para su mejor comprensión. Es por ello que se toma como referente, por su trascendencia, la realizada por el investigador Lalive (2009), producto de un profundo trabajo de campo en Chile y Brasil. Lalive tipificó el protestantismo en Latinoamérica teniendo en cuenta la tríada: génesis, estructura y función. La creencia evangélica pentecostal en la verdad absoluta constituye la base sobre la cual anuncian que Cristo es “el camino, la verdad, y la vida”, o sea, la solución final de Dios para el problema del hombre. De ahí que la disolución de la verdad absoluta representa un desafío real para los pentecostales.

Es interesante como, en una zona geográfica principalmente católica:

El protestantismo elimina buena parte de los canales de mediación que unen al católico con la divinidad: el aparato sacramental queda reducido a un mínimo (solo se reconocen el bautismo y la comunión) y despojado de sus cualidades numinosas; la intercesión de

los santos y la oración por los difuntos se hacen superfluas; la irrupción de lo “sobrenatural” en los milagros deja de ser significativa. (García, 2012, p. 173)

El reavivamiento pentecostal de finales del siglo XX se generó en un momento en el que Cuba experimentaba, además de una crisis socioeconómica. Un fuerte cambio cultural a raíz de la influencia de las nuevas prácticas culturales de ese período, que llevó a cabo cierta oposición a la idea predominante de la postmodernidad dentro de las iglesias pentecostales históricas.

El énfasis de los pentecostales en la experiencia del espíritu santo como parte de la cultura pentecostal resulta a la vez una forma de comunicar lo que ellos consideran “la verdad del evangelio”. En la actualidad, la justificación de lo que los pentecostales creen en términos de la estructura plausible de lo que la gente está dispuesta a creer, es una de las razones del crecimiento de la membresía de las diferentes denominaciones pentecostales donde, bajo la influencia de los pastores y misioneros pentecostales, hay aceptación de la experiencia religiosa en contraposición de las culturas más racionalistas.

En contraste a este enfoque, en la década de los 90 del pasado siglo XX y principios del siglo XXI, los pentecostales han logrado un reavivamiento de grandes proporciones como resultado de la crisis socioeconómica y las propuestas socioculturales planteadas por estas denominaciones para dar respuesta a necesidades, tanto espirituales como materiales, de la sociedad cubana actual. Los estudios realizados sobre el análisis del discurso carismático en el evangelismo protestante son escasos, y se acercan más a análisis lingüísticos y no se acercan a un análisis epistemológico de este.

Se puede decir que toda la cultura es un valor, pero no todo en la cultura forma parte de su escala de valores. Estos no dependen de la significación que les dan las personas, sino de que realmente estén en cada uno de los entes. Asimismo, el valor procede de la razón de ser de cada ente, porque ahí inicia toda perfección. Solo identifican y reproducen actitudes y concepciones que se encuentran en los cimientos mismos de la dinámica cultural y de la vida social. Dichos principios, durante el desarrollo de nuestras vidas, se convierten en códigos de comportamientos y actitudes que junto con la comunicación determinan la calidad e interacción de nuestras relaciones interpersonales, intrapersonales, intragrupal e intergrupales (Romero, Paz, Díaz, Rojas y Vargas, 2009).

El tema que se aborda en este trabajo, es el discurso carismático protestante. Debido a la importancia y el valor de este discurso dentro del proceso de conformación de la identidad pentecostal, consideramos que vale la pena estudiarlo, comprender cómo se produce, identificar aquellos elementos que lo hacen persuasivo, conocer las estrategias, las herramientas y las formas que contribuyen a producir el discurso adecuado para el público al que se dirige. La tesis central del texto consiste en que los medios que se emplean para comunicar el discurso carismático protestante portan el mensaje a través del discurso estructurado con parámetros y estándares que permiten la persuasión del público meta.

Las investigaciones realizadas por estudiosos cubanos no son abundantes. En 1990 el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociales (CIPS) editó el libro *La Religión en la cultura* (1990), cuyo objetivo estuvo encaminado a ofrecer una panorámica del campo religioso cubano y donde se abordaba una elemental historia del protestantismo en Cuba.

Importante en esta dirección resultan los estudios de Ramírez (2008), principalmente, en el abordaje metodológico de los estudios socio-religiosos y las perspectivas objetivas que precisan en el contexto cubano. De manera posterior se han editado otros textos de la misma entidad, que presentan análisis superiores, en esencia, relacionados con estudios sociológicos actuales del protestantismo.

En 2006 se publicó el texto *Protestantes en Cuba, desarrollo y organización* (1900-1925), donde se expusieron análisis de las diferentes denominaciones pentecostales que se asentaron en el territorio nacional, pero desde la perspectiva occidental y obviando lo acontecido en la zona oriental a partir del proceso de inversión norteamericana en esta región y sin acentuar estos procesos desde ópticas epistemológicas y confesionales diversas.

Sin embargo, la coyuntura de la crisis de los años 90 en Cuba redimensionó lo religioso en la sociedad a partir de la aparición de los llamados Nuevos Movimientos Religiosos (NMR) y el desempeño de las instituciones religiosas protestantes, específicamente las pentecostales, a través de su participación e incidencia sociocultural en todas las direcciones y como reguladoras del comportamiento de su membresía.

La presencia de las denominaciones pentecostales, como parte del panorama protestante en Las Tunas, generaron cambios sustanciales en el universo simbólico de los tuneros, específicamente de los feligreses de dichas denominaciones, promoviendo nuevos valores y provocando una constante transformación en la estructura sociocultural del territorio.

Ante el nuevo escenario que han impuesto dichas denominaciones, desde el momento de la creación de instituciones religiosas, que en aras de lograr un acercamiento a las comunidades en las que se gestan, y tratando de no estar ajenas a estas, los obliga a agregar a sus procesos prosélicos la necesaria incorporación de aspectos culturales que les permitan un mejor acercamiento a los diferentes grupos que componen dicha comunidad.

La interpretación de la experiencia religiosa se realiza por parte de la amplia masa de creyentes, no a través de un análisis teórico, sino mediante la asimilación mecánica y pasiva del discurso proselitista y de las normas y reglas de tradición religiosa que cada nueva generación adopta de las anteriores. Aún más, si se tiene en cuenta, que en una región de tradición hispánica, crecen inusitadamente sistemas religiosos protestantes que apenas cuentan con 50 o 60 años de asentamiento. Esto plantea una contradicción respecto a las regularidades dialécticas de las raíces sociales de la religión.

Discurso y praxis del protestantismo carismático. El pentecostalismo

Generalmente, las iglesias protestantes, y en particular las pentecostales, tienen a la cabeza personas con el suficiente carisma para convocar y aglutinar a un grupo importante de seguidores, los que en ocasiones se convierten en discípulos. Entre los

rasgos comunes de estos movimientos religiosos figuran la exaltación y la inmersión carismática como base de la organización comunitaria. El carisma constituye entre ellos la médula y referente constante de la presencia de Dios entre ellos y del liderazgo de forma vertical como horizontal.

De ahí que una parte fundamental del éxito de una denominación esté dada por el nivel de carisma de su líder, lo que se traduce en cantidad de feligreses o seguidores. Y dentro de estas características, algo fundamental es su capacidad de oratoria y atracción emocional de sus feligreses.

Para los creyentes pertenecientes a denominaciones carismáticas son esenciales las experiencias y el sentimiento. La posibilidad de conseguir un acercamiento con Dios les da fuerza a sus creencias y la utilización de un discurso lleno de condicionantes sentimentales, le permite a los líderes carismáticos un acercamiento a sus feligreses y de estos a Dios.

Apoyada en los pilares doctrinales del pentecostalismo, el dogma de estas denominaciones se puede resumir en estos cuatro: santificación, bautismo por el espíritu Santo, sanidad divina e inminente regreso premilenial de Cristo. De estos, el bautismo del espíritu santo y es el sello de una real conversión a través de este Dios expresa, mediante dones, la elección del converso.

En el contenido doctrinal y en las actividades del culto de cualquier nueva formación religiosa, existen componentes que de forma directa y, en ocasiones de manera transformadora, se manifestaron en los sistemas religiosos anteriores. A estos componentes no se les puede poner en relación directa con las condiciones sociales que han dado origen ontológico y gnoseológico a la religión.

El pentecostalismo tomó auge entre la población campesina y sigue siendo esta su base social esencial, incluyendo las zonas suburbanas donde es predominante la inmigración del campo y los sectores obreros más humildes. Para esta población, el sistema extático del pentecostalismo les resultó asimilable con la tradición espiritista y creencias heterodoxas, ya que responden a las mismas funciones práctico-ilusorias, alienadoras y terapéuticas.

Y es la glosolalia o don de lenguas, junto con el don de sanidad, dones que juegan un importantísimo rol en la dinámica organizativa y simbólica en el pentecostalismo. Esto se debe principalmente, a que suelen ser la primera causa de conversión. De igual forma, los testimonios de sanación, como parte del discurso proselitista, son importantes mecanismos articuladores dentro de la comunidad pentecostal.

Sin embargo, una parte del discurso protestante de los últimos años está enfocado a la teología de la prosperidad. En este sentido, en Latinoamérica y Cuba no está exenta de esto, el binomio religión-pobreza, se ha presentado en la plataforma académica sin un punto preciso del origen de las influencias sociales del uno en relación al otro.

De ahí lo interesante de la interdependencia que se ha establecido en el discurso protestante la relación entre la religión, la pobreza y las influencias sociales, se enmarcan desde un encuentro que históricamente ha generado impacto en los estilos de vida del ser humano y en especial del contexto latinoamericano, si se reconoce el papel que la religión ha tenido en la crisis socioeconómica de los últimos tiempos, en

los que la tendencia es aumentar el número de fieles y de religiones, correspondiéndole a las Ciencias Sociales la comprensión de este fenómeno (De la Peña, 2010).

En el proceso de asentamiento del pentecostalismo las prácticas extáticas en la población de la región, con una alta influencia sociocultural del espiritismo en su variante de cordón, fue convirtiéndolo en un elemento clave de la cultura religiosa local, entre los sectores más humildes, con alta presencia en las zonas suburbanas. De este modo, fue estableciéndose una tradición respecto al uso del bautismo del espíritu santo como parte de la experiencia extática. El pentecostalismo se asienta en esta región en la década del cincuenta del pasado siglo, en un contexto de crisis económica, política y social y crece de manera esencial en las mismas zonas de desarrollo del espiritismo.

En el contenido doctrinal y en las actividades del culto de cualquier nueva formación religiosa, existen componentes que de forma directa y, en ocasiones de manera transformadora, se manifestaron en los sistemas religiosos anteriores. A estos componentes no se les puede poner en relación directa con las condiciones sociales que han dado origen ontológico y gnoseológico a la religión.

El momento cúllico, como componente del discurso, reside en la trasmisión del mensaje bíblico oral, con fuerte énfasis en la gestualidad en detrimento de la lectura hermenéutica de la Biblia, más cercano a sectores sociales como campesinos, marginales o individuos de bajo nivel cultural y educacional. Resulta mucho más atractiva para este sector la liturgia pentecostal que responde a sus capacidades de interpretación del mensaje religioso y su conciencia masiva religiosa. En contraposición, el incremento de intelectuales en denominaciones tradicionales también responde a la posibilidad de alinear su cosmovisión a un discurso teológico y litúrgico mucho más sistematizado y abstracto, en el que se precisa de un nivel alto de análisis hermenéutico (Lalana, 2015).

Se dice que la gente es pobre por la religión, pero también, que se busca la religión al estar en pobreza. Lo innegable, sin duda alguna, es primero, la notoria influencia que la religión tuvo y aún tiene en las prácticas económicas de la comunidad; en segundo lugar, las dificultades encontradas para luchar contra la pobreza, que ponen distancia a lograr la meta propuesta por las Naciones Unidas, con miras a erradicarla dentro del Plan milenio y por último, la dinámica de influencia social ante la que está inmerso el individuo de forma continua y desde los diferentes subsistemas sociales.

En el ámbito académico se acepta que el pentecostalismo es un movimiento religioso surgido en Estados Unidos, desde donde se esparció al mundo gracias a la acción de grupos autóctonos y la labor misionera. De ambas formas enfatizaba el Bautismo del Espíritu y en sus primeros decenios fue particularmente acogido por clases subalternas (Lalive d'Epinay, 1968; Bastian, 1997).

Entrado en el tema de este trabajo, acotamos que todo discurso está situado, lo cual presupone un condicionamiento. De ahí que el discurso religioso no es ajeno a tal coerción. Aun cuando se apela a la revelación divina como eje fundacional, de ahí que el discurso evangélico protestante dentro del espacio cúllico. En un análisis lingüístico realizado por los investigadores Banda y Flores (2018) exponen que el sermón evangélico protestante se genera bajo ciertas condiciones de producción.

Estas condiciones son diversas y se pueden ubicar las distintas dimensiones que lo conforman tales como: el pre-texto, el co-texto, el con-texto y el pos-texto, que están interrelacionados por los elementos que la conforman, destacándose el continuum existente entre ellas. La idea de lo expresado por estos investigadores está en las marcas que deja el discurso desde la lingüística (léxico, semántica, sintaxis) paralingüísticas (movimientos corporales o gestuales del emisor del mensaje) o extralingüísticas que están relacionadas con el contexto sociocultural.

Lo interesante del análisis presentado por estos investigadores está en lograr un diálogo entre las aportaciones de Heidegger (1994) y Foucault (2010). Teniendo en cuenta que los presupuestos teóricos de estos pensadores tienen puntos de partida completamente diferentes. Heidegger parte de una analítica existencial, mientras que Foucault afirma que no se puede partir de una teoría previa del sujeto.

El análisis de la estructura del discurso protestante presentado por estos investigadores nos acerca a una comprensión del pensamiento protestante a partir de tener entre sus características el ser un discurso hermenéutico, expositivo, lo que le permite al orador un control del mensaje a partir del propio posicionamiento ideológico del discurso teológico que defiende a través de los comentarios que en el discurso cúllico o sermón que utilice el orador.

Consideraciones finales

La crítica realizada a las ideas de los autores posibilitó establecer la fundamentación epistémica en relación con la al objeto de estudio, considerada como un proceso esencial a la vida social que la posibilita a través de la transmisión y enriquecimiento entre una y otras generaciones o colectivos humanos heterogéneos, que dan como resultado un determinado grado de cohesión social, una estabilidad en el ciclo de los símbolos culturales y la construcción social de ciertos esquemas de comportamientos aceptados dentro del contexto en que se produce.

El protestantismo, como sistema heterogéneo e integrante del hecho religioso, desempeña un rol importante dentro del campo religioso cubano que encierra en sí una diversidad estructural y simbólica, diseñadas en el contexto social cubano de la década del 90 pasado siglo XX, cuyo fundamento teológico le ofrece una alta adaptabilidad cultural en diferentes contextos socioculturales.

Las denominaciones pentecostales en Las Tunas presentan una proyección sociocultural, mediada por factores internos y externos, como: la variabilidad del discurso teológico desde el fundamentalismo, que puede ser portador de una concepción estática de la sociedad y posiciones no participativas respecto al desarrollo del proyecto social nacional, hasta una concepción ecuménica. Otro de los factores es la inexistencia de canales orgánicos de participación social para estas denominaciones, que ha conllevado a una cierta contracción de su proyección sociocultural, reflejado en concepciones intracomunitarias, limitado a la ayuda filantrópica o al proselitismo.

Sus normas doctrinales y litúrgicas, que responden como oferta de sentido, a la demanda religiosa de los sujetos sociales de la región. De igual modo, estas denominaciones religiosas se caracterizan por poseer un tipo de administración del poder determinado por: Un liderazgo pastoral, generalmente de carácter carismático,

con cierta preparación teológica pastoral, aunque informal acompañada de un discurso teológico hermenéutico y de mecanismos de control que delimitan su contexto sociocultural que a la vez condicionan la producción del objeto discursivo dentro del momento cúltilo.

Esta proyección sociocultural está dada por la variabilidad de ese discurso teológico desde el fundamentalismo, que puede ser portador de una concepción estática de la sociedad y posiciones no participativas respecto al desarrollo del proyecto social nacional, hasta una concepción ecuménica.

Referencias

- Banda, A. y Flores, M. E. (2018). Condiciones de posibilidad del sermón evangélico protestante. En *Discurso, cultura, emoción; prácticas discursivas interculturales, transculturales y alternativas* (pp. 533-566). Universidad Autónoma de Nuevo León. México.
- Bastian, J. P. (1997). *La mutación religiosa de América Latina. Para una sociología del cambio social en la modernidad periférica*. Fondo de Cultura Económica. México. Soporte digital.
- Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociales (CIPS) (1990). *La religión en la cultura*. La Habana: Academia.
- De la Peña, A. A. (2010). Influencia social de los discursos cristianos relacionados con la pobreza. *Cultura, Educación y Sociedad*, 1(1). Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/913>
- Foucault, M. (2010). *El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros II*. Curso en el Collège de France (1983-1984). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García, F. (2012). Protestantes, evangélicos y pentecostales: aclaraciones conceptuales preliminares en un campo de investigación social. *Folios*, (36), pp. 171-187.
- Heidegger, M. (1994). La pregunta por la técnica. En *Conferencias y artículos* (pp. 9-37). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Romero, S., Paz, A., Díaz, B., Rojas, L. R. y Vargas, M. (2009). La comunicación y la formación de valores en las organizaciones. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(3), pp. 160-181. Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracaibo, Venezuela.
- Lalana, E. A. (2015). *Breve acercamiento al pentecostalismo cubano. Pentecostalismo, cultura y sociedad en Las Tunas*. España: Editorial Académica Española.
- Lalive, C. (1968). *El refugio de las masas*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico.

- Ramírez, J. (2008). El campo religioso latinoamericano y caribeño. Efectos de la globalización neoliberal. En A. Alonso (Comp.), *América Latina y el Caribe. Territorios religiosos y desafíos para el diálogo*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Ruiz, Y., Madrazo, D. y Cedeño, S. (2019). Pentecostalismo en América Latina y Cuba. Aspectos de su historia y evolución. *Universidad y Sociedad*, 11(1), pp. 384-391. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>.

Comunicación y oratoria al servicio del trabajo político-ideológico

Communication and public speaking at the service of political-ideological work

Clara de los Ángeles Guzmán Góngora¹ (cguzman@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-3871-5111>)

Yainy Aimee Rojas Rodríguez² (aimeerr@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-3871-5111>)

Resumen

Profundizar en la labor ideopolítica y trabajar intensamente en las insuficiencias para contribuir a fortalecer la Revolución desde la universidad constituye una de las prioridades emanadas de las proyecciones políticas de la nación cubana. Su respuesta acotada a la Educación Superior se prevé desde el Enfoque integral para la labor educativa y político ideológica. La intención de alcanzar la integralidad en el proceso de formación reclama de un enfoque creativo e innovador del trabajo político-ideológico como proceso transversal a todo lo que se hace y discute en la sociedad cubana. Desde un propósito esencial es necesario desterrar las barreras que impactan desfavorablemente en la efectividad y creatividad que demanda la complejidad del escenario; urge, por tanto, persuadir, convencer, crear consenso, reforzar y resignificar los modos de concretar el combate ideológico cotidiano en las universidades desde la construcción de respuestas inteligentes, bien pensadas y que se avengan a las necesidades de cada momento. El presente trabajo pretende ofrecer argumentos teórico- metodológicos para responder de manera efectiva a los retos ideológicos de la sociedad cubana, desde la relación trabajo político-ideológico comunicación y oratoria, medulares para el aprendizaje de una cultura ideo-política y clave en la intención de desterrar la simplificación del trabajo político-ideológico en las universidades.

Abstract

To deepen the ideopolitical work and to work intensively on the insufficiencies to contribute to strengthen the Revolution from the university constitutes one of the priorities emanated from the political projections of the Cuban nation. Its response limited to Higher Education is foreseen from the Integral Approach for the educational and ideological-political work. The intention of achieving integrality in the training process calls for a creative and innovative approach to political-ideological work as a transversal process to everything that is done and discussed in Cuban society. From an essential purpose, it is necessary to banish the barriers that have an unfavorable impact on the effectiveness and creativity demanded by the complexity of the scenario; therefore, it is urgent to persuade, convince, create consensus, reinforce and resignify

¹ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Departamento de Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Licenciada en Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Departamento de Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

the ways of concretizing the daily ideological combat in the universities from the construction of intelligent answers, well thought out and that adapt to the needs of each moment. The present work intends to offer theoretical-methodological arguments to respond effectively to the ideological challenges of Cuban society, from the relationship between political-ideological work, communication and oratory, essential for the learning of an ideo-political culture and key in the intention of banishing the simplification of political-ideological work in universities.

Key words: political-ideological work, communication and oratory.

Exigencias sociales y prioridades características del contexto

Los empeños por tergiversar o desideologizar la teoría marxista-leninista con el manifiesto propósito de ejercer una influencia negativa en la sociedad cubana y en particular en las jóvenes generaciones en los órdenes moral, político e ideológico ha constituido prioridad de las sucesivas administraciones de Estados Unidos y de gobiernos plegados a esta. Tal intención hace evidente una permanente contradicción entre el acrecentamiento de la agresividad de los gobiernos estadounidenses contra Cuba y la impostergable necesidad del mantenimiento de los logros alcanzados por la Revolución Cubana. Su solución acude a las ideas y directrices que dimanaban de la historia y de la esencia de la nación en su decurso, en tanto, condicionantes indispensables para el desmontaje de tales intentos.

El mandato contenido en los lineamientos y en su reformulación: Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo y el plan nacional hasta 2030, remarca la importancia de la investigación asociada al proceso de formación en la universidad y la identificación de sus prioridades. Desde este reclamo se convoca a profundizar en la labor ideopolítica y trabajar intensamente en las insuficiencias para contribuir a fortalecer la Revolución desde la universidad. Ello redundará en un trabajo sistemático y sistémico que propicie el incremento del compromiso y la dedicación al estudio, el perfeccionamiento de la enseñanza del Marxismo Leninismo, y el cumplimiento de las acciones contenidas en la Estrategia Maestra Principal, cuyo núcleo radica en el trabajo político-ideológico (TPI).

Lo anterior se corrobora en el informe central al VII Congreso del Partido Comunista de Cuba que cualifica al trabajo político e ideológico como preventivo, intencionado, integral, sistemático y reconoce la inminencia de su potenciación en la formación de las nuevas generaciones. Cristaliza, asimismo, la vitalidad de reforzar el conocimiento de la historia de Cuba, la identidad y cultura nacionales, unido a cualidades ético-axiológicas y cívicas. Al respecto Castro (2016), señala:

A la par que salvaguardamos en el pueblo la memoria histórica de la nación y perfeccionamos la labor ideológica diferenciada, con especial énfasis hacia la juventud y la niñez, debemos afianzar entre nosotros la cultura anticapitalista y antiimperialista, combatiendo con argumentos, convicción y firmeza las pretensiones de establecer patrones de la ideología pequeño burguesa caracterizados por el individualismo, el egoísmo, el afán de lucro, la banalidad y la exacerbación del consumismo. El mejor antídoto contra las políticas de subversión consiste en trabajar con integralidad y sin improvisación, hacer bien las cosas, mejorar la calidad en los servicios a la población, no dejar acumular problemas, reforzar el conocimiento de la historia de Cuba, la identidad y cultura nacionales, enaltecer el orgullo de ser cubano y propagar en el país un ambiente

de legalidad, defensa del patrimonio público, de respeto a la dignidad de las personas, los valores y la disciplina social. (p. 6)

Se enfatiza así, en la producción de ideas como relación trascendente para que la humanidad pueda sobrevivir y alcanzar un desarrollo sostenido, sobre la base de promover la cultura en toda su extensión y profundidad. Corresponde a la universidad nueva, la formación en su perspectiva integral, desde los nexos de los procesos educacionales con la cultura que dotan de contenido a su misión, a partir de la concientización del valor identitario indiscutible de esta última y del apremio por su defensa y cuidado permanente. Hay que desarrollar una cultura que potencie la espiritualidad del hombre y que vincule estrechamente sentimiento y razón, pues si se trata de transformar comportamientos, los valores en la conducta del hombre sólo funcionan en la medida que se inserten a la cultura, en tanto ésta sea esencia humana y medida de su desarrollo.

Como una respuesta a las proyecciones emanadas del 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), el II Pleno de su Comité Central aprobó el Programa para la transformación del trabajo político-ideológico. El mismo constituye un documento de innovación social cuyas apoyaturas epistémicas son síntesis teórica de la indagación científica en las ciencias sociales e integra, asimismo, el pensamiento estratégico de la Revolución cubana actualizado, unido a elementos sustanciales de otros programas, planes y proyectos.

Es revelador de un enfoque creativo e innovador vinculado con la visión transversal que se le ha de conferir a todo lo que se hace y discute en la sociedad cubana, desde un propósito esencial: dotar el trabajo al trabajo político-ideológico de la efectividad y creatividad que demanda la complejidad del escenario, dirigiéndolo a potenciar las esencias y valores de la Revolución para el éxito y sostenibilidad de la construcción del socialismo en Cuba.

Su recepción en el ámbito universitario presupone una mayor implicación para asegurar las estrategias de formación social y humanista, con énfasis, en la de trabajo político e ideológico, en su visión transversalizadora que garantice el rescate de las mejores tradiciones calificadoras de la nación cubana y la materialización de los requerimientos deseados en materia de formación. Con este propósito, se tomarán en cuenta los códigos con que los estudiantes operan en su actividad y los significados que comparten para lograr la asimilación consciente de los valores de la sociedad socialista. La aproximación al ideal de hombre al que aspira la sociedad cubana, reconoce que en cada estadio del proceso de educación de la personalidad hay que acercarse cada vez más al ideal en la realización del trabajo político-ideológico.

Ello significa despertar en los sujetos motivaciones humanas y morales, una mayor eficiencia, eficacia y pertinencia de los procesos formativos en la enseñanza superior, traducidos en la elevación del nivel técnico-profesional de sus egresados y cualidades manifiestas en sus modos cotidianos de actuación desde la implementación del enfoque integral para la labor educativa político-ideológica. Tal enfoque asume como columna vertebral a la preparación político e ideológica de estudiantes y profesores, para desarrollar de manera creativa la labor educativa desde la instrucción.

Su máxima aspiración es alcanzar la integralidad, caracterizada por un profesional cuya proyección evidencia un alto desarrollo académico y político. Hoy resulta clave elevar el poder de persuasión en el trabajo educativo y político-ideológico, reconocer la mutabilidad de los valores, su sujeción a condicionantes espacio- temporales con sus tareas y prioridades, así como, la inminencia de posturas transformadoras que se corresponda con los reclamos de la nueva etapa.

De este modo, los valores ideopolíticos contienen y objetivaban los fundamentos del proyecto social, a la vez que caracterizan y refrendan cualidades revolucionarias del profesional. La educación de tales valores deviene en una labor persuasiva, de convencimiento, de participación activa y comprometida de los futuros profesionales en su propio proceso de autoeducación, a partir de formas comunicativas que propicien la personalización de los valores que se deben configurar en la socialización del individuo (Carrera, 2008).

Estas condicionantes contextuales y proyecciones emanadas de la política, delimitan la intención del presente trabajo centrada en ofrecer argumentos teórico- metodológicos para responder de manera efectiva a los retos ideológicos de la sociedad cubana, desde la relación trabajo político-ideológico y comunicación, medular para el aprendizaje de una cultura ideo-política en conexión con el contexto social y clave en la intención de desterrar la simplificación del trabajo político-ideológico en las universidades. Urge persuadir, convencer, crear consenso, reforzar y resignificar los modos de concretar el combate ideológico cotidiano en las universidades desde la construcción de respuestas inteligentes, bien pensadas y que respondan a las necesidades del presente contexto.

Trabajo político-ideológico y comunicación

Dos son los pilares que sustentan la formación de las actuales generaciones en Cuba: los fundamentos de la concepción marxista-leninista y en los principios martianos. Objetivarlos en la práctica educativa significa formar a los estudiantes en la concepción científica del mundo; la conversión de las normas morales en convicciones personales y hábitos de conducta; el fomento armonioso de capacidades físicas y espirituales donde se integren los valores personales, profesionales, sociales y estéticos, así como el desarrollo de una actitud comunista hacia el trabajo; con un alto sentido de patriotismo, y solidaridad con los pueblos, y de lucha contra toda manifestación de la ideología y la moral burguesa. Formar patriotas comprometidos con la Revolución y el socialismo presupone incrementar la efectividad de la labor político ideológica como única vía posible para enfrentar los desafíos que impone la contemporaneidad.

Se precisa para ello, erradicar las barreras que obstaculizan la referida efectividad, no se puede simplificar en las condiciones actuales el trabajo político-ideológico en las universidades. Ello reclama proyectar una formación en la que el conocimiento científico y la actualización e información permanentes, sean vitales en la construcción de argumentos para responder a las necesidades del momento que vive la comunidad universitaria, sobre todo, en el enfrentamiento ideológico habitual. Resulta impostergable estremecer el sistema de educación superior, persuadir y convencer a sus cuadros, profesores, estudiantes y demás trabajadores de la inminencia de reforzar el trabajo político-ideológico, tendente a elevar su efectividad.

Al respecto Castro (2013), en la intervención realizada durante la Sesión de Constitución de la VIII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular precisa que:

Hoy más que nunca se requieren cuadros capaces de llevar a cabo una labor ideológica efectiva, que no puede ser diálogo de sordos, ni repetición mecánica de consignas; dirigentes que razonen con argumentos sólidos, sin creerse dueños absolutos de la verdad; que sepan escuchar, aunque no agrade lo que algunos digan; que valoren con mente abierta los criterios de los demás, lo que no excluye rebatir con fundamentos y energía aquellos que resulten inaceptables. (p. 5)

Desde estos asideros emanados de la política, se concibe al trabajo político-ideológico como un tipo de actividad cuyo propósito esencial se encamina a lograr la profundización de la conciencia política de los individuos y a la transformación de su conducta, de acuerdo con los objetivos y programas que se corresponden con los intereses de la clase que ostenta el poder político. Su relevancia para el contexto universitario se vincula con el logro de un mayor grado de profundidad en la conciencia política, para lo cual, resultan imprescindibles el empleo de algunos recursos que por su nivel de generalidad e importancia se pretenden connotar, tal es el caso de la comunicación como recurso cultural.

EL trabajo político-ideológico requiere del ejercicio del pensar y de pensar con criterio propio. Para lograrlo ha de armonizarse la relación entre el pensamiento, la palabra y la realidad. Comunicación es pensamiento compartido, y no puede existir pensamiento sin palabras. La mediación de la palabra como un instrumento que deja una huella, penetra en el pensamiento del otro que la escucha y logra una reacción con respecto al mensaje que trasmite.

Ello posibilita forjar el carácter, cristalizar las convicciones e instalar los mejores valores como elementos reguladores valores y guías de conducta personal. Lo anterior lleva a comprenderlo como proceso continuo que tiene siempre carácter formativo y supone que el conocimiento se transforme en convicciones y regulen las conductas. Una forma de actividad ideológica consciente que contribuye a la solución de problemas que dificultan la continuidad y desarrollo del sistema socioeconómico y político vigente, a partir de la atención diferenciada a los sujetos. Toma en cuenta las determinantes ideológicas y culturales de la educación que modulan la comprensión de la realidad desde la conciencia y la actividad con arreglo a una concepción del mundo (Rojas y Guzmán, 2020).

La comunicación del mensaje político-ideológico precisa de la potenciación de un lenguaje afectivo cimentado en necesidad, disposición y satisfacción de actuar en correspondencia con los ideales de la Revolución Cubana. Ello supone que toda labor político ideológica eficaz deberá cumplir con los requerimientos de ser creativa, diferenciada, personalizada y continua, a la vez, debe partir de conocer y atender las especificidades de cada lugar, con la utilización de métodos, formas y vías de comunicación más diversas y oportunas, toda vez que en el proceso de comunicación se concreta la socialización del hombre y su cultura, reflejando su necesidad objetiva de asociación y cooperación.

La concepción científica de la comunicación no es posible si no se tiene en cuenta el propio proceso de relaciones sociales y su manifestación en la práctica, se requiere pensarla como intercambio de actividad social entre los hombres, su determinación concreta es muy compleja y depende de la actividad humana. Es social por su contenido y esencia e individual por la forma en que se despliega por sujetos particulares.

Ella garantiza una transmisión mutua de conocimientos, valores, ideales, intereses, hábitos, costumbres y sentimientos, reveladores de los niveles de conciencia que los sujetos alcanzan. Su consecución depende de la calidad y cantidad de información que se recibe, expresada en la significatividad y solidez de los argumentos, su credibilidad y niveles de actualización que estimulan un modo de actuación consciente, visibilizado en el incremento de la participación y protagonismo en las diferentes tareas y regulados por los valores que comparten.

Sus nexos con los aspectos culturales y axiológicos, favorecen la construcción de significados y símbolos a partir de los cuales cobra sentido. Tiene una importancia decisiva en la promoción del desarrollo institucional y humano, impactando positiva o negativamente en las prácticas sociales de los sujetos, como mecanismo de influencia mediatiza a partir de su lenguaje y soportes determinados contenidos presentes en el discurso social.

El proceso comunicativo debe conducir a la construcción de significados culturales, axiológicos y políticos que modifiquen los patrones establecidos. Ello exige una concepción de la comunicación que propicie el intercambio con el medio de modo que quienes participan en ella se encuentren en competencia de evocar sentidos, adjudicarla como una praxis colectiva que se instituye y manifiesta a través de formas simbólicas, tales como el lenguaje verbal, el arte, los mitos, la gestualidad, la vestimenta, las ceremonias, los objetos, los colores, entre otras.

En su sentido más general, se constituye en la directriz que atraviesa las formas de actividad práctica, cognoscitiva y valorativa, a la vez que las integra y dinamiza. Es, por tanto, un elemento aglutinador y de intercambio con las restantes formas de actividad en su condición de expresión concreta y personificada de las relaciones sociales y medio de autoconocimiento. La perspectiva filosófica del estudio también la cualifica asociada a las esferas de la vida social del hombre y el modo de codificación y decodificación en la conciencia del sujeto, tal es el caso de la comunicación política, recurso esencial para la formación de conciencia política y trascendentemente para la objetivación del trabajo político-ideológico.

El modo de concreción del trabajo político-ideológico adquiere carácter dialógico pues tributa al establecimiento de una realidad dialogal, que excluye la mera difusión y tiende al intercambio de propuestas entre la Universidad y la sociedad. Comunica, convence y compromete para lograr la participación activa de la comunidad universitaria en todas las actividades o iniciativas que se desarrollen. El diálogo con los jóvenes debe caracterizarse por la empatía y la flexibilidad, que permitan comprender sus puntos de vista sin demeritar sus juicios. Asumir que se tiene la verdad absoluta puede ser tan nocivo como no expresar lo que se piensa. El respeto por uno mismo y por el otro es básico pasa por la disciplina, las buenas prácticas de educación formal, la honestidad y

la valentía en asumir lo que se es y lo que se piensa, defendiéndolo con asertividad, sin dañar a las otras personas ni imponer criterios a ultranza.

Desarrollar modelos de comunicación persuasivos frente a las amenazas y debilidades del escenario social, impone dominar y poner en práctica habilidades significativas de orden metodológico para resignificar el modo de realizar el trabajo político-ideológico. De entre estas se connotan: superar el componente informativo de las noticias, de manera que se estimule el hábito por crear significados de cada acontecimiento histórico-social e informar de manera oportuna, objetiva, sistemática y transparente la realidad cubana en toda su diversidad, la obra de la Revolución, los problemas y dificultades, y que sean una plataforma eficaz de expresión para la cultura y el debate. Adicionalmente la solidez y objetividad de argumentos y juicios derivados de la realidad que los genera, ayuda a tener una imagen de ella a partir de percepciones sensoriales e intencionales y a desarrollar formas de pensar, sentir y actuar acorde con al proyecto social cubano.

Así el trabajo político-ideológico como proceso consciente y orientado a un fin constituye el marco para satisfacer las necesidades sociales y transformar la actuación y las convicciones, expresadas en la reflexión valorativa que sobre ideología y política sean capaces de hacer y en las manifestaciones conductuales y actitudinales de formas de comportamientos, expresadas mediante la comunicación. Esta relación dialéctica se sustenta en relaciones humanas afectivas que incluyen una comunicación abierta, interactiva, dialógica, franca, que logre un intercambio cognoscitivo-afectivo, de intereses, necesidades, objetivos y motivaciones, con un carácter regulador, así como un ambiente de cooperación, de actividad conjunta, interpersonal, y de participación, centrado en el respeto mutuo, en la confianza y en la autenticidad en las relaciones con el grupo de trabajo.

Supone el conocimiento del mundo que posee el sujeto, así como el sistema de valores con los que se ubica frente a él. Otros atributos requeridos son: expresarse de manera crítica, autocrítica y creativa, para escuchar y comprender a los demás con respeto, sin violar principios éticos a la hora de enfrentarse a problemas en el orden ideo político. De entre sus especificidades autores como Baena (1993), alude a la competencia cultural e ideológica asociada a la competencia discursiva.

De sus elaboraciones se infiere que en la comunicación se conjugan dialécticamente el contenido cognoscitivo y valorativo de la obra humana en los niveles psicológicos e ideológicos y en las formas en que se manifiesta el mundo espiritual y material. Ocurre una transmisión mutua de conocimientos, valores, ideales, intereses, hábitos, costumbres, sentimientos, reveladores de sus niveles de conciencia y sobre todo de la posición filosófica asumida al abordarlo.

La comunicación influye en la medida que potencia la aprehensión, difusión y producción del conocimiento. Contribuye al desarrollo de la capacidad interpretativa, argumentativa y previsiva; posibilita su adecuada inserción en los contextos socioculturales y laborales con los que interactúa. Resume el arte y la ciencia del debate, el diálogo, la conversación y la persuasión. La oratoria como parte componente suya implica ser un elemento constitutivo de la sociedad, desarrolla la capacidad de

valoración y de autovaloración en consecuencia con la concepción del mundo que asume, lo que viabiliza su decisión de hacer y actuar conscientemente.

La formación y renovación de significados y sentidos desde la oratoria

La oratoria puede ser una herramienta poderosa en la realización del trabajo político-ideológico y elemento esencial en la elevación de la cultura política, toda vez, que contribuye a promover el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y de los mejores valores de la sociedad cubana. Concurren en la oratoria las formas de actividad y a la vez, es un producto de estas. Constituye una manera particular para influir en los seres humanos en disímiles escenarios y su importancia se vincula con la capacidad de comunicar ideas de manera convincente, razón por la cual, las ideas que trasmite son referentes para fundar caminos o consolidar los asumidos, cambiar o transformar ideas o pensamientos e intervienen conscientemente en la toma de decisiones. Favorece, asimismo, la formación y renovación de significados y sentidos.

Al decir de Álvarez (2007), la acción oratoria se realiza siempre entre un emisor y un receptor colectivo, se trata de un acto socio-colectivo, definido como el arte de hablar con elocuencia. Establece una distinción significativa en la definición general de la oratoria al estimar que se mueve en dos direcciones básicas: la disertación y el discurso. La primera circunscrita a la comunicación que sobre un tema específico y es pronunciada por un especialista para un auditorio formado por personas con un grado de especialización; mientras que el segundo no lo pronuncia un especialista de una materia dada, sino un orador con capacidad de elocuencia, de persuasión sobre variados temas, que trasmite a un grupo social heterogéneo respecto al nivel de instrucción. Tiene un componente lógico fuerte, que en ciertas circunstancias se ve acompañado por el componente estético- artístico.

Adquiere connotación la forma de hablar pues, no solo presenta el contenido de un discurso en sí, sino además presenta a la persona como individuo, razón por la cual, requiere del desarrollo de habilidades comunicativas y el empleo de un apropiado estilo de comunicación. Como recurso derivado de la comunicación permite la transferencia de información y entendimiento entre personas mediante símbolos que comunican significados, al enviar y compartir ideas, actitudes, valores, opiniones y hechos. Así la oratoria deviene en herramienta valiosa para motivar, influir, persuadir, informar, traducir o simple entretenimiento, que busca incitar y convencer a partir de la palabra. Pero va más allá, es una práctica social y como tal un canal para establecer vínculos, potenciar las herramientas para empoderarse de la palabra y hacer uso público de ella, que incluye además del contenido del discurso aspectos formales, como la modulación de voz y los ademanes o movimiento de las manos.

En ella la habilidad saber argumentar es reclamada por los actores sociales en su condición de medio fundamental para defender las ideas propias, y examinar las ajenas desde una perspectiva crítico-reflexiva. Propende a disentir, impugnar ideas con las que no se concuerda y solventar conflictos con base en los intereses. Constituye un medio para canalizar, a través de la palabra, las ideas y convicciones propias construidas en la actividad práctica, cimentadas y enriquecidas por la cognición, a la vez que generadora de nuevos significados y sentidos que legitiman la espiral dialéctica que representa el conocimiento y su contribución al crecimiento humano. Posibilita, asimismo, desarrollar

actitudes y valores tales como la construcción de consenso, aumento de participación, desarrollo de la implicación y el compromiso social y político, fortalecimiento de la identidad y el sentimiento de pertenencia esenciales para la edificación del proceso social en el contexto actual.

Se deduce por tanto que, a través de la oratoria se crean espacios para la realización - concientización de acciones y valores vitales en el fomento de la cultura ideopolítica desde un modo particular de interpretar la sociedad y la inserción en ella de los sujetos que favorece su desenvolvimiento progresivo, permite asumir los encargos de su tiempo y privilegiar los intereses de la Patria y nación por encima de sus intereses personales, contraer compromisos y responsabilidades a través de la apropiación de los modos de actuación de los valores compartidos.

Estimula, además, el desarrollo de capacidades para desempeñar un papel activo en la lucha ideológica y para argumentar las ideas que se profesan o que se asumen como verdaderas, sobre la base del conocimiento, como instrumento que permite relacionar la inteligencia con los sentimientos, las actitudes y los valores en la selección de las temáticas y aspectos que dotan de contenido al discurso.

La sistematización teórica realizada sitúa a las autoras en condición de proponer algunas ideas y recomendaciones de orden metodológico que se complementan con las ya realizadas en el decurso del trabajo. Estas objetivan la relación trabajo político-ideológico-comunicación mediante la utilización del arte del buen decir, hacen expeditos los recursos que se despliegan a partir de la palabra, la habilidad para discursar, la lucidez en el empleo de los diferentes estilos comunicativos, la correcta presentación de las ideas, la capacidad para movilizar a través de la transmisión de significados entre otros. Que se resumen en:

- La construcción de un significado común para la adecuada construcción y trasmisión del mensaje.
- El desarrollo de la empatía que permita estimular al auditorio
- Tratar de evitar estilos y contenidos agresivos que puedan generar animadversión o prejuicios en la mayoría de los interlocutores.
- Lenguaje claro y preciso en cada escenario de actuación para la labor política ideológica
- Poder de síntesis demuestre su genialidad discursiva
- El arte de preguntar favorece la atención del público y enriquece la cultura política de los interlocutores.
- El uso del método de emocionar al público permite la motivación hacia los objetivos propuestos por el orador.
- Manifestar los valores esenciales del orador, desde su ejemplo personal, para persuadir y sugerir al público.
- Uso de recursos literarios como: símbolos, imágenes, reiteración creadora permite la belleza y elegancia de la composición literaria.

- Desarrollo de habilidades como: definición, pormenorización, ejemplificación, comparación, diálogo, demostración, argumentación, explicación y persuasión.
- Uso del vocativo y las preguntas retóricas para invocar a los presentes y reafirmar ideas básicas.
- Correcta combinación del lenguaje gesticular y verbal, lo que constituye una regla esencial para una comunicación política efectiva.
- Empleo de un estilo conversacional crítico reflexivo, como combinación que armoniza el estilo literario del orador hacia un auditorio determinado, en correspondencia con los problemas y motivaciones del contexto.

Consideraciones finales

La capacidad aglutinadora y movilizativa que posee la comunicación soportada en la oratoria, aún en la era de internet, continúa siendo objeto de análisis y valoración por parte de quienes están obligados por sus funciones sociales a relacionarse con los más disímiles públicos. Se asiste a un escenario donde las campañas e desmontaje encuentran espacio en las redes sociales, ello condiciona la necesidad de diversificar los métodos y formas de realización del trabajo político-ideológico.

En este camino urge resignificarlo desde la relación que se argumenta en el trabajo para asegurar el dominio de las habilidades a partir de dominar las técnicas y poseer los conocimientos necesarios para expresarse, argumentar, opinar, exponer o defender ideas a través de diferentes soportes

Referencias

- Álvarez, L. (2007). *Hablar y persuadir: El arte de la oratoria*. La Habana: José Martí.
- Baena, G. (1993). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Grupo Editorial Patria.
- Carrera, M. (2008). *Sistemas de acciones didácticas metodológicas para la formación del valor responsabilidad a través de la asignatura PSCT* (tesis de maestría inédita). Universidad de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.
- Castro, R. (24 de febrero de 2013). *Intervención durante la Sesión de Constitución de la VIII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Castro, R. (16 de abril de 2016). *Informe central al VII Congreso del Partido Comunista de Cuba*. Presentado por el Primer Secretario del Comité Central, General de Ejército Raúl Castro Ruz. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Rojas, Y. y Guzmán, C. (2020). *Una mirada a la planeación estratégica del trabajo político-ideológico: ejes para su implementación en la comunidad universitaria*. Ponencia presentada en III Convención Científica Internacional de la Universidad de Las Tunas, Taller COMUR. Las Tunas, Cuba.

La formación de valores martianos y la bioética como concepción filosófica del hombre

The formation of Marti's values and bioethics as a philosophical conception of man

Leyder Rafael Pérez Díaz¹ (leyderpd@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9410-1085>)

Frank Arteaga Pupo² (frankap@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-0341-938x>)

Arais Isabel Pompa González³ (isabelpompa535@gmail.com) (<https://orcid.org/0000.0002.5451.7529>)

Resumen

Este artículo expone los contenidos éticos martianos relacionados con la bioética con el objetivo de enriquecer la formación y desarrollo del ser humano en el presente siglo que, como se aprecia, está inclinado a ser afectado más por las fuerzas del mal que las del bien. Las enseñanzas martianas son una suma de valores propios del hombre de bien; enriquecen el actuar de los hombres en sociedad, y pone su empeño en promover los valores patrios. La bioética como disciplina filosófica promueve el actuar correcto del ser humano antes que ocurra una eventualidad, provocada por el incorrecto uso de la razón humana. José Martí esboza una axiología, subciencia o ciencia que no existía en el contexto histórico martiano y que solo la abordamos bajo los términos contemporáneos para su mejor comprensión, en el último tercio del siglo XIX acerca de la conducta del hombre, principalmente del hombre nuestroamericano.

Palabras claves: axiología, valores, ética martiana y bioética.

Abstract

This article exposes Marti's ethical contents related to bioethics with the objective of enriching the formation and development of the human being in the present century which, as it is appreciated, is inclined to be affected more by the forces of evil than those of good. The Martian teachings are a sum of values proper to the good man; they enrich the actions of men in society, and they strive to promote patriotic values. Bioethics as a philosophical discipline promotes the correct action of the human being before an eventuality occurs, caused by the incorrect use of human reason. José Martí outlines an axiology, sub-science or science that did not exist in Martí's historical context and that

¹ Profesor de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Departamento de Marxismo Leninismo e Historia. Licenciado en Filosofía Marxista Leninista. Maestrante en Educación de la Edición VI, con categoría docente Asistente. Imparte las asignaturas de Historia de la Filosofía y de Antropología.

² Profesor de la Universidad de Las Tunas, Cuba. Licenciado en Filosofía Marxista Leninista. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular. Comparte las disciplinas de Filosofía y Sociología de la Educación en diversas maestrías y doctorados. Es integrante de varios tribunales nacionales para cambios de categorías docentes y para defensas doctorales, presidente del Mínimo de Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología e invitado por otras universidades para estas funciones académicas y científicas.

³ Profesor Asistente. Departamento de Comunicación Social. Asesora del Departamento de Ciencia, Tecnología e Innovación. Universidad de Las Tunas, Cuba.

we only approach it under contemporary terms for its better understanding, in the last third of the XIX century about the conduct of man, mainly of the American man.

Key words: axiology, values, Marti's ethics and bioethics.

Las ideas de José Martí y su relación con la bioética

El objetivo de este artículo es valorar las ideas martianas en torno la ética y la relación que tienen con la bioética como concepción filosófica del mundo. Desde este propósito nos encontramos en un universo contextualizado perentoriamente por las fuerzas del mal, que influyen de una manera poderosa en el desempeño educativo de la sociedad cubana contemporánea. No escapamos así a los avatares de ese mundo sesgado o atravesado por la descomposición moral, las insuficiencias materiales y la falta de un horizonte ni medianamente aceptable de un imperialismo decadente que cada día emplea recursos, conocimientos y tecnologías de última generación para tratar de desvirtuar la obra revolucionaria que lleva a cabo la mayoría del pueblo cubano.

A esas influencias imposibles de evadir debemos agregar que a nivel nacional e internacional nos encontramos con una población afectada física, psicológica, económica y médicamente por una pandemia de proporciones inauditas no vista hace decenas y decenas de años. Sin embargo, muy a pesar de este escenario atroz está, a ojos vista también, una realidad que nadie puede ni debe pasar por alto y es el esfuerzo ético, casi sobre humano que desplegamos en la prevención, cura y el reforzamiento versus Sarcov 2 con vacunas desarrolladas por los científicos, técnicos e innovadores cubanos que han revelado una sapiencia digna de respeto a escala mundial, ese empeño acreditado, espiritual y moral no deja de tener allá, en tiempos más cercanos que lejanos, una raíz y un ascenso martiano.

Los gastos en una materialidad mediatizada por un consumo desmesurado que aumenta en proporción directa a una divulgación de factura estéril y a un consumismo malsano, secuela de esa propaganda, sin bases estético-filosóficas coherentes con la cosmovisión del Apóstol cubano, la consideramos como la tercera causa de una sociedad universal, y los cubanos como parte de ella, cada vez más necesitada de una formación ética a tono con las mejores tradiciones del magisterio de nuestra patria que posee en el Maestro y Héroe de Dos Ríos, una cumbre de altura memorable; ahí precisamente se revela parte de la utilidad relacional con la bioética como concepción filosófica del mundo al servicio de las mejores causas.

Esas interdependencias entre el legado axiológico martiano como expresión teórica en torno la ética en función de una educación moral íntegra y la relación con la bioética como concepción filosófica del mundo, también en pos de la moralidad, constituyen los fundamentos hacedores de estas palabras con la voluntad intencionada para el mejoramiento humano y para la "utilidad de la virtud", al decir de sus propias palabras.

La esencia de la vida y obra del Apóstol constituye la magnanimidad en las variables filosóficas de la educación y, por antonomasia, de una formación patriótica de las que derivan sus dimensiones e indicadores integrados en antecedentes, funciones, conceptos y fundamentos; desde luego, la axiología la entendemos como una rama relativamente nueva en el universo filosófico que, obvio, no existía ni por asomo en el contexto histórico martiano.

Desde estas premisas valoramos parte de la contribución del Héroe Nacional a vivir y convivir en una patria universal acorde con los mejores valores, creaciones culturales, pensamiento equitativo y justiciero por la que él entregó todo, hasta lo máspreciado que debe conceder el guerrero de sano juicio y no el suicida como alguien, no sabemos por qué causas, lo ha juzgado así.

El pensamiento martiano: ética y axiología en la formación del ser humano

José Martí, genial pensador político por excelencia, consagró su vida a la libertad de Cuba, auxiliar la de Puerto Rico, promover la lucha en Latinoamérica y echar su suerte con los pobres de la tierra. Su existencia y obra estuvo marcada por el aspecto político; categoría máxima que supo relacionar y practicar magistralmente con el resto de su aparato categorial. Sentenció que “la política es el arte de hacer felices a los hombres” (2017, párr. 7), sentencia no por poco desconocida, innecesaria en nuestro ámbito y allende los mares.

Al Héroe Nacional de Cuba, Apóstol y Maestro José Martí (1853-1895) le fueron conferidos tales calificativos que ganó con creces durante su vida y posterior a su muerte, por sus sentimientos, reflexiones y praxis en torno al ser humano. El excelente estadista de la segunda mitad del siglo XX, Castro (2003), lo calificó como el más grande político cubano de todos los tiempos se incluso lo llegó a identificar con “la idea del bien” (p. 38). Coincidimos con la tesis del Comandante en Jefe, para los cubanos dignos Martí resume todo lo bueno, lo trascendental, es el guía espiritual y el paradigma de sacrificio más elevado que el ser humano pueda alcanzar.

Desde estas ideas consideramos que el ideario martiano tiene vigencia en el mundo contemporáneo; en estos tiempos difíciles y complejos más aún en Latinoamérica que en el resto del mundo debiéramos acudir a su legado de combate, amor al prójimo y fe en el mejoramiento humano, por esas y otras razones José Martí es la figura cimera como modelo ético y estético de las letras hispanoamericanas de todos los tiempos, así nos corresponde considerarla guía espiritual del pueblo cubano.

Debemos establecer todos los nexos posibles entre las variables cultura, educación y espiritualidad -que consideramos también como categorías básicas en este proyecto, unidas a ética, estética y bioética-, para comprender la dimensión martiana de la ética, su relación con la bioética como concepción filosófica del mundo y valorar el servicio epistemológico que nos ofrece tal teorización, desde luego, siempre en función de la práctica cotidiana.

Asumimos la definición de cultura que elaboramos en 2021, como parte del libro *Filosofía de la educación martiana*, la cual plantea: “La cultura es la producción, creación y transformación de la actividad teórico-práctica, con carácter individual o social e integra los procesos cognitivos, comunicativos, afectivos que enriquecen la espiritualidad y materialidad humana en un contexto histórico, trascendente por sus cualidades educativas” (Arteaga, p. 3). He aquí su primer vínculo, la cultura enriquece la espiritualidad humana integradora de una perspectiva educativa, a plena voz, de nuestra labor cotidiana que se torna cada día más compleja y difícil por algunas de las explicaciones anteriores.

La otra definición que nos asiste es la de espiritualidad, que la entendemos como “el estado de satisfacción en la proyección, realización, recepción de faenas individuales y

sociales que integra la cualidad de pensar, sentir y actuar estética y éticamente en coherencia con la cultura universal para el progreso humano” (Arteaga, 2021, p. 256). Para el bien que preceden estas palabras y como argumento nuevo, asumimos que la espiritualidad integra la cualidad de pensar, sentir y actuar estética y éticamente, es decir que a una personalidad que fusiona el pensar, sentir y actuar en una moralidad consecuente con los ideales del socialismo, deberá asistirle el proyecto de una estética que lo sustente como esencia antropológica y filosofía para la mejoría del hombre.

Absolutamente nada ha de estar al margen de asumir lo que nos envuelve en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento como un proyecto estético para convertirlo literalmente en algo bello, al decir del Apóstol, es “Conformar la vida a la belleza (como) el único asunto serio de la vida” (2021, p. 18), por agregó, para ser cómplices de la virtud, de la justicia y lo mejor de la tradición moral y académica de la historia humana, que envuelve tal proyecto.

La actitud hermosa entonces será buena porque es ética y a la vez ser buenos nos aleja de la fealdad, lo grotesco y ridículo; esta filosofía contiene, además, la verdad y la utilidad; Sócrates nos asiste con su prerrogativa del tamiz con que debemos evaluar lo que nos dicen o lo que vamos hacer; a lo bueno, como preguntó al que fue a comentarle algo de otra persona, lo cierto y lo útil, agregamos lo bello. Estas premisas constituyen las bases teóricas y prácticas para la academia del nuestro y de los pueblos de Nuestra América y el mejor modo y más directo de no cejar en el empeño de ser libres y prósperos.

La ética martiana: brújula de las nuevas generaciones de cubanos

La ética martiana, heredera de la mejor tradición del pensamiento universal y cubano anterior, nos convoca a la batalla porque no pierda su vigencia en el siglo XXI. En tal sentido: “... uno de cuyos desafíos más importantes es precisamente recuperar la dignificación de la vida política, recuperar la ética política o pública (Laviana, 2015, p. 174). De ahí se desprende que las enseñanzas morales martianas nos permiten dignificar al ser humano, ya que para el genial pensador el hombre estaba en el centro de sus reflexiones. Dicha relación -política y ética- siempre estuvo presente en toda la vida de Martí y que jamás abandonó en la transformación de la sociedad colonial, amén del legado que dejó para el mejoramiento que vendría posterior a su desaparición física.

El desarrollo ético en el hombre es imprescindible en la formación del ser humano íntegro que se erige en el devenir de sus vivencias y experiencias. La sociedad cubana fomenta los valores éticos martianos en los ciudadanos y realiza un esfuerzo académico considerable, este es un ejemplo tácito de ello, sin embargo, reconocemos que no es suficiente todo lo que pensamos, sentimos, hacemos en este sentido. El Martí que conocemos fue el hombre humilde que amó y respetó las diferentes formas de vida existentes en el mundo, por esta razón lo consideramos el más universal de todos los cubanos.

Vitier, se refiere en su libro *Ese Sol del Mundo Moral* (2006), que Martí va alcanzar la plenitud de toda una concepción ética del mundo. Esta integridad ética del mundo comenzó muchos años atrás cuando era pupilo de Mendive y seguía de cerca la gesta liberadora de Cuba. Desde su artículo *El Presidio Político en Cuba* (1871) nos dice: “si yo odiara a alguien, me odiaría por ello a mí mismo” (citado en Vitier, 2006, p. 73).

Desterró, siendo un imberbe, los conceptos inmorales para poder edificar su gran proyecto libertario: la independencia de nuestra patria; es por eso que la política verdadera tiene que fundirse con la ética.

Martí en la preparación de la contienda de 1895 expresó los siguientes planteamientos: "... sólo las virtudes producen en los pueblos un bienestar constante y serio" (...) A muchas generaciones de esclavos tiene que suceder una generación de mártires" (citado en Vitier, 2006, p. 78). Estudió las causas del fracaso de la Guerra de los Diez Años, buscándole soluciones propias para todos los cubanos, desarrollando las virtudes de nuestros pueblos y levantando la moral de los mambises en el periodo que él llamo: Tregua Fecunda.

Los investigadores cubanos Vitier (2006), Mendoza (2008) y Suárez (2015) comparten el criterio de que en Martí la ética y la estética se funden, desde su primer artículo hasta su testamento político; hay un nexo entre belleza artística y su misión transformadora del bienestar del hombre.

El sentimiento de amor en Martí

El amor es para Martí, como bien señala Vitier (2006), el sentimiento por excelencia más puro de los seres humanos; es por eso que más adelante señala lo siguiente:

Porque para él, lo que el hombre mira y halla en sí cuando se ha liberado de la cadena del odio, del causalismo circular de la imposición y la esclavitud, es precisamente el amor: tal fue su experiencia definitiva en el infierno del presidio político. El amor es lo original, por lo tanto lo unitivo y lo libre, por lo tanto lo justo. El amor es la justicia y sólo el amor puede verla: "El amor es quien ve". "De ahí que el principio impositivo y represivo de autoridad, que impide el conocimiento (la "sabiduría"), impide también la justicia (el "derecho")". (p.90)

Y de ¿dónde le viene ese amor a Martí? ¿Quiénes van a ser sus paradigmas más cercanos? Nos enuncia lo siguiente: "Porque el factor decisivo de su pensamiento no le viene de los pensadores: le viene de los héroes y los mártires" (Vitier, 2006, p. 91). Ejemplos de ellos son Simón Bolívar, Hidalgo, San Martín, entre otros.

Bien expresa Vitier, al referirse a la interpretación del concepto de felicidad dado por Varona: "En su tratado de Moral, enumerando las varias acepciones posibles de la felicidad, apuntaba Varona: y no faltarán quienes, por realizar alguna sublime concepción de mejoramiento universal, encuentren una exquisita felicidad en el sacrificio de sí mismo" (2006, p. 91). Ese es el caso de Martí, ser humano que consagró su vida por el verdadero deber de un hombre: la independencia de su Patria; es por eso que más adelante afirmaría, "el verdadero hombre no mira de qué lado se vive mejor, sino de qué lado está el deber" (Martí, 2006, p.91).

Hombre y deber se conjugan para formar el hombre práctico en las concepciones martianas en torno al sacrificio humano. En esa concepción encontramos nombres como Céspedes, Agramonte, Maceo, entre otros valerosos héroes cubanos.

Vitier expresó que en Martí se funda una verdadera ética revolucionaria y que va a ser la base de su prédica política y social. Coincidimos con el siguiente planteamiento de Vitier (2006): A partir de la creación del Partido Revolucionario Cubano (PRC) en 1892, puede resumirse en cuatro puntos claves:

1. Continuidad y unidad de la lucha revolucionaria avatares.
2. Antirracismo.
3. Toma de partido “con los pobres de la tierra”.
4. Antianexionismo y antimperialismo. (p. 92)

El eje de la ética martiana, según Vitier (2006), es el término “decoro”, y Martí nos expresa: “En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz” (citado en Vitier, 2006, p. 107). Es decir, resignificar al pundonor, la respetabilidad, caballerosidad, honorabilidad y el recato como acepciones de decoro que han de refractar en toda su intensidad actitudinal, una manera de pensar, ser, sentir, actuar y convivir conforme al modelo de hombre que proyectó el Apóstol como parte del programa para el mejoramiento humano.

Por otra parte, Martínez (2019), trata el concepto “decoro”, pero desde los estudios de género; sus obras son precursoras en el campo mencionado de análisis sobre José Martí. Este concepto “decoro” se traduce como “lo apropiado” o “lo adecuado”, y nos expresa: “Hay hombres que viven contentos aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor” (citado en Martínez, 2019, p. 99).

Amor, justicia y sabiduría, tríadas de virtudes martianas que permitirán al hombre nuestroamericano formarse y desarrollarse con patrones identitarios propios de nuestras culturas originarias; en ellas existen el sentimiento de amor, el de respeto y el interés que este bien la Pachamama o Mama Pacha, que significa Madre Tierra.

Axiología martiana

La axiología, rama de la filosofía que se desarrolla a partir de los inicios del siglo XX, en José Martí se percibe de la siguiente manera: coincidimos con los apuntes de Mendoza (2008), cuando plantea: “... tales presupuestos teóricos ni se resuelve ni se agota el problema, por cuanto el descubrimiento de lo axiológico en el pensamiento martiano exige tener en consideraciones varias cuestiones” (p.121).

En su libro *Cultura y valores en José Martí* (2008), Mendoza investiga sobre el componente cultural, ideológico, político, humanista y axiológico de Nuestro Héroe Nacional, llegando a la siguiente conclusión: “La multidimensionalidad que alcanza la axiología martiana, dado su profundo sentido cultural e ideológico, impide que se reduzca a una de las diversas facetas, aún cuando no puede obviarse la significación de lo ético en esta concepción” (p.123). Por tanto, le otorga la importancia que llevan todos los componentes de la cosmovisión martiana.

La Bioética: un nuevo saber contemporáneo

Breve recuento de los orígenes de la Bioética

En la época moderna se puso énfasis en el ideal de progreso promovido por el desarrollo científico y tecnológico alcanzado por la humanidad; sustentado en la racionalidad clásica, en el cual el sujeto y el objeto se bifurcan en la producción del saber entre la actividad cognoscitiva y la valorativa. Estamos de acuerdo con el

planteamiento de Delgado (citado en Rodríguez, Cárdenas y Ribot, 2011), cuando afirma:

La objetividad en la producción del conocimiento se definió a partir de la exclusión del sujeto y de la utilización del método con la finalidad de revelar las esencias de la naturaleza y dominarla, para satisfacer las necesidades humanas. Se estableció la idea del dominio absoluto del hombre sobre la naturaleza. La ciencia se desarrolló a partir de estos criterios, eliminando el contenido axiológico. Esta separación entre lo cognitivo y lo moral, propia de la racionalidad clásica, constituye uno de los problemas de mayor impacto en la cotidianidad, en la ciencia y en la ética. (p. 7)

La ética, como ciencia filosófica, desde su nacimiento ha estudiado la moral humana en las diferentes formaciones económicas sociales, pero el progreso tecnológico del hombre ha sido tan magno que fue necesario crear una nueva disciplina que hiciera frente a esa problemática. ¿Cómo se llamaría la disciplina creada para enfrentar la problemática instituida por el hombre? ¿Por qué fue necesario crearla? La necesidad de creación estuvo marcada por la insuficiencia de esta -la ética- antes las problemáticas de la década del 60 del siglo XX.

La Bioética, nueva disciplina científica fundada por el bioquímico y oncólogo estadounidense, Van Rensselaer Potter en la década del 70 del siglo XX, propone una nueva forma de conocimiento y comprensión del ser humano; teniendo en cuenta su entorno, tanto social como natural.

Este nuevo saber desde su surgimiento de la mano de Potter tuvo una concepción filosófica de gran alcance, pero una parte de la comunidad científica prefirió su dimensión práctica, desarrollada por la bioética clínica (ética biomédica), y la dimensión teórica la desarrollará la bioética global. Estas dos tendencias se fundaron simultáneamente en las Universidades de Georgetown y de Wisconsin; es por eso que el médico y filósofo español Gracia se refiere a su “doble nacimiento”.

Las dos obras escritas por Potter que dan nacimiento a la Bioética son: el artículo titulado *Bioética la Ciencia de la Supervivencia de 1970* y el libro *Bioética: Puente al Futuro*. Con estos dos escritos Potter llama la atención de la necesidad que tiene el ser humano de reflexionar sobre la naturaleza y el futuro.

Los cuatro principios fundamentales de la Bioética. El Informe Belmont

El Informe Belmont, documento elaborado por una comisión del senado de los Estados Unidos de América, “The National Commission for the Protection of Human Subjects of Biomedical and Behavioral Research” (1974-1978), pero anterior a este informe se crearon en el mundo declaraciones que contenían normas de protección al ser humano. El investigador y médico cubano Acosta (2011), refiere lo siguiente:

Antes la inoperancia del Código de Nüremberg, que era en esencia un conjunto de principios con una gran fuerza moral pero de limitado alcance práctico, la «Declaración de Helsinki», aprobada por la 18va. Asamblea de la Asociación Médica Mundial (1964), se convirtió en el asidero normativo más socorrido por los científicos, centros de investigación e instituciones de salud. La «Declaración de Helsinki» contó a su favor con que era, y sigue siendo aún hoy, un instrumento vivo que se revisa y renueva

periódicamente –no siempre para mejor– por lo que progresivamente los criterios paternalistas de su redacción inicial fueron cediendo terreno, especialmente en las versiones posteriores a la publicación en 1978 del “Belmont Report”. (Informe Belmont, p. 26)

Por sus características y sus prácticas llevadas a cabo por los implicados, se hizo necesario la creación del *Informe Belmont*, que en un primer momento contó con tres principios: respeto por las personas (autonomía), beneficencia y justicia; luego se refrendaría por los investigadores Beauchamp y Childress le añadiría el de no maleficencia.

Al referirse al impacto del *Informe Belmont*, Acosta (2011) es aceptado y popular en los medios académicos y científicos, que se le identifica erróneamente como el único sustento teórico de la bioética, lo cual contribuye decisivamente al proceso de medicalización de la disciplina y a un reduccionismo con relación a las ideas originales de Potter. Los principios del *Informe de Belmont* tienen las mismas jerarquías expuestas por Acosta (2011), a priori son principios de primera fase; en caso que existiera un conflicto entre ellos, será la situación concreta y sus circunstancias quienes indicarán el que debe tener precedencia.

Definiciones principales de Bioética

¿Qué se entiende por bioética?

Bioética es la composición de dos términos griegos bios = vida, por eso es interés de las ciencias de la vida, y ética= indagación sobre la vida buena. Bioética es la ética de la ciencia de la vida. El investigador Gracia (citado en Polo, 2003) se refiere al término bioética de ambiguo e indefinida, ello se debe a que cada uno lo ha interpretado a su modo y manera, de acuerdo con su profesión o ideología.

Es cierto que existen varias definiciones de bioética, que han variado en dependencia de las circunstancias, y a las consecuencias del desarrollo científico-tecnológico que propician las redefiniciones del concepto. Reich (citado en Polo, 2003) expresó lo siguiente:

Bioética es un neologismo derivada de las palabras griegas bios (vida) y cthikc (ética). Podemos definirla como el estudio sistemático de las dimensiones morales -que incluyen visión, decisiones, conducta y normas morales- de las ciencias de la vida y de la salud, utilizando una variedad de metodologías éticas en un contexto interdisciplinar (p.30).

Existen varios autores que han analizado la definición anterior, uno es el teólogo Vidal que interpretándola realiza una propuesta muy interesante al dividirla en tres partes: una formal, otro material y otra metodológica. Él destaca el enfoque interdisciplinar como un elemento imprescindible en el procedimiento.

Una de las definiciones actuales es la que utilizó Potter (citado en Fung, 2004) en su conferencia “Bioética Puente, Bioética Global, Bioética Profunda” en 1998; donde realizó una retrospectiva de la historia de su propuesta científica inicial, nos plantea:

Lo que me interesaba en ese entonces (...) era el cuestionamiento del progreso y hacia dónde estaban llevando a la cultura occidental todos los avances materialistas propios de la ciencia y la

tecnología. Expresé mis ideas de lo que, de acuerdo con mi punto de vista, se transformó en la misión de la bioética: un intento por responder a las preguntas que encara la humanidad: ¿qué tipo de futuro tenemos por delante?, y ¿tenemos alguna opción? Por consiguiente, la Bioética se transformó en una visión que exigía una disciplina que guiara la humanidad a lo largo del Puente hacia el futuro. (p. 350)

El médico e investigador Acosta (2011), al referirse a la cita anterior expresa: “En esencia, la concepción potteriana es la de una ética ambientalista, basada en una noción de progreso científico-filosófico” (p. 350).

La investigadora Lenoir (citado en López, 2004) se refiere a la Bioética:

La Bioética no es la ética de la biología ni significa lo mismo que la deontología, no se interesa por las prácticas profesionales en sí, sino por sus consecuencias para la sociedad. La Bioética no es una mera reflexión sobre las relaciones entre ciencia y sociedad, sino que trata más bien de explicar las relaciones entre el hombre y la naturaleza en su diversidad biológica, comprendida la propia naturaleza humana. (p. 113)

El ser humano tiene que comprender su rol en la naturaleza, para esto debe de dejar a un lado la prepotencia y arrogancia con que observa y transforma el medio que lo rodea, preservar las demás especies que conviven con él; tiene la responsabilidad de buscar y restituir el equilibrio de la naturaleza que hace varios años que se ha resquebrajado.

Enseñanzas de la Bioética

Las enseñanzas que nos brinda la bioética están basadas en el interés que tiene el ser humano en salvaguardar su existencia en el planeta Tierra. Los valores propios de la ética martiana posibilitan acrecentar la dignidad humana, el amor y el respeto por la vida. Acosta (citado en Rodríguez, Cárdenas y Ribot, 2011), expresa: “Si existe la real voluntad de salvar a la humanidad del holocausto ecológico, y de emprender el camino del desarrollo sostenible, se precisa de una nueva mentalidad, de un compromiso eficaz con el hombre con la vida, de una nueva cultura planetaria con todos y para el bien de todos” (p. 13).

La bioética que se implementa se concibe en las más legítimas tradiciones éticas de nuestro país, predica la solidaridad, la responsabilidad y la justicia como productos ejercidos desde la sociedad para arremeter el paradigma neoliberal que tanto daño nos hace, puesto que destruye ecosistemas, imposibilita concebir una correcta concepción filosófica del hombre en relación con la naturaleza, entre otros aspectos.

Por tanto, se coincide con Acosta (citado en Rodríguez, Cárdenas y Ribot, 2011): “... haciendo valer como brújula la máxima martiana de que Patria es humanidad, trasmutada tal vez en que Patria es la biosfera, por la cual, y en la cual, la humanidad existe” (p. 13). En fin, cuidando todos los componentes de la biosfera.

Consideraciones finales

La ética martiana nos permite entender al ser humano en sus máximas potencialidades de integración con su entorno, de comprender sus fines últimos para proyectar una

educación de calidad encaminada a la educación bioética con una dimensión filosófica que conforma al hombre del siglo XXI.

En este sentido, la bioética general y más específicamente la bioética global brindan las herramientas para una mayor comprensión de las consecuencias de una ciencia y tecnología desligada del medio ambiente. El futuro es nuestro presente, asegurarlo corresponde a todos nosotros, sin desdeñar a ninguna etnia humana por muy diferente que esta sea; porque vivimos todos en el planeta Tierra; Martínez (citado en Correa, 2014) expresó “nuestra querida, contaminada y única nave espacial”, cuidémosla.

Referencias

- Acosta, J. R. (2011). *Pensamiento bioético cubano. Tendencias y características distintivas* (tesis doctoral inédita). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- Arteaga, F. (2021). *Filosofía de la educación martiana*. Estados Unidos de América: Tecnocientífica Americana.
- Castro, F. (2003). Discurso de clausura. *Anuario del Centro Estudios Martianos*, 26, 38. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cem-cu/20171213043838/Anuario_26.pdf
- Correa, J. (2014). Disponga usted de las cámaras, señor director. Recuperado de <http://enelcolimador.blogspot.com/2014/04/disponga-usted-de-las-camaras-senor.html>
- Laviana, M. L. (2015). Vigencia Política de José Martí. *Revista de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Pablo Olavide de Sevilla*. Recuperado de <https://digital.csic.es/bitstream/10261/152324/1/2015%20Vigencia%20politica%20Mart%C3%AD%20-%20American%C3%ADa.pdf>
- López del Amo, R. (2017). Armando Hart: Un luchador incansable. Recuperado de <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/armando-hart-un-luchador-incansable-por-rolando-lopez-del-amor>
- Martínez, M.B. (2019). *Ser hombre en Martí*. La Habana: Centro de estudios martianos.
- Mendoza, L. (2008). *Cultura y valores en José Martí*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mestre, R.A. (Ed.). (2004). *El saber ético de ayer a hoy T. I*. Ciudad de La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Polo, M. A. (2003). *Bioética, Naturaleza y Problemas. Escritura y Pensamiento*. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/7604/6618>
- Rodríguez, R., Cárdenas, Y. y Ribot, E. (2011). *Educación bioética para la sustentabilidad de la vida*. La Habana: Educación Cubana. Recuperado de <https://silo.tips/download/educacion-bioetica-para-la-sustentabilidad-de-la-vida-curso-72>
- Suárez, C. (2015). *Fundamentos filosóficos de la oratoria martiana* (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Torralba, P. (Ed.). (2004). *Una ciencia política desde el sur*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Vitier, C. (2006). *Ese sol del mundo moral*. La Habana: Félix Varela.

Antecedentes teóricos para una modelación del análisis de los modalizadores del enunciado en la oratoria de José Martí

Theoretical background for a modeling of the analysis of the modalizers of the statement in José Martí's oratory

Liannet Cheong Sarmiento¹ (liannetcheong@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0003-0512-526X>)

Resumen

La labor persuasiva de José Martí puede desentrañarse a través del análisis de sus discursos, y aunque un componente esencial se encuentra en el entramado de los argumentos (el logos), el presente artículo sostiene la idea de que existe un factor no tenido en cuenta y que pudo ser tan decisivo como este (o incluso más): la construcción de la imagen del sujeto enunciador (del ethos) en tres dimensiones -la emotiva, la ética y la cognoscitiva. La construcción de la imagen puede no aportar contenido significativo al tema central del discurso, pero resultará fundamental desde el punto de vista de los fines de la comunicación. Desde Aristóteles existe la idea de que el ethos es una noción discursiva y de que el orador persuade solo con su carácter. Sin embargo, la construcción de la imagen no se alcanza a través de las afirmaciones elogiosas que el sujeto pueda hacer sobre su persona. De ahí que el presente estudio proponga un camino para el análisis de esta noción. La ponencia presenta los principales antecedentes teóricos que permitirían dilucidar las tres dimensiones antes mencionadas, lo cual se alcanzaría a partir del examen de las modalidades del enunciado (la emotiva, la deóntica y la epistémica). Se realizará una propuesta desde el análisis del discurso, con base en la teoría de la enunciación. En trabajos posteriores se presentará la modelación del análisis de los modalizadores del enunciado en la oratoria martiana, cuyo sustento epistemológico quedará esbozado en este trabajo.

Palabras claves: ethos, teoría de la enunciación, modalidad epistémica, modalidad deóntica, modalidad emotiva.

Abstract

José Martí's persuasive work can be unraveled through the analysis of his speeches, and although an essential component is found in the framework of the arguments (the logos), this article supports the idea that there is a factor not taken into account that could be as decisive as this one (or even more): the construction of the image of the enunciator subject (of the ethos) in three dimensions -emotional, ethical and cognitive. The construction of the image may not contribute significant content to the central theme of the discourse, but it will be fundamental from the point of view of the purposes of communication. Since Aristotle there has been the idea that ethos is a discursive notion and that the speaker persuades with his character alone. However, the construction of the image is not achieved by means of the laudatory statements that the subject may make about his person. Hence, the present study proposes a path for the analysis of this notion. The paper presents the main theoretical background that would allow the elucidation of the

¹ Lic. en Letras. Profesor Auxiliar de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.

three dimensions mentioned above, which would be achieved from the examination of the modalities of the statement (the emotive, the deontic and the epistemic). A proposal will be made from discourse analysis, based on the theory of enunciation. In later works, the modeling of the analysis of the modalizers of the enunciation in Martí's oratory will be presented, whose epistemological support will be outlined in this work.

Key words: ethos, enunciation theory, epistemic modality, deontic modality, emotive modality.

La oratoria de José Martí: su estudio desde las modalidades del enunciado

Las razones que pueden conducir a una investigación sobre la oratoria martiana son muchas. Entre ellas aparece, en primer lugar, el hecho de que se trate de uno de los géneros menos estudiados por la crítica.² A pesar de que la labor persuasiva de José Martí resultó cardinal en los últimos años del siglo XIX, para llevar a cabo la guerra que pusiera fin a los males de la colonia, no existen suficientes estudios lingüísticos (o literarios) que se adentren en las especificidades de sus mecanismos comunicativos. Tal cuestión resulta aún más significativa por cuanto se trata de uno de los más grandes oradores que ha dado nuestra lengua. Sus peroraciones fueron una forma de comunicación esencialmente artística y social.

La oratoria del apóstol constituye, entonces, terreno fértil para el análisis discursivo. Aún se requiere desentrañar los distintos mecanismos lingüísticos que utilizó en su labor para el convencimiento del auditorio, pues como dijera Anderson (1968), empleó “todos los latiguillos de persuasión de que es capaz nuestra lengua” (citado en Álvarez, 1995, p. 21). En tal grado fue importante su práctica oratoria, que esta deja una impronta en el Martí cronista, epistológrafo, narrador, poeta, crítico.³

Otra cuestión importante tiene que ver con el género *per se*. Desde Aristóteles se conoce que para desarrollar una buena oratoria, el orador debe acomodar el discurso a su auditorio. Tal labor se complejiza en Martí, pues en su caso se trata de una concurrencia numerosa y heterogénea (factor determinante para las estrategias discursivas⁴ que desplegara), en la que es posible encontrar tanto médicos, abogados, como artesanos, obreros, tabaqueros, en fin, hombres y mujeres de diferentes clases sociales, razas, credos, niveles de instrucción, nacionalidades. El Apóstol pronunció centenares de discursos en Nueva York, también en Tampa, Cayo Hueso, Ocala, Filadelfia, Nueva Orleans, así como en Las Antillas, Panamá, Costa Rica. A partir de 1891 es posible aseverar que ya es reconocido por las emigraciones como líder indiscutible que puede consolidar el proyecto revolucionario.

² Los estudios lingüísticos suelen favorecer otros géneros cultivados por José Martí, como la poesía, el ensayo, la crítica. Así pues, el principal antecedente, en este sentido, continúa siendo el libro “Estrofa, imagen, fundación: la oratoria de José Martí”, de Álvarez (1995). En él se analizan los veintiún discursos martianos conservados íntegramente hasta el momento de la investigación, en los que se demuestra la existencia de una estructuración retórica clásica, generalmente implícita y solo evidenciada por un sutil y complejo orden artístico de las palabras.

³ Esta idea aparece desarrollada en la investigación de Álvarez (1995), así como en la de Miranda (2018), quien demuestra cómo aprovecha Martí los recursos de la retórica en la crítica literaria.

⁴ “Las estrategias constituyen un plan que el sujeto discursivo persigue combinando recursos para obtener una finalidad determinada” (citado en Martín, 2019, p. 121).

Todo lo anterior resulta significativo para indagar acerca de los mecanismos lingüísticos que sustentan la eficacia de su labor persuasiva. Aun cuando se reconoce que un componente nuclear se encontraría en el entramado de los argumentos (el *logos*), la autora de este trabajo sostiene que existe un factor no tenido en cuenta y que pudo ser tan decisivo como el anterior (o incluso más⁵): la construcción de la imagen del sujeto enunciador (el *ethos*), la cual puede no aportar contenido significativo al tema central del discurso, pero resultará esencial desde el punto de vista de los fines de la comunicación en sí misma.

Desde Aristóteles existe la idea de que el *ethos* es una noción discursiva; además, el orador puede llegar a persuadir solo con su carácter. Sin embargo, la construcción de la imagen no se alcanza a través de las afirmaciones elogiosas que el sujeto realice sobre su persona. De ahí la consideración del uso de modalizadores del enunciado en la consecución de tal fin. Los epígrafes que siguen recogerán los principales antecedentes teóricos que sustentarían la identificación y análisis de estos modalizadores en la oratoria de José Martí.

El análisis del discurso con base en la teoría de la enunciación

El análisis del discurso constituye un amplio campo de estudio interdisciplinar que le ha permitido a la lingüística “aprovechar” los aportes de disciplinas conexas para incrementar el poder explicativo frente a su objeto de estudio (Charaudeau, 1998). Al relacionar áreas distintas de la ciencia, se configura a la vez como espacio de reflexión sobre la discursividad y como instrumental analítico (Narvaja, 2019).

La discriminación de una perspectiva conceptual-metodológica u otra, depende -en lo fundamental- del objeto del análisis. Como no existen recetas para disponer el mejor recorrido lingüístico, compete a quien examina el discurso precisar su(s) posicionamiento(s) metodológico(s) pues, en palabras de Maingueneau (2006): “se trata de un espacio extremadamente diversificado” (p. 5).

De ahí que, el discurso se encuentra inmerso en un contexto, en unas condiciones de producción y unos mecanismos enunciativos (Otaola, 1989). Por las peculiaridades de la comunicación oratoria y las características del análisis de la modalidad, se asume el *discurso* en esta investigación como “una unidad interaccional, estratégica e interpretable” (Martín, 2019, p. 122), cuya unidad básica es el enunciado.⁶

Al analizar las modalidades del enunciado en la oratoria martiana, se concibe la modalidad como una categoría semántico-pragmática que se instaura por completo dentro de la problemática de la enunciación. Ello justifica que sea la teoría de la enunciación el sustento epistemológico de base de esta indagación (Benveniste, 1974; Kerbrat, 1993; Maingueneau, 1996, 2010, 2017; Charaudeau, 2006; Martínez, 2007).

⁵ En la tradición retórica, el *ethos* se consideraba muy eficaz, incluso, a veces, más que el *logos*.

⁶ Es importante aclarar que se ha seguido el criterio de Grande (2002) cuando advierte que el enunciado y la oración pertenecen a planos distintos e igualmente cumplen funciones distintas. Así, desde una perspectiva de análisis formal o sintáctica, la oración resultaría la unidad techo del análisis. Desde una perspectiva comunicativa, el enunciado. Y avala tal independencia mediante el hecho de que para tener una unidad con función comunicativa (enunciado) no es necesaria la presencia de una oración, de modo que existen enunciados oracionales, enunciados no-oracionales y enunciados plurioracionales.

Esta teoría se desarrolla a partir de la segunda mitad del siglo anterior cuando, como apunta Charaudeau (1998), se comienza a estudiar los fenómenos lingüísticos dentro de toda una problemática del sujeto, por lo que el énfasis se instala en la subjetividad.

El estudio de la subjetividad en la lengua queda muy bien avalado por toda la tradición francesa de análisis del discurso, a partir de Benveniste (1974). Los distintos acercamientos (y sus aportes) a los géneros discursivos, a los usos estratégicos, a la polifonía enunciativa, al discurso referido, a la orientación argumentativa, a la propia modalidad, así como la asunción de muchos de sus postulados fundamentales por parte de otras ciencias como la psicología, son pruebas específicas de las múltiples posibilidades que este campo de estudio ofrece.

En definitiva, desde esta teoría, la subjetividad puede entenderse en términos de intersubjetividad, donde el sujeto hablante se convierte en el centro del proceso de comunicación (Otaola, 1989). Es posible encontrar en el enunciado sus manifestaciones, aun cuando los repertorios de estructuras lingüísticas resultan realmente amplios⁷. Constituye una tarea del investigador interpretar la manifestación de la subjetividad con objetividad. Por otra parte, se comprende aquí la enunciación a partir del esquema ofrecido por Fuentes (2004, p. 122): “Yo digo (*emito sonidos + asumo bajo mi responsabilidad*) un enunciado X, con una actitud subjetiva que manifiesto.”

Como se observa, en este esquema aparecen las distintas facetas del acto de comunicar, que incluiría: la modalidad (como expresión de la subjetividad), la aserción -que marca el compromiso del hablante con el acto de habla que se realiza al utilizar un enunciado (Grande, 2002)-, y el dictum o contenido proposicional. Según Fuentes (2004), el estudio de la enunciación remite directamente a las figuras discursivas y a la teoría de la polifonía. Así, la enunciación se considera polifónica en el sentido de que se concibe como una escena de teatro compuesta por las figuras discursivas del locutor y el enunciador.

Tal como se aclara en publicaciones anteriores (Cheong, 2014, 2022), se asumen las figuras discursivas a partir del criterio de Fuentes (2004), por lo que se hablará en términos de sujeto empírico (SE), locutor (L) y enunciador (E). El sujeto empírico de un enunciado es el que produce la parte formal del mensaje, el que lo construye. El locutor es quien lo emite, generalmente coinciden. El enunciador es el que asume la responsabilidad de lo dicho, se trata de un ser discursivo (no real) y es fuente de posiciones y puntos de vista expresados en el discurso.

La construcción de la imagen del sujeto enunciador se puede analizar a través de las modalidades del enunciado. Así lo especifican Calsamiglia y Tusón (1999) cuando afirman que, en el marco de la retórica, la modalidad está relacionada con el ethos, o sea, con la creación de la fiabilidad del locutor. Como es conocido, Aristóteles legó las nociones de ethos, pathos y logos. Según Meyer (1999), citado en Puig (2008), se le debe al Estagirita una retórica agitada entre la argumentación y la estilística, un logos apto para

⁷ Benveniste (1974) ya había señalado los deícticos, la categoría del presente dentro de los tiempos verbales, los modos optativo, subjuntivo (que enuncian actitud de espera, deseo, aprensión), la fraseología que indica incertidumbre, posibilidad, indecisión. Todorov (1970) reúne dentro de las categorías de la enunciación: los pronombres personales, los demostrativos, los tiempos verbales y las modalidades. Kerbrat (1993) amplía la lista al relacionar sustantivos (afectivos y evaluativos), adjetivos (afectivos y evaluativos no axiológicos y axiológicos), adverbios y verbos.

el razonamiento lógico y para la movilización de las pasiones. De ahí la importancia que tiene, para el discurso en su conjunto, evidenciar la manera como se relacionan estos tres aspectos.

La fuerza persuasiva de un discurso depende, entonces, de cómo se presenta la argumentación (logos), concebida tomando en cuenta al auditorio, de manera que incida en este (pathos), y considerando la forma como el orador logra resaltar los rasgos pertinentes de su carácter (ethos). Así, al situarse desde el punto de vista del orador (L), el objetivo primordial se centrará en la voluntad de agradar, persuadir, seducir, convencer, independientemente de llevarlo a cabo por medio de un bello discurso o de argumentos racionales.

El ethos, en la concepción aristotélica, es una noción discursiva que se construye a través del discurso (y no de una imagen del hablante exterior a la palabra). No obstante, Pereira (2017) considera que ya en la época aristotélica se creía la reputación del orador como un factor importante para la persuasión. El análisis del discurso retoma la distinción entre reputación y construcción discursiva de la confianza.

Por otra parte, dentro de la tipología de los *ethé*, Aristóteles distingue la *phrónesis* (tener una apariencia de ponderación), la *eúnoia* (ofrecer una apariencia agradable de sí mismo/ amabilidad) y la *areté* (presentarse como un hombre simple y sincero). Sobre esta base, en la actualidad, el modelo de Dinámica Social Enunciativa (DSE) de Martínez (2007), postula la identidad tridimensional del sujeto discursivo.

El modelo que propone Martínez (2007) establece el logos como el escenario discursivo donde se construyen las dimensiones del sujeto en términos de valoración ética, emotividad y racionalidad. Según la autora, el locutor a través de su discurso busca generar confianza en el otro, por lo que intentará parecer sincero, solidario, sensato. Para el primer caso expondrá argumentos, palabras, formas de organización que lo muestren como un sujeto justo, honesto; así mostrará el ethos, la dimensión ética del sujeto discursivo.

En el segundo caso expondrá argumentos, utilizará términos o modalidades que lo hagan aparecer como un sujeto agradable, amable, sentimental; por lo que mostrará el pathos, la dimensión emotiva del sujeto discursivo. En el tercer caso expondrá argumentos y modalidades que lo revelen como un sujeto conocedor, competente; aquí esbozará la ratio, la dimensión cognoscitiva del sujeto discursivo.

Estas tres dimensiones componen la construcción integral del sujeto y, según este modelo, se encuentran relacionadas con las formas de manifestación del discurso. Sin embargo, es posible enfatizar o relativizar la imagen discursiva focalizando una de las dimensiones: hay discursos cuyas formas de manifestación convocan sobre todo lo racional; mientras que otros, por el contrario, lo emocional.

De ahí la decisión de indagar en los discursos martianos la manifestación de las modalidades epistémica, deóntica y emotiva. Su análisis pudiera ser revelador de una estrategia discursiva empleada por Martí para conseguir la adhesión del público a sus discursos. Las modalidades del enunciado muestran una manera de decir que construye una imagen del sujeto enunciativo capaz de revelar la propia manera de ser del sujeto hablante.

Las modalidades del enunciado

La modalidad se configura como una categoría de múltiples manifestaciones formales en distintos niveles de la organización del enunciado. Grande (2002) subdivide los tipos mejor caracterizados, a saber: procedimientos léxicos (donde se encuentran adjetivos, sustantivos, verbos y adverbios), procedimientos morfológicos (el modo verbal y los tiempos verbales “dislocados”), procedimientos suprasegmentales y las interjecciones. Otaola (1988) realiza una clasificación similar, solo que incluye las interjecciones dentro de los medios léxicos. Por su parte, Fuentes (1991) incluye recursos semánticos (la elección de determinadas unidades marcadas valorativamente frente a otras neutras: *energúmeno* frente a *malo*) y alude a recursos sintácticos como: partículas concretas (*qué*, verbos modales), cambio de orden, vocativo, interjecciones, etc.

La gran heterogeneidad de medios de expresión lleva a Grande (2002) a diferenciar las concepciones restrictivas de la modalidad (aquellas que se centran en un conjunto bastante homogéneo de parámetros), de las interpretaciones amplias (aquellas que deciden integrar los aspectos aislados por las visiones restrictivas con otros no tenidos en cuenta por ellas, en una misma categoría).

Por otro lado, la modalidad alcanza su máxima extensión con las concepciones más amplias⁸. Pero estas presentan un repertorio tan variopinto de estructuras modalizadoras (como se apuntaba), que la única manera de agruparlas ha sido aludiendo a algo tan general como la subjetividad, actitudes y opiniones del hablante. Dentro de estas concepciones, la teoría de la enunciación introduce una nueva perspectiva al establecer la figura del locutor (L) como uno de los ejes constitutivos de la enunciación. Por tanto, la modalidad abarca las coordenadas modales que remiten a la persona del hablante y a la actitud que asume con respecto a lo que dice (en consecuencia, es una muestra privilegiada de la subjetividad de este). Como indica Grande (2002), si se quiere asignar a la modalidad un lugar específico en el lenguaje, este ha de determinarse a partir de su comportamiento en el enunciado, hay que ir al encuentro de la inmanencia que nace de él.

Se asume la modalidad, entonces, como una categoría semántico-pragmática que se instaura por completo dentro de la problemática de la enunciación. Se trata de una valoración de carácter epistémico, deóntico o emotivo (al menos, en el marco de esta investigación) del sujeto hablante sobre el contenido de su enunciado, mediante la que se evidencia su posición frente a este. Repárese en la coincidencia relativa con una de las acepciones que sobre *modalidad* aparece en el Diccionario Lingüístico de Lewandowski: “categoría morfosintáctica y semántico-pragmática (comunicativa) que (...) expresa la relación del hablante con lo dicho y de lo dicho con la realidad” (citado en Galbán, 2003, p. 19). Se suprime lo referido por el autor a sus medios de realización porque se prefiere seguir el criterio de Grande (2002):

Caracterizar la modalidad como categoría semántica implica que en la lengua existe una serie de signos que, pese a la diversidad de los significantes bajo los que se manifiestan (morfológicos, léxicos, sintácticos y prosódicos) y de los niveles de organización del

⁸ Para un análisis de los aportes a la perspectiva amplia de autores como Cervoni (1987), Palmer (1986), Zavadil (1979), Joly y Roulland (1980), Culioli (1968), citados en Grande (2002, pp. 70- 73).

enunciado en los que aparecen, pueden sin embargo considerarse de un modo unitario en virtud de que presentan y comparten aquellos rasgos de contenido que previamente se han caracterizado como modales. (p. 81)

El propio Grande (2002) afirma que la propuesta de caracterizar la modalidad como categoría semántica no conlleva necesariamente situarla en un dominio en el que solo pesan las consideraciones de tipo nocional. Fuentes (1991) asume la modalidad como un contenido o una dimensión semántico- pragmática, imprescindible para la existencia de una enunciación.

En cuanto a su función pragmática, Sastre (2000), al analizar los modalizadores epistémicos en el artículo de investigación, advierte que muestran la posición del emisor frente a su discurso, actuando como escudos, salvaguardas, atenuaciones o énfasis de su saber relativo. A través de la modalidad el L capta la atención, atrae e intenta provocar la adhesión, pues es sin dudas un procedimiento para no imponerse a los otros (Calsamiglia y Tusón, 1999). En las páginas que siguen se esbozarán las ideas fundamentales relacionadas con las tres modalidades objeto de este estudio.

La modalidad epistémica

Al asumir la modalidad epistémica⁹ desde la perspectiva enunciativa, se está ubicado, de inicio, dentro de las llamadas “concepciones amplias”. El criterio que se ha seguido es muy próximo al de Galbán (2003) sobre la macrocategoría semántica modal de certidumbre: “Cuando hablamos de perspectiva cognoscitiva- discursiva nos referimos a cómo el hablante muestra en su discurso el grado de seguridad en relación con el conocimiento que tiene acerca de lo dicho” (p. 51).

Sin embargo, se prefiere continuar hablando de *modalidad epistémica* y no de *certidumbre*, pues esta macrocategoría, además de presentar la perspectiva cognoscitiva- discursiva, se realiza en la perspectiva volitiva, que no suele formar parte de la modalidad epistémica. Recuérdese, además, que se investiga la construcción de la imagen en la dimensión cognoscitiva que propone el modelo de DSE, a partir del análisis de esta modalidad.

Al utilizar un enunciado de naturaleza aseverativa, lo verdaderamente decisivo no es tanto la realidad del hecho comunicado como el compromiso del hablante con su verdad, que nace de una actitud de certidumbre. Así, el enunciador se presenta como garante de la veracidad de lo que comunica, y a lo largo de su discurso debe asumir las consecuencias que se derivan de ello. Por tanto, para Grande (2002) en lo más alto de la escala se encuentran enunciados de modalidad declarativa y con la forma verbal en indicativo, los que constituyen vehículos para la expresión de una aserción categórica¹⁰.

⁹ El término *epistémico* viene del griego episteme “conocimiento”. En función de la clásica definición del conocimiento, este nace del contacto con la realidad y viene del sistema cognitivo de cada individuo (Yu Xie, 2017).

¹⁰ En la perspectiva de la lógica un enunciado asertivo describe un hecho verdadero o falso. Para una lingüística basada en la enunciación, no se puede dejar al margen la figura del enunciador que se presenta como responsable de la aserción. No basta con decir que una proposición es verdadera, sino que se debe insistir que lo es para alguien que la asume como tal. La aserción, en consecuencia, tiene en la subjetividad del hablante uno de sus fundamentos. Nos movemos, pues, en el terreno de las creencias del sujeto enunciador. (Grande, 2002).

Este valor se perdería en presencia de la modalidad interrogativa o de cualquier modificador epistémico que debilite el compromiso del hablante: **A lo mejor lo ha dejado encima del recibidor.**

Pero Grande (2002) solo toma en cuenta modificadores epistémicos que debilitan el compromiso epistémico del hablante y no aquellos que lo refuerzan, cuando lo usual es que el sujeto enunciador asuma un compromiso epistémico con su enunciado. Es cierto que a través del modo indicativo y de la modalidad declarativa se transmite un valor de certeza, pero esta no constituye en modo alguno el punto más alto de la escala, pues existen marcas en el enunciado que pueden manifestar una certeza absoluta y -es la idea que se defiende en el presente estudio- en estos casos se trata del nivel superior. Compárese los siguientes ejemplos:

1. María va a llegar temprano hoy.
2. Yo sé que/ estoy segura de que/ con certeza María va a llegar temprano hoy.

En (2) los modalizadores epistémicos refuerzan el compromiso del hablante, las razones habría que buscarlas en la situación de comunicación. Pero, sin dudas, se intensifica el potencial asertivo del enunciado. Con este comportamiento el sujeto enunciador se visibiliza o, al menos, muestra su punto de vista con respecto a algo, toma posición frente a lo que comunica. Se propone, pues, la tabla que recoge la escala de valores epistémicos y diferencia también otros dos valores (los de posibilidad y probabilidad):

Escala de valores epistémicos	Manifestaciones lingüísticas	
SEGURIDAD ABSOLUTA (CERTEZA MÁXIMA)	El hablante refuerza su posición frente a la verdad de lo que enuncia a través del uso de recursos idiomáticos como la intensificación del contenido proposicional, y el uso de verbos epistémicos; de adverbios de certeza o seguridad; de sustantivos y adjetivos que denotan seguridad; de estructuras evidenciales.	(+) aserción más fuerte (+) compromiso
CERTEZA	Compromiso epistémico que se expresa a través del uso del modo indicativo y de la modalidad declarativa, sin otro modificador de modalidad.	
SEGURIDAD RELATIVA (PROBABILIDAD)	Ausencia de certeza del sujeto enunciador que se expresa a través del adjetivo <i>probable</i> y del adverbio <i>probablemente</i> , así como de verbos como <i>suponer</i> , <i>sospechar</i> , <i>calcular</i> ,	
SEGURIDAD RELATIVA (POSIBILIDAD)	Ausencia de certeza del sujeto enunciador que se expresa a través de adverbios como <i>quizá</i> , <i>tal vez</i> , <i>acaso</i> ; del uso de tiempos	

	verbales dislocados; de perífrasis modales con el verbo <i>poder</i> .	
NO- SEGURIDAD	Incerteza plena del sujeto enunciador que se expresa a través de estructuras negativas como <i>no saber, no tener idea</i> .	(+) aserción más débil (-) compromiso

En la gradación del potencial asertivo se diferencian los valores de probabilidad y posibilidad. En el caso de esta última, se puede producir la siguiente fórmula mental: “Es posible que sea A, pero al mismo tiempo es posible que no sea A, sino B”, (Kitova, 2000, p. 85), algo impensable para la probabilidad. Kitova (2000) se refiere a la posibilidad como subcategoría modal de naturaleza biproposicional confrontativa, el hablante cuenta con la alternativa de seleccionar al menos dos diferentes posibilidades.

En el caso de los enunciados de probabilidad, los clasifica de naturaleza monoproposicional no confrontativa, pues el hablante construye la conjetura de probabilidad como solución única de una acción probable que excluye la solución contraria. Por otra parte, el término *no-seguridad* se usa para ubicar el polo opuesto de la *seguridad absoluta*. Se trata de la parte más baja de la escala: *No sé a qué ha venido/ No tengo ni idea de qué le sucede*.

A partir de la definición ofrecida por Galbán (2003) en relación con la macrocategoría semántica modal de *certidumbre*, y de las cuestiones relativas al sujeto discursivo anteriormente aclaradas, se define en el presente estudio la modalidad epistémica como la posición subjetiva del hablante ante el contenido de su enunciado, que pone de manifiesto el compromiso de este con su verdad, el cual nace de una actitud de certidumbre y se expresa a través de signos lingüísticos que manifiestan un estado del sujeto enunciador de seguridad absoluta, de seguridad relativa o de no-seguridad. Se espera que en la oratoria martiana los distintos tipos de manifestaciones epistémicas formen parte de estrategias discursivas empleadas para persuadir al auditorio.

La modalidad deóntica

La modalidad deóntica¹¹ suele ser contrapuesta a la epistémica, quizás porque son las dos modalidades de las que más se ha ocupado la lógica. Se trata de una modalidad que no solo concierne al hablante, sino que está orientada a una meta, a alguien distinto de él que cumple unas funciones sociales, en concreto, la permisión (posibilidad deóntica), la obligación (necesidad deóntica):

1. “Puedes marcharte cuando termines (posibilidad deóntica, tienes el permiso para marcharte).”
2. “Tienes que terminar el trabajo en tres días (necesidad deóntica, tienes la obligación de terminar el trabajo en tres días)” (Yu Xie, 2017, p. 31).

La acuñación del término *deóntico* se debe a Von Wright (1951, 1973) para referirse a la obligación y al permiso (citado en Albelda, 2005). Se trata de una valoración del contenido dictal con respecto a su conveniencia o inconveniencia de acuerdo con algún código ético (Carretero, 1991). El *Diccionario de la lengua española* (2014) define la *ética* -en su cuarta

¹¹ El término deóntico procede del griego *deon* ‘necesidad’ (Yu Xie, 2017).

acepción- como el “conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida” (p. 36). La ética, pues, está estrictamente asociada a las normas, los principios, las reglas que ha de respetar el hombre para vivir en sociedad.

De este modo, se entiende *lo ético* como la racionalización de los fines de la conducta, que siempre parte de una modelación de esta en función de una idea general del Bien. El componente ético constituye un factor determinante en la formación de los valores del individuo. Para definir los valores éticos es importante comprender que estos son, ante todo, creencias particulares (personales, individuales) en relación con lo que parece importante. Dicho de otro modo: “es el sistema de creencias sobre lo justo y lo injusto, lo bueno y lo malo; son las cosas hacia las cuales hemos de tender necesariamente” (Robbins, 1987, p. 396).

Al igual que la modalidad epistémica, la modalidad deóntica se codifica sobre procesos escalares, en este caso con respecto a la permisión y a la obligación. Carretero (1991) establece los dos polos de la modalidad deóntica y sus distintos grados intermedios que van desde “es obligatorio que *p*” (donde *p* es una proposición), pasando por los distintos niveles de “muy recomendable”, “recomendable”, “permitido”, “poco recomendable”, “muy poco recomendable” hasta “es obligatorio que no *p*”. Pero la negación de la proposición no cambia el valor semántico de “obligatoriedad”. Por lo que resulta más idóneo entonces, frente a “es obligatorio que *p*”, situar como extremo opuesto la prohibición.

Queda así formulada la modalidad deóntica, relacionada con el deber ser/ deber hacer, que se ha representado en la siguiente escala de valores deónticos, en la que la gradación semántica va de la obligatoriedad a la prohibición:

Escala de valores deónticos	Manifestaciones lingüísticas	
Obligación	Se expresa a través de perífrasis verbales con los verbos <i>deber</i> y <i>tener</i> , del modo imperativo y, de modo general, de estructuras exhortativas; de sustantivos como <i>deber</i> , <i>compromiso</i> , <i>juramento</i> ; de adjetivos como <i>obligatorio</i> , <i>preciso</i> , <i>necesario</i> .	(+) necesario (+) imposición
Recomendación	Se expresa mediante el uso del adjetivo <i>recomendable</i> ; de sustantivos como <i>recomendación</i> , <i>consejo</i> ; de verbos como recomendar, aconsejar.	
Permisión	Se expresa a través del uso del verbo permitir, de perífrasis modales con el verbo <i>poder</i> .	(+) posibilidad (permiso) (-) necesario (-) imposición
No recomendación	Se expresa mediante la negación de las estructuras que expresan <i>recomendación</i> .	

Prohibición	Se expresa a través del uso de sustantivos como prohibición, negativa; de la negación de sustantivos y verbos que denotan actitudes negativas.	(+) necesario (+) imposición
--------------------	---	---------------------------------

Al considerar las cuestiones antes referidas, se define en el presente estudio la modalidad deóntica como la posición subjetiva del hablante ante el contenido de su enunciado, que pone de manifiesto una actitud ética que se expresa a través de signos lingüísticos que denotan un estado del sujeto enunciador relacionado con la obligación, la recomendación, la permisión o la prohibición.

En comparación con la epistémica, en la modalidad deóntica es menos frecuente la expresión de la presencia del hablante en el enunciado, pues se apela a un sistema normativo externo. En el caso de los verbos modales por antonomasia (*deber* y *poder*), la determinación de la “fuente deóntica”, es decir, de la persona depositaria de la autoridad y origen del juicio modal, así como de la persona responsable del cumplimiento del estado de cosas indicado, solo se consigue acudiendo a la información aportada por el contexto (Grande, 2002). Esta investigación defiende la idea de que el sujeto enunciador en la oratoria martiana no prohíbe ni obliga, en el sentido primario de estos términos.

La modalidad emotiva

De los tres subdominios objeto de este estudio, la modalidad emotiva se presenta como la zona menos estable. Una evidencia se halla en las disímiles maneras en las que se le ha nombrado. Por ejemplo, Meléndez (2015) la llama alternativamente modalidad “afectiva”, “evaluativa afectiva”, “emotiva”, “subjetiva emotiva”, “deóntica de valoración afectivo- emotiva”; lo cual permite apreciar, de primera instancia, tal inestabilidad. No obstante, Grande (2002), que también agrupa bajo diversas etiquetas (“modalidades apreciativas”, “valorativas”, “axiológicas”, “evaluativas”) al conjunto de procedimientos que canalizan la valoración personal y la reacción emotiva del hablante, explica que ellas representan la quintaesencia de la subjetividad.

Torrent (2008) elabora una definición de la palabra *emoción*, inspirada en su étimo (procedente del latín *movēre*). Considera las emociones como estados anímicos, intrínsecos a la naturaleza humana, que se van alterando. O sea, son “movimientos” como reacción ante el entorno, cuya duración se caracteriza por la brevedad. Por el contrario, los sentimientos son definidos como estados anímicos más o menos estables, aunque en ocasiones no resulta sencillo diferenciarlos. Así, la autora utiliza términos como *afecto*, *mundo afectivo*, para englobar tanto los sentimientos como las emociones.

A pesar de que a veces es difícil establecer una frontera nítida entre unos y otras, la realidad apunta a que ambos resultan igualmente necesarios como recursos comunicativos para apelar a los sentidos antes que a la razón, de ahí que Gorla (2014) considere que es precisamente la atmósfera emocional la que permite construir la empatía del orador con su público de manera efectiva. Algo que también se hace evidente, es la ambigüedad que puede causar la recurrencia de términos como emociones, sentimientos, afectos, estados anímicos, etc. (sobre lo que llama la atención Casado, 2016).

Esta investigación se basa en el concepto que ofrece Galbán (2003) para la macrocategoría semántica modal de *expresividad*, con énfasis en la oposición de contrarios desbordamiento- contención, y en su concepto de tono emocional. Al tomar en cuenta, además, las cuestiones relativas al sujeto discursivo, se asume la *modalidad emotiva* como la posición subjetiva del hablante ante el contenido de su enunciado, que pone de manifiesto su estado emotivo, afectivo o sentimental y que se expresa a través de signos lingüísticos que denotan el desbordamiento o la contención del sujeto enunciador, así como el tono emocional positivo o negativo del enunciado.

Aunque el par dicotómico *desbordamiento-contención* resulte sumamente provechoso para el acercamiento al estudio de las emociones en los discursos (Cheong, 2022), no es posible establecer una escala de valores intermedios (tal como se hizo con las modalidades epistémica y deóntica). El punto medio entre el desbordamiento y la contención sería un discurso no modalizado desde el punto de vista de la manifestación de las emociones. Entre una y otra, Galbán (2003) sitúa la “calma”, para esta investigación se trata de un estado de equilibrio en la expresión de las emociones en el enunciado.

Dentro de los recursos más asiduos para la expresión de la modalidad emotiva se encuentran construcciones verbales (*me hace feliz; me apena*); estructuras atributivas (*es una suerte*); adverbios disjuntos (*afortunadamente, desdichadamente*); expresiones de distinto grado de gramaticalización (*gracias a Dios, por fin*) (Meléndez, 2015). También es posible formular las emociones a través de procedimientos sintácticos como el orden de las palabras o las interjecciones. De todos modos, se considera que un estudio cabal de las emociones en la oratoria martiana debería abarcar las modalidades de la enunciación, cuestión que excede el alcance de esta investigación.

Consideraciones finales

En las páginas precedentes han quedado relacionados los principales antecedentes teóricos que sustentan el análisis de los modalizadores del enunciado en la oratoria de José Martí. A partir del modelo de DSE ofrecido por Martínez (2007), se sostiene que el análisis de las modalidades emotiva, epistémica y deóntica puede dar cuenta de la construcción de la imagen (el ethos) del orador en su discurso.

Al ejercerse la empatía sobre todo en el plano emocional, es posible concebir las tres modalidades del enunciado como suerte de muñecas rusas (matrioshka), donde la más externa correspondería a la modalidad emotiva, pues es la que entra en contacto primeramente con el público para captar su atención y benevolencia; mientras que en el interior, más apegada a la propia lógica de los argumentos, se encontraría la modalidad epistémica, relacionada con la manifestación de un saber más o menos seguro del sujeto enunciador.

En el medio del “engranaje” se posicionaría la modalidad deóntica, pues también es posible ganarse la empatía del público a través de una actitud ética o mostrar dicha actitud al tiempo que se expresa la competencia cognoscitiva. Ello no quiere decir que las modalidades epistémica y emotiva se excluyan mutuamente. En todo caso, habrá que esperar al análisis de los discursos para determinar los tipos de comportamientos posibles.

Por último, si aún existieran dudas de que esta es una vía adecuada para el estudio de la oratoria de José Martí, con especial énfasis en las estrategias discursivas que desplegara con el objetivo de ganar la adhesión del auditorio y persuadirlo, para conducirlo a la acción, repárese en una de las definiciones más contundentes que él legara sobre el término *orador*: “El hombre virtuoso instruido que expresa ardientemente la pasión” (2001, t. XIX, p. 450). En esa línea se encuentran concentradas las tres dimensiones referenciadas en este estudio (la ética, la cognoscitiva y la emotiva, respectivamente), por lo que su presencia en los discursos martianos puede ser testimonio de la intención y de la finalidad conscientes del orador.

Referencias

- Albelda, M. (2005). *La intensificación en el español coloquial* (tesis doctoral inédita). Universitat de València. Valencia, España.
- Álvarez, L. E. (1995). *Estrofa, imagen, fundación: la oratoria de José Martí*. La Habana: Casa de las Américas.
- Benveniste, É. (1999). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI Editores.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carretero, M. (1991). Una propuesta de tipología de la modalidad: la aceptación como categoría modal. *DICENDA. Cuadernos de filología hispánica*, (10), pp. 41-61.
- Casado, M. (2016). La lengua española y las emociones: notas preliminares. En A. M. Bañón, M. Espejo, B. Herrero y J. López (Eds.), *Oralidad y análisis del discurso. Homenaje a Luis Cortés Rodríguez* (pp. 161-176). Almería: Universidad de Almería.
- Charaudeau, P. (1998). Las grandes problemáticas del análisis del discurso. *Estudios de Lingüística Aplicada*, (27), pp. 11-26.
- Charaudeau, P. (2006). El contrato de comunicación en una perspectiva lingüística: normas psicosociales y normas discursivas. *Opción*, 22(49), pp. 38-54.
- Cheong, L. (2014). La teoría de la cortesía verbal y el concepto de imagen en la interpretación de textos argumentativos. *Santiago*, (134), pp. 319-329.
- Cheong, L. (2022). Se nos salta el corazón: la expresión de las emociones en la oratoria de José Martí. *Islas*, 64(201), pp. 1-15.
- Fuentes, C. (1991). Algunas reflexiones sobre el concepto de modalidad. *Revista de la Sociedad Española de Lingüística Aplicada*, (7), pp. 93-108.
- Fuentes, C. (2004). Enunciación, aserción y modalidad, tres clásicos. *Anuario de Estudios Filológicos*, (27), pp. 121-145. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11441/32544>
- Galbán, A. M. (2003). *Aproximación al estudio de las macrocategorías semánticas modales (valoración, lealtad, certidumbre, interés, afectividad y expresividad) y su expresión a través de verbos de las lenguas española y alemana* (tesis doctoral inédita). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

- Gorla, P. L. (2014). *Patria o muerte, ¡venceremos! La retórica de Fidel Castro*. La Habana: Editorial UH.
- Grande, F. J. (2002). *Aproximación a las modalidades enunciativas*. España: Universidad. Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.
- Kerbrat, K. (1993). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.
- Kitova, M. (2000). *La verosimilitud relativa y su expresión en español*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de Universidad de Santiago de Compostela, Campus Universitario Sur.
- Maingueneau, D. (1996). El ethos y la voz de lo escrito. *Versión*, (6), pp. 79- 92.
- Maingueneau, D. (2006). Análise do Discurso: uma entrevista com Dominique Maingueneau. *Revista Virtual de Estudos da Linguagem- Re Vel*, 4(6). Recuperado de <http://www.revel.inf.br>
- Maingueneau, D. (2010). El enunciador encarnado. La problemática del ethos. *Versión*, (24), pp. 203-225.
- Maingueneau, D. (2017). Problemas de ethos. En M. C. Pereira (Coord.), *Semiología. Cuadernillo 2. En torno al análisis de los discursos* (pp. 90-96). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Martí, J. (2001). Notas sobre la oratoria. En *Obras Completas*, t. XIX. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Martín, S. (2019). Entre la gramática y el género: el discurso. Un enfoque estratégico. En O. Londoño y G. Olave (Coords.), *Métodos de Análisis del Discurso. Perspectivas argentinas* (pp. 115- 132). Bogotá: Ediciones de la U.
- Martínez, M. C. (2007). La orientación social de la argumentación en el discurso: una propuesta integrativa. En R. Marafioti (Coord.), *Parlamentos. Teoría de la argumentación y debate parlamentario* (pp. 197-214). España: Biblos.
- Meléndez, C. (2015). La emoción en la lengua: diferentes formas de expresión de la modalidad afectiva. En D. Serrano, M. Porroche y M. A. Martín (Eds.), *Aspectos de la subjetividad en el lenguaje* (pp. 171- 185). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Miranda, E. (2018). Retórica, polémica y crítica literaria en José Martí. *Rétor*, 8(2), pp. 120- 128.
- Narvaja, E. (2019). El Análisis del Discurso como campo académico y práctica interpretativa. En O. Londoño y G. Olave (Coords.), *Métodos de Análisis del Discurso. Perspectivas argentinas* (pp. 19- 40). Bogotá: Ediciones de la U.
- Otaola, C. (1988). La modalidad (con especial referencia a la lengua española). *Revista de Filología Española*, LXVIII(1/2), pp. 97-117.
- Otaola, C. (1989). El análisis del discurso: introducción teórica. *Epos: Revista de filología* (5), p. 81. Recuperado de <https://doi.org/10.5944/epos.5.1989.9656>.

- Pereira, M. C. (2017). La perspectiva del análisis del discurso. En M. C. Pereira (Coord.), *Semiología. Cuadernillo 2. En torno al análisis de los discursos* (pp. 77-81). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Puig, L. (2008). Del pathos clásico al efecto patémico en el análisis del discurso. *Acta Poética*, 29(2), pp. 393-413.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Soporte digital.
- Robbins, A. (1987). *Poder sin límites. La nueva ciencia del desarrollo personal*. Barcelona: Grijalbo.
- Sastre, M. S. (2000). *Los modalizadores epistémicos (hedges) en artículos de investigación científica y en abstracts en inglés y en español* (tesis de especialización inédita). Universidad Católica de Salta e Instituto de Dialectología Dra. Berta Vidal de Battini. Salta.
- Torrent, A. (2008). Fraseología y comunicación de emociones. Ponencia presentada en *XV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina*, Montevideo, Uruguay.
- Yu-Xie (2017). *Recursos lingüísticos de la modalidad epistémica en español y su paralelo en chino*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla. Sevilla.

Filosofía y oratoria. Aportes para la educación en valores

Philosophy and public speaking. Contributions to values education

Luisa Marina Varea Alarcón¹ (luisava@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9135-9195>)

Yanet Cardoso González² (yanetcg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-7457-4694>)

Giselda Bárbara Mir Sanabria³ (barbaramc@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5957-48355>)

Resumen

La Disciplina de Marxismo-Leninismo tiene una significación especial en la formación de los futuros profesionales cubanos egresados de la Educación Superior, en tanto influye en la determinación del sentido de la vida, para poder actuar consecuentemente en la defensa de los más genuinos valores culturales, políticos y sociales de nuestra nación. Las asignaturas de Marxismo-Leninismo tienen una fuerte vinculación al discurso político. Los clásicos del marxismo y los filósofos marxistas-leninistas contemporáneos, señalan la necesaria interacción entre la filosofía y la oratoria. Tales posicionamientos enfatizan su importancia para la comprensión de los hechos, procesos y fenómenos de la realidad en la cual se desarrollan los estudiantes universitarios. Con la realización del trabajo se consideran las potencialidades del análisis del discurso para asumir una concepción curricular que reconozca un proyecto en el que la formación y desarrollo de valores sea sustancial en el profesional que se forma, a partir de la articulación de dos lados de un mismo problema: por una parte, revitalizar la enseñanza de la Filosofía que por su naturaleza tiene como centro de atención al hombre y sus relaciones sociales y, por otro, proyectar un enfoque en el que se aprecie una salida social-humanista de la asignatura con una inserción más directa en los perfiles profesionales.

Palabras claves: Filosofía, oratoria, educación en valores.

Abstract

The Discipline of Marxism-Leninism has a special significance in the formation of future Cuban professionals graduated from Higher Education, as it influences in the determination of the meaning of life, in order to be able to act consequently in the defense of the most genuine cultural, political and social values of our nation. The subjects of Marxism-Leninism have a strong link to political discourse. The classics of Marxism and contemporary Marxist-Leninist philosophers point out the necessary interaction between philosophy and oratory. Such positions emphasize its importance

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

³ Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

for the understanding of facts, processes and phenomena of the reality in which university students develop. This work considers the potential of discourse analysis to assume a curricular conception that recognizes a project in which the formation and development of values is substantial in the professional being formed, from the articulation of two sides of the same problem: on the one hand, to revitalize the teaching of Philosophy, which by its nature has man and his social relations as its center of attention and, on the other hand, to project an approach in which a social-humanist output of the subject is appreciated with a more direct insertion in the professional profiles.

Key words: Philosophy, oratory, education in values.

Relación filosofía y oratoria para la educación en valores de la Educación Superior

La Disciplina de Marxismo-Leninismo tiene una significación especial en la formación científica, cultural y político-ideológica de los futuros profesionales cubanos egresados de la Educación Superior. Debe contribuir a la determinación del sentido de la vida, a entender y asumir la responsabilidad de los profesionales en formación frente a los desafíos sociales, a comprender el papel y la importancia de las tradiciones, costumbres e historia del pueblo cubano, para poder actuar consecuentemente en la defensa de los más genuinos valores culturales, políticos y sociales de nuestra nación.

Las asignaturas de la disciplina tienen una fuerte vinculación al discurso político y debe potenciar la educación en valores ya que está llamada a resolver el gran desafío que enfrenta la Educación Superior en los momentos actuales. Pero requiere incorporar, de forma integrada conocimientos y métodos de las diferentes asignaturas que la integran; significa lograr un diseño de disciplina que conjugue la especialización (aspecto teórico-epistemológico de la ciencia) y la integración disciplinar en la enseñanza para recuperar el análisis de la totalidad del objeto, y superar la fragmentación del conocimiento impuesta por la especialización de la ciencia y la tecnología. Tales posicionamientos enfatizan la importancia de la Filosofía para la comprensión de los hechos, procesos y fenómenos de la realidad en la cual se desarrollan los estudiantes universitarios en su formación inicial.

El siguiente trabajo refleja los aportes de diversos autores que proponen métodos encaminados a mejorar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía a partir del análisis de los contenidos de la asignatura teniendo en cuenta las potencialidades del discurso como elemento de la oratoria que eleva la calidad del aprendizaje en franca contribución a los modos de actuación que se aspira a formar.

Se propone la utilización estas potencialidades para asumir una concepción curricular que reconozca un proyecto en el que la formación y desarrollo de valores sea sustancial en el profesional que se forma, a partir de la articulación de dos lados de un mismo problema: por una parte, potenciar la enseñanza de la Filosofía que por su naturaleza tiene como centro de atención al hombre y sus relaciones sociales y, por otro, proyectar un enfoque en el que se aprecie una salida social-humanista de la asignatura con una inserción más directa en los perfiles profesionales.

Consideraciones sobre la relación entre filosofía y oratoria

La filosofía aborda el estudio del mundo y la necesidad de comprenderlo íntegramente. Constituye una herramienta del pensamiento que permite al ser humano explorar la realidad, analizarla y descubrir su esencia a partir de la reflexión. El objeto de su estudio es el conocimiento en todas sus formas. Según lo expresado por Sánchez (2004) ha devenido en una disciplina concerniente a la adquisición y seguimiento de ciertos procedimientos de producción de saber. La Filosofía Marxista Leninista aporta a todas las ciencias una concepción científica del mundo y una metodología general del conocimiento.

A partir de los análisis realizados y de la experiencia de las autoras en su desempeño profesional, la filosofía contribuye a la actividad discursiva y a al análisis de la dimensión teórica y metodológica de la oratoria. Según Reyes (2015, p. 24): “Los principios de la filosofía marxista-leninista de la objetividad, el análisis histórico concreto y la concatenación universal de los hechos, fenómenos y procesos están presentes en el análisis del discurso.”

Se demuestra teniendo en cuenta que las representaciones y nociones del hombre coinciden con la naturaleza de los objetos, hechos y procesos; y que las condiciones o circunstancias histórico-concretas, permiten obtener los suficientes elementos de juicio para estudiarlo acertadamente y tener en consideración las relaciones lógicas de causa-efecto de todos los procesos materiales e ideales, lo que valida la relación entre la Filosofía y la oratoria y como se complementan entre sí.

El referido autor refiere, además, que en el discurso se “refleja la realidad, en tanto que el lenguaje la designa y expresa el pensamiento. Con la ayuda del lenguaje se pasa de la contemplación viva, de la cognición sensorial, al pensamiento generalizado, abstracto y de este a la praxis” (Reyes, 2015, p. 24). Se evidencia el papel que desempeña la oratoria en estrecho vínculo con la filosofía, en el proceso de la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar conceptos importantes vinculados con el tema que se desarrolla en el trabajo. La oratoria es el arte y la ciencia de influir en las personas a través de las palabras, sin embargo, la componen dos elementos fundamentales: la retórica, que refiere el cómo elaborar el discurso para alcanzar el objetivo de comunicar mejor las ideas que se quieren transmitir y la forma la parte teórica de la oratoria. El otro componente es la elocuencia. Esta se define como la capacidad del orador de exponer sobre la práctica, durante el ejercicio de exposición en vivo, las estructuras, principios y leyes aprendidas a partir de la teoría (Moreno, 2018).

Se ha reafirmado la importancia también filosófica de la retórica, Grassi, el filósofo italo-alemán, se ha ocupado de la relación entre la retórica y la filosofía y llegó a la conclusión de que la retórica no sería una simple modalidad de expresión orientada a la persuasión, sino un acto constitutivo y fundante del pensamiento humano, constituye “el fundamento de cada proceso racional, derivativo” (Grassi, 1980, p. 34) y la retórica no es algo que se añade a la filosofía, sino que es su punto de partida.

A la retórica se le reconocen las siguientes cualidades y valores. Desde el punto de vista cognitivo, la retórica puede proporcionar esquemas heurísticamente válidos para captar los múltiples aspectos de la realidad. Desde el punto de vista metodológico, se asocia con la apertura crítica y desde el punto de vista ético, se vincula con modos de actuación.

Una apreciación de los autores de este trabajo remite a significar el protagonismo de la concepción filosófica en los elementos ya señalados. Asimismo, la importancia en la enseñanza de la Filosofía radica en su contribución al entrenamiento de habilidades como la comparación, la valoración o la argumentación. En otras palabras, desarrolla competencias en el uso del idioma, permite considerar varios aspectos de la construcción de un material específico, determinar métodos de exposición del habla, evaluar las herramientas del lenguaje elegidas por el autor y los tipos de expresividad utilizados, entre otros.

En la dimensión filosófica se incluyen las reglas y los deberes dialécticos: lógicos y éticos, que actúan en el nivel normativo, y que refieren lo que se debe hacer. En la dimensión retórica se ubican las estrategias y los derechos oratorios: comportamentales y sociales, individualizados sobre el plano descriptivo y que responden a lo que hace. Tenemos reglas de la discusión honesta y leal y estrategias del hábil polemista, y en consecuencia dos niveles de análisis, el normativo y el descriptivo. El nivel descriptivo se incluye una representación realista de una situación concreta, el nivel normativo nos ofrece un código de conducta para obtener lo máximo y lo mejor de un debate, con el fin de elaborar un conjunto de herramientas útiles y no utópicas para quien discute.

Debemos referir la oposición que existe entre retórica y filosofía teniendo en cuenta que persiguen fines diferentes. Si a la primera la mueve el interés por generar adhesión por parte de un auditorio determinado, con el fin de lograr su persuasión y convicción, a la segunda le interesa el examen de los problemas mismos hasta sus últimos supuestos y consecuencias. Sin embargo, una y otra intentan lograr su cometido siguiendo un mismo camino: el de la argumentación. Tanto el retórico como el filósofo se dedican a la elaboración de discursos, y, en cuanto tales, se mueven en un terreno común. En ese sentido, terminan por compartir muchos más elementos que los que ellas mismas se suelen reconocer.

Como decíamos, los filósofos apuntan a la verdad en sí, mientras los oradores tienen en mente la verdad dentro de una comunidad: la verdad es un valor filosófico, mientras la negociación y la educación discursivas son valores sociales; y los dos valores deben ser armonizados si se aspira a una correcta educación. Estos resultados se alcanzan, si se concibe a la educación no como un proceso mediante el cual se imparte la verdad, sino como un proceso que favorece la búsqueda de la verdad. Hablar bien es indicio y causa de pensar bien. Está a su vez es, argumentar. Y la argumentación es el instrumento típico de la retórica y de la Filosofía. Es aquí donde reside la relación entre filosofía y retórica: argumentar es una operación que tiene naturaleza retórica y tiene finalidad filosófica.

Los métodos filosóficos y la oratoria en la enseñanza de la Filosofía

Entre los autores que dan tratamiento a los métodos en la enseñanza de la filosofía se encuentra Mantilla (2016), que analiza los métodos pedagógicos en la enseñanza de la

asignatura y en la investigación se asumen la utilización de los siguientes métodos filosóficos que son presentados por Salazar (1967):

La exposición filosófica-didáctica: es la presentación oral sistemática y dosificadora de un tema o asunto por el profesor, ante un grupo de estudiantes. El discurso que maneja debe remitir todas las cuestiones a su punto de origen intelectual, para indagar en la posibilidad de un conocimiento veraz atemperado a las condiciones históricas concretas en que se desenvuelve el estudiante en formación. Debe problematizar las afirmaciones, suposiciones, atribución de valores y las lleva a sus últimas consecuencias en la experiencia y trascendencia.

Desde el punto de vista didáctico es importante que la exposición didáctica maneje temas motivadores, ejemplificación e ilustración adecuada y la aplicación de los resultados a la experiencia del modelo del profesional. En cuanto a la forma de la exposición filosófica se pueden dar las siguientes: Formulación y análisis de un problema filosófico, la presentación de una tesis filosófica, con el análisis crítico y la fundamentación correspondiente, formulación de las grandes líneas de una doctrina o sistema filosófico, presentar a los estudiantes el estado actual de una cuestión, sintetizando el debate y las conclusiones sobre ella, al nivel del pensamiento de hoy.

La interrogación didáctica en filosofía: al hablar de la interrogación es aquella pregunta formulada durante el desarrollo de una clase donde el profesor plantea al alumno una pregunta sobre un hecho o relación de ideas. Hay dos clases de interrogación la efectiva o genuina y la retórica; la primera es aquella pregunta que presenta una ausencia de conocimiento por parte de quien la formula exigiendo de esta manera el poder alcanzar los contenidos cognoscitivos correspondientes.

Por otra parte, la pregunta retórica es la que encierra una afirmación implícita, por lo tanto, no hay falta de información por parte de quien la formula. Al llevar a cabo esta diferencia entre las clases de interrogación, es importante que el profesor de filosofía al generar interrogantes, busque conocer algo a saber, la opinión o la actitud del estudiante con respecto a determinados hechos, ideas o valores.

“En este sentido, la respuesta del alumno le proporciona una información, bien que sobre el mundo interior de éste; sin embargo, la pregunta didáctica cumple otra función como es el hecho de suscitar la inquietud cognoscitiva y el esfuerzo intelectual del alumno” (Salazar, 1967, p. 110).

Constituye una incitación a la investigación original y libre y a la confrontación de todos los puntos de vista posibles. Por último, cabe afirmar que la interrogación didáctico-filosófica tiende a encadenarse entre sí y a formar, una vía dialéctica a través de la cual progresa el pensamiento del estudiante al ritmo de su propio esfuerzo y del esfuerzo a la vez pedagógico e intelectual del profesor. La interrogante será filosófica en la medida en que tiende a plantear las cuestiones últimas y originarias.

Las condiciones en el procedimiento de la interrogación que aplican a la didáctica y de manera particular en filosofía son las siguientes: debe evitarse que la atracción filosófica del tema haga olvidar al profesor de las exigencias educativas de atender a la disposición y la capacidad del estudiante, la pregunta debe formularse del modo más preciso y claro posible, la interrogación didáctica debe manejar una sola cuestión, la

pregunta debe formularse a toda la clase para suscitar el interés de la totalidad de los estudiantes,

La lectura y comentario de texto: consiste en la lectura y comentario sistemático que se realiza en clase, total o parcialmente sobre una obra filosófica, en el cual se busca ejercitar al alumno en la comprensión de su contenido teórico-filosófico. La aplicación de este método se fundamenta en la necesidad de “tomar contacto con las obras de los filósofos con el fin de interactuar con las obras de los clásicos privilegiando donde se halla localizada la filosofía de aquellos pensadores que la han estudiado.

Los fines que maneja este método consisten en la “comprensión cabal del pensamiento de un autor, en el acceso a la filosofía a través de dicho pensamiento y en la adquisición de una técnica intelectual y de análisis filosófico” (Salazar, 1967, p. 130). Sin embargo, para que el método expuesto pueda ser eficaz es necesario tener presente algunas observaciones sobre el texto, el docente y el alumno. Por parte del texto es relevante que cada alumno disponga de un ejemplar del texto a trabajar. “Conviene, además, que en la biblioteca del aula se disponga de una historia de la filosofía, un estudio sobre el autor y un comentario de la obra, así como de un comentario filosófico” (Salazar, 1967, p. 132).

Es de gran relevancia tener presente que las traducciones no sean defectuosas puesto que con ello se permite una exactitud y fidelidad al quehacer filosófico, además de varios textos en distintas ediciones y versiones para evitar caer en el error de traducciones o ediciones defectuosas. El tema que maneje el texto sea unitario, que no presuponga demasiada información previa o trabajos con otros problemas filosóficos; que el lenguaje sea directo y claro, que ofrezca pasajes de análisis de conceptos, conclusiones, iluminación por imágenes.

Otro aspecto relevante es el tiempo de la clase, es importante distribuir el horario de tal manera que la lectura y comentario puedan realizarse en períodos no muy cortos. Por otra parte, el estudiante debe manejar un nivel de información y de madurez intelectual que permita aprovechar de esta manera los textos escogidos.

En cuanto a la aplicación del método se pueden manejar dos modos principales: una consiste por parte del profesor donde lee y comenta el texto, lo cual evidencia el papel activo del educador. Los estudiantes siguen la aplicación con sus textos, tomando apuntes y notas pertinentes, interviniendo solo para pedir aclaraciones, ampliaciones o precisiones sobre determinados pasajes de la lectura. El segundo modo consiste cuando los alumnos tienen a su cargo la lectura y comentario, guiados por el profesor; ahora el docente presenta un rol pasivo frente a la iniciativa del estudiante.

Para proceder con el texto debe iniciarse con una lectura “horizontal” es decir aplicar una lectura completa, “es poder revisar el contenido en su conjunto sin preocuparnos el hecho de que algunas partes no sean comprendidas” (Salazar, 1967, p. 140). Una vez finalizada esta primera lectura se dividirá el texto en tantas partes como resulte conveniente para una más clara comprensión. Se continúa a una lectura pausada también conocida como lectura “vertical”, donde se pretende profundizar en el texto y poder extraer el contenido teórico que motive el pensamiento.

Método de análisis lingüístico: al aplicar la metodología de la lectura y comentario de texto ello implica una comprensión del lenguaje de los filósofos es decir tratamiento de los términos, los enunciados, las cadenas discursivas y el trabajo en clase sobre el lenguaje para determinar el significado de palabras y expresiones. Es importante que el profesor disponga de un amplio repertorio de ejemplo e ilustraciones de usos del lenguaje, frases comunes, enunciados científicos, refranes, sentencias morales; que estén adecuados a los temas tratados y a los tipos y niveles de clase.

El método fenomenológico-crítico: es importante reconocer en primer lugar que se encuentran presente dos métodos los cuales pueden distinguirse; el fenomenológico y el crítico-trascendental. El filosofar fenomenológico consiste en “la descripción de lo que se da a la conciencia con exclusión de toda idea previa, teoría o tesis interpretativa, así como de todo supuesto o convicción sobre la existencia o no existencia de aquello que se da. Este proceder va permitir que el sujeto se libere de todas aquellas ideas que lo sujetan a los hechos, de esta manera puede dirigir la mirada intelectual a todas las posibilidades objetivas. Por otra parte, el filosofar crítico-trascendental “consiste en preguntar por las condiciones de posibilidad de una determinada instancia, sea del conocimiento de la acción, sea de la naturaleza o de la conciencia” (Salazar, 1967, p. 176).

Para proceder con el método en cuestión el profesor iniciará con el fenomenológico, partiendo de la atención de los estudiantes a determinados fenómenos, sobre la base de observaciones perceptivas actuales. Los alumnos describirán y analizarán por su propia iniciativa y recursos conceptuales el fenómeno considerado. Una vez realizado la descripción fenomenológica, el profesor motivará en sus alumnos, la formulación de interrogantes por las condiciones de posibilidad, así se promueve el análisis de determinados fenómenos.

El segundo paso será la elaboración crítica de las cuestiones que están encaminadas a la obtención de una respuesta. Los alumnos deben alcanzar “la intelección de la razón o fundamento de los hechos o cosa, en términos no de hechos o cosas, sino de condiciones de posibilidad, es decir, aquellas bases que hacen posible las explicaciones fácticas. Por ultimo vendrá la “confrontación de la fundamentación con los casos que se ofrecen en la ciencia, en la vida moral, en la creación artística y, en todo orden de la experiencia humana” (Salazar, 1976, p. 179). La confrontación va a permitir evidenciar la solidez de la fundamentación.

El estudio dirigido en filosofía: este método busca lograr que el estudiante aprenda por sí mismo. La idea que se maneja es que “los mejores resultados en la enseñanza se obtienen cuando el alumno estudia con interés y a través del esfuerzo desplegado en el estudio se autoinstruye” (Salazar, 1967, p. 188). Lo que se persigue es lograr que el estudiante elabore material intelectual, bajo la dirección del profesor. Las siguientes operaciones se dan en este trabajo dirigido a la elaboración reflexiva personal por el estudiante de un tema asignado por el profesor, planeamiento cuidadoso del trabajo que ha de realizar el alumno, orientación metódica de este trabajo por el profesor encargado de la clase.

Por otra parte, las técnicas que el estudio dirigido maneja son: el trabajo individual o por equipos, la lectura analítica, dirigida y controlada, la observación y reflexión personal y

sistemática a base del planteo de problemas, los trabajos prácticos, la construcción de disertaciones, exposición oral o escrita, el debate o la conversación libre. Estos procedimientos didácticos están centrados en el esfuerzo intelectual personal del alumno, en el cultivo de sus habilidades de observación, análisis, formulación de ideas, expresión y argumentación. Todo tema que se maneje debe contener una carga problemática, por lo tanto, se debe presentar en interrogante para que las cuestiones filosóficas sean motivadoras. Las ventajas que maneja el método parten del estudiante y su autonomía en cuanto al aprendizaje, presenta una forma activa de la educación, el aprendizaje reposa en la reflexión del educando, puede cultivar habilidades como el análisis, síntesis, juicio crítico, etc., el alumno puede desarrollar un manejo en la bibliografía.

En cuanto a las limitaciones se presenta el horario, puesto que puede que no sea suficientemente amplio para realizar una labor seria, la falta de material bibliográfico suficiente que permita el manejo del estudiante, cuando se forman trabajos grupales puede presentarse una desigualdad en la distribución concentrándose en algunos alumnos más esfuerzo que en otros, por último, la colaboración nociva que consiste en la intervención de terceras personas.

La Filosofía y la formación de valores en la Educación Superior

El pensamiento marxista, nutriéndose de toda la obra de creación humana que le antecedió, sitúa al hombre no solo como centro de sus preocupaciones filosóficas, sino que propone las vías para lograr una verdadera existencia humana, y en este sentido proyecta la formación de un hombre nuevo, un individuo superior, plenamente emancipado y desarrollado multifacéticamente en todos sus aspectos, es decir, perfeccionado espiritual, moral, físico y estéticamente.

Su esencia radica en que no se limita a la explicación teórica, sino que valora la actividad práctica del hombre como el proceso más importante en la transformación de la sociedad. La concepción marxista del humanismo es un sistema íntegro de opiniones que caracterizan la situación, el papel y la designación del hombre en la sociedad y está dirigido a la creación de condiciones favorables, dignas para la vida humana.

La labor educativa, en su estructura y funciones nuevas, juegan un papel determinante; no concebida como un simple nuevo mecanismo de reproducción, sino como un proceso profundo y permanente de creación-transmisión-socialización de riquezas espirituales y materiales, pues la práctica educativa debe servir en el socialismo para transformar positivamente al ser humano, lo que incluye su capacidad para contribuir a transformar al otro en su entorno. La educación misma es un producto social encaminado a formar y preparar al hombre para vivir en sociedad. Este proceso de socialización implica no la adaptación pasiva a las influencias del medio, sino la incorporación activa del individuo a la transformación de este.

El proceso educativo debe contribuir al mejoramiento y perfeccionamiento del hombre, a la concientización de su papel en la sociedad, y tiene como objetivo fundamental formar al hombre integral. Todas las acciones que se realizan en la sociedad deben estar encaminadas al fortalecimiento de la conciencia del ser y del hacer, y por tanto a la transformación del propio hombre. Involucra al individuo como sujeto y objeto de la educación, o como sujeto-objeto, en el proceso en que al transformarse a sí mismo, se

contribuye a la transformación de los demás. Los hombres interactúan en una formación histórico-cultural dada, creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad. La actividad humana, que permite el desarrollo de los procesos psíquicos y la apropiación de la cultura, es siempre social, implica la relación con otros hombres.

Partiendo de los planteamientos más generales de la filosofía marxista, la educación en valores desde el Marxismo-Leninismo es posible debido a que el aprendizaje es una actividad social y no sólo un proceso de realización individual. Es el proceso de la formación de la personalidad del educando, de la adquisición de conocimientos y apropiación de la cultura que tiene lugar a partir de las interacciones que se producen en la escuela y en la clase, de los tipos de actividad que en ellas se desarrollan, en el seno de determinado contexto social, histórico, e institucional, que condicionan los valores e ideales de la educación.

Para el Marxismo-Leninismo la esencia de la educación es fundamentalmente un fenómeno social, que consiste en el influjo sistemático y dirigido para el desarrollo del hombre, que lo prepara con el fin de cumplir un determinado papel en el sistema de las relaciones sociales. La importancia que reviste para los centros de Educación Superior el problema de la organización del sistema de la enseñanza del Marxismo-Leninismo, la consolidación de la concepción científica del mundo en los jóvenes que ingresan en esta esfera de la enseñanza dependerá en gran medida de la forma en que asimilen la Teoría Marxista-Leninista.

En correspondencia con ello, la impartición de esta debe estar orientada no solo a la explicación de sus conocimientos, sino además a la adquisición consciente de ellos y a la formación del pensamiento dialéctico-materialista de los estudiantes, lo que influirá decisivamente en la educación en valores, lo que hace imprescindible desde la Pedagogía la coherencia entre lo conceptual y lo metodológico.

El Marxismo-Leninismo como ninguna otra ciencia se ocupa de su objeto de estudio y con ello investiga, analiza y explica diversos aspectos del contenido de la naturaleza, la sociedad o el pensamiento. Estos contenidos representan los elementos que integran el caudal de conocimiento atesorados por la humanidad. A lo largo del proceso docente-educativo se asimilan estos conocimientos, y con ello se contribuye a la educación en valores. Esta ciencia constituye la concepción científica del mundo, es decir, es la concepción de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Su contenido lo convierte en la teoría revolucionaria y la ideología científica del proletariado.

Por constituir el Marxismo-Leninismo una ciencia general, íntegra, de la naturaleza, la sociedad y el conocimiento, en él se sintetizan diversas ciencias particulares y cada una de ellas tiene una esfera específica como su objeto de estudio propio, aunque en la realidad concreta no están desvinculadas entre sí. Como concepción científica de la sociedad, descubre las leyes más generales del desarrollo de la sociedad y las causas que determinan el proceso social único y lógico de sustitución de una formación económico social por otra, destacando en los diversos campos de la vida de la sociedad el de la economía, privilegiando de todas las relaciones sociales las relaciones de producción por ser las fundamentales, las primarias, las que determinan todas las demás.

En la investigación se evidencia que en la educación en valores desde el Marxismo-Leninismo se han determinado regularidades, como la pertinencia de la educación en valores desde esta disciplina, en ella se ha potenciado un lugar privilegiado a la relación del hombre con la sociedad, la educación en valores como parte de la formación integral del profesional universitario rebasa el ámbito exclusivamente académico y posee gran alcance social, se de la estructuración e integración de la Disciplina de Marxismo-Leninismo para la base en la interrelación tecnología-sociedad y la necesidad de una mayor interacción y unificación de las ciencias naturales y técnicas de las sociales.

La Filosofía y papel de la oratoria en la educación en valores del profesional universitario

Hoy cuando se analizan las insuficiencias presentadas en el estudio de la Filosofía y la realidad apunta la necesidad de conformar un marco conceptual valorativo, para la comprensión e interpretación del mundo, con una visión integradora o de conjunto que elimine la segmentación que ha caracterizado el estudio de la realidad social hasta el presente, se intenciona a través de la oratoria pedagógica la posibilidad de transmitir la cultura mediante la palabra hablada, es decir transmitir conocimientos teniendo en cuenta que se trata de una oratoria didáctica o académica que busca enseñar.

Pero requerirá incorporar, de forma integrada conocimientos y métodos de las diferentes asignaturas que integran el Marxismo-Leninismo; significa lograr un diseño de disciplina que conjugue la especialización (aspecto teórico-epistemológico de la ciencia) y la integración disciplinar en la enseñanza para recuperar el análisis de la totalidad del objeto, y superar la fragmentación del conocimiento impuesta por la especialización de la ciencia y la tecnología. El desarrollo de las especialidades, proceso necesario para la evolución del conocimiento y la práctica científica, conduce con frecuencia a una limitación en la formación de los futuros profesionales, carentes de una cultural general y que solo responden a la especialidad en la que se forman.

Surge así una separación de las ciencias sociales y las humanidades de las ciencias naturales y técnicas. En su trabajo *Las dos culturas* (1977), Snow denunciaba desde la década de 1950 la fractura introducida en la cultura contemporánea en dos territorios distantes: ciencias a un lado y humanidades a otro. Contra esto la formación de los profesionales de perfil técnico necesita una mirada más humanista, más centrada en el hombre, su felicidad y sus valores cuando analizamos la ciencia y la tecnología, así como también un fundamento más científico y tecnológico cuando de comprender al hombre y su vida espiritual se trata.

Sin embargo, la necesidad de la formación del profesional no ha sido abordada y estudiada con profundidad. No hay coherencia en el tratamiento y la instrumentación de la educación en valores a través de la disciplina entre lo teórico, lo metodológico y lo práctico. Si no hay una integración disciplinar, si no hay coherencia, no se puede alcanzar la educación en valores que se pretende. En la teoría se avanza, pero esto no llega a la práctica porque subsisten problemas en el enfoque metodológico.

Esto requiere de una consolidación a través de la integración disciplinar a partir de un discurso coherente con sólidos argumentos, que se conviertan en herramientas en el proceso de enseñanza de la Filosofía. Este constituye uno de los mayores retos del

Marxismo-Leninismo. Lo anterior indica que todavía resulta necesario profundizar en la integración de la disciplina para lograr la educación en valores que aspiramos y se revierta en los modos de actuación de los futuros profesionales.

Para favorecer el aprendizaje de la asignatura se considera de gran importancia a la oratoria. Esta propuesta de recuperación de la oratoria aquí planteada no debe ser comprendida como una manera especial hablar bellamente en público. No se trata de enseñar a nuestros estudiantes a dominar la dicción, la entonación o la proyección de la voz. Se trata, más bien, de hacer notar al alumno antes que nada la diferencia entre un argumento bien expuesto y uno mal expuesto; analizar la diferencia entre lo que se muestra convincente; determinar qué elementos convierten un discurso en inteligible y en especial hacer entender cuál es el objetivo primordial de un discurso en filosofía.

Por lo tanto, es necesaria la aplicación de los diversos métodos pedagógicos, para poder identificar sus principales problemas, la utilización y aprovechamiento adecuado de estas herramientas reconoce que la enseñanza de la filosofía en el nivel superior juega un papel relevante no solo para el sujeto que la recibe sino para toda una cultura, una sociedad. Sin embargo, ha de aprovecharse de los espacios brindados para su enseñanza y la mejor manera para hacerlo es con una adecuada aplicación de los métodos pedagógicos.

Precisiones finales

La realización del trabajo permitió demostrar que la enseñanza de la filosofía supone el poder expresar de manera adecuada, desde la perspectiva de la oratoria los contenidos temáticos de la asignatura en estrecho vínculo con el modelo de los profesionales que se forman en la Educación Superior. Demostró que saber expresarse capacita para investigar y que, contribuye a la habilidad expresiva e investigadora, esenciales para comprender y hacer comprender la filosofía.

Las funciones diferentes de la filosofía (en tanto disciplina que realiza la búsqueda de la verdad) y de la retórica (entendida como la forma de expresar la verdad estéticamente), no constituyen conceptos enteramente divorciados en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación en el aula exige del profesor y del estudiante la capacidad de comunicar de forma eficaz el conocimiento elaborado por la ciencia.

La Filosofía permite no solo la asimilación y exposición de ideas, sino también su comprensión e incorporación, incluyendo también la capacidad para expresar correctamente lo que aprenden y revertirlas en sus modos de actuación, contribuyendo a la educación en valores en la Educación Superior.

Referencias

- Grassi, E. (1980). *Rhetoric as Philosophy. The Humanist Tradition*. Pennsylvania: University Park, Pennsylvania State University.
- Mantilla, S. (2016). *Los métodos pedagógicos en la enseñanza aprendizaje de la filosofía del grado noveno del Instituto de Santa Teresita*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/11634/1809>

Moreno, J. R. (2018). *Recursos & Habilidades. Consultoría, formación comunicación*
Recuperado de <https://www.recursosyhabilidades.com/blog/diferencia-entre-retorica-oratoria-y-dialectica.html>

Reyes, O. (2015). *El discurso de Fidel Castro Ruz como fuente de enseñanza y aprendizaje de la Historia en el preuniversitario* (tesis doctoral inédita).
Recuperado <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3748/1/TESIS%20SMEL%20REYES%20PACHECO.pdf>

Salazar, A. (1967). *Didáctica de la filosofía*. Lima: Aries.

Sánchez, P. G. (2004). *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista, t. 2*. La Habana: Félix Varela.

Snow, C. P. (1977). *Las dos culturas y un Segundo enfoque*. Madrid: Alianza Editorial.

Pensamiento del Che sobre la planificación, el Partido y el Estado en la transición: vigencia en el contexto cubano

Che's thoughts on planning, the Party and the State in the transition: relevance in the Cuban context

Oscar González Fernández¹ (oscargf@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-2523-8651>)

Resumen

En el trabajo se analizan algunas consideraciones críticas acerca de la transición al socialismo realizadas por el Che Guevara, referentes a la planificación, el Partido y el Estado. Se revela la vigencia de sus preceptos a través de las prioridades inmediatas del país contenidas en los documentos programáticos emanados del 8vo. Congreso del Partido. Se arriba a la conclusión que en el proceso de construcción de la sociedad socialista cubana constituyen referentes las tesis de Ernesto Guevara sobre la planificación, así como el rol del Partido y el Estado en la transición al socialismo.

Palabras claves: planificación, transición al socialismo, desarrollo, conciencia social.

Abstract

This paper analyzes some critical considerations about the transition to socialism made by Che Guevara, regarding planning, the Party and the State. The validity of his precepts is revealed through the immediate priorities of the country contained in the programmatic documents emanated from the 8th Party Congress. It is concluded that Ernesto Guevara's theses on planning, as well as the role of the Party and the State in the transition to socialism, constitute referents in the process of construction of the Cuban socialist society.

Key words: planning, transition to socialism, development, social conscience.

Singularidad de la transición al socialismo

La transición del capitalismo al socialismo es un proceso complejo, contradictorio y a largo plazo. El conjunto de transformaciones a realizar transita desde la base económica hasta la formación de una conciencia social de propietarios colectivos. Ello implica la construcción consciente de la nueva sociedad y, por tanto, la existencia de instituciones capaces de realizar los imprescindibles cambios de orden económico, político y social, lo que conlleva a un continuo proceso de búsqueda y aprendizaje de las vías más adecuadas para construir la nueva sociedad.

Así, la conducción planificada del desarrollo socioeconómico constituye una de las premisas esenciales que se requiere desde los primeros momentos del periodo de tránsito del capitalismo al socialismo. Es preciso reconocer que alcanzar los propósitos del desarrollo planificado es un proceso de elevada complejidad pues precisa altos niveles de objetividad e integralidad en la organización, dirección y control político y gubernamental.

Ernesto Guevara (Che) fue un infatigable estudioso de la teoría y práctica de la transición al socialismo, logró sistematizar, desde una visión crítica, los principales aciertos y

¹ Doctor en Ciencias Económicas. Master en Dirección. Universidad de Las Tunas, Cuba.

limitaciones de las experiencias de algunos de los países europeos y de Cuba. Algunas de sus principales preocupaciones fueron cómo lograr la planificación adecuada del desarrollo y qué roles debían jugar el Partido y el Estado (esencialmente sus cuadros) para no solo lograr incrementos productivos, sino formar el hombre nuevo.

Algunas de sus principales contribuciones al respecto, son recogidas en *Apuntes críticos a la Economía Política*, publicado en el año 2006 y en *Carta inédita a Fidel Castro de marzo de 1965*, publicada en el 2019. En esta última resume sus principales cuestionamientos a la práctica de la construcción del socialismo en Cuba.

Este trabajo tiene el propósito de revelar la vigencia del pensamiento del Che acerca de la planificación y el rol del Partido y el Estado en la transición al socialismo en Cuba, a partir de los criterios expuestos en sus trabajos ya mencionados, así como del análisis de las proyecciones del desarrollo socioeconómico actuales contenidas en las Ideas Conceptos y Directrices, derivadas del 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba y de la Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista y los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026.

Se constata en el trabajo que las principales preocupaciones del Che sobre la práctica de la transición al socialismo en Cuba aún persisten y se asumen sus previsiones sobre la necesidad de transformar las formas de conducir, desde una gestión apropiada del Partido y el Estado, en función de alcanzar una nación próspera y sostenible.

Visión crítica de Ernesto Guevara sobre la planificación

El pensamiento crítico del Che sobre aspectos de la construcción del socialismo es resultado del análisis teórico y práctico de las experiencias de la transición socialista que logró sistematizar y exponer en diversos debates y conferencias.

... su comprensión de los problemas económicos de la transición al socialismo, siempre partió de un punto esencial: la valoración crítica sobre el papel de las relaciones monetario-mercantiles, la ley del valor y el mercado, especialmente en lo relativo a la construcción consciente de la nueva sociedad y la necesidad de superar las contradicciones que estas relaciones engendraban. (Rodríguez, 2021a, p. 1)

Desde sus contribuciones iniciales enfatizó en que la nueva sociedad se construiría de forma consciente, afirmó que “el comunismo es un fenómeno de conciencia y no solamente un fenómeno de producción; y que no se puede llegar al comunismo por la simple acumulación mecánica de cantidades de productos puestos a disposición del pueblo” (Guevara, 2006, p. 270).

Así en la concepción del Che sobre es visible la necesidad de la construcción de un nuevo tipo de subjetividad histórica, que lo llevó a ponderar el desarrollo de la conciencia socialista y su implicación en las fuerzas productivas. Una subjetividad que debía construirse con las convicciones ideológicas de quienes estuvieran dispuestos a trabajar y luchar por una nueva sociedad. Asimismo, concibe la dirección consciente como elemento indispensable para la construcción del socialismo. Esta percepción lo condujo a una visión crítica de la planificación la cual consideraba como ley económica de especial importancia para organizar la economía y la sociedad. Así al referirse a la ley económica fundamental contenida en manual de Economía Política de la Academia de Ciencias de la URSS (incremento constante de la producción y las vías para lograrlo) sentenció:

... La ley fundamental citada puede ser de orden moral, colocarse a la cabeza del programa político del gobierno proletario, pero nunca económica. Por otra parte ¿cuál será esta ley económica fundamental, en el caso de existir? Creo que sí existe y que debe considerarse a la planificación como tal. La planificación debe calificarse como la primera posibilidad humana de regir las fuerzas económicas. (Guevara, 2006, p. 102)

Su visión crítica acerca de la práctica de la planificación en los primeros momentos del triunfo revolucionario en Cuba fue expuesta en carta dirigida a Fidel Castro² en marzo de 1965, cuando afirmó:

... que está claro para todos que la planificación es una categoría implícita al socialismo y también a este período de transición que estamos viviendo. Lo malo es que, hasta ahora, no hemos podido organizar una planificación que sea realmente un canal conductor y no una válvula loca que a veces deja pasar libremente los gases y otras se cierra herméticamente poniendo en peligro de explotar la caldera. (Guevara, 2019, p. 1)

Desde su punto de vista crítico y propositivo enuncia los errores cometidos en la instrumentación de la planificación en cuanto a que no se había logrado una metodología adecuada para el control del plan que facilitara el análisis económico financiero, su relación con la producción y la actuación de los directores de las entidades económicas.

Reconoce, por consiguiente, el papel social de la planificación como manifestación directa de la propiedad social sobre los medios de producción y los resultados al servicio de la sociedad, cuyo mayor reto consiste en superar la anarquía capitalista y lograr las bases para el desarrollo económico, su regulación y control, así como el fomento del hombre nuevo como objeto y sujeto del progreso social. De este modo se produciría la transformación de la economía mercantil desregulada hacia la economía centralmente planificada, concebida y controlada a partir de la acción consciente, respetando la objetividad de las leyes económicas.

Al propio tiempo asume la planificación en su doble sentido, económico y político:

... la planificación, entendido en el sentido marxista-leninista de la palabra, tiene un contenido económico y político. Es el modo de desarrollarse la sociedad socialista. Esto nos indica algo muy importante: para que exista planificación tiene que existir socialismo; para que exista voluntad de planificación y capacidad de ir progresando en ese camino, tiene que existir voluntad de socialismo y capacidad de desarrollarse en ese sentido. Para que exista planificación pues, las fuerzas populares deben avanzar sobre los medios de producción, tomarlos, y ponerlos a disposición del pueblo. (Guevara, 1977, t. 7, p. 82)

Vigencia del pensamiento de Ernesto Guevara sobre la planificación

El significado e importancia otorgada por el Che a la planificación constituyen directrices de la política económica y social del país. En la conceptualización del modelo del Modelo Económico y Social cubano de desarrollo socialista uno de los principios que sustentan el modelo es “la planificación socialista, componente fundamental del sistema de dirección del desarrollo económico y social” (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 19).

² Esta carta se publica íntegramente por primera vez en el libro *Epistolario de un tiempo. Cartas 1947-1967*, editorial Ocean Sur, 2019. Fue escrita por Ernesto Che Guevara pocos días antes de salir hacia el Congo. Un fragmento fue publicado en el año 2006 para servir de prólogo al libro *Apuntes críticos a la economía política*, por la editorial Ocean Sur.

Al propio tiempo, la planificación como el componente central del sistema de dirección de desarrollo económico y social, contribuye a una de las principales transformaciones que fundamentan la actualización del modelo:

Transformar integralmente el Sistema de Dirección Planificada del Desarrollo Económico y Social con la planificación como su componente principal. Se combina su carácter centralizado con la descentralización y autonomía requeridas en las instancias intermedias y de base, así como la utilización conjunta de instrumentos directos e indirectos de dirección, lo que implica el rediseño integral de los subsistemas monetario, cambiario, tributario, crediticio, de precios, de salarios y demás ingresos de los ciudadanos. (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 21)

Al igual que la visión del Che Guevara se concibe la planificación como proceso multidimensional, por cuanto:

La planificación está en función del progreso humano sostenible y considera de modo integral sus dimensiones. Entre estas se destacan la social, la ética, la política, la económico-financiera, jurídica, socio demográfica, comunitaria, territorial, formativo-cultural y científico-tecnológica. Brinda especial atención a la protección de grupos vulnerables y a la reducción de las desigualdades entre sectores de la población. También la protección, conservación y uso racional de los recursos y el medio ambiente. (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 37)

Del mismo modo que fue concebida por el Che, en la actualidad la planificación se asume como condición indispensable para la conducción consciente del desarrollo socialista: “Su carácter centralizado expresa la posibilidad del Estado, en representación de los intereses de toda la sociedad, de conducir conscientemente el proceso de desarrollo económico y social del país, e inducir las acciones de todos los actores económicos en función de los objetivos definidos” (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 36).

Esta visión actual fue explícitamente reflejada por el Che: “... podemos pues, decir, que la planificación centralizada es el modo de ser de la sociedad socialista, su categoría definitoria y el punto en que la conciencia del hombre alcanza, por fin, a sintetizar y dirigir la economía hacia su meta, la plena liberación del ser humano en el marco de la sociedad comunista” (Guevara, 2019, p. 74).

Visión crítica del Che sobre el rol del Partido y del Estado

Una las preocupaciones esenciales de Ernesto Guevara, reflejados en la mencionada carta a Fidel, es la función del Partido y el Estado, al respecto enfatizaba:

... el Partido es un aparato que conjuga en sí la doble situación de ser el motor ideológico de la Revolución y su más eficiente sistema de control. Por motor ideológico, entiendo, el hecho de que el Partido y sus miembros deben tomar las principales ideas directrices del Gobierno y transformarlas, a cada uno de los niveles, en impulsos directos sobre los organismos de ejecución. Por aparato de control, el que las bases del Partido y sus organizaciones superiores, en grado sucesivo creciente, estén capacitados para presentar ante el Gobierno, la imagen de lo que realmente sucede en todo aquello que no dependa de la estadística o del análisis económico, es decir, la moral, la disciplina, los métodos de dirección, la opinión del pueblo. (Guevara, 2019, p. 12)

Esta visión del Che es congruente con el rol que él le asigna al factor conciencia en el proceso de transición al socialismo. Su interés esencial es que el Partido sea capaz de

centrar sus funciones de control no solo en las directrices socioeconómicas, sino también en los aspectos vinculados a la formación de una conciencia social apropiada para la sociedad en construcción, sobre la base de principios y valores éticos adecuados.

Al respecto enfatizaba que: "... el cuadro revolucionario con sus cualidades tendrá que hacer esfuerzos fundamentales por crear la conciencia en las tres líneas más importantes: la capacitación, tanto técnica, como cultural o de profundización de la conciencia" (Guevara, 2019, p. 12). Esta visión es evidencia de una de las preocupaciones fundamentales del Che: la formación del hombre nuevo.

De este modo los preceptos del Che se anticipaban al futuro y apuntaban a acelerar la formación de una nueva conciencia social propia de la sociedad comunista. Para tales empeños consideró como uno de los elementos clave el rol de los cuadros en el proceso revolucionario cubano. En su definición de cuadro se manifiestan las principales habilidades que estos debían poseer:

... un individuo que ha alcanzado el suficiente desarrollo político como para poder interpretar las grandes directivas emanadas del poder central, hacerlas suyas y transmitir las como orientación a la masa, percibiendo además las manifestaciones que ésta haga de sus deseos y sus motivaciones más íntimas. Es un individuo de disciplina ideológica y administrativa, que conoce y practica el centralismo democrático y sabe valorar las contradicciones existentes en el método para aprovechar al máximo sus múltiples facetas; que sabe practicar en la producción el principio de la discusión colectiva y decisión y responsabilidad únicas, cuya fidelidad está probada y cuyo valor físico y moral se ha desarrollado al compás de su desarrollo ideológico, de tal manera que está dispuesto siempre a afrontar cualquier debate y a responder hasta con su vida de la buena marcha de la Revolución. Es, además, un individuo con capacidad de análisis propio, lo que le permite tomar las decisiones necesarias y practicar la iniciativa creadora de modo que no choque con la disciplina. (Guevara, 1962, p. 3)

De esta definición es posible identificar las cualidades esenciales que, según el Che, deben caracterizar a los cuadros:

- Preparación política: referido básicamente a la capacidad de lograr dilucidar e implementar, de forma adecuada, las directrices que condicionan los avances en la construcción de la nueva sociedad.
- Habilidades de comunicación: el Che fue un convencido de la necesidad de la actuación colectiva en aras de lograr los objetivos de orden económico y social, para resulta indispensable la información y la comunicación oportunas.
- Fidelidad sin límites y firmeza de principios ideológicos. Luchador permanente ante las prácticas burocráticas el Che rechazó toda manifestación que conllevara al individualismo, a la falta de responsabilidad y a la corrupción.
- Superación permanente. Único modo de enfrentar los grandes retos de orden económico, político y social que imponía la transición al socialismo, así como las inevitables contradicciones derivadas de las profundas transformaciones a realizar.

Sobre el funcionamiento del Estado en la transición al socialismo, el Che consideraba una de las cuestiones más complejas a resolver, al respecto consideraba necesario "crear una base investigativa seria que esté capacitada para responder interrogantes muy

complejas y comience a estructurar un nuevo Estado Socialista, de corte totalmente distinto a los actuales” (Guevara, 2019, p. 14).

Su preocupación esencial sobre el funcionamiento del Estado lo vinculó a la interrogante de cómo debe ser el hombre comunista:

Las tesis del Che se estructurarían en el sistema de dirección concebido por él como el Sistema Presupuestario de Financiamiento (SPF) en el que se sintetizaban sus tesis y criterios más avanzados a partir de su interpretación de las relaciones monetario-mercantiles, el mercado y la ley del valor, incluyendo el tratamiento al estímulo moral y material del trabajador, las normas laborales, el salario y los precios, a lo que se unía el carácter educativo de la emulación y el trabajo voluntario como elementos -todos-coadyuvantes de la formación del hombre nuevo como factor determinante de una gestión económica más eficiente en el socialismo. (Rodríguez, 2021b, p. 1)

Afirmaba que, “los dos problemas fundamentales que nos afligen, en nuestro Sistema Presupuestario, son la creación del hombre comunista y la creación del medio material comunista, dos pilares que están unidos por medio del edificio que deben sostener” (Guevara, 2019, p. 11).

Igualmente era partidario de la “estructuración de todos los organismos sobre un plan único (...) y después que se tengan ciertas directrices generales, de manera que se pueda ir limpiando toda una serie de zonas oscuras en las relaciones entre organismos, relaciones horizontales y verticales” (Guevara, 2019, p. 15). De este modo resaltaba la necesidad de la gestión del Estado de forma articulada de sus instituciones, sin improvisaciones, sin planes carentes de la objetividad suficiente, que se favoreciera la renovación tecnológica, la eficiencia y competitividad, entre otras.

Vigencia del pensamiento de Ernesto Guevara sobre el rol del Partido y del Estado

El proceso de transformaciones socioeconómicas que experimenta el país hace visible algunas de las preocupaciones del Che, en los inicios de la transición al socialismo, referidos al rol del Partido y el Estado, pero en un escenario internacional mucho más complejo.

En el Artículo 5 de la Constitución de la República de Cuba (2020), se define al Partido como fuerza política dirigente superior de la sociedad y el Estado, que garantiza y representa la unidad de la nación, emana de la ejemplaridad en el cumplimiento del deber y de los postulados constitucionales, así como elevadas cualidades éticas, políticas e ideológicas, en estrecho vínculo con las masas.

Así, como lo consideraba el Che, en la actualidad se concibe al Partido como motor ideológico de la Revolución:

... se precisa de una profunda transformación, dirigida a potenciar las esencias y los valores que emanan de la obra de la Revolución, ajustarnos con efectividad y creatividad al escenario que vivimos, potenciar el estudio de la historia del país, hacer llegar a cada cubano el mensaje de optimismo y la confianza en que juntos sabremos enfrentar y vencer cualquier obstáculo. (Partido Comunista de Cuba, 2020, p. 18)

Igualmente se fortalece la visión del acerca del rol del partido en el control:

... fortalecer la actuación de las estructuras del Partido en función del control, impulso y exigencia para el desarrollo económico y social del país, con la utilización del método y

estilo de trabajo adecuado en su vínculo con las diferentes instituciones. Generar métodos de trabajo más atractivos, desde la rendición de cuentas del militante hasta las dinámicas cotidianas del trabajo político en los municipios y las provincias. (Partido Comunista de Cuba, 2020, p. 10)

Singular significado tiene en la actualidad una de las preocupaciones del Che referente a las diferencias entre las funciones del Partido y el Estado:

Continuar eliminando la suplantación e interferencias en las funciones y decisiones que les corresponden al Estado, Gobierno e instituciones administrativas. El Partido debe trabajar en lo que le corresponde, sin dejar de conducir, de conjunto con dichas autoridades, el enfrentamiento a las situaciones que afectan a la población. (Partido Comunista de Cuba, 2020, p. 11)

En efecto en aras de actualizar el modelo económico de desarrollo socialista y alcanzar una nación próspera y sustentable, una de las principales transformaciones que se llevan a cabo es la diferenciación entre las funciones estatales y empresariales. Constituye esta una tarea de alta complejidad que exige la conducción y control del Partido y el Gobierno.

Acerca de la superación de los cuadros y la formación en valores no solo se asumen los preceptos del Che, sino que se toman como condición indispensable para avanzar en la construcción de la nueva sociedad:

La sociedad y sus instituciones necesitan cuadros con una profunda preparación ética y profesional, que se distingan por cualidades como la inquietud revolucionaria, la sensibilidad por los problemas del pueblo, la disposición para la entrega y la capacidad de enfrentar la adversidad con creatividad que inspire y motive la innovación. En cualquier circunstancia, pero esencialmente en las más difíciles y retadoras, nuestros cuadros deben sobresalir por su dedicación a la tarea, su afán de superación, su modestia y la sensibilidad suficiente de ponerse en el lugar de los demás, anteponiendo el nosotros al yo. Tienen la responsabilidad de dialogar sinceramente, de corazón, y ser ágiles incorporando esas percepciones a la toma de decisiones. (Partido Comunista de Cuba, 2020, p. 11)

Sobre el rol del Estado se mantienen como directrices las aspiraciones del Che:

Perfeccionar el Estado, sus sistemas, órganos y métodos de dirección, como rector del desarrollo económico y social, coordinador y regulador de todos los actores. Ello implica concentrarlo en las funciones que le son inherentes, entre las que se destacan consolidar políticas sociales universales y focalizadas con equidad y sostenibilidad, relevantes en la salud, la educación, la seguridad y asistencia sociales, la cultura, el fomento de la actividad física y deportiva, la formación en valores y la calidad de los servicios públicos; modernizar la administración pública; descentralizar facultades a los niveles territoriales y locales con énfasis en el municipio; aplicar de manera más efectiva la política de cuadros del Estado y el Gobierno, y sus reservas; perfeccionar el sistema de normas jurídicas sustentado en la Constitución de la República, asegurando los derechos ciudadanos. (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 22)

Del mismo modo se asumen las preocupaciones del Che respecto a la gestión articulada de las instituciones estatales y la aplicación de los adelantos científicos en la gestión económico-productiva:

El Estado conduce e incentiva que los resultados científicos y tecnológicos sean aplicados y generalizados en la producción y los servicios, tanto en la actividad económica empresarial estatal, presupuestada y las formas de propiedad y gestión no estatal. Esto

incluye Parques Científicos Tecnológicos, encadenamientos productivos, ciclos cerrados de investigación-desarrollo-producción y comercialización. (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 24)

Mención especial requiere en la actualidad la necesidad concebida por el Che de la eficiencia de las empresas en la transición al socialismo. Esta aspiración constituye hoy una de las principales prioridades que enfrentan el Partido y el Estado cubanos.

Consideraciones finales

En el pensamiento sobre la transición al socialismo de Ernesto Guevara la planificación socialista se concibe como una variable fundamental, a partir de la cual es imprescindible el desarrollo de la sociedad socialista. La reconoció como la ley económica fundamental del socialismo, y condicionante de la formación del hombre nuevo, así como de la justicia social.

Su interpretación sobre el rol de la planificación en la transición al socialismo es derivada de una visión crítica, propositiva y revolucionaria de la teoría y experiencia práctica que logró interpretar y sistematizar.

El hecho de que en la experiencia revolucionaria cubana se asuma que ningún mecanismo económico puede sustituir la política, la ideología y la conciencia que necesita la nueva sociedad es una confirmación de la vigencia del pensamiento del Che Guevara.

Del mismo la actualización del modelo económico cubano concibe un sistema de dirección planificada y se reconoce su carácter centralizado, condición indispensable, como afirmó el Che, para la conducción por el Estado de la economía con enfoque participativo y democrático, que contribuya a la formación de una conciencia social socialista.

Asumir, desde las Ideas, Conceptos y Directrices emanadas del 8vo. Congreso del Partido, que el desarrollo de la economía nacional y la firmeza ideológica, constituyen las principales misiones del Partido, es manifestación consecuente de los preceptos del Che.

En el proceso de construcción de la sociedad socialista cubana constituyen referentes las tesis de Ernesto Guevara sobre la planificación, así como el rol del Partido y el Estado en la transición al socialismo.

Referencias

Guevara, E. (1962). *El cuadro columna vertebral de la revolución*. Recuperado de <http://www.cubasocialista.cu/?q=el-cuadro-columna-vertebral-de-la-revolucion>

Guevara, E. (1977). *Escritos y Discursos*. 9 Tomos. La Habana: Ciencias Sociales.

Guevara, E. (2004). Sobre el Sistema Presupuestario de Financiamiento. En *El Gran Debate sobre la economía en Cuba 1963-1964*. La Habana: Ciencias Sociales.

Guevara, E. (2006). *Apuntes críticos a la Economía Política*. La Habana: Ocean Sur, Centro de Estudios Che Guevara.

Guevara, E. (2019). *Carta inédita a Fidel Castro. 26 de marzo de 1965*. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/opinion/2019/03/26/>.

Partido Comunista de Cuba. (2020). *Octavo Congreso del PCC: ideas conceptos y directrices*. La Habana, Cuba. Soporte digital.

Partido Comunista de Cuba. (2021). *Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista. Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026*. La Habana, Cuba. Soporte digital.

Rodríguez, J. L. (2021a). *El pensamiento económico del Che y algunos debates actuales (II)*. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/opinion/2021/06/29/>

Rodríguez, J. L. (2021b). *El pensamiento económico del Che y algunos debates actuales (III)*. Recuperado de <https://www.mep.gob.cu/es/noticia/el-pensamiento-economico-del-che-y-algunos-debates-actuales-iii>

Vínculo entre la Universidad y los adultos mayores desde el accionar de las Cátedras Universitarias

Link between the University and the elderly from the actions of University Chairs

Dagneris Batista de los Ríos¹ (dagnerisbr@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-1350-3489>)

Yalilis Espinosa Moro² (yalilisem@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0201-9518-6220>)

Resumen

La vigencia del pensamiento martiano se materializa en la universidad cubana en la formación de profesionales integrales con independencia y creatividad, dotados de valores. Uno de los programas de mayor atención son las Cátedras del Adulto Mayor, a las cuales se vinculan los estudiantes mediante el proceso de extensión universitaria, con el objetivo de favorecer la transformación sociocultural de los individuos en pos del desarrollo humano. Se aprecian resultados en la formación del adulto mayor y su familia, mediante la concepción de cursos con temáticas que elevan su calidad de vida y sus conocimientos.

Palabras claves: adulto mayor, extensión universitaria, valores.

Abstract

The validity of Marti's thought is materialized in the Cuban university in the formation of integral professionals with independence and creativity, endowed with values. One of the programs of greater attention are the Chairs of the Elderly, to which students are linked through the university extension process, with the objective of favoring the socio-cultural transformation of individuals in pursuit of human development. Results are appreciated in the formation of the elderly and their families, through the conception of courses with themes that raise their quality of life and knowledge.

Key words: senior citizens, university extension, values.

El envejecimiento poblacional, una visión social de este proceso

Nuestra sociedad demanda nuevas formas para elevar la calidad del proceso educativo que lleva a cabo la Educación Superior, la formación de valores y la consolidación del trabajo político- ideológico de la comunidad universitaria. Se encaminan los esfuerzos a la construcción de una universidad en correspondencia con el sueño martiano, de que esta sea brillante, útil, de acuerdo con los tiempos y aspiraciones, en correspondencia con los fenómenos globales a los cuales hoy se enfrenta el mundo.

El envejecimiento poblacional es un fenómeno actual en la sociedad, que tiene impactos en la salud, familia, actividad económica y presupuestos de seguridad y

¹ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Doctor en Medicina Veterinaria. Jefe de Departamento de Actividades Extracurriculares. Coordinadora del proyecto Homagno. Tiene publicaciones en revistas indexadas. Imparte cursos de posgrado. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Licenciada en Español-Literatura. Profesor Asistente. Directora de la Residencia Estudiantil. Imparte cursos de posgrado. Miembro del proyecto Homagno. Tiene publicaciones en revistas indexadas. Universidad de Las Tunas, Cuba.

asistencia social. Según la UNESCO (2015), demográficamente Cuba se encuentra entre los países más envejecidos del área, las estadísticas muestran que en el 2025 será el más avejentado en América Latina y en el 2050 se considerará entre los de más alta edad del planeta.

La Constitución de la República de Cuba (2019), en su artículo 88 estipula que: “El Estado, la sociedad y las familias, en lo que a cada uno corresponde, tienen la obligación de proteger, asistir y facilitar las condiciones para satisfacer las necesidades y elevar la calidad de vida de las personas adultas mayores. De igual forma, respetar su autodeterminación, garantizar el ejercicio pleno de sus derechos y promover su integración y participación social” (p. 6). Por lo que se debe prestar especial atención a los adultos mayores desde las universidades, a partir del cumplimiento de su misión social.

La población cubana envejece de forma similar a la de países desarrollados, según la UNESCO (2015), más de 13 % de los cubanos es mayor de 60 años, cifra que continuará aumentando hasta 20,1 % en el 2025; se estima que en el año 2015 en Cuba habrá más ancianos que niños. En el año, la población de más de 60 años alcanzó un 18,4%, para el 2025 se prevé un 25%. Si se compara la esperanza de vida con la información estadística, se cuantifica que la misma en 1953 era de 58,8 años; en 1971 era de 70 años, en 1987 fue de 74,4 años, y actualmente es de 76 años.

El grupo de 60 y más años continua su crecimiento cada día con mayor rapidez; por lo que debemos enfatizar en todos los sectores la atención a los adultos mayores, al conocer aspectos medulares relacionados con la alimentación y su salud mental que propician un mejor desempeño en varias dimensiones (física, social, funcional y psicológica), que se traduce en una mejor calidad de vida.

Morales (2004) define científicamente el envejecimiento como un proceso dinámico, progresivo e irreversible, en el que intervienen múltiples factores biológicos, síquicos y sociales. Criterio que evidencia la importancia de conocer estos factores para atenderlos desde varias dimensiones del desarrollo. A su vez, Alarcón (2015) afirma que la vejez no es una enfermedad, sino una etapa evolutiva de la vida, pero que el ser humano en su ciclo vital necesita siempre orientación e información independientemente de la edad que tenga y son las instituciones educativas las que tienen la obligación de gestionar este proceso para que se logre.

A partir de una idea de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, surgieron las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, un programa de extensión universitaria dirigida a la educación de las personas mayores que mostraban potencialidades y ávidos de conocimientos. La primera cátedra se fundó en febrero del año 2000 en la Universidad de la Habana, con el coauspicio de la Central de Trabajadores de Cuba y la Asociación de Pedagogos de Cuba, programa que se extendió a todo el país. En Las Tunas surgieron en el 2002, creándose aulas en cada una de las sedes universitarias municipales, un programa que vinculó más de 400 jubilados a la universidad.

Las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor cuentan con un programa para atender las necesidades y requerimientos de sus estudiantes a partir de una visión amplia del proceso educativo, la orientación y la comunicación responden a los requerimientos de

la nueva sociedad del conocimiento, donde se debe tener en cuenta que por factores biológicos y psicológicos su nivel de asimilación no se comporta igual.

Se hace realidad la premisa martiana de nuestro Apóstol cuando expresó (1884): “Así se piensa y se ama, cuando de un cuerpo viejo y abrumado, se ve brotar ciencia gustosa por los labios trémulos, confianza en miradas vivas, entusiasmo consolador en los ojos perpetuamente juveniles. Rejuvenece esa vejez; nace algo en esos cuerpos que van ya camino del yacer aparente del sepulcro” (p. 45).

Con la gestión de la extensión universitaria, proceso medular de la Educación Superior, se diseñan acciones para insertar los adultos mayores, no solo en actividades o proyectos comunitarios, se integran en actividades con estudiantes y profesores de diferentes carreras para intercambiar experiencias desde las historias de vida que forman parte de la sociedad tunera.

A través del intercambio de los adultos mayores con las nuevas generaciones, se contribuye a la formación socio-humanista y a la reafirmación de la identidad cultural y nacional, formación de valores, preparación de los futuros profesionales con una elevada cultura política-ideológica, incondicionalidad y compromiso con nuestro sistema socialista.

El envejecimiento poblacional en Cuba y el papel de la Universidad dirigida a los adultos mayores

A escala global existe un proceso acelerado de envejecimiento humano, confluyen varios factores como lo es el decrecimiento de la natalidad y el incremento de la esperanza de vida, que influye en el envejecimiento poblacional, por lo que se hace necesario trabajar en estrategias de trabajo que posibiliten el desarrollo de una cultura gerontológica a nivel individual y social, que posibilite elevar la calidad de vida de este grupo etario y que a su vez como parte insoslayable de la sociedad intervengan en procesos medulares teniendo en cuenta su experiencia, habilidades, actitudes, potencialidades y que forman parte de la memoria vida de nuestro país y nuestra cultura.

Actualmente la educación modifica sus cimientos, se plantea nuevos objetivos, transforma su contenido y en consecuencia los métodos, medios y formas de trabajo. La praxis educativa y en general social, hoy por hoy está encaminada en priorizar la formación de valores y el trabajo político-ideológico. La educación se distingue en su doble condición como institución y como proceso formativo. Como institución la célula de la educación es la escuela, de conjunto con la familia y la comunidad.

Tünnermann (2016) plantea que la sociedad del siglo XXI llamada sociedad del conocimiento se caracteriza por ser una sociedad que multiplica sus demandas y deposita en la universidad mayores expectativas con respecto a sus contribuciones en el mundo de la ciencia, la cultura y la producción. Como proceso, la educación es inherente a la esencia popular, participativa y democrática de la Revolución cubana, está en sus raíces como elemento medular para las transformaciones radicales que se han llevado a cabo, las que se realizan en el presente y las futuras, es un proceso a escala de toda la sociedad y para todos los grupos etarios con sus especificidades.

La educación en la sociedad cumple diversas funciones, de transmisión de la cultura por medio de la formación de valores y patrones de conductas, con lo cual garantiza la sucesión de generaciones. Es ideológica en la medida que garantiza la formación consciente en la ideología imperante, su continuidad y enriquecimiento, la formación de determinada concepción del mundo a partir del prisma de los intereses cardinales de las clases o grupos sociales de la época. Socializadora, proceso de formación activa de los individuos para abrirse paso en su medio social y época, implica el proceso de reproducción y desarrollo de las fuerzas productivas, la ciencia, la técnica y la tecnología.

Las universidades son un espacio cosmopolita para el aprendizaje ético, son centros difusores de cultura por excelencia; su claustro de profesores ha estado siempre en el vórtice de las transformaciones que la sociedad le impone, en sus recintos ha primado como tendencia fundamental el pensamiento crítico, la necesidad del progreso, la búsqueda del rigor y de la verdad en todos los ámbitos y procesos. La formación de valores, hoy no se debe hacer en abstracto, si tenemos referentes tan importantes como el Fidel Castro y José Martí, que dotan a profesores y estudiantes de un instrumental simbólico y de prácticas adecuadas para alcanzar una formación profesional integral.

La universidad en el siglo XXI reclama las exigencias de una sólida formación cultural como fundamento de la comprensión global de la época en que se vive. Le corresponde ser un factor clave para el desarrollo científico; el modelo de universidad científica, tecnológica y humanista conjuga fortalezas que son atributos únicos: una elevada concentración de hombres de ciencia y pensamiento, que hace de la universidad una institución social con capacidad de generar nuevos conocimientos y socializarlos. Tiene la misión de formar profesionales con independencia y creatividad, dotados de valores éticos, acorde con el desarrollo científico- técnico que se experimenta en el mundo, capaz de resolver los problemas que se les presentan en su quehacer profesional.

Debe nutrirse de la sociedad para su desarrollo y poder aportar a la misma, relación que permite el autodesarrollo y la transformación de ambas, como un sistema de procesos conscientes, holísticos y dialécticos que revelan regularidades y relaciones, que explican los procesos que la construyen. La dinámica del trabajo educativo exige de nuevas metas y proyectos que se adecuen a las transformaciones, es importante que el profesor conozca cómo gestionar pedagógicamente los procesos académico, investigativo y extensionista para lo cual se requiere diseñar actividades creativas y novedosas, mediante el uso adecuado de la oratoria, la palabra, como herramientas esenciales en el trabajo educativo que favorecen la formación integral del estudiante y la modelación de actitudes.

La universidad además de ser una institución en la que se crean y recrean disímiles tendencias, es una comunidad cultural que trasmite, preserva, enriquece el patrimonio cultural de la humanidad, fomenta el estudio de las ciencias sociales, naturales y humanísticas que el hombre ha creado a través de su historia, desde las cuales se forman profesionales en los distintos ámbitos del saber científico, que se integran a la sociedad de forma continua.

Es un espacio geográfico donde se producen un sistema de relaciones psicosociales que permiten desarrollar la cultura de los individuos que interactúan en ella. Responde a dos grandes encargos de la sociedad, formar profesionales competentes que puedan contribuir al desarrollo de la comunidad, de la ciencia, la tecnología, y aportar conocimientos teóricos y prácticos en beneficio de la colectividad. La responsabilidad principal de los profesores es lograr a través de los diferentes procesos universitarios, la consolidación del trabajo político-ideológico y la formación de valores, donde el estudiante al interactuar con el medio y las personas de su entorno más próximo, alcance los objetivos de aprendizaje que permitan su desarrollo personal y profesional, se evidencie una transformación positiva de actitud y comportamiento.

La educación como proceso es una actividad de naturaleza intelectual y de carácter ideológico, que tiene como contenido el proceso pedagógico de la formación integral de la personalidad de las nuevas generaciones, donde se integran la instrucción y la educación, la enseñanza y el aprendizaje, con vista a contribuir al crecimiento humano, en la medida en que los individuos se preparan para la vida, con las exigencias de su época y de su tiempo, para el proceso de integración e inserción social, como sujetos activos, independientes, creativos, patriotas y humanistas.

Batista (2017) destaca la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida, reconoce que la función de la educación superior es la creación de las capacidades profesionales, la actividad en este ámbito exige iniciativas de las universidades. En este sentido una conquista del siglo XXI es la idea de que no existe edad para la educación, de que ello se extiende a lo largo de la vida y que no es neutra.

El enfoque integral para la labor educativa y político ideológica constituye la estrategia maestra de la Educación Superior, a partir de los nuevos conceptos del Ministerio en los cuales se prioriza el perfeccionamiento de la Educación Superior. Para las universidades resulta un verdadero reto formar profesionales cuyos valores respondan a una actuación profesional responsable y comprometida con la solución de los problemas de su entorno laboral, demostrar competencia en su desempeño y una actuación ciudadana digna de los más altos valores morales que distinguen nuestra sociedad, con énfasis en la formación de principios martianos y fidelistas.

Nuestro Héroe Nacional José Martí expresó (1886, p. 54): “Hablan tan bien las cabelleras blancas. Las palabras de los ancianos tienen peso y valor de semilla. No hay cosa más bella que amar a los ancianos: el respeto es un dulcísimo placer.” Los ancianos, coronados de canas, como los montes coronados de nieves, resplandecen”. Premisa que destaca que es importante integrar al proceso educativo los adultos mayores, porque desde su experiencia aportan experiencias a estudiantes y profesores que se convierten en referentes en la vida profesional y personal.

Torroella (2000), plantea que el adulto mayor psicológicamente se enfrenta a nuevas condiciones de vida por la pérdida de roles familiares y sociales, que se agregan a un trasfondo de enfermedades y a una disminución de sus capacidades de adaptación. Son frecuentes los problemas de autoestima, depresión, y relaciones sociales, que se acentúan en la medida que se pierde la capacidad de comunicarse y relacionarse.

El Comandante en Jefe materializó la idea de crear las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor (CUAM), presididas por el Ministerio de Educación Superior, con el

coauspicio de la Central de Trabajadores de Cuba y la Asociación de Pedagogos, la colaboración del Instituto Nacional de Seguridad y Asistencia Social, el Ministerio de Salud, Educación, Cultura, Deporte, entre otros actores. En estas cátedras los profesores tienen la misión de dotar a los adultos mayores de conocimientos que le permitan elevar su calidad de vida y multiplicar este conocimiento en la familia y la comunidad, al conocer que cada persona está constituida por una realidad genética y constitucional única.

Los elementos químicos, biológicos, endocrinológicos, constitucionales y psicológicos, se entrelazan en cada ser humano en una forma personal e irrepetible por lo que se les ayuda a descubrir su propia identidad, a tomar conciencia de sí mismo y comprenderse, saber cómo se diferencia de los demás y la importancia de contar su historia, conocer sus capacidades, potencialidades y deseos, los cuales le pueden fijar una meta y trazar una vía de desarrollo individual y personal, insertarse de nuevo a la sociedad desde una visión diferente de lo que pueden aportar.

Papel de la extensión universitaria en la formación de valores y el rescate de la memoria viva

En la búsqueda de elementos referativos encontramos como antecedentes el pensamiento revolucionario y pedagógico en el siglo XIX, cuyos mayores exponentes son: Félix Varela (1788- 1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), Enrique José Varona (1849-1933) y José Martí Pérez (1853-1895), partidarios de nuevas concepciones sobre la educación y su necesaria presencia a lo largo de toda la vida. Coinciden que el conocimiento y la verdad no pueden ser impuestos de una persona a otra; se trata de crear condiciones para explorar los diferentes ángulos del asunto, aportar las propias experiencias e interpretaciones contrastadas sobre la base de criterios plausibles en un proceso de confrontación y concertación colectiva.

Concebían el aprendizaje a través del diálogo en los contenidos que sus propios discípulos seleccionaban e investigaban, de manera que respondieran a sus intereses y necesidades, lo que se diferenciaba sustancialmente de la educación tradicional y formalista de la época. El intercambio es una nueva concepción del aprendizaje significativo, parte del conocimiento que dominan las personas y con la atención a la experiencia, la edad, las facultades cognitivas y el estado psicológico. El intercambio de experiencias entre adultos mayores y jóvenes, logra un equilibrio en el conocimiento al constatar lo positivo de cada época y la proyección futura de la vida.

Se cumple la ley del enfoque histórico-cultural, Vigotsky (1987) enfatiza que el acto de aprendizaje en cualesquiera de las relaciones del individuo con el mundo que lo rodea e implica un verdadero proceso de construcción y reconstrucción de la experiencia, saberes y modos de actuación en el colectivo. Por ello el programa de las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, concibe intercambios generacionales entre los estudiantes del curso diurno de todas las carreras, profesores y estudiantes de estas cátedras, para intencionar la formación de valores desde otras aristas. Los adultos mayores son un caudal de conocimientos y experiencias, forman parte de la memoria vida de hechos y acontecimientos en todas las esferas de la vida, protagonistas de historias que no están recogidas en ninguna bibliografía.

Estas actividades forman parte del proceso educativo, el cuál no se puede cuantificar, pero si cualificar en un plazo mediano, perceptible en el cambio de actitudes y comportamientos de los estudiantes, su nivel de expresión, conocimientos, la toma de decisiones acertadas, en correspondencia a un profesional integral y comprometido con la Revolución.

Corzo (2007) afirma que constituye un referente positivo el propiciar debates plurales que sirvan para cuestionar ideas preconcebidas respecto a lo que debe ser y entenderse por saber pedagógico, generar dudas que alienten la innovación y la originalidad, donde la interpretación de sucesos y hechos desde varias aristas generacionales provoque el análisis y reflexión. El énfasis en la transformación de la realidad social en que se desarrollan los procesos formativos exige que se busquen situaciones para favorecer la toma de conciencia de la situación social que se vive, la dimensión extensionista le permite a los profesores y estudiantes que se realicen estas actividades de forma creativa.

Se realizaron 20 espacios en los que participaron un total de 250 estudiantes y 12 profesores de las carreras de Ingeniería Agrónoma, Ingeniería Industrial, Ingeniería Informática, Gestión Sociocultural para el desarrollo, Comunicación Social, Derecho y Cultura Física. Los intercambios se realizaron en ambientes agradables, sin actitudes verticalistas u autoritarias, predominó el diálogo y la transferencia de conocimientos.

En estas cátedras contamos con un potencial de estudiantes de diferentes sectores, maestros que se desempeñaron antes de la Revolución, durante el proceso revolucionario en la Campaña de la Alfabetización, hasta su jubilación, médicos, músicos, economistas, deportistas, combatientes, entre otros sectores, por lo que los intercambios estuvieron matizados por un enfoque multidisciplinario. Se logró que los estudiantes se retroalimentaran de hechos históricos-culturales, desde perspectivas diferentes, a partir del testimonio de personas que no son personalidades, sino hombres y mujeres comunes, sencillos, protagonistas de procesos y tareas de la Revolución, a través de sus vivencias personales que no están reflejadas en ninguna bibliografía, pero enriquecen la historia e identidad del territorio y del país.

Se constató el impacto de estas actividades en los estudiantes y profesores, fue perceptible el cambio de actitudes y comportamientos, la estimulación de los mismos para la búsqueda de información al respecto de los temas abordados, pero lo que se destacó fue el hecho de que los estudiantes sin la conducción de los profesores continuaron el intercambio con los estudiantes de estas cátedras y la realización de investigaciones e historias de vida que contribuyen a enriquecer la historia de la localidad, las cuales se entregaron en la Oficina del Historiador de la ciudad.

Es muy difícil fijarle a un ser humano el techo de su desarrollo y menos aún los valores que han de guiar su vida, pero forma parte de la labor educativa proponérselos para lograr un pleno desarrollo personal y favorecer la toma de decisiones. Este proceso de formación de valores y consolidación del trabajo político- ideológico, es la misión de la Universidad, no se forma un estudiante dentro del aula y otro para enfrentarse a la vida, todo forma parte del proceso formativo integral que se lleva a cabo.

Estas actividades extensionistas nos permitieron acercar ambas generaciones, compartir puntos de vista, retroalimentarnos de su experiencia y sabiduría tanto

académica como popular, dotar a los más jóvenes de herramientas para favorecer la convivencia y el colectivismo a pesar de las diferencias, el tratamiento que ameritan los adultos mayores, ya que en esta etapa ocurre la pérdida de facultades, como parte del ciclo de la vida, proceso en el que juegan un papel fundamental los valores.

En la praxis, con actividades como estas se elevó la calidad de vida de los adultos mayores, dándoles nuevas motivaciones, sentido de pertenencia y sobre todo el hecho de que se sintieran útiles al aportar un conocimiento valioso a las nuevas generaciones, a partir de sus vivencias, experiencias, historias de vida, que desde una nueva visión creativa y diferente aportan a la formación integral del estudiante.

Consideraciones finales

A través del intercambio generacional con estudiantes de las cátedras del Adulto Mayor, se propició un cambio positivo de actitud y comportamiento en los estudiantes universitarios, se elevó el conocimiento de nuestra historia local, al ampliar la cultura general de la comunidad universitaria. Al finalizar cada intercambio, los docentes trazaron como líneas de investigación la realización de historias de vida, que enriquecen la historia local y la preservación de la cultura, los estudiantes fueron antes de su propio desarrollo profesional, impregnándoles sentido de pertenencia, depositarios y promotores de valores culturales e históricos. Los adultos mayores elevaron su autoestima, su vinculación a los procesos formativos universitarios les permitió sentirse útiles, al aportar sus vivencias a las nuevas generaciones desde su perspectiva histórica-social.

Referencias

- Alarcón, R. (2015). *Las ciencias de la educación en una universidad integrada e innovadora*. Ponencia presentada en Pedagogía 2015. La Habana, Cuba.
- Asamblea Nacional del Poder Popular (2019). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Batista, D. (2017). *Gestión pedagógica de la extensión universitaria para la formación integral* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Corzo, J. (2007). *La gestión universitaria en la municipalización de la Educación Superior. Una aproximación ética y de valores*. Ponencia presentada en Pedagogía 2008. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Martí, J. J. (1886). *Obras completas*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Morales, F. (2004). Los adultos mayores. *Venezuela*, 1(3). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
- Tünnermann, C. (2016). *La educación en el umbral del siglo XXI*. CRESALC/UNESCO. Venezuela.
- UNESCO (2015). *Conferencia Internacional de Educación de Adultos*. La Habana, Cuba. Recuperado de www.unesco.org/education/educprog/wche/presentation.html

UNESCO (2015). *Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Recuperado en www.unesco.org/education/educprog/wche/presentation.html

Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Pueblo y Educación.

La oralidad paterna como método de educación familiar en el *Ismaelillo* de José Martí

Paternal orality as a method of family education in José Martí's *Ismaelillo*

Félix Vega Alba¹ (fveгаа@udg.co.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-8953-9197>)

Rolando Rubén Vázquez Polanco² (rvazquezp@udg.co.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-0499-4407>)

Resumen

El artículo tiene como objetivo debatir en torno a la oralidad martiana en el texto *Ismaelillo*, desde una mirada familiar, para comprender mejor su dimensión afectivo-educativa. El trabajo es parte de un estudio de caso en relación con la educación familiar sustentada en la oralidad martiana como método educativo, en la comunidad montañosa de Maguaro, Buey Arriba, Granma. Los resultados indican una mejora en el comportamiento socio-familiar, de escolares y sus familiares, con impacto favorable en la localidad. Se concluye que, muchos textos martianos y especialmente el *Ismaelillo*, escrito expresamente para su hijo, pero con una dimensión mucho mayor, contienen una fuente de oralidad afectivo-educativa como método de educación familiar.

Palabras claves: oralidad, oralidad paterna, educación familiar.

Abstract

The objective of this article is to discuss about Martí's orality in the text *Ismaelillo*, from a family point of view, in order to better understand its affective-educational dimension. The work is part of a case study in relation to family education based on Martí's orality as an educational method, in the mountainous community of Maguaro, Buey Arriba, Granma. The results indicate an improvement in the socio-family behavior of schoolchildren and their families, with a favorable impact on the locality. It is concluded that, many Martí's texts and especially the *Ismaelillo*, written expressly for his son, but with a much larger dimension, contain a source of affective-educational orality as a method of family education.

Key words: orality, paternal orality, family education.

Ismaelillo, desde una mirada familiar

Quien escribe este trabajo tiene una formación martiana de familia. Aun cuando sus padres fueron de pocas lecturas, siempre le hablaron de Martí. Así, cuando se hizo maestro y durante el proceso de formación, apeló a las ideas martianas para fundamentar: primero, sus tareas docentes; después, el contenido de sus clases. En cierta ocasión (1990), fue con un grupo de 20 escolares de quinto y sexto grados y sus familiares, a visitar el lugar sagrado donde cayó José Julián Martí Pérez. Ya frente al mausoleo uno de esos escolares, de forma repentina comenzó a gritar. Ello causó

¹ Dr.C. Universidad de Granma, Cuba.

² M.Sc. Universidad de Granma, Cuba.

sorpresa, asombro y ocupación de todos al desconocer la causa. Ya calmado preguntó: ¿Por qué habían muerto a José Martí?

Este hecho fue suficiente para que su maestro iniciara un periodo intensivo, reflexivo y profundo de estudio y aplicación del ideario martiano. Con posterioridad y aprobado por la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Manzanillo, se desarrolló un Proyecto institucional de formación martiana en el contexto familiar, en la comunidad montañosa de Maguaro, Buey Arriba, Granma (durante tres años). Como parte del proyecto se organizó una biblioteca familiar martiana, se realizaron visitas familiares a Dos Ríos, al cementerio de Santa Ifigenia, inició la celebración del día de la familia martiana, entre otras acciones. Más tarde se realizó un estudio de casos, con 30 familias de escolares del nivel citado (2014- 2021), con el mismo fin y en esta comunidad. Actualmente, se continúa el trabajo en este sentido.

Dicho estudio de caso, contemplaba esencialmente el análisis y aplicación del ideario martiano, subyacente en sus textos. Por el impacto que tuvo en los modos de actuación de escolares, familias y también en la localidad, se expone como ejemplo el texto *Ismaelillo*, las ideas derivadas del trabajo realizado y una síntesis de los resultados, en su aplicación. El artículo tiene como objetivo: debatir en torno a la oralidad martiana en el texto *Ismaelillo* desde una mirada familiar, para comprender mejor su dimensión afectivo-educativa.

La oralidad paterna en el *Ismaelillo* de José Martí

La Constitución de la República de Cuba (2019, p. 6), reconoce que las familias: “Se constituyen por vínculos jurídicos o, de hecho, de naturaleza afectiva.” Y es que, las relaciones afectivas tienen una gran significación en la formación y educación de la personalidad del sujeto. Martí, conocedor de esta realidad, de la psicología, la pedagogía y del comportamiento humano, escribe un libro expresamente para su hijo: *Ismaelillo*.

Téngase en cuenta que “*Ismaelillo* es una avanzada muy temprana de las grandes escrituras del siglo XX” (Suárez, 2017, p. 180), que puede leerse, gracias a las acciones del Ministerio Nacional de Educación, destinadas a favorecer la publicación del texto, independiente de otras obras en grandes volúmenes, que las limitaciones económicas impiden publicar y a pesar de que, algunos de sus poemas son un “... vértigo de imágenes visionarias” (Suárez, 2017, p. 180), que pudieran limitar la comprensión de los más pequeños o menos habilitados, o “... un encabalgamiento de símiles” (Atencio, 2017, p. 184), constituyen fuentes de diálogo paternal, la confesión, sin límites, de un amor familiar profundo y sincero, porque como afirma este padre, el Maestro universal que se forma en su largo peregrinar, cuando apenas su hijo tiene cuatro años:

Si alguien te dice que estas páginas se parecen a otras páginas, diles que te amo demasiado para profanarte así. Tal como aquí te pinto, tal te han visto mis ojos. Con esos arreos de gala te me has aparecido. Cuando he cesado de verte en una forma, he cesado de pintarte. Esos riachuelos han pasado por mi corazón. ¡Lleguen al tuyo! (Martí, 2012, p. 16)

Por consiguiente, el hecho de que sus poemas, constituyan fuentes de diálogo paternal, de oralidad paternal, no impiden que sean una “... joya literaria” (Suárez, 2020, p. 284). Está reconocido teóricamente, que José Martí, realiza: “... una intensa labor de mediador intercultural donde realizó formas diversas de traspasos e interpretación crítica asumidas

conscientemente, con muy claros fines culturales, políticos y sociales” (Suárez, 2020, p. 284), que no es propio solo de su narrativa, sino también de su oralidad poética.

Cuando Martí escribe su *Ismaelillo* y que, ya es el nuestro, reestablece la oralidad familiar, recrea el encuentro filial con su fundador -José Francisco Martí Zayas-Bazán- construye y reconstruye un verdadero diálogo de amor, que es paternal -no, como sustitución del amor materno, que él tanto respeta y favorece-, sino como expresión más noble del sentimiento paterno y que no solo es patrimonio de la madre, sin negar la hondura de sus sentimientos. José Martí expresa en versos a su despensero, cuánto piensa y siente de él, cuánto anhela y espera, cuánto sugiere y exige.

Los poemas a su Monarca revelan también que, junto a ese riachuelo de afectos y esperanzas paternas, Martí necesita de otros interlocutores para la formación integral del menor. Así, en *Mi Caballero* (Martí, 2020, p. 22), establece una íntima oralidad con otra persona, esa oralidad, como “... manera de decir” (Hernández, 2019, p. 56), que, a juzgar por su delicadeza, puede pensarse en la madre del Monarca, o en otra persona muy cercana sentimentalmente.

Así, es útil reflexionar en torno a los siguientes criterios, donde los autores argumentan que:

En un trabajo interdependiente y dialógico con la escritura, se hace necesario pensar de manera situada la didáctica y la evaluación de las prácticas orales en la escuela, no solo como eslabones de los procesos de mejoramiento en el área de lenguaje, sino como claves urgentes para el desarrollo de capacidades humanas cuyo fin sea una mejor comprensión de la existencia, la naturaleza, la vida, la dignidad, el cuidado de sí, la tradición, la nacionalidad, la interculturalidad, en palabras más generales, las condiciones del ser y del existir humanos. (Gutiérrez y Uribe, 2015, p. 16)

De tal manera, José Martí, desde su escritura, establece un proceso dialógico con los interlocutores varios, donde su hijo ocupa el lugar central, sin menoscabar el reclamo de otras participaciones y también, los lectores y lectoras de hoy, al leer este maravilloso libro, se convierten de hecho, en nuevos interlocutores martianos.

En este mismo orden de ideas, en el *Ismaelillo*:

- a) Martí dialoga, ya sea con el propio hijo o con otras personas, sobre su vida familiar, donde la educación ocupa un lugar trascendente, es típico el ejemplo *Sobre mi hombre* y otros poemas.
- b) Se revela un padre que declara a su hijo del alma, que tiene fe en el mejoramiento humano y también en él, como expresión de esa humanidad.
- c) Martí no solo describe en su integridad física y la moral que debe caracterizar a José Francisco, sino establece con *Ismaelillo*, una estrategia significativa de educación familiar a distancia, integrada por: orientaciones prospectivas, sugerencias, consejos, mensajes educativos, puntos de vista paternal, advertencias, preguntas, aforismos, alternativas y otros componentes.
- d) Martí centra el contenido de los poemas en la relación padre-hijo, no obstante, apela al acompañamiento de otros y otras para la educación futura de su hijo.

- e) Demuestra cómo un padre que decide entregarse a la causa independentista de su país, a la defensa de esa patria -que considera humanidad-, es capaz de entregar todo su afecto a la familia.
- f) Describe, un bello amanecer -con el que posiblemente soñara una y otra vez- en el contexto familiar (*Mi caballero*), poema en que el beso simboliza todo el gozo del encuentro familiar que ocasiona el delirio de ambos.
- g) Con la utilización del pronombre personal yo, superpuesto en múltiples versos, Martí se descarna de tanto afecto que lleva en el alma: “yo sueño, yo doy, yo ebrio, yo besaba, yo suelo, yo veo, yo tengo, yo sé”, son solo ejemplos. Por otra parte, con los pronombres posesivos “mío y tuyo”, armoniza la oralidad del poemario.
- h) En el poema *Príncipe enano*, Martí revela qué significa para él su hijo: “corona, almohada, espuela, además expone las funciones de la familia, al solicitar que le dejen ofrecer su vida al hijo. Se trata, no solo de una declaración afectiva profunda, sino de una entrega física en cuerpo y alma, íntegra, tierna, durante el día y la noche; que tiene como finalidad, la educación futura de su príncipe. La cercanía que quiere no es cualquier cercanía ni con cualquier objetivo, porque tiene fe en el mejoramiento humano y eso es lo que él se ha propuesto: la preparación de José Francisco para la vida futura, prepararlo para la vida, a pesar de que tiene conciencia de las otras tareas por las que ha jurado e incluso jura, en el propio poemario, dedicar todas sus energías.

Después de las consideraciones anteriores es necesario exponer otras apreciaciones, en relación con la intencionalidad educativa de Martí en su poemario *Ismaelillo* y que logra con la oralidad que transversaliza los textos, aunque solo se ejemplificará en tres de ellos.

Poema *Musa traviesa*

En este poema, Martí realiza una declaración tácita de su destino, que trasciende a la vida de su hijo y de su propia vida como cubanos, al reflexionar sobre el encargo de los hombres -el hijo un día sería hombre- mas, ahora le tocaba a él, dar el paso al frente y que pocos años después en las tierras de Dos Ríos, en la provincia de Granma, varias balas le impedirían continuar.

Poema *Mi reyecillo*

Este poema debiera ser estudiado en el contexto actual, por todas las familias cubanas. Conversando con su hijo, muy pequeño aun, Martí dialoga, a momentos con su *Ismaelillo*, a momentos con otros interlocutores y los pone ante una disyuntiva: el amor a la familia, o el amor a la riqueza. Para Martí todo queda claro, no vacila, identifica y expresa, por una parte, la utilidad del amor familiar y por otra, los daños de la ambición, prácticamente ordenando al hijo, cuál posición debe asumir, al sugerirle no vivir impuro. La decisión de Martí es irrestricta. Conoce porque la ha estudiado, la evolución de las especies: nacer, desarrollarse, morir, pero prefiere romper ese proceso evolutivo ante la posibilidad de que el hijo opte por una vida impura.

La enseñanza martiana es visible: las familias deben acogerse a las normas sociales ajustadas a la moralidad o no vivir, por encima de los intereses individuales están los intereses colectivos.

Poema *Penachos vívidos*

En este poema, Martí dialoga nuevamente con el hijo sobre el tema de la muerte. Primero, como necesidad, en *Mi reyecillo*, ante la posibilidad de una vida impura, ante la impureza del alma; después, como satisfacción del deber cumplido. También utiliza frases que sugieren una vida activa, que recomiendan romper la inercia familiar, superar la quietud inútil que harán una vida inútil, como: “potros vivos, penachos vívidos, inquieto mar joven (sorprendente alusión), manada alegre, mañana clara, sonoros relinchos”, y otras.

La educación familiar sustentada en la oralidad martiana como método educativo

Como se expresó en la parte introductoria del artículo con la finalidad de comprobar la viabilidad de la educación familiar sustentada en la oralidad martiana, como método educativo y bajo la coordinación de los autores de este trabajo, se desarrolló un estudio de caso, que inicia con la caracterización de 30 familias de escolares primarios, en la comunidad montañosa de Maguaro, Buey Arriba, Granma.

De acuerdo con los razonamientos que se realizan en el presente artículo, es prudente considerar a la educación familiar como las acciones que se realizan en la familia, con y para la familia, sobre la base de las exigencias sociales. De este modo, se analiza cómo debe producirse este proceso sustentado en la oralidad martiana como método educativo, donde los integrantes de la familia, no deben ser -y por derecho no lo son- receptores pasivos del ideario martiano, ni imitadores de modos de actuación, sino que deben ser -y se reclama que sean- sujetos activos con el derecho de conocer a José Martí, el deber de amarlo y sentir la necesidad de aplicar su pensamiento, desde las fortalezas, limitaciones y aspiraciones de cada contexto familiar.

Hecha la observación anterior, dicho estudio de caso se realiza en tres etapas: preparación para la educación familiar sustentada en la oralidad martiana, como método educativo, acción para la educación familiar sustentada en la oralidad martiana, como método educativo y evaluación de la educación familiar sustentada en la oralidad martiana, como método educativo.

En la primera etapa, se ofrecieron precisiones sobre la metodología a seguir en la realización de las acciones familiares, contexto de realización, propuestas de contenidos a trabajar, medios a utilizar, formas organizativas y evaluación familiar de los resultados. Se debatieron opiniones, sugerencias, dudas, propuestas, limitaciones, potencialidades y otros temas. También, en determinados encuentros interfamiliares, se observaron vídeos, como: *La familia de Martí*, *José Martí: el ojo del canario*; *Dos Ríos: el enigma y Meñique*.

Entre las acciones se propusieron: búsqueda de textos martianos, organización de una biblioteca martiana, estudio de textos martianos en el contexto familiar, visualización de otros materiales audiovisuales sobre José Martí, viajes a lugares históricos vinculados a su vida y obra, viajes de preparación a Dos Ríos, así como, realizar el día de la familia martiana.



Fuente: Fotos tomadas por el autor principal.

En la segunda etapa, se concreta la realización de las acciones propuestas y otras que surgieron de las iniciativas de las familias. Resaltan por su trascendencia: viajes de las familias al cementerio de Santa Ifigenia y a Dos Ríos; celebración del “Día de la familia” -con acento patriótico y martiano cada 15 de mayo-; del “Mes político de los cubanos” (octubre), la “Cena martiana familiar”, así como el estudio del poemario *Ismaelillo*, desde una mirada familiar, del cual se derivaron más de 15 acciones familiares, entre las que pueden mencionarse: dramatizaciones afectivas de las familias, eliminación del hábito de ingerir bebidas alcohólicas, como resultado de debates ético-afectivos en el contexto familiar; trabajos voluntarios durante el día del campesino, del constructor y otros.



Fuente: Fotos tomadas por el autor principal.

En la tercera etapa, las familias evaluaron el cambio de los modos de actuación de sus miembros y particularmente de los que son escolares primarios. Para ello, se apoyaron en los perfiles del escolar primario martiano y de la familia martiana (elaborados colectivamente con este fin). Fue momento esencial, para el diálogo crítico familiar martiano.



Fuente: Fotos tomadas por el autor principal.

Principales resultados del estudio de caso

En este sentido, se sometieron a análisis los datos obtenidos del estudio de caso, los talleres de opinión crítica y elaboración colectiva realizados, así como, de la experiencia pedagógica vivencial. Entre otros resultados se revelan los siguientes:

Coincidencias:

1. Confirmación de la viabilidad de la oralidad martiana, como método educativo, para la educación familiar en el contexto montañoso cubano, en las condiciones socio-históricas de la contemporaneidad.
2. Confirmación de la utilidad del ideario martiano para guiar el proceso educativo en el contexto familiar.
3. Demostración del establecimiento de nuevas relaciones en la educación familiar desde lo cognitivo, lo afectivo y la práctica del ideario martiano, las que favorecen la comunicación intrafamiliar, la adquisición de vivencias martianas en el contexto familiar, así como el impacto de las acciones en la propia familia y en la comunidad. Ejemplos: visitas a Dos Ríos, al cementerio de Santa Ifigenia, celebración del día de la familia con acento martiano, creación de un gabinete familiar con textos de José Martí, la incorporación de ideas de Martí al actuar cotidiano en el interior de la familia; principalmente las contenidas en su poemario paterno, *Ismaelillo*.
4. Manifestación de modos de actuación martiana de los escolares primarios y también de sus familias, como resultado de las nuevas relaciones que se establecen en el contexto familiar.

Discrepancia:

1. Críticas al poco tiempo para el estudio de caso, al considerar que debe tener un carácter permanente que implique, a los niveles de educación posteriores a la educación básica o primaria.

También, se obtuvieron otros resultados significativos:

1. Los escolares primarios y sus familiares, revelaron mayor dominio sobre la vida y obra de José Martí, con participación en 8 Cátedras martianas al nivel provincial.

2. Se creó una biblioteca familiar martiana con más de 200 libros de José Martí y de otros autores, que tratan de su vida y obra.
3. Al indagar qué libros leen, se comprobó que los tres libros que más se leyeron en el contexto familiar fueron, en ese mismo orden: *El Cuaderno Martiano I* (9 de cada 10 familias), *La Edad de Oro* (100 % de las familias) e *Ismaelillo* (9 de cada 10 familias).
4. Es significativo advertir que pasó de 40 la relación total de títulos leídos, entre ellos: las *Obras Completas* (ahora, se trabaja en la lectura de las *Obras Completas* en su edición crítica), las *Obras Escogidas en tres tomos*, *Glosas Martianas*, *Cesto de llamas*, *Martí a flor de labios*, *Poesía completa de José Martí*, *Ideario pedagógico de José Martí*, *Diarios de campaña*, *Lectura para niños*, y otros.
5. Escolares y sus familias, recuerdan en detalles la película *José Martí: el ojo del canario*, ofrecen datos sobre la amistad de José Martí con Fermín Valdés Domínguez y conocen la biografía de este último. Sobre la adolescencia y juventud de José Martí, hablan con argumentos de la continuidad de sus estudios, la prisión, así como el impacto que tuvo su vida como escritor en la vida de toda la familia.
6. Escolares y sus familias, ofrecen argumentos sobre la vida adulta de José Martí, especialmente sus aportes a la causa revolucionaria cubana y a la defensa de otros pueblos del mundo; las variantes que utiliza para defenderlos y explican la importancia del Partido Revolucionario Cubano, los aseguramientos de la Guerra del 95; su labor docente, periodística, diplomática y combativa.
7. Es significativo cómo vinculan la vida peregrina de José Martí con la atención a su familia, la que no olvida aún en las condiciones más difíciles. Hablan de su relación con la esposa, el hijo, la madre y hermanas.
8. Siete de cada diez vecinos de la localidad montañosa de Maguaro, se enteraron y participaron en las acciones para la educación familiar sustentadas en la oralidad martiana como método educativo; lo que se considera un impacto social comunitario.

Consideraciones finales

El estilo peculiar de José Martí, al expresar sus sentimientos en el poemario paterno *Ismaelillo*, armoniza una oralidad afectivo-familiar que transversaliza todo el contenido poético en los poemas que conforman el libro; así, dicha oralidad, se constituye en método educativo familiar -muy efectivo- para comprender sus ideas, inquietudes, sugerencias, críticas, preguntas, orientaciones, consejos y otros recursos estilísticos empleados por este extraordinario poeta.

Ismaelillo, en toda su integridad, es un libro expreso de Martí para su hijo José Francisco, compuesto por un sistema -bien pensado-, de ideas reveladoras de cuánto lo amó, cuánta confianza depositaba en el mejoramiento humano de su dispensero; pero que trasciende a una íntima relación padre-hijo y se convierte en expresión de un sistema educativo familiar, tal parece que José Martí fue consciente del valor del texto para la educación familiar cubana.

Los resultados expresados, revelan transformaciones positivas en la educación familiar, en los escolares primarios y sus familias en relación con la formación martiana, expresadas en el cambio de sus modos de actuación personal, familiar y social.

Si el destacado investigador martiano Vitier, ante las intensas transformaciones socioculturales y económicas de la década de los 90, convocó a una campaña de alfabetización martiana, hoy, la necesidad de esa campaña se multiplica, porque la guerra actual tiene múltiples dimensiones y tiene como base la influencia educativa e ideológica para modificar el modo de pensar de niños, adolescentes y jóvenes cubanos. Por ello, para contrarrestarla, la oralidad martiana en su texto y el ya nuestro *Ismaelillo*, puede constituir un factor determinante.

Referencias

- Asamblea Nacional del Poder Popular (2019). *Constitución de la República de Cuba. Capítulo III, Las familias*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Atencio, C. (2017). Contribuciones al estudio del *Ismaelillo* de Cintio Vitier y Ángel Augier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, (40). Recuperado de <http://www.josemarti.cu/anuario-del-cem/>.
- Gutiérrez, M. Y. y Uribe, R. (2015). Cuando es posible hablar y escuchar mejor de como ya hablamos y escuchamos. *Oralidad-es*, 1(2), pp. 192-204. Recuperado de <http://revistaoralidades.com/index.php/roes/article/view/28>.
- Hernández, S. (2019). Enseñanza del ideario ético de José Martí en Francia, a través de su poesía y su obra crítica. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, (42). Recuperado de <http://www.josemarti.cu/anuario-del-cem/>.
- Martí, J. J. (2012). Prólogo al *Ismaelillo*. En *Obras Completas* (Edición Crítica), t. 14. Recuperado de <http://www.josemarti.cu/obras-edicion-critica/>.
- Martí, J. J. (2020). Mi Caballero. En *Obras Completas* (Edición Crítica), t. 14. Recuperado de <http://www.josemarti.cu/obras-edicion-critica/>.
- Suárez, C. (2017). Sobre los lectores de *Ismaelillo*. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, (40). Recuperado de <http://www.josemarti.cu/anuario-del-cem/>.
- Suárez, C. (2020). Las Escenas norteamericanas: protagonismo de la traducción. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, (43). Recuperado de <http://www.josemarti.cu/anuario-del-cem/>.

Comunicación y oratoria en el tratamiento de la expresión oral en la formación inicial de profesores de Español-Literatura

Communication and oratory in the treatment of oral expression in the initial training of Spanish-Literature teachers

Oneida Hernández Reyes¹ (oneidahr@ult.edu.cu) (<http://orcid.org/000-0002-2568-8089>)

Yennye Esther Jozil Cantillo² (yenniejceslit@estudiantes.ult.edu.cu)

Resumen

El estudiante en formación inicial de la carrera Licenciatura en Español-Literatura es el profesional de la palabra, de la comunicación, que precisa de su expresión oral para desempeñar sus funciones, pues de ella depende que la enseñanza que se exponga en la actividad pedagógica se efectúe de manera correcta y llegue a cumplir los objetivos docentes y humanos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, se asume la importancia del conocimiento de la oratoria y su contribución a la formación de comunicadores competentes por su alcance cognitivo, comunicativo y sociocultural. Se ofrecen consideraciones teóricas sobre el necesario tratamiento de la expresión oral y la oratoria en función de lograr una comunicación eficaz. El trabajo refiere criterios relacionados con el interés del estudio de la oratoria que se utiliza a través de la comunicación verbal y no verbal al contribuir en la formación integral de los egresados universitarios en cualquier contexto comunicacional.

Palabras claves: oratoria, expresión oral, comunicación, comunicación verbal, voz.

Abstract

The student in initial training of the Bachelor's Degree in Spanish-Literature is the professional of the word, of communication, who needs his oral expression to perform his functions, since it depends on it that the teaching that is exposed in the pedagogical activity is carried out in a correct way and reaches to fulfill the teaching and human objectives in the teaching-learning process. Therefore, the importance of the knowledge of public speaking and its contribution to the formation of competent communicators is assumed due to its cognitive, communicative and sociocultural scope. Theoretical considerations are offered on the necessary treatment of oral expression and public speaking in order to achieve effective communication. The work refers to criteria related to the interest of the study of oratory used through verbal and nonverbal communication by contributing to the integral formation of university graduates in any communicational context.

Key words: public speaking, oral expression, communication, verbal communication, voice.

¹ Máster en Ciencias de la Comunicación. Licenciada en Filología. Profesor Asistente. Departamento de Español-Literatura. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Estudiante 4to año de la carrera Licenciatura en Español-Literatura. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.

La expresión oral y la oratoria como vías para la comunicación eficaz

Todas las épocas históricas y dentro de ellas las civilizaciones más antiguas y especialmente las grecolatinas, elogiaron al artista de la palabra y trabajaron por establecer escuelas que enseñen tal arte. Hoy la oratoria mantiene su ineludible valor, establecido ya en el siglo XIX, desde la reflexión martiana al expresar “la palabra hablada funde mejor a los hombres que la palabra escrita” (citado en Álvarez, 2007, p. 7).

En la historia de la humanidad son muchas las personas que le prestan atención a la oratoria como expresión de la cultura, en la cual se mezclan varias manifestaciones artísticas, así como disímiles saberes, disciplinas y ciencias, entre otras la historia, la filosofía, las ciencias políticas y las filológicas. Su alta complejidad e integralidad le ha permitido constituirse en un medio de comunicación política por excelencia.

La práctica de la oratoria puede formar profesionales con mejores capacidades comunicativas, al transmitir sentimientos, sensaciones, intuiciones sobre la personalidad o el carácter del que habla, y a su vez tiene el poder de actuar, convencer, de imprimir a la comunicación un tono enérgico, seguro, firme, sincero, entre otros matices expresivos con los que logre atrapar la atención de los que lo escuchan.

En este sentido, en el Modelo del profesional Licenciatura en Educación. Español-Literatura del Ministerio de Educación Superior (MES) se declara que este debe:

... dominar la lengua materna, lo que se manifiesta en el desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas leer, escribir, hablar y escuchar; revelar en su personalidad cualidades de respeto y cuidado del idioma como herramienta y expresión de la identidad cultural cubana; y constituir en su práctica profesional diaria un modelo en el uso de la lengua materna; ser un buen lector y un eficiente comunicador. (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2016, p. 7)

Como parte de esa formación integral, el conocimiento y uso de la técnica de la oratoria y la expresión oral constituyen aspectos importantes, al considerarse el lenguaje como el componente mediador en el aprendizaje y en el proceso formativo, soporte cognitivo-comunicativo y elemento de identidad cultural (Roméu, 2007); y al valorar la contribución del lenguaje en el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo y sociocultural del individuo.

En investigación efectuada se comprobó que los estudiantes de la carrera Licenciatura en Español-Literatura de la Universidad de Las Tunas presentan dificultades en la expresión oral que se refleja en su articulación, pronunciación, entonación, que repercute, a su vez, en el desarrollo de las habilidades leer, escribir, escuchar y hablar; así, muestran limitaciones en la calidad del vocabulario receptivo y productivo, que afectan la comprensión, el análisis y construcción coherente de textos de diferentes tipologías; e insuficiente dominio del léxico especializado que incide en la comunicación discursiva.

En relación con lo anterior, estas deficiencias fueron detectadas por la experiencia profesional de la autora como profesora de la Disciplina Estudios Lingüísticos, se efectuaron visitas a clases, el desempeño como tutora y miembro de tribunales de culminación de estudios, así como el análisis de documentos, la observación sistemática tanto dentro como fuera del aula, permitieron comprobar manifestaciones de estas insuficiencias relacionadas con la expresión oral, la comunicación verbal y aspectos de la oratoria que afectan el cumplimiento de los objetivos y la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo principal del trabajo es contribuir al estudio de la oratoria y la comunicación en general, unido al perfeccionamiento de la comunicación verbal y no verbal, dirigido a adquirir una mejor pronunciación, articulación, entonación y una responsabilidad social en el uso de la lengua materna, conocer y utilizar correctamente nuestro idioma para favorecer la formación de variadas cualidades en la personalidad del profesional de la educación.

Dada la importancia de formar un profesional de la educación capaz de comunicarse eficientemente y considerando la tendencia creciente hacia una concepción sociocultural de las ciencias del lenguaje, que pone de relieve los nexos entre la cognición, el discurso y la sociedad y la necesidad de mejorar los procesos comunicativos hacen que existan diferentes análisis y estudios de la comunicación y más en los estudiantes en formación inicial de la carrera Licenciatura en Español-Literatura.

La oratoria en la formación inicial de estudiantes de Español-Literatura

La oratoria es un medio de comunicación social que resulta, a su vez, un escenario importante del trabajo social, donde se dinamizan los procesos de participación y reafirmación de valores, de identidad, convivencia, pensamiento crítico, conciencia, sensibilidad, compromiso.

Por oratoria, conocida también como “arte de la palabra”, el “arte del buen decir”, se entiende en primer lugar por el arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón. En este segundo sentido más amplio, se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencia, charla, exposiciones o narraciones. En todos los procesos se aplica la oratoria, y su finalidad, por lo general, es persuadir. Esta finalidad de lograr la persuasión del destinatario, es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales.

Otra definición de oratoria realizada por Albán señala que “la oratoria es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje” (2007, p. 18).

Continúa Albán (2007) explicando que “la oratoria no es un curso más para el hombre, es el mejor curso para la vida” (2007, p. 13) por ello, los aspectos de contenidos de la expresión oral: fónico, léxico y estructural, se constituyen en los patrones fundamentales que se tendrán en cuenta en todo hecho de comunicación verbal. Es por eso que a la oratoria también se le conoce como “el arte del buen decir”.

La oratoria, según Abello y otros (2014), la especifican como aquel proceso comunicativo oral donde un emisor trata de persuadir, a través del dominio de las palabras -también llamadas signos lingüísticos- a un público receptor. Es así que los comunicadores que sean también buenos oradores, sean capaces no solo de informar, sino también de cambiar las emociones de sus oyentes.

Por esta razón, el objetivo principal que tiene la oratoria es el de conmover y convencer, considerándolas como una gran responsabilidad para el portador de la palabra, ya que es a través de esta herramienta que el orador debe sentir lo que está diciendo y transmitirlo a su público. En un sentido más general la oratoria se aplica en todos los

procesos comunicativos hablados, teniendo como resultado captar por completo la atención del auditorio.

Según refiere Suárez (2016) en el arte de la oratoria política, en la América, está José Martí, el pensador paradigmático, ejemplo de elocuencia por su discurso sabio, instruido, su palabra precisa, porque sus conocimientos de la lengua española y su cultura le permitieron utilizar ese torrente verbal con recursos únicos, con los que pudo llegar al obrero, campesino, intelectual. Todo ello, principalmente porque su oratoria se llenaba de expresiones sinceras, complementadas por recursos estilísticos bien seleccionados para la ocasión, ello acompañado de gestos y miradas en que cada interlocutor se sentía acompañado por él y su verdad, que era la de todos, así lo afirman sus amigos, los que pudieron disfrutar de su cercanía y su palabra.

Sin dudas, comenta Suárez (2016), es el Maestro quien deja para la reflexión y valoración, y como guía necesaria, su pensamiento acerca de ese instrumento necesario para la comunicación en el hombre, que es la palabra, y en tanto la palabra tiene su razón de ser, debe emplearse en correspondencia con el tiempo y espacio en que se encuentre; tanto en uno como en otro se debe saber cómo usarla, cuándo y por qué; de manera que esta no es aburrida, sino que debe emplearse como un instrumento o arma que deja una huella, penetra en el pensamiento del otro que la escucha y logra una reacción con respecto al mensaje que trasmite, para ello debemos conocer reglas y recursos que permiten sean escuchadas y entendidas con interés.

En este sentido, en el pensamiento martiano la elocuencia que caracteriza la oratoria, más que un medio de expresión, es un arma en función de la lucha en contra del imperialismo, de ahí su valor político. Para Martí los principios esenciales de una buena oratoria están relacionados con esta como arma para la lucha política, así la oratoria a través, desde y para ampliar la cultura; la oratoria como eticidad; la pasión y claridad como componentes específicos de un buen orador; y la brillantez expresiva del lenguaje.

Por su parte, Álvarez (2007), refiere “el interés esencial de Martí, al reflexionar (...) acerca de la oratoria, no era solamente la formación de oradores: si la oratoria es un diálogo especial, no basta con educar profesionalmente a los oradores, sino que también se precisa trabajar intensamente en la educación del público receptor” (p. 29).

En la opinión de Álvarez (2007), la oratoria de Fidel Castro cumple con las dos direcciones en la que debe desarrollarse la capacidad de comunicación, por una parte, el de saber expresar lo que se siente y se piensa, y por otras también, saber captar el pensamiento y los sentimientos de los otros.

Por otra parte, de todas las profesiones que existen es, posiblemente, la carrera docente la que más impacta en el medio en que se desarrolla. Bien podría llamársele “principal”, sin llegar a ser absoluta, pues de ella parten todas las demás áreas. El profesional de la educación tiene la responsabilidad de formar las conductas y aprendizajes que espera de sus alumnos. Esta responsabilidad le confiere un papel de guía y las habilidades del liderazgo descansan, en gran medida, en las herramientas vinculadas a la oratoria.

En este sentido, el Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Español-Literatura declara que:

... el estudiante debe dominar la lengua materna, lo que se manifiesta en el desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas leer, escribir, hablar y escuchar; revelar en su personalidad cualidades de respeto y cuidado del idioma como herramienta y expresión de la identidad cultural cubana; y constituir en su práctica profesional diaria un modelo en el uso de la lengua materna; ser un buen lector y un eficiente comunicador. (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2016, p. 7)

Asimismo, en correspondencia con la doble intencionalidad formativa de los estudiantes en formación, como sujeto que aprende y aprende a enseñar, se debe propiciar que sea un profesional innovador, sensible y creativo, poseedor de suficiente cultura lingüístico-literaria y pedagógica para desempeñarse en el eslabón de base con un alto compromiso social.

Igualmente, hay una gran preocupación por el alumnado en cuanto a su crecimiento personal, intelectual y en el caso que nos ocupa es su crecimiento en los recursos de la comunicación verbal y no verbal, la expresión oral, oratoria y la voz. No se aboga en este artículo que el estudiante en formación inicial se convierta en un artista (una de las formas del arte de la palabra es precisamente la oratoria), sino que emprenda la tarea de prepararse metodológicamente para que combine armoniosamente estos aspectos fundamentales en la comunicación.

Esta perspectiva de estudio establece un orden de importancia y concibe la organización sistémica y gradual del discurso oral, formado por unidades fónicas que pertenecen a diferentes niveles y permiten organizar el discurso a partir de la sílaba, la palabra, sintagmas, oraciones y el texto.

En este sentido, se tiene en cuenta que para este estudio se establecen relaciones de inclusión, que puede abarcar la articulación, la acentuación, la entonación, la pronunciación, la postura, mirada, gestos y todas a la vez forman sus partes constituyentes, pero integradas al discurso en su totalidad y se reflejan en “el arte de la palabra”.

De este modo, los estudiantes en formación inicial tienen que aprender a comunicarse y expresar lo que sienten en todos los ámbitos de su vida, incluso la oratoria es fundamental para cualquier carrera o trabajo. Los alumnos que sean capaces de hablar en público y que logren tener una capacidad óptima de oratoria tendrán más posibilidades en su futuro para lograr una comunicación cada vez más poderosa y ampliando la profesionalidad que decir de la Comunicación Social, el Periodismo, por citar algunas.

La práctica de la oratoria alcanza un carácter interdisciplinario al formar parte de cualquier diseño curricular y no se puede ver solo en las carreras pedagógicas, ella pasa los límites de la docencia y llega a otras carreras como Derecho que necesita tanto de una comunicación cada vez más precisa, llena de persuasión, que conmueva a los oyentes, esos que esperan lo mejor de su defensa.

En diagnóstico realizado a estudiantes de la carrera de Español-Literatura se infiere que los estudiantes tienen miedo presentarse a exámenes orales por el hecho de no saber expresar sus ideas, normalmente en clase levantan la mano para participar, pero a la hora de debatir sobre algún tema les faltan argumentos. De aquí la importancia de enseñarles a hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en fin, profundizar en las características y funciones de la oratoria, pues para los profesionales de la educación saber comunicar no es un lujo, sino una necesidad.

En ese sentido, es una gran responsabilidad del profesor el hecho de dotar al alumnado de las habilidades y recursos necesarios frente a una exposición en público.

Por esta razón, al estudiar la oratoria se observa que tiene semejanzas con otras asignaturas que aparecen en el Plan de Estudio de dicha carrera, así está Fonética y Fonología españolas, Lenguaje y comunicación, Lingüística, Gramática y Normativa. En cada una de estas asignaturas que integran la disciplina Estudios Lingüísticos se ve como eje principal de la comunicación a la palabra.

Y específicamente, acerca de esa palabra dijo José Martí (citado en Suárez, 2016) “contribuir a través de la palabra, como recurso comunicativo, a ordenar los elementos de un pueblo para la victoria y armonizar sus factores esenciales” (p. 307). Es precisamente la “palabra” bien expresada donde se aprecia la cultura del lenguaje y como habilidad para utilizar correctamente los medios lingüísticos, estos incluyen la entonación, el caudal léxico y las formas gramaticales, o sea, de acuerdo con el contenido de lo expuesto, con las condiciones de la comunicación oral y del objetivo de la enunciación.

No solo debe ceñirse a la pronunciación correcta de los sonidos, también incluye controlar la respiración al articular, adquirir la habilidad para utilizar la voz, hablar sin apurarse, con entonación y expresividad, así como la corrección del lenguaje con un trabajo dirigido y didáctico.

Por tal razón, estos contenidos preparan al profesional de Español-Literatura para ser un modelo lingüístico, portador de la norma culta en todos los niveles de la lengua y que sea un comunicador eficiente. Con este propósito también necesita, desde la formación inicial, la educación de la voz y la dicción como vía para la conservación y prevención de la voz, para que conozca las condiciones anatomofisiológicas de su aparato de fonación y las posibilidades de resistencia del mismo frente al esfuerzo a que deberá someterse en su futura profesión.

Es de suma importancia insistir en las habilidades que posee el conocimiento de la oratoria en estudiantes en formación inicial, al profundizar en la correcta expresión oral para el desarrollo de las relaciones sociales y con ella la realización de las necesidades de cada individuo, por ello forma parte importante en el desarrollo de la personalidad pues supone su integralidad, la carencia de esta puede condicionar su desempeño dentro de la sociedad. En el desarrollo de muchas profesiones la habilidad en la expresión oral y el conocimiento de la oratoria como forma de comunicación, es muy necesaria.

Por lo antes expuesto se sugiere que al hablar de oratoria hay que tener presente, también la retórica (eficacia para convencer o para producir una respuesta emotiva) y la persuasión (habilidad de expresarse con fluidez, con un amplio vocabulario y de modo eficaz). Por tal razón, si la persona que está ejecutando el arte de la oratoria, tiene un objetivo claro y logra persuadir o generar emociones, se puede hablar de oratoria. Esta finalidad de lograr la persuasión del destinatario, es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales y para el profesional de la docencia es muy importante.

En consecuencia, para Ojalvo (2017), la influencia de la comunicación para persuadir, lograr cambios de actitudes y, en sentido general, influir y educar ha sido objeto de estudio y atención de muchas investigaciones sociales por la trascendencia práctica que reviste. Conocer las vías y recursos para hacer más efectiva la información que se trasmite, lograr una mayor comprensión y una interacción adecuada entre los

participantes en la actividad conjunta constituye un arma considerable en las manos del profesional.

La oratoria no es simplemente hablar en público, un buen orador debe reunir ciertas características, principios, técnicas que lo hacen distintos al resto de los hablantes comunes, este debe hablar con claridad, pero además con entusiasmo, eficacia y persuasión, por ello, el orador debe saber hacerse escuchar, así logra que el público muestre interés y sea reflexivo.

Al mismo tiempo, Proenza (2018) enfatiza que “el orador tiene que resultar interesante, sugerente, convincente. Cuando se va a hablar sobre un tema lo primero que el orador tendrá que hacer es dominarlo” (p. 23). Y así debe ser el profesor al presentarse ante su alumnado a impartir determinado tema previsto en el contenido requerido, debe dominar y conocer ese tema, estar preparado para cualquier pregunta que salga de los estudiantes sea respondida de forma convincente y segura.

Por tal razón, en la oratoria lo que se dice es importante y eficaz; sin embargo, el cómo se dice constituye el núcleo para lograr un discurso oral eficiente, persuasivo, interesante y memorable. En casi todo orden de cosas la oratoria eficaz es una clave para la comunicación de cualquier proyecto u objetivo. A nivel personal, cultivar la oratoria permite aprovechar mejor las oportunidades de comunicar mensajes importantes a grupos numerosos de personas.

Por esta razón, hay solamente dos maneras eficaces por las cuales podemos convencer a las personas que nos escuchan: por medio de la emoción, es decir por el entusiasmo que reflejamos al decir algo; y, por la persuasión, esto es por la demostración clara y fácil de un hecho.

La comunicación verbal y no verbal en el proceso docente

Al hablar de oratoria, expresión oral, entonación, articulación, pronunciación es conveniente referirse a la Comunicación no verbal (CNV), y la comunicación verbal oral, por la enorme incidencia que tiene, tanto en el sentido oratorio, como en el didáctico-educativo. Oradores y profesores utilizan este tipo de comunicación basado en la transferencia de mensajes y contenidos entre ambos entes de la comunicación (receptor y emisor) a partir de mensajes sin palabras, mediante signos sin estructura gramatical y sintáctica y con marcada polisemia, es decir, con elevado número de diferentes significados, excepto en los gestos que son definidos como universales.

Para Borot (2014) esos signos no lingüísticos, llamados paralingüísticos, pueden ser gestos, lenguaje corporal, expresión facial y el contacto visual. La forma de la CNV varía por la cantidad y calidad de los signos que usa en cada cultura.

Las habilidades profesionales necesarias no solamente retóricas, son las que el profesional de la comunicación, como lo es el de la educación, debe prepararse y autoprepararse para poder explicar, argumentar, interpretar, caracterizar, determinar, analizar, comparar, sintetizar, definir, enjuiciar, declarar, manifestar y valorar, para lograr, cada vez más una valiosa comunicación.

En este sentido, sobre la base de la comunicación eficaz se aprecia en los estudiantes “a partir del estudio de los sonidos en su aspecto articulatorio, acústico y auditivo: en la distinción entre fonemas, grafemas, alófonos y alógrafos, en la asimilación de los

conocimientos ortológicos y prosódicos, y en el reconocimiento fónico-grafemático, que se verifica en la pronunciación y escritura de las unidades léxicas” (Calzadilla, 2019, p. 68), que se aprecian en los resultados significativos en el estudio y práctica de la oratoria.

Por otra parte, los profesores utilizan la mirada como un aspecto importante en la comunicación no verbal, ya que permite complementar la información verbal corroborándola o matizando su contenido. En conversaciones recurrentes existe un notable contacto visual, resultando desagradables aquellas personas que no miran a sus interlocutores. En estudios psicológicos realizados indican que la falta de contacto visual está asociada frecuentemente a mentiras, miedo escénico, distorsiones y otros hechos psicológicos, que impiden la comunicación eficaz.

Al mismo tiempo no puede olvidarse para el profesor la cadencia del habla, su ritmo y los movimientos expresivos no verbales, pues son vías para apoyar la comunicación con el receptor. Toda palabra posee su clasificación sonora, la frase entera tiene una armonía y un ritmo, también ocurre una percepción visual de portadores de significado de índole no verbal que apoya el lenguaje hablado y que llegan al receptor a través de la percepción, lo que facilita la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

Por esto, los estudiantes reconocen que el discurso de un profesor en el aula constituye siempre su modelo, no solo de conocimientos y uso de la lengua, sino también de habilidades comunicativas en un sentido amplio, que incluyen las actitudes implicadas en relación con el grupo y con la sociedad en general.

El docente, en el desarrollo de su actividad profesional, debe tener siempre en cuenta la importancia de la comunicación verbal y no verbal, que incluye:

Voz: La forma auditiva tiene una gran señal para el oyente. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. El tono es la cualidad que revela la altura del sonido. El timbre se define como el conjunto formado por el tono fundamental más los armónicos depende de las condiciones específicas de cada individuo.

Postura: es necesario que el orador-profesor establezca una cercanía con su público/alumno. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se considere acogida. Para el estudio de la mirada se contemplan diferentes aspectos, entre los más relevantes se encuentran: el número de veces que se parpadea por minuto, la forma de mirar, que aunque le queda más distante al orador, sirve como referente para mantener un control de sus emociones. La mirada es un aspecto importante en la comunicación no verbal, ya que permite complementar la información verbal corroborándola o matizando su contenido.

Dicción: el hablante, que puede ser el profesor/orador debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento comprende un adecuado dominio de la pronunciación, la entonación, articulación y facilidad de palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: la mayoría de los mensajes que se comunican se hace mediante gestos. Muchas veces el significado de este cambia según el contexto.

Escuchar: a su vez, y no menos significativo es saber escuchar, esto conlleva a dirigir la atención hacia las palabras del otro tratando de lograr un conocimiento exacto de la palabra hablada, preparándose para extraer de lo oído lo fundamental y no apresurarse en deducciones, sin haber penetrado en el sentido de las palabras del hablante.

La sonrisa: se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad y dentro del acto de la oratoria sirve como referente de aceptación y de entendimiento del mensaje. El profesor/orador la puede utilizar para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas. Una sonrisa atrae la sonrisa de los demás y es una forma de relajar la tensión.

Para adquirir una buena comunicación y ser un profesor/orador eficiente, este debe dominar los gestos, los tonos e inflexiones de la voz, las miradas, la postura y hasta el vestuario que intervienen en el discurso.

Lo que todo orador debe saber:

1. Corrija cualquier defecto de su voz, hasta obtener una dicción clara y sonora.
2. Aprenda a articular claramente las sílabas y las palabras. La cualidad de una voz no se mide por la rapidez, sino por su limpieza.
3. Asegúrese de que puede controlar sus nervios y no perder fácilmente la serenidad.
4. No gesticule por deber, los gestos y los ademanes han de ser reflejos espontáneos de su personalidad y emociones sinceras.
5. No emplee palabras cuyo significado no conozca exactamente. No confunda el significado de las palabras parecidas
6. Enlace correctamente las palabras y las frases, formando oraciones gramaticales correctas, aunque con las tolerancias propias del lenguaje hablado.
7. No deje frases truncadas, a menos que sea con la intención premeditada de provocar una impresión especial en oyentes.
8. Pronuncie debidamente cada palabra, de acuerdo con las reglas gramaticales
9. Ordene las notas tomadas de acuerdo con la importancia escalonada y la sucesión lógica con que deban ser expuestas las ideas.
10. Por un procedimiento u otro, procure tener siempre a la vista una guía del discurso que va a pronunciar.
11. El alma de un discurso son las ideas; cuando prepare un discurso busque antes que nada las ideas precisas para desarrollar el tema propuesto

Consideraciones finales

La expresión oral, la comunicación verbal y la comunicación no verbal hacen de la oratoria una práctica social y como tal es un canal para establecer vínculos entre el maestro y el educando, por ello, como parte de las habilidades que se desarrollan en los estudiantes de la carrera Español-Literatura se deben potenciar las herramientas para empoderarse de la palabra y hacer uso público de ella.

La formación de profesores está encaminada a un proceso de transformación de los modelos tradicionales ya que la sociedad demanda cada vez más de un profesional autónomo y competente, capaz de enfrentarse al complejo mundo de la enseñanza, con un pensamiento reflexivo que les permita cuestionar, problematizar, transformar y enriquecer su práctica, lo que lleva implícito la concientización de su desempeño profesional en la universidad y en el contexto social.

La tendencia actual en la preparación y superación de los estudiantes en formación inicial es convertirlos en autodidactas para que con su aprendizaje contribuyan a elevar la calidad de la educación y la formación integral de los educandos.

Referencias

- Abello, A., Montaña, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A., Hernández, J. E., Francés, O. A. ... Pérez, C. G. (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Albán, A. (2007). *Manual de oratoria*. Lima: Marketing Mix. Editores.
- Álvarez, L. (2007). *Hablar y persuadir: el arte de la oratoria*. La Habana: Ediciones Abril.
- Borot, E. (2014). *Taller de construcción de textos orales y escritos*. Matanzas: Editorial Universitaria.
- Calzadilla, G. (2019). *La disponibilidad léxica del profesor de Español-Literatura en formación de pregrado* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES). (2016). *Modelo del Profesional. Licenciatura en Educación. Español-Literatura*. La Habana: Autor.
- Ojalvo, V. (2017). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Proenza, R. (2018). La praxis discursiva y sus aplicaciones desde la comunicación social. En *Emancipación, humanismo y comunicación política en el pensamiento latinoamericano*. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun). Recuperado de http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/84/1/Libro_Oratoria.pdf
- Roméu, A. (Comp.) (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Suárez, C. A. (2016). José Martí y la comunicación de la política en su oratoria. *Quórum Académico*, 13(2), pp. 292-311.

Notas sobre Oratoria: teoría y metodología para la comunicación ideológica en las redes sociodigitales

Notes on Oratory: theory and methodology for ideological communication in socio-digital networks

Alberni Poulot Cumbá¹ (alberniapc@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5817-2193>)

Resumen

El trabajo se adentra en el artículo martiano sobre oratoria. Se extraen ideas que sirven de soporte teórico-metodológico para caracterizar la comunicación ideológica a desplegar en las redes sociodigitales y se identifican referentes comunicacionales idóneos para el combate ideológico (defensa de Cuba y de las causas justas de la humanidad) desde ese tipo de redes de internet. El trabajo permite superar desafíos en la comunicación ideológica, identificando a Martí como paradigma de comunicador político-ideológico y en sus obras, fundamentalmente *Notas sobre Oratoria*, las dedicadas al abordaje del periodismo, el periodista y el papel de "Patria", incluso en otras de corte educativo-pedagógico, es posible reconocer una teoría y una metodología para desarrollar y desplegar una estrategia de comunicación ideológica, factible para trabajar en las redes sociodigitales.

Palabras claves: Martí, redes sociodigitales, comunicación ideológica, batalla comunicacional.

Abstract

The paper delves into Marti's article on oratory. Ideas are extracted that serve as theoretical-methodological support to characterize the ideological communication to be deployed in the socio-digital networks and suitable communicational referents are identified for the ideological combat (defense of Cuba and of the just causes of humanity) from this type of internet networks. The work allows overcoming challenges in ideological communication, identifying Martí as a paradigm of political-ideological communicator and in his works, mainly Notes on Oratory, those dedicated to the approach of journalism, the journalist and the role of "Homeland", even in other educational-pedagogical works, it is possible to recognize a theory and a methodology to develop and deploy a strategy of ideological communication, feasible to work in socio-digital networks.

Key words: Martí, socio-digital networks, ideological communication, communicational battle.

Escenario socio-digital de la batalla ideológico-comunicacional

La batalla ideológico-comunicacional en las redes sociales, según su acrónimo RRSS, se caracteriza por la prevalencia de la mentira, la manipulación de las realidades, el acoso, la desinformación, los ataques personales, la tergiversación de los hechos, la preponderancia de los mensajes cortos, descontextualizados, dirigidos a las esferas

¹ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor de Filosofía. Universidad de Las Tunas, Cuba.

sentimental y emocional de los sujetos interactuantes, conductores, casi todos, a crear reflejos condicionados y estimular los que estén establecidos.

En tal sentido, importantes analistas identifican los elementos ideo-político-culturales que distinguen este escenario:

Para la periodista, escritora y analista de temas sobre Internet, Elizalde (2019), el mundo está dividido en dos actores: los llamados *influencers* o influenciadores y los influenciados, porque quienes tienen definidas sus convicciones políticas de un lado y del otro no son tenidos en cuenta por los grandes laboratorios usados para modelar los escenarios políticos. Los que importan son esos que no saben ni dónde está Cuba ni lo que está pasando en Bolivia, pero de pronto ven una imagen como la cardacha y a partir de ahí se activan las municiones semánticas para que se conecten con una realidad.

En Internet existen organizaciones absolutamente piramidales, que parten de la llamada escucha social de las datas de los sitios digitales. En esos *clubsters* hay informáticos, cineastas, filósofos, econométristas, matemáticos, epimediólogos -porque las redes funcionan como vectores de una epidemia- que trasladan una información de un lugar a otro.

La ciencia se pone en función del mal, a partir de ahí se hacen análisis de las audiencias. Hay estudios profundos de *Cambridge Analytica* (empresa que condicionó elecciones en diversos lugares del mundo, al utilizar en forma ilegal datos personales de millones de usuarios de internet) que dicen que la gente, más que por partidos políticos o lealtades políticas, se articula, sobre todo en red, por su personalidad, por sus emociones, por referentes culturales compartidos.

El destacado escritor y periodista cubano Capote (2021), denuncia que constantemente debemos lidiar con los llamados influencers anticubanos, los cibersicarios y otros especímenes, que actúan en el ámbito digital, activistas a sueldo de la guerra ideológica, que no son genios de la comunicación ni poseen un carisma especial, simplemente son individuos que trabajan a partir de la información que les brindan los centros de estudio de los servicios especiales, que igualmente emplean las tecnologías para apropiarse de esos datos. Como hicieron contra la URSS, trabajan sobre debilidades y deficiencias, sobre automatismos, miedos y estereotipos identificados. Detrás de ellos está la gran maquinaria de la subversión ideológica.

En los sitios de redes sociales digitales no nos exponemos solo a una guerra de contenidos, sino de impactos emocionales. Esta influencia emocional en las redes sociales es efectiva para el enemigo, porque logra manipular el desasosiego, la desesperación, la irritación, la ansiedad y la desesperanza que se aloja en la psiquis de muchos compatriotas por el impacto de las carencias materiales que agudiza el bloqueo yanqui y la crisis que desencadena la pandemia.

Como revela el analista en medios y contenidos audiovisuales, Gómez (2020), para dar credibilidad a esos contenidos oportunistas, se posiciona como "líderes de opinión", a músicos, humoristas, actores y todo tipo de figuras públicas, siempre y cuando sus publicaciones sean lo suficientemente superficiales, agresivas y supuestamente contestarias, al lograr cierta descomposición de debates legítimos y críticas necesarias a esas posiciones.

Borges (2022), director de la plataforma digital “Esta tribuna” analiza el contexto a la sazón del momento actual, y valora que en la supuesta era de la democracia informativa, las mentiras más escandalosas se diseminan como verdad incuestionada entre una comunidad global de consumidores dramáticamente ignorantes. Los gigantes tecnológicos de la información, la denominada Big Tech, vitrinas del mundo libre, ya se erigen abiertamente como censores globales, dueños de la verdad y del pensamiento único. La política de sanciones, bloqueo, embargo, saqueo, asfixia y chantaje se sale de todo control imaginable. En fin, no es difícil concluir que el orden internacional que conocimos ya es parte de la historia.

Mientras tanto, los pequeños países del Sur Global, por separado, libramos nuestras propias luchas existenciales, en algunos casos con el único propósito de mantenernos con vida. Y es ante este escenario de dificultades que somos arrastrados por los análisis inmediateistas de la realidad, al reflexionar solo a partir de pequeños fragmentos de ella e ignorar la complejidad total del problema.

Si se tiene en cuenta ese escenario y el contexto, en la oratoria martiana se identifican referentes comunicacionales, idóneos para el combate ideológico (defensa de Cuba y de las causas justas de la humanidad) en las redes sociodigitales, como son: líneas de mensajes cortos (oraciones, que luego se convierten en citas, lemas, consignas), concisos, en forma de sentencia (casi siempre irrefutables y con profunda vigencia), síntesis argumentativa, conocimiento del interlocutor y de las masas: presenciales (oyentes de sus discursos, alumnos) y no presenciales (lectores y oyentes de segunda mano), al establecer una natural relación íntima con el poder de arrebatarse, aunque no se le entienda.

Ante la avalancha de mentiras y manipulaciones, las personas expuestas a ese alud de falsedades muy pocas alcanzan a ver el desmentido. Cuanto más sensacionalista es una historia, más probabilidad tiene de ser asumida, lo que confirma la tesis del ex director ejecutivo de la empresa Cambridge Analytica, Alexander Nix, para quien lo que se publique no tiene que ser verdad, solo tiene que ser creíble, señalada por Redondo (2018).

Por lo que no se trata de asumir una política de desgaste al tratar de desmentir toda noticia falsa, sino establecer como primera premisa para contrarrestar con efectividad las campañas de desinformación, lo sentenciado por Martí y Fidel de que se pelea cuando se dice la verdad, cuando se da batalla con la verdad en la mano; y porque no se trata de tener solo la verdad, o de poder hacerla llegar por una vía o por otra, sino la fuerza de esa verdad, que hay que repetirla una vez, diez veces, cien veces, mil veces, si es que queremos que se difunda, si es que queremos que se conozca, si es que se comprenda.

Teoría y metodología para la comunicación ideológica en obras martianas

En las redes sociodigitales la Revolución cubana enfrenta, en materia de comunicación político-ideológica, cultural y simbólica, cuatro desafíos esenciales:

1. Defenderse de las campañas inmisericordes de la subversión enemiga (EE.UU. y el imperialismo global, más sus acólitos menores de derecha y los cybermercenarios), que buscan destruir la Revolución cubana e imponer nuevamente un capitalismo neocolonial en Cuba. Campañas que incluyen los

efectos del bloqueo recrudescido, sostenido, ampliado y sin señales de eliminarse.

2. Combatir la influencia negativa y retrógrada de la guerra cultural y simbólica que imponen los medios masivos de comunicación en manos del capitalismo imperial e imperialista, que buscan barrer el modelo alternativo, posible y viable que ofrece Cuba al sistema-mundo, decadente y en crisis, en manos del capitalismo (modelo que desea perpetuar, aunque sea anti-humanidad).
3. Posicionar la imagen de sociedad revolucionaria, democrática, socialista, humana, solidaria, “Con todos y para el bien de todos”, unitaria, unida y justa; sus propósitos, valores y conquistas sociales, para Cuba y el mundo.
4. Mantener y aumentar paulatinamente la confianza de nuestro pueblo y de los amigos de Cuba en el mundo, en la justeza de las causas que defendemos, en la superioridad, viabilidad y única alternativa (si el mundo quiere salvarse) del socialismo sobre el capitalismo.

Para contribuir a superar esos desafíos mediante la comunicación ideológica, en Martí (como paradigma de comunicador político-ideológico) y en sus obras, fundamentalmente *Notas sobre Oratoria* y las dedicadas al abordaje del periodismo, el periodista y el papel de “Patria”; incluso otras de corte educativo-pedagógico, es posible reconocer una teoría y una metodología para desarrollar y desplegar una estrategia de comunicación ideológica, factible para trabajar en las redes sociodigitales.

En *Notas sobre Oratoria*, Martí establece las condiciones imprescindibles para todo comunicador (el orador es un comunicador por excelencia), que tienen que ser adquiridas en un proceso de autoformación o mediante un sistema de instrucción-educación y señala el conocimiento debe de servir de base a todo comunicador, poseer un alto nivel de instrucción, no dado por el tránsito superficial de diferentes niveles de enseñanza, sino por la capacidad del sujeto-comunicador de apropiarse de los contenidos y experiencias que ese tránsito formativo le proporciona.

No se puede hacer ideología sin ideas, mucho menos con ideas mediocres, o con buenas ideas en manos de un mediocre; no se puede destruir el aparato ideológico enemigo sin un arsenal de ideas.

La segunda condición es pensar, pues cuando no se piensa claro no se habla claro, y pensar es el ejercicio previo de toda comunicación, el más difícil y el que más se desestimula e intenta anular en todas las redes sociodigitales. Hay que recordar siempre la frase de Fidel Castro de que al pueblo no le decimos cree, le decimos lee. Eso significa que les decimos a las personas que piensen, que profundicen, que su concepción del mundo parta de haber pensado. Los hechos por sí solos nada explican, si la inteligencia no los examina y los fecunda, porque el primer deber de un hombre es pensar por sí mismo.

¿Por qué pensar y hacer pensar es un desafío para el comunicador ideológico?, un acercamiento a la posible explicación a esa interrogante la ofrece el periodista, escritor y politólogo franco-español Ramonet (2012) cuando dejó sentado que Internet el nivel de la información tiende a ser muy superficial, muy reducida. Por ejemplo, el castellano es una lengua que tiene más de 40 000 vocablos; pero la información de amplia

circulación se escribe con unos 600 a 800 vocablos, es decir, es un español fundamental, digamos, reducido a su mínima expresión.

El sistema de información dominante es un sistema de información maniqueo, es decir, hay buenos y malos y, por consiguiente, en dos términos, muy elemental, de manera que cualquier desarrollo que se pueda hacer sea muy corto, muy breve, y que cualquiera lo pueda entender y, por consiguiente, se suprime todo tipo de matiz, y también, evidentemente, se va a insistir en el aspecto emocional -que es el que habla la gente- y no tanto en el sistema racional que supone la percepción de conceptos y de abstracción. En ese sentido, una noticia de gran información no debe ser abstracta y conceptual, sino que debe ser concreta y emocional.

Por tanto, en materia de comunicación ideológica no podemos reproducir la idea de que el mensaje tiene que ser breve porque a la juventud solo le interesa lo breve, sino que habrá que intencionar y dirigir la batería de mensajes, no solo enfocado en el contenido, sino también en la forma, en la envoltura; de ese modo el público-meta, no solo deberá llegar por la coincidencia de intereses a la información, sino también por el “olor”, “color” y “sabor” del mensaje que se le presenta.

La comunicación ideológica no debe aspirar solo a generar contenidos buenos, útiles y necesarios, sino también atractivos, interesantes, motivadores; de manera que una vez enganchado el sujeto al mensaje, profundice en ellos, encuentre los matices, discierna entre todos los enfoques y propuestas que tiene ante sí. El fin debe ser llegar, formar y contar con un sujeto con pensamiento crítico-consecuente; o sea, que no solo le acompañe la capacidad mental, sino la voluntad y entereza de actuar en consecuencia con ese pensamiento.

¿Qué hacer con los indiferentes, apáticos, indecisos, distraídos y al decir de Martí, perezosos e incultos en las cosas de inteligencia?, pues, con ellos y con todos en general, la comunicación ideológica debe tener presente lo que el propio Apóstol de la independencia cubana recomendaba para la prensa, porque se ha de tener fe en lo mejor del hombre y desconfiar de lo peor de él.

Hay que dar ocasión a lo mejor para que se revele y prevalezca sobre lo peor, si no, lo peor prevalece, y entre otras cosas para contrarrestar esa apatía e indiferencia de esa parte de la población cubana, la comunicación ideológica (como la prensa) en las redes sociodigitales, al decir de Martí debe ser coqueta para seducir, catedrática para explicar, filósofa para mejorar, pilluelo para penetrar, guerrero para combatir. Debe ser útil, sana, elegante, oportuna, valiente.

La tercera condición martiana para la comunicación ideológica es que el comunicador posea una cultura general e integral, porque ni basta conocer una materia sola pues sería insuficiente e inefectivo, cuando se necesita un conocimiento general de la Historia que prueba, de la Literatura que ameniza, de las artes que embellecen, de las ciencias políticas que fundan. Así, en todos los instantes, tendrá todos los argumentos necesarios; su fuerza no estará fatalmente ligada a su memoria, su réplica no será menos viva que su discurso fundamental, y su influencia, que va con él, será constante y duradera.

La cuarta condición, que identifica el Maestro, en el orador (comunicador ideológico), es la eticidad que debe acompañarlo de manera indisoluble. Ser bueno, útil, instruido y justo.

La quinta condición necesaria al comunicador ideológico es la del dominio profundo del auditorio al cual trasladará sus mensajes. Conocer sus fortalezas, invulnerabilidades, expectativas, gustos, tendencias, si pueden ser o no influenciados por los contenidos e influenciadores, que lo que intentan restablecer es el capitalismo en Cuba.

En el artículo *El Arte de pelear*, también aparecen elementos metodológicos a tener en cuenta para una efectiva comunicación ideológica, pues de prescindir de ellos se pierde la batalla comunicacional:

1. Mantener permanente, sistemática e ininterrumpida la comunicación ideológica en las redes sociodigitales.
2. Guiar y encaminar toda la generación de contenidos a inspirar fe, que cuesta tanto levantar.
3. No entretenernos ni desmayar las fuerzas. No dar tiempo a que se desordenen los corazones.

La sexta condición es la eficacia de la oportunidad, vista en tres dimensiones:

1. Explotar el éxito del impacto y empuje del mensaje, dándole continuidad a la línea de ideas desplegadas y seguimiento a las reacciones provocadas.
2. Favorecer los ambientes de generación de confianza en el contenido del mensaje, en el comunicador ideológico y en la satisfacción (cumplimiento) de las expectativas creadas.
3. Lo difícil y a la postre nefasto, de perder las ocasiones (a veces una ocasión) de alcanzar los objetivos de la comunicación, porque se perdió o desaprovechó la oportunidad.

Consideraciones finales

La oratoria constituye para José Martí un medio necesario, una vía para exponer sus ideales, aunar voluntades y elaborar un arsenal de ideas para los revolucionarios, no solos cubanos, sino para los “americanos todos”. Así debe erigirse el camino del comunicador ideológico en las redes sociodigitales: combatir por Cuba y la humanidad; inspirar fe, ánimo y entusiasmo en las filas de los cubanos y amigos de Cuba; informar, orientar, alentar, esclarecer, movilizar y comprometer todos los esfuerzos, para mantener a Cuba independiente, soberana, socialista, revolucionaria, solidaria y justa.

Referencias

- Borges, G. (2022). *Solo juntos es posible parar la tragedia y la mentira*. Recuperado de <https://lapupilainsonne.wordpress.com/2022/04/09/solo-juntos-es-posible-parar-la-tragedia-y-la-mentira-por-gustavo-borges-revilla/>
- Capote, R. A. (14 de mayo de 2021). La CIA y las redes ilegales de comunicación para la subversión en Cuba. *Granma*. Recuperado de internacionales@granma.cu.

Elizalde, R. M. (2019). *No se puede subestimar el escenario digital*. Recuperado de <http://www.citmatel.cu/noticias/no-se-puede-subestimar-el-escenario-digital>

Gómez, J. (28 de julio de 2020). Guerra mediática: de la racionalidad a la emotividad. *Granma*. Recuperado de <https://www.granma.cu>

Ramonet, I. (2012). *Fidel Castro con los intelectuales. Nuestro deber es luchar*. La Habana: José Martí.

Redondo, M. (28 de marzo de 2018). El CEO de Cambridge Analytica, suspendido tras el escándalo de Facebook. *Hipertextual*. Recuperado de <https://hipertextual.com>

Desafíos educativos desde la oratoria y la cibercultura ante la transformación digital

Educational challenges from public speaking and cyberculture in the face of digital transformation

Yuliet Hernández Téllez¹ (yulietht@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-8423-2674>)

Migdalia Tamayo Téllez² (migda0617@gmail.com) (<https://orcid.org/000-0002-0900-8653>)

Yuliet Lazo Sánchez³ (yulietls@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5016-9280>)

Resumen

La Tecnología de la Información y las Comunicaciones es un fenómeno que impacta en todos los ámbitos de la sociedad. Esta se muestra como facilitadora del aprendizaje y herramienta esencial para transmitir conocimiento. Por ello, el presente trabajo expone un análisis teórico categorial que muestra las premisas para el tratamiento a la relación información-comunicación-educación. En tal sentido, se utiliza el argumento de la oratoria como praxis social y cultural. Aporte este que brinda un horizonte complejo pero alentador, para el trabajo educativo en el ciberespacio. Con ello se concluye que el uso de la llamada “palabra viva”, da brechas a la cibercultura, para acentuar los valores éticos y morales de los sujetos interactuantes en el escenario virtual; aspecto que representa el principal resultado teórico del presente estudio. Estos derroteros se construyen de manera lógica desde el punto de vista teórico, por lo cual se consideran relevantes ante la urgencia de trazar estrategias para potenciar la transformación digital en la educación.

Palabras claves: cibercultura, oratoria, transformación digital, educación.

Abstract

Information and Communications Technology is a phenomenon that impacts all areas of society. It is shown as a facilitator of learning and an essential tool to transmit knowledge. Therefore, this paper presents a categorical theoretical analysis that shows the premises for the treatment of the information-communication-education relationship. In this sense, the argument of oratory as a social and cultural praxis is used. This contribution provides a complex but encouraging horizon for educational work in cyberspace. With this, it is concluded that the use of the so-called "living word", gives gaps to cyberculture, to emphasize the ethical and moral values of the interacting subjects in the virtual scenario; aspect that represents the main theoretical result of this study. These paths are constructed in a logical way from the theoretical point of view, which is why they are

¹ Licenciada en Sociología. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Licenciada en Historia del Arte. Doctor en Ciencias Sociológicas. Profesora de la Universidad de Guantánamo, Cuba.

³ Licenciada en Informática. Máster en Orientación Educativa. Profesora de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

considered relevant in view of the urgency of outlining strategies to enhance the digital transformation in education.

Keywords: cyberculture, public speaking, digital transformation, education.

Premisas para la transformación digital en el ámbito educativo

En el contexto actual, donde la digitalización en múltiples dimensiones, centra la atención de los sujetos que se desarrollan en diferentes ámbitos de la sociedad; la tecnología ha de ser tratada como punto esencial en las agendas de gobierno y en los debates políticos, por su implicación en el desarrollo científico, técnico y humano. El período de pandemia demostró, que los desafíos en materia digital, han adquirido niveles superiores de complejidad.

A pesar de su rol como paliativo ante los efectos de la crisis, al permitir el acceso a los servicios primordiales y brindar herramientas a las empresas para continuar con su gestión; la tecnología digital dejó al descubierto las brechas que existen en su adopción. Desafíos inherentes a lo comunicativo, cultural y estructural.

Como esencia de este entramado de aspectos en el uso del ciberespacio, se ubica el proceso educativo, que asume el reto permanente de formar a los sujetos de manera integral. Dicha función, ante la realidad tecnológica actual, compite con una sociedad digital que moldea a los usuarios, en una parte importante de los casos, bajo principios consumistas y de desapego a valores identitarios, lo que modifica algunas de las funciones cognitivas del ser humano.

Ante los nuevos desafíos educativos que se presentan con la incursión en el ciberespacio, se debe tener en cuenta la necesidad de promover la integración y actualización de procesos y modelos de enseñanza-aprendizaje. Lo que busca darle herramientas tanto, a nativos como inmigrantes digitales, para aprovechar la información en red. Para ello se requiere de ciudadanos que apuesten por el desarrollo de las comunidades donde se desenvuelven, siendo promotores de la reducción de la brecha digital y social. Todo con base en el principio de igualdad, humanismo, relacionalidad y formación en valores.

En el presente artículo se establecen las pautas teóricas para acortar esa brecha. Desde el análisis de la cibercultura y la oratoria en el escenario educativo como premisas para la transformación digital, se busca promover no solo la tecnología sino también el conocimiento y la identidad. Además, se aboga por un discurso coherente, que eduque en valores y forme a profesionales competentes en todos los ámbitos de la sociedad. Sin dejar a un lado lo referente a la virtualización de los procesos como escenario preponderante en el trabajo con las nuevas generaciones que dialogan e interactúan desde la virtualidad.

La educación desde la perspectiva de la transformación digital

Las nuevas tecnologías de la información están dando valor al desarrollo social a través de redes globales de instrumentalidad. La comunicación a través del ordenador da paso a la aparición de comunidades virtuales. En estas, como en cualquier otro contexto de desarrollo, el conocimiento y la información son aspectos primordiales. Sin embargo, “lo que es específico del modo de desarrollo informacional es la acción del conocimiento sobre sí mismo como principal fuente de productividad” (Castells, 1996, p. 38).

Este análisis descubre al conocimiento como objeto y campo de la producción, capaz de elaborar, procesar, controlar y ejecutar principios de evolución contenidos en el quehacer histórico-cultural de los sujetos. De ahí la impronta de que: “tecnología es sociedad y ésta no 'puede ser comprendida o representada sin sus herramientas técnicas” (Castells, 1996, p. 29).

La transformación digital ha cambiado los modos de hacer en todos los sectores, por lo que la educación no se ha librado de esa realidad. La adopción de métodos de enseñanza acordes o los retos del nuevo contexto representa hoy tarea permanente para el trabajo con los educadores y educandos. El uso de la tecnología de la información y las comunicaciones es un escenario proclive para dicho sector, ya que está “no es sinónimo de institucionalidad” (Fauré, 2019, p. 24). Esta perspectiva abre las puertas del proceso, dejándolo sin límites para su desarrollo, aspecto primordial de su incursión en el escenario virtual.

Aprovechar los beneficios de esta rama de la ciencia en favor de la educación, representa un reto en la formación de los sujetos interactuantes. Con el desarrollo de la digitalización se amplía el alcance de la instrucción y los mecanismos para ello, a la vez que se enfrentan nuevas perspectivas para el enfoque educativo de los contenidos, siempre en favor del conocimiento.

Establecer pautas para la evolución de la relación información-comunicación-educación en el escenario digital actual, deviene de la necesidad de establecer puntos de convergencia entre lo tradicional y moderno en cuanto a los métodos y estilos de enseñar y asimilar contenido. De ahí la necesidad de establecer pautas teóricas que vislumbren los caminos a seguir ante esta realidad, siempre con enfoque estratégico.

En dicho sentido, es fundamental hacer énfasis en la oratoria como praxis necesaria para cumplir los objetivos desde esta perspectiva educativa. Aspecto que connota las ventajas de la oralidad en el escenario virtual para la transmisión de información enfocada en la perspectiva de la cibercultura.

El escenario virtual y la educación, apuntes para el análisis

La formación a través de las nuevas tecnologías representa el presente y el futuro de cualquier sistema educativo. Sin embargo, el ritmo vertiginoso con el que avanza, requiere que los modelos de enseñanza evolucionen de igual manera, por lo que la transformación digital debe ser el centro del análisis por su enfoque humanista y transversal.

Desde esta arista: “Los cambios sustanciales se han producido en los tres ámbitos fundamentales de la vida social: el ámbito de la producción/consumo (economía), el ámbito del poder (política) y el ámbito de la experiencia cotidiana (sociedad y cultura)” (Pérez, 2021, p. 49). Los cambios significativos que se muestran conforman un nuevo contexto que cambia las instituciones, los Estados y la vida cotidiana de los ciudadanos dentro de una era de globalización e interdependencia.

Por ende: “La educación virtual es una nueva forma viable de enseñanza que viene a suplir necesidades, precariedades propias de la educación presencial y del mal uso de la tecnología educativa” (Velasteguí, 2019, p. 318, citado en Mero, Merchán y Mero, 2021).

Esta percepción da paso al análisis desde la necesidad de perfeccionar las habilidades docentes para la enseñanza en el ámbito virtual.

El apoyo en las TICs, permite que los estudiantes sean más responsables en su propio aprendizaje. Desde dicho ámbito se les ofrece diversas opciones para que investiguen, analicen, transformen y puedan crear ideas como una nueva generación innovadora (Mero y otros, 2021).

Al seguir esta ruta podemos plantear la idea de que la transformación digital es un paso útil y necesario en el accionar cotidiano del proceso educativo, pero su esencia no está en trasladar las acciones de esta área del conocimiento, al entorno online. El modelo de trabajo requiere, entonces, del uso de herramientas que permitan crear y desarrollar el entorno institucional-educativo.

La esencia de la perspectiva educativa en el entorno virtual radica en perfeccionar los métodos de enseñanza teniendo en cuenta las ventajas de transformación digital relacionadas con: la conexión, agilidad y flexibilidad. En dicho marco se garantiza que las oportunidades de los alumnos se amplíen al acceso de sistemas y materiales; lo que genera autosuficiencia, creatividad, capacidad de reflexión, innovación y emprendimiento. Se pondera, además, nuevas metodologías de estudios teóricos y prácticos.

Asistimos en el siglo XXI a la transformación de la información como entorno simbólico de socialización. La posición que asumen los individuos respecto a la información, define “sus posibilidades productivas, sociales y culturales, incluso hasta el grado de determinar la exclusión social de quienes no sean capaces de entenderla y procesarla” (Pérez, 2021, p. 52).

Ser capaces de usar la tecnología de la información, es una competencia comunicativa y social, esencial para desenvolverse en el mundo globalizado. A la vez que, resulta indispensable batallar para no cruzar los límites de lo productivo a lo banal, de lo ético a lo antiético, de lo colectivo e individual, aspectos que contraponen la profesionalidad y determinan la personalidad del sujeto ante el colectivo en red.

A este aspecto la educación también debe dirigir la mirada, para que los individuos interactuantes en el ciberespacio sean productores y reproductores de cultura comunitaria. Lo que se ajustada a los valores y principios de la sociedad analógica donde también confluyen.

Oratoria y cultura, premisas para la transformación digital desde la educación

Cada paso en el desarrollo tecnológico de la sociedad, nos adentra en lo que se conoce como la era de la información. Sus influencias son:

- 1) Al aumento en el volumen de datos disponibles; 2) al cambio de comunicación lineal en interactiva; 3) a un más amplio concepto de alfabetización; 4) a una fusión del proceso de la información y de la tecnología del transporte; 5) a una reglamentación de las nuevas tecnologías; 6) a la libertad y a la intimidad; 7) a la relación entre la Información disponible y su uso; y 8) a la variedad y limitación entre medios y sociedad. (Brent, 1990, p. 57)

Al ser parte de una época en la que el manejo de la tecnología de la información y de la comunicación juega un papel preponderante en nuestras vidas, los sujetos deberán

contar con competencias acordes a los cambios para logra su plena participación. En este aspecto, la educación e instrucción son pilares del desarrollo humano y social

La tecnología y la información trascienden a un gran número de comportamientos personales y profesionales. Por ello, la oratoria, que hasta nuestros días ha sido un aspecto esencial en el accionar del docente en el contexto educativo, requiere de nuevos paradigmas y enfoque para su concreción.

Esto es refleja en el hecho de: “las instituciones educacionales responden a un modelo de comunicación que no dialoga con el modelo de comunicación presente en el ecosistema digital, en el cual los alumnos pasan gran parte de su tiempo” (Martín-Barbero, 2000, p. 1018, citado en Vivanco y Gorostiaga, 2017). Así asistimos a una dicotomía entre lo que prevalece en la sociedad de la comunicación y el modelo de comunicación aún hegemónico en la educación.

En tal sentido, la tecnología debe ser analizada como “instrumentos culturales que promueven encuentros interculturales y que contribuyen con nuevos sentidos colectivos, nuevas formas de representar lo real y nuevas formas de estar en el mundo. Todos atributos inherentes a la nueva cultura digital” (Vivanco y Gorostiaga, 2017, p. 1018).

En dicho ámbito el discurso no debe ser analizado solo desde la lógica del hipertexto. El dialogo y la oralidad son aspectos primordiales para no perder las esencias de lo simbólico, identitario y ético, ya que las Tic impactan en las formas de percibir, sentir y representar el mundo.

Estas tecnologías “favorecen la emergencia de la cultura digital como exponente de nuevos sentidos colectivos y nuevas formas de representar lo real” (Vivanco y Gorostiaga, 2017, p. 120). De ahí que el aprendizaje en la era de la información requiere de una relación bidireccional y dialógica entre los estudiantes hiperconectados en ecosistemas de interacción comunicativa y los contenidos curriculares despojados de las formas tradicionales de cultura y aprendizaje. Esta relación, por tanto, es garantía de cultura digital en el ciberespacio.

Ante la incursión cada vez más fuerte de la digitalización de los procesos. La oratoria se trasfigura en herramienta certera para el combate contra la aculturación que intenta potenciar una desculturación con respecto a los valores y premisas de la educación en la hoy llamada era de la información. Con el ejercicio de la oratoria, potencia la dignidad que suelen perder “quienes, atraídos por la sociedad de consumo, terminan siendo consumidos por ella y arrojados a los bajos fondos de la miseria” (Colombres, 2014, p. 73).

Desde esta visión la oratoria adquiere carácter de archivo vivo de la cosmovisión de un pueblo y un símbolo fundamental de su identidad cultural. Su capacidad simbólica en garantía del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades potencia la trascendencia de los valores, principios, idiosincrasia y tradición de sus pobladores.

Por sus atributos, la oratoria, ha de ser acción cultural permanente en la trinchera virtual, sin perder su esencia ha de conectarse a los nuevos estilos de pensar y actuar. Cambiar de escenario, no implica mover esencias, requiere de un pensamiento abierto, innovador y renovador, para poner la fuerza de la palabra viva ahí donde será más escuchada.

Para ello, el ciberespacio es hoy nuestro aliado, si con enfoque estratégico lo moldeamos acorde al reto de construir sociedad justas, humanas, reflexivas, históricas, culturales y éticas. En tal sentido la educación con sus herramientas tradicionales da las pautas para conducir el discurso que, a pesar de ser transmitido desde diversos escenarios, los receptores continúan siendo seres humanos, que viven y conviven en sociedades tradicionales y virtuales.

Con esta reflexión nos adentramos en la categoría cibercultura. A pesar de sus disimiles enfoques e interpretaciones, muestra indicadores en los que hay que incidir para que la educación virtual desde la oratoria, tenga efectos transformadores y potencia la cultura digital que se persigue.

La síntesis de su accionar está en que: “la cultura busca sistematizar conocimiento y competencia práctica en la acción para ciertos fines sociales. La cibercultura busca lo mismo, pero con el énfasis en la mirada sobre los componentes de orden y organización; no sólo busca conocimiento y competencia, sino la estructura y orden que los sustenta” (Galindo, 2011, p. 27, citado en Chan, 2019).

Desde esta perspectiva es necesario connotar la necesidad de reforzar las identidades culturales y sociales que son indelegables, con la construcción de mundos virtuales sin la huella de los países desarrollados. Construir y mantener nuestros patrones culturales a pesar del bombardeo hegemónico en el ciberespacio, es garantía de nuestra existencia.

Alejar la categoría cibercultura del análisis de la tecnología de información y comunicación, significa verla como “dirección o timonel, que unido a la cultura, supone generar, incrementar, perfeccionar, mejorar, y compartir habilidades para conducir, dirigir y pilotear las relaciones sociales, todo ello como un ejercicio de autogestión colectiva y horizontal” (González, 2009, p.37, citado en Chan, 2019).

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación cambian los procesos de producción, creación y circulación de bienes y servicio, trayendo una nueva configuración cultural. Hay autores que defiende la hipótesis de que:

... varias prácticas sociales relacionadas con los nuevos medios que están en el corazón de la cibercultura a través de su mezcla, existen solo como productos de las tres leyes de la cibercultura, es decir la liberación del polo de la emisión, el principio de conexión a la red y la reconfiguración de formatos de medios y prácticas sociales (Lemos, 2006, p. 37, citado en Chan, 2019)

Las ideas expuestas nos permiten resumir que la cibercultura tiene esencia social. Sus principios se ajustan a la necesidad de velar por una sociedad virtual acorde a las necesidades y características de los miembros que la componen. Desde ese prisma no se violan los patrones culturales, patrimoniales e identitarios. Se pondera al sujeto y sus múltiples acciones, relaciones, reacciones, así como su sistema de valores, centro del desarrollo y la transformación digital.

La cibercultura se construye desde y para la educación como proceso. Esta a su vez se promueve desde la oratoria como herramienta de la comunicación para el desarrollo en todos los terrenos donde incida, en particular el virtual, por la implicación que mantiene en el contexto actual, con perspectivas a continuar su expansión.

Consideraciones finales

La transformación digital es un proceso dinámico y transversal que pondera al sujeto como protagonista, y lo sitúa en el centro de todos los nexos que lo vinculan con la tecnología de la información y la comunicación. La alfabetización de la sociedad no solo en el conocimiento de la técnica, sino también en su uso racional responsable, es indicación permanente en la agenda de trabajo referente al ciberespacio.

Mantener los patrones culturales en la interacción simbólica que se produce en el escenario digital, representa el reto de la educación en la era de la información. Se parte del desarrollo de dicho sector, donde el escenario virtual requiere de potenciar la cibercultura como timón para obtener nuevas competencias en el ciberespacio y dar vida al orador que, como gestor sociocultural en red, contribuye a formar a los usuarios en la cultura digital que se aspira.

Referencias

- Brent, D. (1990). En la era de la información: información, tecnología y estudio del comportamiento. *Documentación de las ciencias de la información*, 13, pp. 53-72. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es>.
- Colombres, A. (2014). *Teoría de la cultura y el arte popular. Una visión Crítica*. La Habana: ICAIC.
- Castells, M. (2005). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura: La sociedad red* (6 ed.). México: Cerro del agua.
- Chan, M. (2019). Cibercultura. En J. L. Mariscal y U. Rucker, *Conceptos clave de la gestión cultural. Enfoques desde Latinoamérica* (pp. 25-52). Santiago de Chile: Ariadna Ediciones.
- Fauré, D. (2019). Educación. Educación (Popular) y Gestión Cultural (Comunitaria). Aportes para entender su relación desde una perspectiva nuestro americana. En R. Chavarría, J. L. Mariscal (Coords.), *Conceptos clave de la Gestión Cultural. Enfoques desde Latinoamérica* (pp. 129-150). Santiago de Chile: Ariadna Ediciones.
- Mero, C., Merchán, E. y Mero, K. (2021). Transformación digital en la nueva normalidad para la educación superior. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(4), pp. 247-257. Recuperado de <http://publicaciones.uci.cu>.
- Pérez, A. I. (2021). *Educarse en la era digital*. Madrid: Ediciones Morata.
- Vivanco, G. y Gorostiaga, J. (2017). Cultura digital y diversidad: Perspectivas de discursos de Políticas tic-educación. *Cadernos de Pesquisa*, 47(165), pp. 1016-1043. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es>.

La Exposición de París en la formación de los profesores de Historia

The Paris Exposition in the training of history teachers

Patricia García Concepción¹ (patriciagc@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5851-8553>)

Feisy Pérez Amores² (feisypa@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-8561-1438>)

Celia del Carmen Hernández Arias³ (chernandez@uho.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-1880-1431>)

Resumen

El pensamiento martiano incluyó el magisterio de manera cabal. Es exactamente esta relación de Martí con la Historia Universal lo que se pretende reflejar en este trabajo. Sus ideas, conceptos y pensamiento en general han influido en la escuela cubana. El objetivo principal de este estudio son las valoraciones escritas en *La Edad de Oro*, sobre la *Exposición Universal de París* de 1889, como material de consulta en la formación de los profesores de Historia en la Universidad de Las Tunas. La metodología utilizada durante la investigación se fundamentó sobre los paradigmas cualitativos, tomando como base la dialéctica materialista expresada en los métodos teóricos: histórico-lógico, hermenéutico y el análisis y crítica de fuentes. Los resultados obtenidos de esta investigación permiten destacar como los jóvenes profesionales que se forman hoy, se sintieron motivados por los juicios interesantes emitidos por nuestro Héroe Nacional en este artículo.

Palabras claves: *La Exposición de París*, Martí, profesor, historia.

Abstract

Martí's thought included the teaching profession in a comprehensive way. It is exactly this relation of Martí with Universal History what is intended to be reflected in this work. His ideas, concepts and thought in general have influenced the Cuban school. The main objective of this study are the evaluations written in *The Golden Age*, about the Paris Universal Exposition of 1889, as consultation material in the formation of History teachers at the University of Las Tunas. The methodology used during the research was based on the qualitative paradigms, taking as a basis the materialistic dialectic expressed in the theoretical methods: historical-logical, hermeneutic and the analysis and critique of sources. The results obtained from this research allow highlighting how the young professionals who are being formed today, felt motivated by the interesting judgments emitted by our National Hero in this article.

Key words: The Paris Exposition, Martí, teacher, history.

Una explicación necesaria

Desde la antigüedad siempre ha sido preocupación de los adultos la educación de las más jóvenes generaciones tratando que sea de la forma más perfecta y exacta, teniendo

¹ Máster en ciencias. Licenciada en Historia. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en ciencias. Ingeniero Informático. Universidad de Las Tunas, Cuba.

³ Máster en ciencias. Licenciada en Historia. Universidad de Holguín, Cuba.

como base lo anterior veremos la intención sublime que tenía Filipo II al poner como maestro de su hijo Alejandro a la mente del hombre mejor cultivado de su época, Aristóteles. Como podemos apreciar la educación siempre ha venido aparejada con un protagonista insustituible: el maestro.

Según Estévez (2021), durante los estudios universitarios de Martí, en la Universidad de Zaragoza (1871 y 1874), es cuando se empieza a acercarse a los conocimientos de la ciencia europea y estuvo atento a los más modernos del quehacer científico de la época. Este acercamiento, fue la base para despertar su interés sobre el adelanto de la ciencia y la técnica.

José Martí tuvo durante toda su vida como paradigma a su maestro Rafael María de Mendive, del cual adquirió una elevada cultura y fue quizás este quien inspirara muchas de sus ideas acerca de los maestros además de su formación espiritual como pedagogo, labor que desempeñó por primera vez en Guatemala cuando el cubano José María Izaguirre le ofreció ese puesto.

Según Martí (2019), el maestro debe ser un amigo, guía y ejemplo a toda hora; persona intachable que tenía a su cargo el preparar a los jóvenes para la vida y por esto era necesario que fuera una persona con valores muy arraigados, dotado con virtudes de paciencia, persuasión y conocimientos.

Son justamente estas ideas del Maestro, como también lo conocemos, lo que nos lleva a trabajar su obra en la formación de los profesores de Historia. Para ser exactos dedicaremos este trabajo al estudio de *La Exposición de París*, texto publicado en *La Edad de Oro*, como material de consulta en la asignatura Historia Universal II.

La Exposición Universal de París inicio del estudio

La Exposición Universal de París tuvo lugar en la Capital de Francia, del 6 de mayo al 31 de octubre de 1889. Fue celebrada en el centenario de la toma de la Bastilla, un acontecimiento tradicionalmente considerado como el símbolo del comienzo de la Revolución francesa.

Esta exposición marcó un momento culminante que da cierre a un largo período de 100 años de Revolución. Nuevas concepciones en la construcción, y nuevos adelantos en la industria se unieron para darle a la Exposición una radiante brillantez y una enorme influencia. El símbolo principal de la Exposición Universal fue la torre Eiffel. Se podría decir que los desarrollos desde la primera exposición universal hasta esta, se ven culminados en la Galería de Máquinas de 1889 (Palacio de las Máquinas). El progreso entre la exposición de 1878 y 1889 fue tan enorme, que los visitantes llegaban a sentirse sobrecogidos por la atrevida construcción de la Galería de las Máquinas y de la torre Eiffel.

La Exposición cubrió un área total de 96 hectáreas, incluyendo el Campo de Marte, el Trocadero, la estación de Orsay, una parte del Sena, y la explanada de los Inválidos. “Un pueblo Negro”, una atracción donde fueron mostradas 400 personas indígenas, constituyó la atracción principal. En la Exposición, el compositor francés Claude Debussy escuchó por primera vez la música javanesa de gamelan, realizada por un conjunto proveniente de Java. David Toop, un crítico musical moderno, denota la experiencia de Debussy en la feria como iniciadora de la música ambiente, que ha evolucionado

posteriormente a lo largo de un árbol de innovadores músicos, como Sun Ra, John Cage, e innumerables otros.

William Stroudley, superintendente de las locomotoras de la London, Brighton and South Coast Railway mostraba una de sus locomotoras y murió durante la exhibición. Heineken recibió el Grand Prix (gran premio) a la exposición. Buffalo Bill reclutó a la excelente tiradora americana Annie Oakley para unirse a su “Muestra del Salvaje Oeste”, que mostró al público a lo largo de la Exposición. El recinto contó además con una plaza de toros, construida por Mariano Hernando de Larramendi, en el Campo de Marte. Se inauguró el 20 de junio de 1889. En la corrida inaugural actuaron Antonio Carmona, el Gordito, Fernando Gómez “El Gallo” y Juan Ruiz “Lagartija”.

La Torre Eiffel, el gran aporte

La Torre Eiffel tiene una historia tan interesante como la ciudad misma. Originalmente, la torre fue construida para servir de entrada a la Exposición Universal de 1889. Gustave Eiffel, el ingeniero cuya empresa diseñó y construyó la torre, inició las obras en 1887 y dos años más tarde, en 1889, la torre cobró vida oficialmente. Sin embargo, el trayecto hasta la creación de la Torre Eiffel no siempre fue fácil (Dávila et al., 2018).

El diseño de Gustave Eiffel fue una de las 107 propuestas presentadas en el concurso organizado para conmemorar el centenario de la Revolución Francesa. Se eligió la propuesta de Eiffel y se empezó a trabajar en el que se convertiría en el monumento más emblemático de la historia de Francia.

A pesar de la aprobación del jurado, la Torre Eiffel no fue muy popular entre los principales artistas e intelectuales de Francia. Este grupo cuestionó la existencia de la torre y lamentó que su diseño estuviera en contra de la elegante y refinada estética de París. A pesar de las protestas, la construcción de la torre continuó y fue inaugurada oficialmente el 31 de marzo de 1889. Lo que se suponía que iba a ser una estructura temporal para ser demolida a los 20 años de su inauguración, pronto se convirtió en una de las atracciones más visitadas del mundo, admirada tanto por el público en general como por los críticos de arquitectura.

La Edad de Oro, contenedora de grandes ideas

En la tercera edición de la revista La Edad de Oro (Martí, 2019) que circuló en el mes de septiembre de 1889 José Martí incluyó lo que sería el más extenso de los trabajos reflejados por él en esa publicación que concibió de manera especial dirigida a la infancia. En este material se puede apreciar la trascendencia de Martí como cronista y cómo era capaz de describir con singular meticulosidad la significación y características de un hecho de gran relevancia a nivel mundial cómo fue la Exposición de París celebrada en el verano de 1889 con motivo del centenario de la Revolución francesa.

Aunque no fue testigo de tal acontecimiento, y valiéndose de varias fuentes informativas trasladó a los lectores lo que ocurría en la citada exposición. Precisamente Martí detalló que todos los pueblos del mundo se han juntado y que cien mil visitantes entraban cada día a la exposición. Señaló que por 22 puertas se podía entrar a la exposición y que la entrada hermosa era por el palacio del Trocadero, de forma de herradura, que quedó de una exposición anterior, y estaba ahora lleno de aquellos trabajos exquisitos que hacían con plata para las iglesias y las mesas de los príncipes los joyeros del tiempo de capa y

espadón, cuando los platos de comer eran de oro, y las copas de beber eran como los cálices.

Precisó más adelante al hacer referencia a las distintas áreas de la citada exposición que la mayor parte del público se concentraba en la zona donde se hallaba la torre Eiffel a la que calificó como el más alto y atrevido de los monumentos humanos.

En este extenso trabajo, que abarca más de la mitad del tercer número de *La Edad de Oro*, puesto que se extiende a través de más de 20 páginas, Martí fue comentando otros detalles de las diferentes zonas por donde se hallaba la gran Exposición de París. Trató en relación con los pabellones de diversos países, de modo muy particular los de varios de América Latina.

En su descripción acerca de lo que sucedía en la Exposición de París, Martí igualmente manifestó que, en el teatro de los anamitas, los cómicos vestidos de panteras y de generales, cantaban, saltando y aullando, tirándose las plumas de la cabeza y dando vueltas, la historia del príncipe que fue de visita al palacio ambicioso, y bebió una taza de té envenenado.

En el cuarto número de *La Edad de Oro*, editado en el mes de octubre de 1889, Martí volvió a tratar con respecto a la Exposición de París, sobre todo para dar respuesta a lo que habían manifestado algunos niños en sus cartas los cuales preguntaban si era verdad todo lo que él había expuesto en su trabajo, entonces precisó:

Por supuesto que es verdad. A los niños no se les ha de decir más que la verdad, y nadie debe decirles lo que no sepa que es como se lo está diciendo, porque luego los niños viven creyendo lo que les dijo el libro o el profesor, y trabajan y piensan cómo si eso fuera verdad, de modo que si sucede que era falso lo que les decían, ya les sale la vida equivocada, y no pueden ser felices con ese modo de pensar, ni saben cómo son las cosas de veras, ni pueden volver a ser niños, y empezar a aprenderlo todo de nuevo. (2019, p. 171)

Una mirada desde la didáctica

A través de los años la educación se ha propuesto la preparación integral de los estudiantes y la formación de su personalidad, siendo esta la vía fundamental del desarrollo de los alumnos y aunque cada época ha tenido su forma de enseñanza, la que le tocó vivir a nuestro Apóstol no fue muy lejos de lo que hoy estamos viviendo, quien a partir de su oratoria, sus escritos y sus diversas profesiones en gran parte de América Latina como educador supo transmitir el mensaje de lo necesario que resulta tener educación para la sociedad en general.

Por estas razones puede definirse como un notable educador social, considerando, entre otras cualidades, como una personalidad ejemplar por su conducta social y un excelente comunicador que es capaz de transmitir un mensaje de amplio contenido: de carácter social, político, económico, ideológico, estético, educativo, entre otros, mensaje que tiene repercusión en su momento histórico y se proyecta al futuro con anticipaciones que muestran la tendencia del desarrollo social.

En la actualidad el Ministerio de Educación Superior pone todo su empeño en cumplir las ideas martianas sobre la formación de los futuros profesionales de la educación, utilizando disímiles métodos. La Disciplina Historia Universal, se imparte en el primer y segundo

semestres de 1er año y primer y segundo semestres del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad Marxismo leninismo e Historia, consta de 366 horas y se organiza en cuatro asignaturas Historia Universal I, II, III y IV, las cuales tienen 120, 80, 70 y 90 respectivamente.

La asignatura Historia Universal II se imparte en el segundo semestre de 1er año de la carrera. Los contenidos de la misma tienen una marcada incidencia en la formación profesional de los estudiantes. Las horas clase están distribuidas en 6 temas:

- Tema 1: Introducción al estudio de la asignatura Historia Universal II (2 hrs)
- Tema 2: Panorama de Europa en los siglos XVII y XVIII (18 hrs)
- Tema 3: El ciclo revolucionario en Europa en el siglo XIX (16 hrs)
- Tema 4: El mundo afroasiático en los siglos XVIII y XIX(14 hrs)
- Tema 5: Asia y África a inicios del XX (14 hrs)
- Tema 6: Rivalidades Inter imperialistas. La Primera Guerra Mundial (12 hrs)
- Evaluación parcial: 4 h/c.

El tema escogido es el 3 que tiene 16 h/c.

En las condiciones de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, en el que los alumnos se convierten en el centro del proceso, no basta con la información teórica de los contenidos de las diferentes ciencias, es necesario además armarlos del instrumental y las competencias que le permitan interactuar con la realidad sobre la base de los fundamentos teóricos de las ciencias.

Los objetivos del Modelo del profesional a los que responde de forma más directa la disciplina son el 3 y 5:

- Orientar los contenidos históricos y sociopolíticos para la comprensión de los procesos sociales de cada época atendiendo a sus relaciones reales y múltiples conexiones existentes.
- Perfeccionar continuamente su preparación en función de su formación cultural, ideológica y científica que le permita actuar en correspondencia con las exigencias sociales, científico-tecnológicas y de la profesión.

Para la consecución de estos en el primer año de la carrera se proponen el siguiente: “Dominar el contenido de las asignaturas que se le imparten como base para dirigir con enfoque interdisciplinario el proceso de enseñanza aprendizaje y la labor educativa” (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2016, p. 2).

Desde la concepción de Historia total defendida por el marxismo, se plantea la necesidad de estudiar todas las aristas de la vida de hombres y mujeres en sociedad, la investigación histórica se orienta en torno a procesos económicos y sociales complejos, así como al estudio de las condiciones materiales de vida.

José Martí vivió en la segunda mitad del siglo XIX, el siglo de la sociedad industrial capitalista, el siglo que consolidó el predominio de la burguesía, el siglo del triunfo liberal en sentido general; pero este no fue un proceso lineal, ni igual en todas partes del planeta,

además, en el tiempo histórico de Martí la evolución capitalista entraba en un nuevo momento que alteraba principios básicos de los modelos liberales. Por otra parte, los rasgos mencionados corresponden fundamentalmente a los países que constituyeron el centro, es decir, las potencias europeas que produjeron las revoluciones burguesas de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

Podemos decir que el final del siglo XIX representó, para muchos intelectuales, la posibilidad de construir un nuevo orden político y de pensamiento (Colectivo de autores, 2002). En Martí, tal posibilidad está relacionada con las nuevas generaciones. “El mundo tiene más jóvenes que viejos. La mayoría de la humanidad es de jóvenes y niños” (Martí, 2019, p. 86). No extraña por ello que el Maestro manifieste su esperanza en la refundación de los pueblos, entendida como la unión que desplegaría nuevas formas de organización política.

De entrada informa, que la exposición se hizo para conmemorar la victoria que representó la Revolución Francesa de 1789: “Francia celebra la libertad con la Exposición de París, cuando brilla más el sol” (Martí, 2019, p. 100). En esta ciudad, según Martí, estaban presentes nuevos aires de libertad. Por ello, alerta a los pequeños para que en el recorrido, a través de la lectura, les otorguen más valor al conocimiento y a la reflexión que a los juegos.

Si líneas antes Martí se había camuflado asumiéndose como parte de un “nosotros niños” y había informado: “Y para nosotros los niños, hay un palacio de juguetes y un teatro donde están como vivos el pícaro Barba Azul y la linda Caperucita Roja” (Martí, 2019, p. 101), en el desarrollo de su crónica le confiere a los infantes un deber mayor que no les deja tiempo para jugar: el conocimiento de América. En tanto los pequeños leyeran la descripción de los pabellones de los países latinoamericanos, podrían devenir en hombres nuevos.

La movilidad de momentos y tiempos históricos no es ajena al despliegue de mitos políticos modernos que el Apóstol presenta a lo largo del artículo. Son las nociones “pueblo”, “hombre nuevo”, “sangre nueva” -entre otras- las que forman parte de su imaginario político y cultural (García, 2014).

La Torre Eiffel, icono de la modernidad europea, es erigida, por medio de la comparación, en una construcción que desplaza la modernidad norteamericana; incluso la opaca, pues la altura alcanzada es muy cercana al cielo. Manifestó que dicha torre era como un tejido de hierro y que sin apoyo apenas se había levantado por el aire. Seguidamente describió lo que pasaba en ese instante en que la torre también era una de las sedes de la exposición que tenía lugar en París. Y agregó:

Allá abajo la gente entra, como las abejas en el colmenar: por los pies de la torre suben y bajan, por la escalera de caracol, por los ascensores inclinados, dos mil visitantes a la vez; los hombres, como gusanos, hormiguean entre las mallas de hierro; el cielo se ve por entre el tejido como en grandes triángulos azules de cabeza cortada, de picos agudos. (Martí, 2019, p. 104)

Explicó que, al estrado tercero de la torre, situado a 300 metros sobre la tierra y el mar, subían los valientes. Señaló que allí no se escuchaba el ruido de la vida y que el aire, en esa altura, parecía que limpiara y besara. Añadió de inmediato al describir lo que se experimentaba y divisaba desde esa altura: “... abajo la ciudad se tiende, muda y

desierta, como un mapa de relieve: veinte leguas de ríos que chispean, de valles iluminados, de montes de verde negruzco, se ven con el antejo” (Martí, 2019, p. 104).

En su descripción acerca de este gran monumento de hierro de la capital francesa, Martí dijo que de una de las raíces de la torre subía culebreando por el alambre vibrante la electricidad, que encendía en el cielo negro el faro que derramaba sobre París sus ríos de luz blanca, roja y azul, como la bandera francesa. Y también detalló: “En lo alto de la cúpula, ha hecho su nido una golondrina” (Martí, 2019, p. 104).

En *La Exposición de París* es aún más claro su deseo de otorgarles a los niños una identidad histórica americana, por tal motivo, les asegura que el “nosotros-infantes americanos” resultaría arrobado cuando leyera lo referido a Nuestra América.

Pero al otro lado es donde se nos va a caer el corazón, porque allí están, al pie de la torre, como los retoños del plátano alrededor del tronco, los pabellones famosos de nuestras tierras de América elegantes y ligeros como un guerrero indio: el de Bolivia, como el casco, el de México como el cinturón, el de Argentina como el penacho de colores: ¡Parece que la miran, como los hijos al gigante! ¡Es bueno tener sangre nueva, sangre de pueblos que trabajan! (Martí, 2019, p. 106)

También resaltó la presencia de hombres y mujeres de diferentes partes del mundo con sus trajes típicos. Al respecto expresó: “Y afuera, al aire libre, es como una locura. Parecen joyas que andan, aquellas gentes de trajes de colores.” (Martí, 2019, p. 114). Preciso que unos iban al café moro, a ver a las moras bailar, con sus velos de gasa y su traje violeta, moviendo despacio los brazos como si estuvieran dormidos, y que otros iban al teatro del kampong donde estaban en hileras unos muñecos de cucurucho, viendo con sus ojos de porcelana a las bayaderas javanesas, que bailaban como si no pisasen, y estaban con los brazos abiertos, como mariposas.

Consideraciones finales

La concepción martiana en la *Exposición de París* se asentaba en su visión de su época histórica, los retos y las posibilidades que esta planteaba, en la experiencia de su propia vida y los distintos escenarios donde transcurrió, en el análisis de los procesos históricos y sus peculiaridades de acuerdo con las especificidades de cada pueblo y nación, en la asimilación creadora de tendencias de pensamiento y procesos históricos y, especialmente, en la búsqueda de las propias raíces y, por tanto, de soluciones propias, autóctonas, para las necesidades de cambio.

La utilización de los contenidos sobre la *Exposición de París* publicado por José Martí en *La Edad de Oro* en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal II en la Universidad de Las Tunas, revela como principal limitación la poca preparación teórica de los docentes en formación, lo que se evidencia por el escaso conocimiento que poseen sobre este proceso histórico.

La investigación desarrollada aporta a la práctica pedagógica acciones para el tratamiento sobre la *Exposición de París* a través de las potencialidades que ofrecen los contenidos tratados en el programa de Historia Universal para octavo grado. Estas poseen carácter integral, tienen sentido investigativo. Están en función de un objetivo, con una carga motivacional, que resultan significativas para los participantes y se corresponden con sus necesidades e intereses según la etapa de vida en que se desenvuelven.

Referencias

- Martí, J. J. (2019). *La Edad de Oro*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Colectivo de autores (2002). *Historia Moderna. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Dávila, Y., Lama, E., González, N. I., Rodríguez, O., Revilla, A. y Young, V. (2018). *Historia del mundo moderno al contemporáneo. Octavo Grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES). (2016). *Modelo del Profesional de la carrera Historia*. La Habana: Autor.
- García, M. R. (2014). Infancia y modernidad. José Martí y “La Exposición de París”. *Política y Cultura*, 41, pp. 191-205.
- Estévez, N. N. (2021). Recepción crítica de algunos autores representativos de la ciencia política del siglo XIX en el pensamiento de José Martí. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 11(3).

Etapas del desarrollo de la oratoria en Cuba: sus principales exponentes

Stages in the development of public speaking in Cuba: its main exponents

Rafael Labrada Díaz¹ (rafaelld@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-6020-9584>)

Resumen

En el presente trabajo se pretende realizar un análisis sobre el desarrollo de la oratoria, a partir de su surgimiento en el viejo continente, para luego examinar diferentes etapas por las que ha transitado la especialidad en Cuba, mediante el empleo de métodos como análisis de documentos, histórico-lógico, inductivo-deductivo, análisis-síntesis y etnográfico. En el estudio del tema se descubrieron datos referentes al surgimiento de la oratoria, su práctica inicial a cargo de determinados individuos de la clase dominante que le confería un carácter elitista y de búsqueda de relevancia en aquella sociedad. A la vez, la indagación revela la llegada a Cuba de esa forma de comunicación y cómo algunos hombres la toman como arma en defensa de los legítimos derechos de una Cuba dominada por el coloniaje español; luego surge la extraordinaria personalidad de José Martí, quien eleva la oratoria hacia planos nunca antes alcanzado por un orador cubano; luego vendría el periodo de la República mediatizada, en la cual otras personas ilustres retoman la oratoria, ahora para luchar contra el dominio imperialista, hasta que con la Revolución Cubana, llega un período en el cual la oratoria tiene una mayor participación social encabezada por la gallarda figura de Fidel Castro Ruz, que siguiendo la oratoria de Martí, la eleva hasta el escalón más alto. Se puede concluir que la oratoria en Cuba ha atravesado por diferentes etapas, en las cuales han existido patriotas que la han utilizado en la defensa de los intereses más genuinos del pueblo.

Palabras claves: oratoria, etapas, Cuba, personas, defensa.

Abstract

In this paper we intend to make an analysis on the development of oratory, starting from its emergence in the old continent, to then examine different stages through which the specialty has gone through in Cuba, by means of the use of methods such as document analysis, historical-logical, inductive-deductive, analysis-synthesis and ethnographic. In the study of the subject, data were discovered concerning the emergence of oratory, its initial practice in charge of certain individuals of the dominant class that conferred it an elitist character and the search for relevance in that society. At the same time, the investigation reveals the arrival in Cuba of that form of communication and how some men take it as a weapon in defense of the legitimate rights of a Cuba dominated by the Spanish colonialism; then the extraordinary personality of José Martí emerges, who raises the oratory to planes never before reached by a Cuban orator; Then came the period of the mediatized Republic, in which other illustrious people took up oratory again, now to fight against the imperialist domination, until with the Cuban Revolution, there came a period in which oratory had a greater social participation headed by the gallant figure of Fidel Castro Ruz, who, following Martí's oratory, raised it to the highest level. It can be

¹ Máster en Ciencias de la Comunicación. Universidad de Las Tunas. Cuba.

concluded that oratory in Cuba has gone through different stages, in which there have been patriots who have used it in the defense of the most genuine interests of the people.

Keywords: oratory, stages, Cuba, people, defense.

Surgimiento de la oratoria

Distintos hechos ocurridos en tiempos muy lejanos dieron lugar al surgimiento de lo que hoy se conoce como oratoria y, luego de atravesar diferentes etapas, llega hasta la actualidad como una forma singular de la imprescindible comunicación entre los hombres.

Allá por los siglos VI-VIII antes de nuestra era, tienen lugar una serie de invenciones y logros en el desarrollo humano que van dejando atrás el llamado mundo tradicional para ir entrando en la etapa histórica. El surgimiento de la agricultura a gran escala, las ciudades, el dinero, la economía y el pensamiento dan lugar a la aparición de disímiles sociedades con cierta complejidad, cuya existencia hubiese sido imposible sin las referidas invenciones.

Los hombres ahora se establecen, de modo fijo, en ciudades con un elevado número de habitantes que requieren de un poder que las dirija y de un grupo de ilustrados que impulsen su cultura, Ello posibilita el surgimiento de la desigualdad, la cual no existía en las etapas anteriores de los seres humanos. Ante la nueva situación, aparece la necesidad de otros saberes y es así como nace lo que se conoce como las disciplinas. Las asignaturas de los centros de enseñanza se agrupan por disciplina.

Este mundo complejo y abierto presupone que el universo de individuos no pueda atesorar todos los conocimientos; entonces, surgen los especialistas, estos son los que dominan una sola disciplina. En esa época, la prioridad de los hombres ya no va a ser solo la supervivencia, sino que aparece la felicidad: cada quien busca el trabajo que le hace feliz y se suele oír por sus semejantes, pero se debe tener en cuenta que solo los hombres libres y ricos tenían estos privilegios; en la Grecia de entonces o las ciudades persas y sumerias son pocos los hombres independientes, porque en dichas sociedades predominaba la esclavitud.

En esta etapa histórica, el hombre libre sueña con ganarse un sitio importante en la plaza pública y solo es relevante aquel que sea capaz de vencer en las conversaciones, las polémicas y los discursos; pero la mejor manera de sobresalir o ser importante ante los demás en el nuevo mundo es dominar la oratoria como una forma de la comunicación.

La historia de la comunicación humana es el larguísimo trayecto que une las primeras manifestaciones sociales de nuestra especie, a través de las cuales un individuo y otro podían transmitir sus intenciones y quizá ponerse de acuerdo, hasta las formas sofisticadas de comunicación de las que disponemos en la sociedad postindustrial. (Uriarte, 2020, p. 1)

La comunicación para los seres humanos es de vital importancia, por cuanto a través de ella pueden expresar sus sentimientos y necesidades. Desde los tiempos en que los hombres primitivos se comunicaban mediante el lenguaje corporal, los procesos comunicacionales han clasificado como una de las herramientas de mayor utilidad para la humanidad.

Con el surgimiento de diversas lenguas, se facilitó el habla, que luego se plasmó en los pergaminos, para dejar una huella más legible de las culturas precedentes. A partir de

este avance, nació la oratoria, cuyo fin es persuadir, deleitar o, en determinadas circunstancias, manipular a un público; es un discurso elegante, pero sin perder su finalidad y seriedad. De manera que la oratoria es una variante de las formas de comunicación que adoptan los seres humanos, y que ha transitado por diversos momentos de la historia de la humanidad hasta llegar a los tiempos actuales, cuando todavía tiene plena vigencia y se erige como un elemento imprescindible en determinadas prácticas de los hombres.

Según EcuRed (s.f.):

Mientras más culta es una nación, más amplio es el número de códigos o sistemas de signos que se manejan socialmente en ella. En este campo, la comunicación es una actividad humana fundamental, por cuanto permite la cohesión de cualquier grupo social y de la sociedad en su conjunto; dicha comunicación adopta diversas modalidades, entre las cuales figura la oratoria como una de las más importantes. (p. 1)

El desarrollo humano lleva consigo una constante ampliación de las formas que el hombre emplea para su comunicación y, al mismo tiempo, se buscan medios cada vez más avanzados para lograr tales propósitos, con la finalidad de lograr una mayor perfección.

De acuerdo con Viñuales (s.f.), la oratoria:

Es considerada más bien un arte. Se dice que la oratoria es el arte de hablar ante un auditorio con el fin de convencerlo, a la vez que se lo agrada. Al artífice de este arte se lo llama orador, y para llevarlo a cabo debe dominar la disciplina de la retórica. No se debe confundir la retórica con la oratoria. Mientras la retórica es la disciplina que estudia las reglas del lenguaje para producir textos (orales o escritos) bien contruidos, la oratoria es la utilización de la retórica y su puesta en práctica en entornos orales con el fin del convencimiento y el placer de un auditorio. (p. 3)

En la Grecia antigua los estudios de la retórica y la oratoria estaban estrechamente relacionados y no había hombre libre que no pretendiera dominar a una de las dos especialidades. Surge así un grupo de profesionales de la oratoria, denominados logógrafos, quienes se dedicaban a escribir discursos destinados a los tribunales y para pronunciarlos en espacios públicos, como actos, asambleas y otros escenarios.

Uno de esos casos es el de John Fabreau, quien, con solo 27 años de edad, le escribía los discursos al ex presidente de los Estados Unidos, Barack Obama. En la actualidad, todavía hay quienes escriben los discursos que los políticos van a proferir ante un auditorio. En la antigüedad, Lisias fue un destacado logógrafo, pero se considera que Demóstenes constituyó el orador más brillante de esa época. Por su parte, Aristóteles escribió el libro titulado Retórica, el cual hoy no se ha superado en esta disciplina y continúa siendo un referente de la materia.

Desarrollo de la oratoria en Cuba

Etapa pre-martiana de la oratoria

Luego de varios años de existencia en el continente europeo, la oratoria llega a Cuba, donde un puñado de hombres cultos la acoge, para utilizarla como un arma en su lucha por defender los intereses de la independencia de la isla dominada y explotada por el yugo español

En los tiempos anteriores al momento en que José Martí desarrolló su lucha revolucionaria, con el propósito de alcanzar la independencia de Cuba mediante el ejercicio del periodismo, la literatura y la oratoria, otros hijos de la Mayor de las Antillas se habían destacado en la práctica de esta última disciplina; no obstante, ninguno de ellos se elevó a la talla del Maestro en la especialidad de la expresión oral.

Distintos tribunos que precedieron al Apóstol utilizaron la oratoria como un inigualable medio para llevar a cabo la educación patriótica de los cubanos; entre ellos se encuentra José Agustín Caballero, acerca de quien Perdomo (2020) refiere:

Hombre de ideas avanzadas y renovadoras, José Agustín Caballero Rodríguez de la Barreda fue un patriota que en la práctica mostró el amor que sentía por su tierra y la necesidad de transformar el orden de las cosas existentes en la época que le tocó vivir en la sociedad cubana. (p. 1)

A partir del año 1790, José Agustín Caballero constituyó un importante factor para el fortalecimiento de la conciencia del pueblo de Cuba, la cual estaba en fase de surgimiento. Este es un momento en que los criollos no piensan como los españoles, sino que en ellos va apareciendo una manera de pensar diferente, respecto a su condición de colonia de España.

Otro intelectual que se destacó en la práctica de la oratoria en la época colonial de Cuba lo constituyó Félix Varela, quien, en la primera mitad del siglo XIX, abrazaba la corriente ideológica del independentismo y, como explica Hernández (2018):

El sacerdote Félix Francisco José María de la Concepción Varela y Morales es conocido en la historia de Cuba como intelectual de prestigio, político de altos quilates, que supo enarbolar el concepto emancipador de Hispanoamérica y, especialmente, la cubanía frente al poderío de la Corona hispana de la primera mitad del siglo XIX, antiesclavista convencido y profesor emérito de su creencia cristiana. (p. 1)

Varela va a impregnarle un elevado contenido humanista a la prensa y a la oratoria, con lo cual contribuía a la creación de una nueva concepción de patriotismo, en lo cual la patria se va a concebir como una unión singular de todos sus componentes. Planteaba que los cubanos estaban llamados a obtener su independencia a través de sus propios esfuerzos, sin recabar la ayuda de ninguna otra nación.

José de la Luz y Caballero es otro orador sobresaliente en la época anterior a Martí, sobre él, Barrios (2022) expresa:

Su lucha fue sembrar ideas que sostuviesen las armas con que conquistar la libertad para crear una sociedad nueva. Luz lo definía con dos palabras, ciencia y conciencia; hacer ciencia para crear conciencias; crear conciencias para hacer ciencia: ciencia y conciencias como único modo de superar a la sociedad esclavista y colonizada, refugiada, no sólo en las estructuras sociales, sino en las más profundas, en las mentales y para esta tarea, al magisterio, dedicó prácticamente su vida entera. (p. 1)

Caballero coadyuvó, con su expresión oral, al fortalecimiento del ideal de la patria, inexistente hasta esos momentos. Antes de la propaganda realizada por él, al hablar de patria se entendía la española y no la de Cuba.

Estos patriotas tuvieron una destacada influencia en la formación patriótica de José Martí, lo cual va a complementar la labor, con dedicación y entrega, del maestro Rafael María de Mendive, el destacado poeta, literato y excelente educador que siempre estuvo

identificado con la causa liberadora de la segunda mitad del siglo XIX en la Mayor de las Antillas.

Etapas martianas de la oratoria

Al decir de Castro (2018):

El más universal de los cubanos se formó en las manos de Menvive, el cual atesoraba grandes virtudes que supo transmitirle. De ahí nacieron los conceptos esenciales de la prédica martiana: amor a la libertad, decoro, dignidad, prestigio, justicia, preocupación por los humildes, pureza de pensamiento. (p. 3)

Tales valores siempre estuvieron presentes en las prédicas revolucionarias del Apóstol de la independencia de Cuba, los cuales supo tener en cuenta en su ardua labor, encaminada a unir a todos los patriotas que estuvieran dispuestos a incorporarse a la lucha para liberar a Cuba del coloniaje español.

El Maestro adquirió una amplia cultura, lo cual favoreció la realización de su quehacer patriótico en la gran tarea que se proponía llevar a cabo. Como dice Sardinas (2018):

José Martí, erudito de gran talento, amplia cultura y dominio de la lengua, entregado desde finales de la década del ochenta de la centuria decimonónica a la organización de la llamada Guerra Necesaria, hizo de este género arma poderosísima para la causa: "Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras", expresó quien fuera un orador excelso. (p. 4)

Muy temprano en su vida comenzó las prácticas de la oratoria: el 4 de marzo de 1870, cuando solo contaba con 17 años, mostró sus singulares dotes en la elocuencia frente a un tribunal español, que trataba de esclarecer quien había escrito una carta en la que se condenaba la conducta antipatriótica del discípulo Carlos de Castro, si José Martí o Fermín Valdez Domínguez. En esa circunstancia, Martí asumió totalmente la responsabilidad del hecho y ello constituyó su primera victoria como orador.

Cuando ya contaba con 24 años de edad y desarrollaba su largo peregrinar por Sudamérica, luego de su destierro de Cuba, como profesor de Literatura en la Escuela Normal de Guatemala, al hacer uso de la palabra para comentar el contenido de un libro del poeta guatemalteco Francisco Lainfiesta, Martí cautivó al auditorio reunido allí ese día para asistir a los encuentros organizados por el director del centro educacional, con la finalidad de posibilitar el intercambio de los estudiantes con personalidades de la vida intelectual de la nación.

En la organización de la Guerra Necesaria, Martí tuvo que realizar una ardua labor encaminada a lograr la unidad entre los patriotas cubanos, quienes, en su mayoría, aun sentían la frustración de no haber alcanzado la independencia de la isla en la Guerra del 68 y, en ello, la oratoria fue uno de sus medios.

La tarea de Martí con sus discursos y su acción revolucionaria no es agitar, sino encauzar, encargarse de la recomposición de los elementos históricos de la patria para la preparación de la guerra, en una actitud de servicio incondicional y llegada a un pueblo organizado, lanzarse a la lucha como único recurso efectivo para la libertad. La solidez en la argumentación discursiva martiana provenía en una parte sus conocimientos históricos a los que apelaba de forma recurrente. Así lo hizo en los cinco discursos realizados en conmemoración del 10 de octubre entre los años de 1887 a 1891. Invoca los valores y virtudes de aquellos hombres y expresa los principios que desea inculcar en los

cubanos, que quedaron plasmados luego en el Manifiesto de Montecristi. (Quintana, Cruz y Labrada, 2021, p. 134)

También son significativos los discursos martianos *Con todos y para el bien de todos*, *Los pinos nuevos* y el discurso en honor al poeta nacional *José María Heredia y Heredia*. Mucho se ha insistido en que Martí pronunciaba sus discursos a veces incomprensibles para el auditorio, por esa personal fragancia artística que él solía impregnarles a las palabras, pero como manifiestan Bello, Comas y Peña (2004): “En esa insistencia se ha acudido al testimonio de alguien que lo atendió y después declararía, con estas o parecidas palabras, que no lo había entendido, pero había quedado dispuesto a dar la vida por lo que aquel hombre excepcional decía” (p. 77).

La oratoria en Martí adquiere las características de poseer un extraordinario poder de persuasión, un tono único a sus expresiones, un calor y fuerza extraordinarios presentes en cada uno de los discursos. Aquellos que acudían a oír sus discursos, sentían una atracción sin par por lo que aquel hombre decía con tan honda vehemencia y convicción de que las ideas que expresaba eran justas y capaces de propiciar la independencia de la patria.

En la oratoria de Martí se aprecia la excelencia de la palabra fluida, rica en matices, expresada con una energía concentrada y la seguridad que emana de las creencias; el público, al escucharlo, percibía esa seguridad y ello lo incitaba, lo apasionaba, lo que ocasionaba que su voz alcanzara una fuerza superior y las expresiones resultaran más profundas.

Los discursos que se conservan, demuestran la firmeza y la perennidad de su memoria, su fresca imaginación, el carácter personal en la expresión de conceptos, razonamientos y juicios, un inigualable humanismo y un sin par sentido de valentía, de redención y de heroicidad, de ahí que su palabra sacuda, emocione, afiance y estimule.

La oratoria en la república mediatizada

En la Isla han existido hombres destacados en la oratoria. “Cuba fue tierra de oradores. Cultivaron el arte de la palabra bien dicha, del discurso bien articulado y con sólidos argumentos, cubanos ilustres de los que han quedado recuerdos, algunas de sus piezas oratorias, testimonios de contemporáneos” (Fernández, 2018, p. 1). Ello es cierto, pero resulta necesario esclarecer que antes de 1959, la oratoria todavía no la practicaban muchas personas, esta era exclusiva de un puñado de hombres que no siempre la utilizaban con los mejores fines, respecto a los intereses de las masas populares.

El Apóstol, al morir físicamente, su oratoria decayó. La falsedad y las posiciones antipatrióticas reinantes en la etapa de la República mediatizada, nacida bajo los designios de la dominación imperialista, que José Martí se dispuso a impedir a tiempo, deterioraron la dignidad de esa oratoria, cuya salvación estuvo en manos de un grupo de revolucionarios que mantenían latentes los ideales martianos.

Entre esos revolucionarios se pueden citar a Juan Marinello, quien registra una larga lucha en esa época en defensa de los mejores intereses de Cuba. Poeta, abogado, orador, ensayista, maestro, editor, crítico, y hombre público, actúa como miembro de la vanguardia intelectual cubana del siglo XX y participa, al lado de otros destacados

jóvenes de la época, en la Protesta de los Trece, que encabezó Rubén Martínez Villena, en 1923.

Otro revolucionario de este período fue Salvador García Agüero, quien se graduó como maestro normalista y fue un destacado intelectual y político cubano. Desde muy joven, militó en las filas comunistas y figura entre los fundadores y dirigentes del Partido Unión Revolucionaria y del Partido Socialista Popular. Resultó elegido como delegado a la Asamblea Constituyente de 1940 y también representante y senador de la República. En el desempeño de tales funciones, se caracterizó por su constante lucha por los intereses populares, su valentía y su excelente oratoria. Estuvo entre los opositores de la dictadura de Fulgencio Batista y, por ello, guardó prisión.

También Jesús Menéndez Larrondo en 1929 fue elegido como Secretario General de los trabajadores del central Constancia y, desde allí, organizó distintas manifestaciones para condenar la dictadura de Gerardo Machado. En el año 1931, ingresa a un núcleo del Partido Unión Revolucionaria Comunista, que se había fundado en Encrucijada, en el cual le encomiendan la misión de organizar la Liga Juvenil Comunista en esa región.

Cumple dicha tarea mostrando un elevado sentido del deber. Luego, crea el frente sindical en Sagua la Grande y más tarde, en la totalidad de la provincia villareña, donde resulta electo secretario general del Sindicato de los Trabajadores Azucareros del Central Constancia. En 1932, funda el Sindicato Nacional Obrero de la Industria Azucarera. En esa época, Lázaro Peña González fue otro destacado dirigente sindical cubano y, en 1929, ingresa al Partido Comunista de Cuba. Por sus labores revolucionarias en contra de la tiranía de Gerardo Machado, estuvo en prisión más de una vez. En 1934, fue elegido miembro del Comité Central del Partido Comunista, secretario general del Sindicato de Tabaqueros y miembro del Comité Ejecutivo de la Confederación Nacional Obrera de Cuba.

Durante la huelga general de marzo de 1935, estaba al frente de la Confederación Nacional Obrera de Cuba. En 1939, resultó elegido secretario general de la Confederación de Trabajadores de Cuba. Luego figuró entre los delegados a la Asamblea Constituyente de 1940 y mantenía la condición de miembro fundador de la Federación Sindical Mundial, en la que realizó las funciones de secretario y vicepresidente de su Comité Ejecutivo.

En este somero esbozo de la trayectoria de oradores revolucionarios que mantuvieron en alto la oratoria martiana en tiempos de la República mediatizada, se puede apreciar su talla de patriotas y defensores de las mejores causas de su pueblo, sometido en ese entonces a una nueva dominación: el imperialismo norteamericano.

Desarrollo de la oratoria en Cuba a partir de 1959

En esta etapa, comienza el rescate del legado patriótico y revolucionario de José Martí, reconocido como el autor intelectual de la Revolución Cubana. En ello se incluye su brillante oratorio, aunque ahora ajustada al nuevo contexto y condiciones. Sin dudas, el eterno Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, es el máximo exponente en el empleo de la oratoria martiana, para dotar al pueblo de una conciencia superior, imprescindible para emprender las profundas transformaciones en los ámbitos político, económico y social que se proyectaban, luego del triunfo de la insurrección armada.

En los primeros años de la Revolución, Fidel se dirigía a las masas en las más diversas ocasiones, a través de la radio y la televisión, para mantenerlas informadas de todo lo que acontecía en el país, respecto al desarrollo de las tareas encaminadas a edificar una nueva sociedad.

La oratoria fidelista constituye un programa único, pues integra la verdad de un pueblo que lucha por mantener su plena independencia y sus conquistas, mediante la construcción de la sociedad socialista y nuevos valores a partir de un constante perfeccionamiento de la obra.

Fidel es uno de los grandes oradores de la historia, no solo en Cuba, sino de la humanidad. Él era capaz de hablar horas continuas con la suficiente claridad, vigor, presencia, coherencia y con ese mensaje que lo caracterizó. El poseía estos elementos de la oratoria que la hacen una expresión con el fin de disuadir, de convencer a multitudes. La oratoria usada para bien posee esos atributos. (Cruz, citado en Ojeda, 2018, p. 15)

El máximo líder la Revolución Cubana tenía el don de mantener al auditoria en una constante atención, lo cual corrobora Guevara (1970), cuando escribía:

Maestro en ello es Fidel, cuyo particular modo de integración con el pueblo solo puede apreciarse viéndolo actuar. En las grandes concentraciones públicas se observa algo así como el diálogo entre dos diapasones, cuyas vibraciones provocan otras nuevas en el interlocutor. Fidel y la masa comienzan a vibrar en un diálogo de intensidad creciente hasta alcanzar el clímax en un final abrupto, coronado por nuestro grito de lucha y de victoria, (p. 370)

La oratoria de Fidel Castro va a presentar características muy singulares:

- Lenguaje claro y preciso en cada escenario de actuación para la labor política ideológica. El gran poder de síntesis demuestra su genialidad discursiva. El arte de preguntar favorece la atención del público y enriquece la cultura política de los interlocutores. El uso del método de emocionar al público permite la motivación hacia los objetivos propuestos por el orador
- Refiere los valores esenciales del orador, desde su ejemplo personal, para persuadir y sugerir al público. Uso de recursos literarios como: símbolos, imágenes, reiteración creadora permite la belleza y elegancia de la composición literaria. Utilización de los métodos de desarrollo del texto: definición, pormenorización, ejemplificación, comparación, diálogo, demostración, argumentación, explicación y persuasión,
- Uso del vocativo y las preguntas retóricas para invocar a los presentes y reafirmar ideas básicas. Correcta combinación del lenguaje gesticular y verbal, lo que constituye una regla esencial para una comunicación política efectiva. Empleo de un estilo conversacional crítico reflexivo, como una combinación que armoniza el estilo literario del orador hacia un auditorio determinado, en correspondencia con los problemas y motivaciones del contexto (Marrero, Pérez y López, s.f., p. 10).

La oratoria de Fidel Castro Ruz constituye un paradigma para la unidad entre la palabra y la acción; en sus expresiones se percibe una idea viva de esperanza, pasión y amor por el bienestar de su pueblo. Cada uno de sus discursos exhibe un lenguaje claro, preciso y contundente, acompañado por la utilización de recursos literarios para dar

mayor belleza a lo que dice, a lo cual se une el empleo de esos especiales matices extraverbales para expresar una genial combinación entre sus pensamientos y sentimientos.

El triunfo de la Revolución Cubana, en 1959, propició que la oratoria, no solo estuviera en manos de determinadas personas por sus funciones políticas o gubernamentales, como ocurría en la antigüedad, sino que se va a extender hacia hombres sencillos del pueblo, que por lo general, desde las responsabilidades que ocupan en las diferentes organizaciones políticas, de masas y sociales, tienen que dirigirse, en forma oral, a los miembros de dichas organizaciones, para orientarlos, movilizarlos y analizar tareas.

Sobre ello, Muñoz y Nápoles (2006) señalan que:

La comunicación asamblearia, antiquísima en la historia de la comunicación social, se convirtió en una de las formas de comunicación, manifestación y movilización de masas más recurridas por la dirección de la nueva sociedad y adquirió, con las manifestaciones revolucionarias, proporciones trascendentales, casi masivas, por la extensión de la audiencia convocada. (p. 238)

Esta práctica aún está vigente en Cuba, donde no solo existe una amplia práctica de la oratoria, sino que también se estudia la disciplina en los planteles educacionales y se celebran encuentros, incluso internacionales, para debatir interioridades relacionadas con la especialidad.

Consideraciones finales

De todo lo anterior se concluye que la oratoria llega a la actualidad desde la antigüedad, cuando era patrimonio de determinados individuos pertenecientes a las clases dominantes de aquella sociedad. Luego de varios años, llega a Cuba, donde se destacan importantes personalidades en el cultivo de esa forma de comunicación.

Al analizar el desarrollo de la oratoria en Cuba, resulta obligado referirse a diferentes etapas por las que ha transitado la especialidad en la isla: época anterior a José Martí, la etapa martiana, el período de la República mediatizada y el iniciado en 1959 con el triunfo de la Revolución Cubana. En el lapso martiano, surge la figura del Apóstol, quien eleva la oratoria a los escalones más altos, para tomarla como arma en su ardua labor revolucionaria, en aras de lograr la independencia de Cuba.

El triunfo de la Revolución Cubana, en 1959, constituyó un punto de partida para que la oratoria dejara de constituir una práctica elitista y se convirtiera en una disciplina con una amplia participación social, por cuanto personas sencillas del pueblo incluyeron en su actividad como dirigentes de las organizaciones políticas, de masas y sociales el empleo de la especialidad, como vía para orientar, movilizar y analizar diferentes tareas con las masas.

En este periodo, la figura de Fidel Castro Ruz viene a elevar la oratoria a los planos más altos de la historia y cuyos discursos constituyeron un medio insuperable para comunicarse con su pueblo, que se reunía en grandes concentraciones o lo escuchaban en sus comparencias por la radio y la televisión.

Referencias

- Barrios, Y. (2022). *José de la Luz y Caballero, padre fundador*. Sitio Web Sicología Cuba. Recuperado de <https://www.sicologiasinp.com/arte-y-mente/jose-la-luz-caballero-padre-fundador/>.
- Bello, T., Comas, A. y Peña, S. (2004). *Propaganda, Reflexiones*. La Habana: Félix Varela.
- Castro, R. (2018). *Martí y su gran amigo y maestro Rafael María de Mendive*. Recuperado de <http://www.sonidosm.icrt.cu/>.
- EcuRed (s.f.). *Oratoria*. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Oratoria>.
- Fernández, J. (2018). ¿Dónde están los oradores? *On Cuba News*, p. 1. Recuperado de <https://oncubanews.com/opinion/columnas/vox-populi/donde-estan-los-oradores/>.
- Guevara, E. (1970). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana: Casa de las Américas.
- Hernández, L. (2018). *Félix Varela, el sacerdote que amó la ciencia*. Universidad Central Martha Abreu de Las Villas. Villa Clara. Recuperado de <https://www.uclv.edu.cu/felix-varela-sacerdote-cubano-amo-la-ciencia/>.
- Marrero, M., Pérez, A. y López, L. (s.f.). *Rasgos de la oratoria de Fidel Castro como paradigma de la comunicación Política*. Universidad de Holguín. Recuperado de <https://eventos.uho.edu.cu/index.php>
- Muñoz, R. y Nápoles, E. (Eds.) (2006). De explosiones sociales, culturales, comunicativas. Apuntes sobre el impacto de la revolución en el sistema comunicativo cubano (1959-1961). En *Comunicación y Sociedad*. La Habana: Félix Varela.
- Ojeda, I. (27 de noviembre de 2018). Fidel es un imprescindible de la oratoria, afirma experto mexicano. *Periódico 26*. La Habana, Cuba. Recuperado de <http://www.periodico26.cu/>.
- Perdomo, A. (2020). *José Agustín Caballero y el aliento de un gran precursor*. La Habana. Radio Enciclopedia. Recuperado de <https://www.radioenciclopedia.cu/exclusivas/jose-agustin-caballero-aliento-gran-precursor-20200407/>.
- Quintana, P., Cruz, M. y Labrada, M. (2021). Martí: historia y oratoria. *Opuntia Brava*, 13(Especial 1), pp. 128-137. Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1313>
- Sardinas (2018). *El arte de la oratoria en José Martí (1853-1895): Sus inicios*. Recuperado de <http://culturacubana.net>.

Uriarte, J. (2020). Historia de la Comunicación Humana. *Características*, p. 1. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/>.

Viñuales, A. (s.f.). *Historia de la oratoria*. Sitio web Lengua y Literatura. España. Universidad de Zaragoza. Recuperado de <http://www.antonioviñuales.com/historia-de-la-oratoria/>

La oratoria. Una mirada desde el escenario virtual

Public speaking. A view from the virtual stage

Agustín Solano López ¹ (agustin_solano_lopez@comunidad.unam.mx)
(<https://orcid.org/0000-0003-1529-514X>)

Resumen

En el presente documento se pretende ubicar las coordenadas de la oratoria en el plano digital, es por ello que se identifica un bosquejo de la aplicación de este arte en el medio virtual. Se inicia por exponer ideas sobre qué es hablar en público, y lo que conlleva a estar en un escenario real, y en esa secuencia es practicado de manera cotidiana; además se define la palabra oratoria, así como sus recursos más representativos. Bajo esta tesitura se expresa la connotación del discurso. Por otro lado se describe y explican las ideas que invitan a reflexionar sobre el papel de la oratoria en el campo digital, esto implica reconocer los cambios del presente y las posibles evoluciones que en esta área, se puede lograr avances que impacten en la vida diaria de los ciudadanos de este planeta, y que en el plano digital se le puede conocer como usuario, en este sentido se realizó una búsqueda y revisión de este tema en diferentes bases de datos por ejemplo en repositorios de memorias como el de la UNLP, UNED, entre otros. Para finalizar se muestra la pertinencia de esta disciplina para continuar con su vigencia a pesar de las circunstancias que se generan en las redes digitales.

Palabras claves: oratoria, espacio digital, discurso, argumentación, redes digitales.

Abstract

This paper aims to locate the coordinates of public speaking in the digital plane, which is why a sketch of the application of this art in the virtual environment is identified. It begins by exposing ideas about what is public speaking, and what it entails to be in a real scenario, and in that sequence it is practiced on a daily basis; in addition, the word oratory is defined, as well as its most representative resources. In this context, the connotation of the speech is expressed. On the other hand it is described and explained the ideas that invite to reflect on the role of oratory in the digital field, this implies recognizing the changes of the present and the possible evolutions that in this area, it is possible to achieve advances that impact on the daily life of the citizens of this planet, and that in the digital plane it can be known as user, in this sense a search and review of this topic was made in different databases for example in repositories of memories such as the UNLP, UNED, among others. Finally, it is shown the relevance of this discipline to continue with its validity despite the circumstances that are generated in digital networks.

Keywords: oratory, digital space, discourse, argumentation, digital networks.

Explorando ideas

Desde la aparición del hombre en el planeta Tierra, la comunicación ha sido un factor determinante en la vida de la humanidad, es imprescindible para lograr una convivencia sana y pacífica entre los diversos pueblos que habitan hoy día en el aún denominado planeta azul. Es por ello que el circuito de la comunicación es más que un instrumento

¹ Maestro en Ciencias de la Educación, Área Educación Superior.

de suma importancia para el hombre del siglo XXI, puesto que a través de la expresión oral podemos transmitir sentimientos, ideas, incluso manifestar diversas gestiones de emociones.

Ante ello, es preciso señalar que la comunicación y sus distintos recursos multifactoriales, permiten generar un lenguaje, la cual es considerada como un producto social que se adquiere a través de la familia, del contacto inmediato de su entorno y, claro está, en las instituciones educativas.

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia, ante cualquier auditorio y en cualquier circunstancia, ello implica reconocer que los escenarios de la oratoria pueden comprender desde la política, lo sindical, empresarial, social, religioso, la educación, y actualmente lo virtual. Algunos de los recursos que son utilizados en la oratoria, como lo señala Castro (2013), son: la voz, la palabra hablada, el gesto, la mímica, los movimientos corporales, manejo de espacio y los silencios. En este caso, un factor determinante es la persuasión, la cual consiste en convencer a los demás de aquello de lo que nosotros estamos convencidos; como resultado, la oratoria consiste en persuadir, en mostrar honradez y demuestra convicción.

Cabe señalar que en una exposición ante determinadas personas es imprescindible conocer y explorar el ambiente, tener nociones del auditorio en el cual se disertará, dado que un público reconoce el mensaje a través del oído, vista, voz, el temple del orador, así como sus gestos de inicio a fin.

La oratoria en la realidad virtual

Reconocer al universo virtual como una realidad en construcción que es paralelo a la vida social y particular de los individuos que se desenvuelven en un ambiente real, palpable, físico, internacional, nacional, local y comunitario, implica repensar algunas actividades, una de ellas, es la forma de comunicarse y dentro de esta el papel de la oratoria.

Este universo digital, es un territorio que continúa en exploración, en primer lugar, por los equipos tecnológicos, los cuales se pueden adquirir con mayor facilidad, en este caso, los denominados celulares inteligentes de pequeña, mediana y alta gama, con los que la nueva generación ha logrado conectarse a Internet, en segundo lugar; las aplicaciones, conocida como app, para la comunicación, interacción y producción de contenidos por parte de los usuarios. En este sentido, se observa una participación mayúscula de grandes masas de ciudadanos de distintas clases sociales, aunque el control de esos espacios virtuales siga en pocas manos de grandes industrias de la información virtual que de alguna forma representan ganancias económicas.

Ante ello, los espacios terrenales ya conocidos se intersecan con el universo virtual, así como sus servicios, con o sin anuencia de los ciudadanos. Sin embargo, aunque no sea perceptible por nuestros sentidos, es real al ser un producto del desarrollo de las telecomunicaciones, de la informática, de la interactividad y del mensaje multimedia.

Sin embargo, como lo afirma Shapiro (2001), nuestras acciones en la Red tienen un impacto real en las vidas de otros seres humanos. Es decir, existe divergencias en coincidir con una sola información, por lo que la oratoria se visualiza en un segundo plano, dando paso a canales donde se muestran otro tipo de actividades, tales como los

youtubers, actividad vista con fines más económicos que sociales, las cuales son encaminadas a un público específico, con un contenido distinto.

Aunque en menor medida, la oratoria en la radio y en la televisión tiene otros matices, como lo ejemplifica Yagosesky (s.f.), para hablar en la radio y proyectar una comunicación favorable es preciso conocer y combinar con coherencia los siguientes elementos: la música, las palabras, los efectos y el silencio. Por lo tanto, el autor antes citado considera útil las siguientes sugerencias:

- Use palabras sencillas fáciles de entender.
- Use más ejemplos y menos explicaciones.
- Después de explicar, resume y destaque lo más importante.
- Hable con ritmo moderado, aunque entusiasta. Evite titubeos y muletillas.
- Prepare esquemas sencillos y tenga objetivos claros. Evite improvisar.
- Use frases cortas y repita si lo considera necesario.
- Tenga consciencia del tiempo. Inicie, desarrolle y cierre.
- Adapte su lenguaje al tipo de oyente.
- Considere si la transmisión es local, nacional o internacional.
- Evite hacer ruidos o silencios prolongados.
- Recuerde que sus palabras revelan su personalidad.
- Use descripciones vívidas que inviten a visualizar y sentir.
- Hable con naturalidad. Evite hacerlo con rigidez o con un estilo “leído”.
- Si va a leer, que sea de forma fluida y amena. Si no, olvídelo.

En el caso de la televisión, ocupa las imágenes y los sonidos, algo más cercano a la era virtual, sin embargo, la diferencia radica en que muestra acciones más simbólicas o reales, además utiliza el color como un aliado importante, para ello Yagosesky (s.f.), sugiere:

- Tenga presente el valor del tiempo televisivo.
- Al hablar, mire directamente a la cámara. Reconocerá la que lo enfoca por el encendido de una luz roja visible.
- Cuide su pulcritud al máximo.
- Manténgase erecto y alerta.
- Gesticule o muévase con ritmo y sin prisa.
- Mientras más relajado y fresco se vea, mucho mejor.
- Cuide los movimientos de ojos, boca y manos. Evite los automatismos.
- Peine cuidadosamente el cabello y maquílese antes de entrar en escena. En los hombres deberá considerarse mayor moderación el maquillaje.

- Evite verse sudoroso o desgarbado.
- Evite ropa con estampados, cuadros o figuras muy llamativas, salvo que esa sea la intención planteada.

Haciendo énfasis en el uso de la radio de antaño, Mendoza (1995) en consulta con un experto en radio y televisión, quien señala que muchos oradores comunican al público mediante tácticas como la “voz en cuello” de tipo melodramático, junto a un abecedario de frases superficiales y altisonantes con el objetivo de mover las fibras emocionales de las personas para actuar mediante la sugestión que por la razón. Cabe señalar que tanto la radio como la televisión han migrado a plataformas digitales, mientras que la censura no llegue a ellos es posible sintonizar programas de diferentes partes del mundo.

A pesar de conocer, al menos de manera teórica, algunos puntos sustantivos de este arte, García (2016), manifiesta que es una asignatura pendiente en las universidades de España, dado que la oratoria es hablar con elocuencia, con la finalidad de persuadir o conmover al auditorio, esta debería de aprenderse desde antes de ingresar a las universidades.

Con esta visión de García (2016), el buen orador informará, argumentará sólidamente o convencerá mediante un mensaje correctamente estructurado y pensado razonadamente dirigido a un público específico. Por ejemplo, en el mundo de la abogacía, la oratoria es de suma importancia, puesto que se requiere hablar con soltura, determinación y agilidad, son claves para tener éxito, no dejando de lado el conocimiento íntegro de la materia.

En este sentido, no hay que soslayar la perspectiva de Morado (2014) quien da pauta para analizar los estilos personales de argumentación, que es posible encontrarlos en los distintos canales a los que se tiene acceso mediante plataformas digitales y que acapara a una diversidad de sujetos de diferentes edades para comunicarse o en su defecto, compartir cierta información; es en este espacio, donde las más conocidas como Facebook, YouTube, Tik-Tok, Instagram y Twitter pueden mostrar un lugar para los argumentos bélicos, disputante, controversial, fundacional, sistematizador y epidíctico, entre otros.

Sin embargo, como señala Morado (2014), es necesario comprender los modelos de argumentación que construyan justicia a las diversas funciones, propósitos y dinámicas argumentativos, y de esta manera visualizar que el engaño es útil porque la verdad es de gran importancia, dado que olvidarlo en estos espacios digitales es colocar al engaño en un punto ciego donde logre cumplir su función.

Por otro lado, Berlanga, Victoria y Alberich (2016) expresan que, en el discurso retórico de los usuarios de redes sociales, de acuerdo a su edad, también se puede encontrar figuras retóricas, como son la metáfora, la insistencia, la sinécdoque, la onomatopeya, la elipsis y la agramaticalidad. En este caso la metáfora confirma a las redes como espacio retórico y como una expresión de la escritura cotidiana en los muros de Facebook; por lo tanto, la capacidad de pensar metafóricamente es el más recurrente. Por lo tanto, el empleo de este campo de figuras nutre de expresividad, creatividad, y posiblemente de profundidad a la comunicación.

Ahora bien, en este siglo XXI, donde en cada hogar e instituciones tanto educativas como de otra índole el uso de nuevos medios digitales como son teléfonos celulares, tablets, computadoras personales en un lugar donde se encuentran conectados a la internet, el público tiene otras características personales, en donde sus gustos e intereses están relacionados con los contenidos que se encuentran en los buscadores, en las redes sociales como Facebook, twitter, Snapchat, Instagram, entre otros, el circuito de comunicación ha cambiado tanto de manera escrita como oral; un ejemplo de ello es el uso de videos con una mínimo de tiempo (de uno, tres o cinco minutos) para expresar una idea, es decir, se ha vuelto más sintético pero tiene que ser con eficiencia y efectividad para que el mensaje transmita y conmueva a la mayor cantidad posible de usuarios.

Por otro lado, tal parece que en instituciones que forman a los futuros Licenciados en Derecho y juristas toma un mayor énfasis para emplear procedimientos argumentativos y discursivos con el firme propósito de evitar un simple capricho, desarrollar una práctica de consenso, promover el acatamiento y obediencia de las normas que vigilan el cumplimiento de los derechos fundamentales, para generar justicia social.

Bajo esta tesitura, expresarnos por algún medio digital adquiere una gran responsabilidad. Ello implica repensar sobre los actos del habla, por lo que una expresión no regulada provocará, ineludiblemente, consecuencias para todas las personas, esto debido a una reacción de parte del público virtual.

En el caso de la era digital, las reacciones se dan mediante comentarios en espacios destinados a ello, mientras que otros se ayudan de los llamados emoticones para resaltar una emoción de: me gusta, me encanta, me río, me asombra, me sorprende o me enoja, esto en la red social de Facebook. Estos parámetros juzgan el gusto e interés por el contenido, y cuyas consecuencias en pro o en contra son de índole social.

Sin embargo, en la era digital, también es posible atraer la atención, dado que un mensaje es un procedimiento sistemático que integra una lengua, ideas, emociones, sentidos y cultura de los individuos que participan en el proceso comunicativo. Ello implica comprender que la oratoria también emplea recursos o apoyos que formulen una base de ideas para la persona que emite el discurso.

Vallorani (s.f.), establece una divergencia entre las culturas basadas en la oralidad y la cultura que se expresa de manera escrita, para reconocer a la cultura electrónica o magnética como una oralidad de retorno, una oralidad secundaria. Por lo que señala:

El contraste ente la oratoria en el pasado y en el mundo actual pone claramente de relieve la diferencia entre la oralidad primaria y la secundaria. La radio y la televisión han llevado a importantes figuras políticas, como oradores, a un público más amplio de lo que nunca había sido posible antes de los modernos adelantos electrónicos. Por lo tanto, en cierto sentido la oralidad ha alcanzado un reconocimiento del que nunca antes había gozado. Sin embargo, no se trata de la antigua oralidad, la oratoria al estilo antiguo, proveniente de la oralidad primaria, ha desaparecido para siempre. (...) La oralidad primaria se hacía sentir en el estilo acumulativo, redundante, cuidadosamente equilibrado y altamente agonístico, así como en la intensa acción recíproca entre el orador y el auditorio. Los polemistas quedaban roncos y físicamente exhaustos al final de cada encuentro. Los debates que se realizan en la televisión hoy en día son completamente ajenos a este mundo oral más antiguo. El público está ausente, invisible, inaudible. (...) Los medios electrónicos no toleran

una demostración de antagonismo abierto. Pese a su refinado aire de espontaneidad, estos medios son dominados por completo por una tendencia hacia los espacios cerrados que es herencia de la imprenta: una muestra de hostilidad podría romper los límites establecidos, el control riguroso. (p. 39)

Esto ha generado alteraciones en los sectores de la sociedad y de la cultura, dado que la fase de la oralidad secundaria, es conquistada por los instrumentos de la tecnología, como el telégrafo, teléfono, celulares, radio, televisión, los cuales se extrapolan a plataformas digitales y redes sociales, que sin lugar a duda promueven un cambio radical en los criterios de intercambio de las informaciones, es decir, adiciona nuevas realidades.

Por otro lado, es necesario señalar la perspectiva de Vallorani (s.f.), quién argumenta que en los últimos años, los medios de comunicación, mostraron un nuevo cambio en las relaciones entre oralidad y escritura, que continuó hasta culminar, quizás, en una tercera fase de la oralidad propia de esta era contemporánea, la cual permite realizar un uso combinatorio entre la escritura, la imagen y la voz, a través de un conjunto estructurado y definido de medios como los textos, gráficos, imágenes, sonidos, enlazados y conectados de manera lógica que transfieren una información específica. Todo ello reflejado en el ajuste y acoplamiento de diversas partes para crear una secuencia, pero de manera interactiva como a continuación se describe:

La tecnología digital o técnica digital ha permitido la construcción con medios electrónicos de un canal de la comunicación (Albaladejo, 2001) en el que es posible unir rasgos, posibilidades comunicativas y efectos propios del canal oral y del canal visual. El canal digital se caracteriza porque, a través de él, gracias al soporte técnico que proporciona la cibernética por medio de las unidades de información y comunicación numéricas binarias - bit es abreviatura de "binary digit", es decir, dígito o número binario-, es posible llevar a cabo una comunicación que es a la vez visual y acústica y que cuenta con elementos lingüísticos escritos (elementos visuales lingüísticos), con elementos lingüísticos orales (elementos acústicos lingüísticos), con elementos visuales no lingüísticos y con elementos acústicos no lingüísticos. El canal digital es un canal multimedial, acústico y visual, lingüístico y no lingüístico, en el que se sitúa y se produce la comunicación de construcciones lingüísticas orales y escritas, así como de sonidos no lingüísticos, construcciones musicales, construcciones visuales, etc. La digitalidad es la cualidad de digital de este canal. (Vallorani, s.f., p. 42)

Por los motivos anteriores, Bedoya, Upegui, Vázquez y Zapata (2018), comentan que para el ámbito educativo, es necesario propiciar en el aula prácticas didácticas que promuevan habilidades argumentativas desde la oralidad, con el objetivo de preparar al estudiante tanto para el ejercicio académico como para la vida diaria y laboral.

Un ejemplo claro de cómo la oratoria migra al espacio virtual, y de manera tecnopedagógica, es la propuesta práctica para contrarrestar los obstáculos como el pánico escénico o el miedo a hablar ante un foro de personas indicada por El Yamri El Khatibi (2018), quien trata de combinar la realidad virtual y sensores para medir las acciones del orador y obtener un parámetro de reacción y ofrezca realimentación en un tiempo inmediato, con el objetivo de que ayude al orador a transformar su discurso de la manera más adecuada. Más allá de un simulador, el usuario tendrá la posibilidad de interactuar con una gamificación del entorno, una forma más lúdica, donde se le permita que la experiencia sea inmersiva y genere ambientes de motivación.

Bajo este esquema, El Yamri El Khatibi (2018), la realidad virtual debe entenderse como un espacio de tres dimensiones, integrado por imágenes o modelos 3D, creados por un hardware y software interactivo, que se le presenta al usuario para que lo acepte como un entorno real interactuando de manera igual o similar al mundo físico. En tanto que la inmersión trata de percibir que no se encuentra en un mundo físico. Envuelve el sentido de la presencia, que es el sitio donde el cerebro humano concibe que se encuentra en un lugar donde no está realmente; esto se condiciona a través de medios mentales o físicos.

Este proyecto, tanto didáctico como tecnológico, denominado HOLA UNIVRSO, surge ante la necesidad de dar una alternativa a las personas que presentan miedo al enfrentarse a un público en un mundo académico, laboral o en la vida cotidiana. Esto se ha consolidado en el proyecto “Comunicación efectiva a través de la realidad virtual y las tecnologías educativas (ComunicArte)”, que en futuro pretende enseñar a hablar en público con videojuegos en un entorno de realidad virtual; ello implica un equipo transdisciplinar con experiencia en videojuegos educativos, narratología computacional, computación afectiva, arte, psicología y realidad virtual para generar un nuevo método de aprendizaje estructurado en un Entorno de Aprendizaje Gamificado Inmersivo (El Yamri El Khatibi, 2018). Estas necesidades surgen dado que la comunicación oral puede mejorar ciertas habilidades ante las transformaciones del mundo digital.

Asimismo, Camacho y Muñoz (2019) manifiestan que la oratoria y las competencias comunicativas son factores que pueden mejorar el sistema de aprendizaje utilizando las nuevas tecnologías, donde es posible recuperar los avances proporcionados por la oratoria y la retórica clásicas.

Precisiones finales

Podemos concluir que la oratoria es un arte, dado que es una comunicación oral, que de acuerdo a los tiempos se está modificando de acuerdo al uso de la internet; además la manera de aplicar la oralidad tiende a ser más sintético y con un mensaje más contundente para un público diverso. Estas ideas pueden constatarse desde hace décadas, como el argumento de Mendoza (1995), que menciona: “la interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral; las personas se relacionan frecuentemente por teléfono, utilizan grabadoras, aun los medios masivos de comunicación como la televisión y el radio se basan en la expresión oral” (p. 122); adicionalmente en las diversas redes sociales, el uso de la expresión oral es de alto impacto.

En este sentido, es necesario dar un plus a la oratoria en la era digital, dado que es un elemento sustancial en la comunicación oral y dados los tiempos donde se visualiza un dominio por parte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, implica practicar la retórica y la argumentación, por citar un ejemplo específico, en el mundo de los abogados se centraría en lo jurídico, dichas disciplinas coinciden en expresarse por medio de la palabra, la cual es una característica intrínseca de estas disciplinas, en donde se pueden desarrollar en su forma más natural, puesto que la palabra hablada es su forma más auténtica, y en donde el empeño y el ahínco pueden dar óptimos resultados.

Para la oratoria, estar en la era digital es un campo se necesita explorar de manera más densa con la finalidad de potenciar y maximizar los diferentes circuitos comunicativos que ofrece; proporcionando un valor de uso para los diferentes usuarios a través de una construcción, deconstrucción y reconstrucción de un mensaje nítido y un contenido que invite a repensar. Si bien, la oratoria, como un arte para comunicarse con un público, no pasará de moda, puesto que la comunicación oral no es fácil sustituirla. Es por ello que ante la creciente ola de los escenarios virtuales, será necesario incorporar, al menos, una asignatura de oratoria en los estudios primarios y secundarios, con la finalidad de tener un buen acercamiento sobre el uso del lenguaje y la comunicación integral, científico y popular.

Por lo anterior, es necesario fortalecer la disciplina de la oratoria en áreas educativas, con la finalidad de mostrar el valor de uso que proporcione consciencia de la realidad histórica que nos toca vivir, y en este caso, la era digital puede replicar, en cualquier momento, una misiva hacia audiencias de diferentes latitudes. A partir de este trabajo, puede dar pauta a otras interrogantes: ¿qué tipo de oratoria se está generando en el campo digital? ¿cuál es la importancia que le dan los usuarios que navegan en internet? ¿es posible generar nuevos modelos de aprendizaje de la oratoria en el rubro digital?

Referencias

- Bedoya, C. P., Upegui, N., Vázquez, E. y Zapata, N. (2018). *Oratoria al patio: Una propuesta para el fortalecimiento de competencia argumentativa oral en las estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa San José del Municipio de Itagüí*. Recuperado de <http://repositorio.udea.edu.co/handle/10495/12151>.
- Berlanga, I., Victoria, J. S. y Alberich, J. (2016). *Facebook y la metáfora. La comunicación retórica en las redes sociales digitales*. Recuperado de http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2016-257160/BERLANGA_FERNANDEZ.pdf.
- Camacho, J. A. y Muñoz, D. J. (2019). *Oratoria y competencias comunicativas a través de la plataforma digital en las asignaturas de Trabajo* (tesis de maestría inédita). Recuperado de http://congresos.uned.es/w17905/archivos_publicos/qweb_paginas/15834/li_brodeactasxjornadas.pdf.
- Castro, E. (2013). *El Arte de hablar en público*. Taller de oratoria del 1 al 24 de mayo de 2013. Soporte digital.
- El Yamri El Khatibi, M. (2018). *HOLA UNIVERSO: Realidad virtual para oradores*. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/48788/>.
- García, M. (2016). *La oratoria y el debate jurídico: nuevos instrumentos en el grado en derecho*. Ponencia presentada en V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Mendoza, Argentina. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8446/ev.8446.pdf.
- Mendoza, T. (1995). *La importancia de la oratoria en la formación del comunicador social. Una propuesta para la creación de la asignatura*. Recuperado de <http://132.248.9.195/pmig2016/0227231/Index.html>.

- Morado, R. (2014). *Estilos de argumentación occidental. Innovación educativa*. Recuperado de <https://bit.ly/2Q4U6iV>.
- Shapiro, A. (2001). *El mundo en un clic. Cómo internet pone el control en sus manos*. Barcelona, Grijalbo Mondadori: Colección Arena Abierta.
- Vallaroni, C. M. (s.f.). La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro. Universidad de Alicante. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf.
- Yagosesky, R. (s.f.). *El poder de la oratoria*. Recuperado de https://www.academia.edu/40004887/EL_PODER_DE_LA_ORATORIA_RennyYagosesky.

La política de los Estados Unidos de América y el espionaje contra Cuba

U.S. policy and espionage against Cuba

Alvaro Enrique Centeno Ochoa¹ (alvaroca@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-4070-9810>)

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo evidenciar la política hostil de Los Estados Unidos de América en su afán de apoderarse de Cuba a través de cualquier medio, utilizando para ello los altos niveles informativos que realizan sus Servicios Especiales para ejecutar su política interna y externa. El legado de contraespionaje martiano, sirvió de escuela a Fidel Castro Ruz para el logro de la independencia de Cuba y permite analizar las fuertes medidas de seguridad que tuvieron que tomar nuestros próceres, para que Cuba fuera libre e independiente y construir a solo 90 millas del imperialismo yanqui una Revolución socialista.

Palabras claves: política, espionaje, servicios especiales, penetración.

Abstract

The objective of this work is to show the hostile policy of the United States of America in its eagerness to take over Cuba by any means, using for this purpose the high levels of information provided by its Special Services to execute its internal and external policy. The legacy of Marti's counter-espionage served as a school for Fidel Castro Ruz for the achievement of Cuba's independence and allows us to analyze the strong security measures that our heroes had to take, so that Cuba could be free and independent and build a socialist Revolution only 90 miles away from Yankee imperialism.

Key words: politics, espionage, special services, penetration.

La política de los Estados Unidos en el contexto actual

En la actualidad, Estados Unidos de América pretende desculturizar a muchos pueblos del mundo, en especial a los que inician movimientos progresistas de izquierda y que de una u otra forma dan pasos para la unidad de los países y la construcción del socialismo, como única solución para el desarrollo pleno del ser humano. Cuba es faro de las Américas y del mundo, al construir en las propias narices del imperialismo yanqui, un proyecto socialista y de hermandad con otras naciones que requieren nuestra ayuda en esferas de la salud y la educación, por citar como ejemplo.

Estados Unidos de América aplica, en la actualidad, lo que pudiéramos llamar su "experiencia" al combatir y desestabilizar algunos procesos políticos en América Latina y otras regiones del mundo, al utilizar fundamentalmente su política guerrerista y la tecnología de las informáticas y las comunicaciones para desinformar y motivar al logro de sus propósitos. Sin embargo, frente a tal situación internacional, Cuba desenmascara, día a día, las verdaderas intenciones de Estados Unidos de América, así como los métodos secretos y públicos que utilizan para alcanzar encaminar sus propósitos.

¹ Lic. en Derecho. Doctorando en Ciencias de la Educación. Instructor. Profesor de Filosofía. Departamento de Historia y marxismo-leninismo. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.

Deseos de Estados Unidos de apoderarse de Cuba

Alrededor del siglo XIX, los Estados Unidos de América comienzan a abrirse paso como una gran potencia económica y capitalista. Inicialmente, su “diplomacia” permitía la emigración de ciudadanos de cualquier parte del mundo para poblar sus extensos territorios, utilizar su fuerza de trabajo e iniciar el llamado “robo de cerebros” con el objetivo de desarrollar ideas novedosas en su ya incipiente industria de capitales.

Las pretensiones públicas de los Estados Unidos hacia Cuba y la América, remontan desde el siglo XIX, alrededor de 1823, en la mal llamada política Monroe, al manifestar que intervendrían en los conflictos generados por potencias extranjeras que aspiraran a ocupar territorios de la América y Cuba. Amén de desear el archipiélago cubano, por la cercanía a sus costas, por la posición geográfica en el Golfo de México, o por desarrollar futuras inversiones “capitalistas e imperialistas”.

Para exteriorizar su política interna y externa, los Estados Unidos de América, necesitaban nutrirse de información pública y secreta de todos los países de la época, en especial de su enemigo más cercano: el sistema colonial español, para planificar actividades de “penetración” en áreas claves de aquellos países donde verdaderamente tenían sus siniestras intenciones.

En el caso de Cuba, durante el siglo XIX, la “penetración” de capitales norteamericanos sobre la economía cubana, ascendió a millones de dólares, siendo los principales renglones, la agricultura, la industria azucarera, entre otros. Por tanto, ya se evidenciaba la aspiración expansionista de los Estados Unidos de América hacia Cuba y otras tierras del mundo.

José Martí (1853-1895), cubano de pensamiento universal, dedicó toda su vida a la lucha por la independencia de Cuba del sistema colonial español y advirtió en su preludio de muerte con respecto a los Estados Unidos, “de impedir a tiempo con la independencia de Cuba, que se extienda por las Antillas, los Estados Unidos y caigan como una fuerza más sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy y haré es para eso” (citado en Iglesias, 2017, p. 10).

En relación a lo anterior, el pensamiento de nuestro Apóstol es una de las armas más poderosas que tenemos los cubanos para impedir la expansión de los Estados Unidos por el mundo y sus pretensiones de apoderarse de Cuba. De ahí que, en la actualidad, es evidente la guerra económica desatada por los Estados Unidos hacia Cuba, luego de eliminar su sistema neocolonial con el triunfo revolucionario y desarrollar un sistema socialista ante el portal de quien se erige como la potencia más fuerte del mundo.

En este sentido, el objetivo del presente artículo es contribuir a que las ideas se conviertan en trincheras en la defensa de lo humano como premisa del sistema socialista cubano, en aras de internacionalizar la política de la nación para las tierras de nuestra América y el mundo.

José Martí contra el espionaje

Que mayor “penetración” puede realizar un servicio especial enemigo o amigo, a otra nación que la económica o cultural. En Cuba, los Estados Unidos comenzaron a invertir cuantiosas sumas de dinero desde el sistema colonial español y extrapolaron algunas

formas de cultura norteaña como la moda, deportes, capital y celebraciones de fechas que solo se rememoran en ese país.

Al plantar “posiciones de inteligencia” en la economía o en el solo hecho de contraer relaciones naturales entre personas de diferentes estados, los servicios especiales norteamericanos desatan una intensa búsqueda de información sobre las hostilidades acarreadas entre el sistema imperante en la isla de Cuba y la actividad independentista iniciada en 1868, por los principales líderes revolucionarios del momento. Su mayor objetivo se centraba en eliminar al sistema colonial español y con excusas bien fundamentadas ocupar la isla e implantar su política expansionista.

En consonancia con lo antes expuesto, los servicios especiales de los Estados Unidos se originaron con la creación de la famosa agencia de detectives Pinkerton en la segunda mitad del siglo XIX, para su labor de inteligencia y contrainteligencia, declarándole carácter nacional y extraterritorial, pues su fachada les permitía enmascarar sus verdaderos objetivos de espionaje.

Martí, inminente político cubano, unificador de las fuerzas independentistas cubanas y de los preparativos para la guerra necesaria que inició en febrero de 1895, se enfrentó y burló, en más de una ocasión, a los servicios especiales norteamericanos y españoles. Ello evidencia las medidas de compartimentación operativas que proyectó para llevar a cabo su política independentista y latinoamericanista.

José Martí llegó deportado a los Estados Unidos de América en 1880. Los servicios especiales españoles necesitan el control absoluto de la actividad revolucionaria del Apóstol en los Estados Unidos y para ello realizaron una contratación de chequeo constante sobre su persona, a la famosa agencia de detectives Pinkerton. Con el fin de desactivar cualquiera de los intentos de compra de pertrechos de guerra, arrendamientos de barcos u otra actividad marinera, por parte de posibles conspiradores independentistas cubanos, la Pinkerton infiltró agentes en la marinería, de las embarcaciones que arribaran a territorio norteamericano, para hacerse pasar por patriotas o simpatizantes de la causa cubana.

A pesar del terrible asecho de los servicios especiales norteamericanos y españoles sobre José Martí, no impidieron que continuara desarrollando su labor revolucionaria, aunque estuviera en tierra extranjera. Como evidencia de ello publicó en 1889, y en pleno territorio de los Estados Unidos, la revista infantil titulada *La Edad de Oro*, con una verdadera declaración de independencia, de unidad entre los pueblos de la América y de la importancia de adquirir, desarrollar y preservar la cultura hacia nuestros pueblos.

Además, fundó en pleno “territorio enemigo” el Partido Revolucionario Cubano (PCR) y la exteriorización de sus estatutos. También logró “reclutar” entre la migración cubana tabacalera que residía fundamentalmente en la Florida, a simpatizantes de la causa independentista de Cuba, que de una forma u otra brindaron su aporte a la gesta necesaria, mediante recaudaciones económicas e “informativas”.

Es preciso que se sepa en nuestra América la verdad sobre los Estados Unidos. Ni se debe exagerar sus faltas de propósito, por el prurito de negarles toda virtud, ni se ha de esconder sus faltas, o pregonarlas como virtudes. No hay razas: no hay más que

modificaciones diversas del hombre, en los detalles de hábito y forma que no les cambian lo idéntico y esencial, según las condiciones de clima o historia en que viva.

Luego de más de una década de aviso sistemático y prudente, con el ánimo de poner en guardia a los países de nuestra América, es evidente que a la altura de 1894 creyó llegado el momento de una declaración más explícita y contundente, como la que contiene La verdad sobre los Estados Unidos. Estaba entonces inmerso en la preparación de la guerra independentista, y la publicación de este texto es una prueba palmaria de sus temores en torno a la posible intervención de los Estados Unidos en el conflicto, y la subsiguiente sumisión de Cuba a los designios de un nuevo imperio, como realmente ocurrió. Por ello decide poner en claro sus criterios, pues a los pueblos hay que decirles la verdad para que se movilicen a rechazar las probables agresiones. Era este, según declaración del autor, el artículo inaugural de una sección en *Patria* que se llamaría Apuntes sobre los Estados Unidos. Una decisión editorial de esta naturaleza refuerza la importancia que tal asunto tenía dentro de su proyecto liberador. (Pérez, 2016, p. 15)

En 1892, José Martí comenzó a crear un eficaz sistema de inteligencia y de contrainteligencia para la defensa de los planes independentistas de Cuba. Estructuró y organizó a las fuerzas revolucionarias como nadie lo había hecho para que pudieran actuar sin ser descubiertos y mucho menos penetrados por los servicios secretos norteamericanos y españoles. Es el Martí que enfrenta al enemigo en el más absoluto silencio.

El Apóstol, preparaba la Guerra Necesaria, desenmascaraba a posibles espías y alertaba a las fuerzas conspiradoras mambisas sobre la importancia de ser discreto, pues era la forma suprema de la inteligencia. Utilizó claves secretas de escritura, diferentes seudónimos como D-20, Anahuac y Abel. Además, usó M de Z y D E Mantel para la contratación de los barcos para la expedición de la Fernandina (1895).

Es de señalar los diversos “amigos” que había logrado El Apóstol en su paso por distintos países como España, Francia e Inglaterra. También visitó numerosos países latinoamericanos y vivió en Guatemala, México, Honduras, Venezuela, Haití, Costa Rica, Panamá, República Dominicana, Jamaica. Además, ejerció como cónsul de Uruguay, Paraguay, Argentina. ¡Cuánto devenir informativo en proyección de liberar a su Cuba amada! ¡Qué gran pensamiento estratégico!

Los servicios secretos estadounidenses mostraban gran interés en destruir a los servicios secretos españoles y su ocupación sobre la isla de Cuba. Por ello, facilitaron en ocasiones, que embarcaran en sus puertos las ayudas expedicionarias con destino hacia Cuba, pero no les bastó toda la penetración de capitales existentes en la isla, sino que intervinieron en 1901, en plena derrota del Ejército español tras el avance impetuoso del Ejército Libertador con una macabra “medida operativa” en la explosión de la embarcación El Maine, lo cual permitía la involucración de sus tropas en la lucha contra el colonialismo español. Sin embargo, eso no fue todo, sino que luego de pisar tierra cubana ocuparon a la fuerza, zonas de la región oriental de la isla e izaron su bandera como símbolo de su imposición.

¡Qué horror de asesinar para explotar! ¡Eso es lo que hizo y hace el Gobierno de los Estados Unidos en el mundo! Hoy el pensamiento de José Martí enriquece el ideario político de nuestra nación y sus enseñanzas nos colocan en el plano internacional como uno de los países más seguros del mundo, pero la agresiva intención de nuestro

enemigo más cercano, de apoderarse de Cuba, se evidencia cada vez más a través del inmenso espionaje sobre la isla y el resto del mundo, mediante la utilización de 13 agencias de inteligencias y contrainteligencias; un comando cibernético, con 200 operadores, en funcionamiento operativo las 24 horas del día. La continua desinformación intencionada sobre la realidad cubana en las redes sociales y el recio bloqueo económico. Ante esta realidad, Cuba no se amilana, sino que está más fuerte cada día.

Fidel Castro contra el espionaje

Los gobiernos títeres, de la primera década del siglo XX, se caracterizaban por los altos índices de corrupción y respuesta unánime a las decisiones que su amo del norte, les indicaba para que la isla continuara a oscuras en su ocupación.

El joven talentoso, Fidel Castro Ruz, estudiante de Derecho de la Universidad de La Habana, acometía de manera desafiante la explotación a que era sometido el pueblo cubano por la política neocolonial impuesta sobre Cuba por parte de los Estados Unidos de América. Con un fuerte estudio martiano, de la historia patria, de las influencias de la Revolución de Octubre, de los aportes de Marx, Engels y Lenin al desarrollo del pensamiento universal, Fidel unificó la idea de liberar a Cuba del yugo imperialista, enaltecer la dignidad del hombre y su independencia por encima de todo.

Durante los preparativos a las acciones del 26 de julio de 1953, Fidel Castro tuvo que enfrentarse a todo el “aparato” de inteligencia y contrainteligencia que gobernaba Cuba. Entre los que se encontraban: el Buró de Investigaciones, el Servicio de Inteligencia Militar (SIM), el Servicio de Inteligencia Naval (SIN), el Buró Represivo de Actividades Comunistas (BRAC), la Policía Judicial, la Guardia Rural.

... a ese quehacer se sumaron grupos paramilitares, entre ellos los Tigres de Masferrer y la denominada Piquera Gris, un centro de autos de alquiler que mantenía constante comunicación por radio con la jefatura de la policía, así como miles de agentes, entre informantes, espías y chivatos -empleados del régimen o contratados entre la delincuencia y los lumpen-, que actuaban bajo el disfraz de pacíficos vendedores ambulantes. (Ramos, 2020, p. 6)

Fidel, para enfrentarse a la gran maquinaria de espionaje al servicio de Fulgencio Batista, diseñó de manera genial, sobre la base del pensamiento martiano “en silencio a tenido que ser, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas” (citado en Iglesias, 2017, p. 20), una estructura celular, de contrainteligencia revolucionaria que, bajo su conducción burló la búsqueda del constante chequeo sobre su persona y demás compañeros de ideas. Diseccionó los grupos en varios grupos, con un nivel de compartimentación que es digno de reconocer, pues algunos grupos no conocían al jefe principal, ni los planes inmediatos a ejecutar, ni el objetivo de su creación.

Los cuerpos represivos que formaban parte importante para el sostén de la dictadura, conjuntamente con el apoyo irrestricto del gobierno estadounidense, tenían una vinculación muy estrecha con el Buró Federal de Investigaciones (FBI) y la Agencia Central de Inteligencia (CIA)

La Comunidad de Inteligencia estadounidense en Cuba estableció una red, a partir de su embajada en La Habana, que fue amplia y diversa en cuanto al acopio de informaciones que recepcionaban al acceder a las fichas de los revolucionarios

detenidos. Durante los interrogatorios indicaban métodos para obtener más información. No satisfechos con el control que ejercían sobre los principales cuerpos represivos de la dictadura, y quizás como una cierta desconfianza de las informaciones que recibían de los mismos, el FBI creó supuestas agencias de investigaciones privadas como fue el caso de la Agencia Reynold's, para contrachequear al propio Gobierno de Batista.

Al efectuarse los asaltos a los Cuarteles Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo y al Moncada en Santiago de Cuba, se evidenció el ideario independentista de José Martí al considerarlo, por Fidel, como el autor intelectual de los hechos. Ya en el exilio político, Fidel Castro y sus compañeros de armas, prepararon desde México la expedición que continuaría la lucha por la independencia de Cuba, pero también en ese país los servicios especiales mexicanos, con previas indicaciones de los cuerpos represivos cubanos al servicio de Fulgencio Batista que chequearon e intentaron la obstaculización de todos los planes del aguerrido grupo.

Luego del triunfo revolucionario en Cuba y con la experiencia adquirida de los servicios de inteligencia mambí y rebelde, en la Sierra Maestra, se creó por orden de Fidel, el servicio de inteligencia y contrainteligencia conocido y temido por amigos y enemigos como el G-2 cubano. El que al servicio del pueblo descubriría los planes más secretos de los enemigos de la Revolución para intentar eliminar a sus principales líderes y el sistema socialista.

Reconocidos más de 500 atentados planificados contra Fidel Castro mediante documentos desclasificados por la Agencia Central de Inteligencia (CIA), los servicios de seguridad cubano constituyen el brazo armado y secreto de la Revolución.

La política de Estados Unidos y la composición de su comunidad de inteligencia

Los Estados Unidos persisten en su afán de apoderarse de Cuba. Hoy, sus intenciones se desenmascaran a través del recrudecimiento del bloqueo económico, de su política migratoria, de la desinformación a través de las redes digitales, de las acusaciones realizadas sobre Cuba, por patrocinar el terrorismo e intervenir en los asuntos de injerencia interna de otros países, de la violación de los derechos humanos a que son sometidos los cubanos por construir a las narices del imperialismo yanqui, un proyecto socialista para la América y el mundo.

Los Estados Unidos se nutren de productos y mercancías generados por la política imperial o guerra de rapiña para desarrollar su país, resultado de muertos a grandes escalas, despoblación en el Medio Oriente, incitación a la guerra, la implantación del neoliberalismo y la dolarización en las economías del mundo. Para planificar su política exterior e interior, Estados Unidos realizan la búsqueda de información a través de fuerzas, medios y métodos propiamente de espionaje.

Castro (2003, p. 126) refiere que la Comunidad de Inteligencia de los Estados Unidos, se estructura de la manera siguiente:

1. Agencia Central de Inteligencia (CIA).
2. Agencia de Seguridad Nacional (NSA).
3. Agencia de Inteligencia de la Defensa (DIA).

4. Oficinas dentro del Departamento de Defensa (DOD).
5. Buró de Inteligencia e investigación del Departamento de Estado.
6. Inteligencia de los diferentes servicios armados.
7. Buró federal de inteligencia.
8. Departamento del tesoro.
9. Departamento de Energía.
10. Departamento exterior antidroga (DEA).
11. Elementos de la oficina del Director de Inteligencia (DCI).
12. Inteligencia de defensa humana (HUMINT).

Los servicios de internet, que al parecer solicitan al interesado, datos casi generales de su vida, es la mayor arma de espionaje con que cuenta el imperialismo yanqui en los momentos actuales. Demostrado está que, en el caso de publicar en el facebook, comentarios contrarios a diversos temas, sufres casi de inmediato el bloqueo de la cuenta. ¿Cómo es posible esto? ¡Ah! Los servidores automatizados buscan, además del comando cibernético, información relevante y proceden a su análisis y paralización del servicio.

La incitación a generar violencia en el mundo y en el caso de nuestro país a través de diversos medios por las redes sociales, manifiesta, una vez más, los secretos descubiertos por el Apóstol cuando predijo en sus innumerables reflexiones de que los Estados Unidos aspiraban apoderarse de Cuba a cualquier precio.

Consideraciones finales

Innumerables son las acciones de los Estados Unidos de América, para intentar socavar el proceso revolucionario en Cuba y apoderarse de la isla. Al parecer esperan que sus planes o los avisos de sus tanques pensantes, desintegren la unidad de todos los cubanos y la implantación, por medio pacíficos, del asesino capitalismo e imperialismo en uno de los países con más logros en la dignificación del hombre y el internacionalismo en la América Latina y en mundo.

Los Estados Unidos de América, han incrementado sus diferentes formas de ataque en muchos países del mundo pretendiendo desculturizar, esclavizar, confundir la realidad objetiva de la subjetiva incitar a la violencia y desarrollar más tecnología para el dominio absoluto de los habitantes del planeta.

Los Estados Unidos no pueden con el David conocido por Cuba, que internacionaliza la salud pública, la educación y que a través de la ciencia busca soluciones a problemáticas sociales de Cuba y del mundo. Además de brindar información de inteligencia, a otros países, ante la detección de planes terroristas u otras actividades afines, lo cual ha permitido su descubrimiento, prevención y corte. ¡Qué todas las voces al unísono griten: ¡qué viva Cuba libre compay!

Referencias

- Castro, S. (2003). *Los Estados Unidos, dinámica interna y política exterior*. Recuperado de <https://books.google.com.cu/books?hl=es&id=ptaPAAAAMAAJ&focus=searchwithinvolume&q=composicion+de+la+comunidad+de+inteligencia>.
- Iglesias, I. (2017). Carta de Martí a Manuel Mercado. *Revista digital Cubahora*. Recuperado de <https://www.cubahora.cu/historia/carta-de-martí-a-manuel-mercado>
- Pérez, M. (2016). La verdad sobre los Estados Unidos: un texto poco conocido de José Martí. *Revista Cubarte*. Recuperado de <http://www.cubarte.cult.cu/periódico-cubarte/la-verdad-sobre-los-estados-unidos-un-texto-poco-conocido-de-josé-martí/>
- Ramos, F. (18 de febrero de 2020). Cuerpos represivos: siniestra táctica de la tiranía batistiana. *Trabajadores*. Recuperado de <https://www.trabajadores.cu/20200218/cuerpos-represivos-siniestra-táctica-de-la-tiranía-batistiana/>

Gestión pedagógica de los docentes en la educación de jóvenes y adultos desde la visión martiana

Pedagogical management of teachers in the education of young people and adults from the Marti's viewpoint

Anicia Cruz Ojeda¹ (anicia@dpe.lt.rimed.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-1350-3489>)

Dagneris Batista de los Ríos² (dagnerisbr@ult.edu.cu) (<https://0000-0002-1005-487>)

Resumen

En el presente artículo se proponen actividades educativas extradocentes para la Educación de Jóvenes Adultos que posibilitará elevar la calidad del proceso educativo, a partir de la gestión pedagógica de los docentes sustentado en la enseñanza de la obra martiana, según las necesidades básicas de estudiantes, docentes y la comunidad. El objetivo es el de contribuir desde el proceso educativo, a que la población joven y adulta de distintos sectores reciban conocimientos, desarrollen habilidades, hábitos, competencias, que les permita la continuidad de estudio para su capacitación o superación profesional en la educación regular, no formal e informal, que satisfaga sus necesidades espirituales, materiales e intereses cognoscitivos, componentes esenciales en la formación personal para una participación productiva en el desarrollo político, económico y social del país.

Palabras claves: gestión pedagógica, proceso educativo, actividades educativas extradocentes.

Abstract

This article proposes extracurricular educational activities for Young Adult Education that will make it possible to raise the quality of the educational process, based on the pedagogical management of teachers based on the teaching of Marti's work, according to the basic needs of students, teachers and the community. The objective is to contribute from the educational process, so that the young and adult population of different sectors receive knowledge, develop skills, habits, competences, which allow them to continue studying for their training or professional improvement in regular, non-formal and informal education, which satisfies their spiritual, material and cognitive interests, essential components in the personal formation for a productive participation in the political, economic and social development of the country.

Key words: pedagogical management, educational process, extracurricular educational activities.

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Marxismo e Historia. Dirección Provincial de Educación, Las Tunas, Cuba.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

La Educación de Jóvenes Adultos y la gestión pedagógica sustentado en la enseñanza de la obra martiana

La educación actual en correspondencia con el avance acelerado de la ciencia y la tecnología, influye cada día en las transformaciones sociales, en la formación de un hombre más pleno, autorrealizado y autodeterminado. El reto pedagógico esencial en el siglo XXI para la formación de las nuevas generaciones, tiene su esencia en una educación para la vida, desde una perspectiva dialéctica de lo global y particular, donde los agentes y agencias educativas deben contribuir a lograr esta aspiración.

Castro (1997) planteó la importancia de la educación al expresar: “Para nosotros es decisiva la educación, no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y más amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la formación de valores, y hoy eso es más necesario que nunca” (p. 1). Criterio que evidencia la importancia de la educación que no solo se circunscribe a niños o jóvenes, sino que se extiende a otros grupos etarios, por ser esta una de las vías de preparar al hombre para la vida, el convertir los principios ideo-políticos y morales en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, que le permitirán transformar la sociedad en que vive.

La educación cubana tiene como principal misión la de convertir las escuelas en verdaderos centros de pensamiento, donde se integre la instrucción y la educación, materializado en una formación científica, humanista, ideológica, política. Los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*, aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (2016), concretan esta aspiración en el lineamiento 113, al ponderar el desarrollo integral y pleno de los seres humanos, la consolidación de las conquistas de la Revolución, mediante la reafirmación de los valores, prácticas y actitudes que deben distinguir a nuestra sociedad.

En la Educación de Jóvenes y Adultos, el proceso educativo se pondera dadas las características de este tipo de enseñanza. Le corresponde al docente consolidar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los niveles educacionales precedentes, y realizar actividades complementarias con el objetivo de elevar la formación del estudiante, utilizando la obra martiana. Se proponen actividades educativas extradocentes para la Educación de Jóvenes Adultos que posibilitará elevar la calidad del proceso educativo, a partir de la gestión pedagógica de los docentes sustentado en la enseñanza de la obra martiana, según las necesidades básicas de estudiantes, docentes y la comunidad.

La gestión de los procesos pedagógicos en la Educación de Jóvenes y Adultos

La gestión de los procesos educativos, se revela como una necesidad para alcanzar los objetivos de la educación, resaltada por la utilización del pensamiento martiano, lo cual pondera su importancia en la actualidad. La concepción de la labor educativa del colectivo aún evidencia insuficiencias, no se concibe desde una integración de lo curricular y lo educativo para lograr mayor efectividad en la formación de competencias personales, dada por la inconsistencia para abordar la labor educativa personalizada mediante actividades extradocentes. Se coincide con el criterio de que es necesaria una mayor preparación del colectivo, así como la coordinación más efectiva entre actores responsables de la gestión de acciones integradoras, que potencien la unidad de lo instructivo y educativo para garantizar el logro de los objetivos formativos.

La gestión educativa constituye un enclave del proceso de transformación, articulador entre las metas y lineamientos del sistema y las concreciones de la actividad escolar, puente hacia las gestiones políticas, administrativas y técnicas. Es un proceso sistemático orientado al fortalecimiento de las instituciones educativas y sus proyectos, con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos, directivos, comunitarios, administrativos; conservar la autonomía institucional y responder a las necesidades educativas locales y nacionales.

Además, se considera que la gestión educativa no es el desarrollo de actividades docentes y extradocentes, es la integralidad e intencionalidad de los contenidos, los objetivos, la organización, los métodos, las interrelaciones con entidades de las comunidades y con las familias, en el proceso de desarrollo formativo.

Para favorecer la gestión pedagógica del docente utilizando la obra martiana debe tenerse en cuenta un clima escolar adecuado, un trabajo en equipo, que se dirija al cumplimiento de los objetivos formativos. El rol fundamental del docente para que sea efectiva su gestión pedagógica, está en la planificación, organización, ejecución, control y evaluación de actividades educativas que acompañen y faciliten el proceso de educativo, propiciando con el empleo de la obra martiana, situaciones donde el estudiante elabore nuevos saberes, se fomenten valores, la modelación de actitudes y comportamientos, en aras de fortalecer su formación integral.

La organización de las acciones debe comprender la operacionalidad de las actividades para lograr los objetivos formativos del nivel educativo, revelando la relación entre la formación curricular y las necesidades sociales reflejadas en los programas nacionales, de ahí su carácter educativo de la vinculación de la escuela con la vida. La ejecución debe tener un carácter sistémico, poniendo de manifiesto las fases anteriores y es la concreción práctica a corto, mediano y largo plazo del contenido de la gestión pedagógica de los docentes desde el proyecto educativo institucional.

Las actividades educativas extradocentes, son el conjunto de actividades formativas que completan, amplían y profundizan la formación de la personalidad del educando de manera individual y grupal, lo que implica variedad, riqueza de opciones y esencialmente la posibilidad de que el educando elija libremente cuáles y cuántas quiere hacer. Las actividades deben ser desarrolladas sobre la base de la motivación y la orientación creada por los educadores, estas se apoyan en los agentes y agencias educativas a partir de las potencialidades conocidas, producto del diagnóstico y la caracterización del educando, el grupo y el entorno educativo.

Modelos de actividades educativas extradocentes donde se le da tratamiento a la obra martiana

Actividad 1

Título: Rafael María de Mendive

Texto Martiano que se ubica en otras fuentes, se encuentra el texto: Vitier, c. (1997). *Cuaderno Martiano II*, Secundaria Básica. La Habana: Ciencias Sociales, pp. 11-13.

Objetivo: Valorar a través del texto lo que significó en la formación de José Martí su maestro y amigo Rafael María de Mendive, destacando el ejemplo impregnado por su profesor desde su niñez, el fervor revolucionario que evidenciaba en su obra literaria, al

amor a la patria que inculcaba en sus discípulos y el respeto demostrado a los que como él amaban la patria

Contexto histórico en que se escribe el texto:

El texto de análisis es una carta que envía José Martí a su amigo Enrique Trujillo, haciendo referencia a su querido maestro y amigo Rafael María de Mendive y se publica en el rotativo “El Porvenir”, en la ciudad de Nueva York, el 1ro de julio de 1891.

¿Qué motivaciones tiene Martí para escribir esta carta a Enrique Trujillo, que como centro tiene a su maestro y amigo Rafael María de Mendive? Se conmemoraban 4 años y 8 meses de la muerte de su maestro (24 de noviembre de 1886). El ejemplo impregnado por su profesor desde su niñez. El fervor revolucionario que evidenciaba en su obra literaria. El amor a la patria que inculcaba en sus discípulos. Por el respeto demostrado a los que como él amaban la patria

¿Quién fue Rafael María de Mendive? Nació el 24 de octubre de 1821, huérfano, su hermano mayor Pablo, se hizo cargo de su educación y le enseñó Literatura Española, inglés y francés. En 1851 sus versos fueron incluidos en la antología “Poetas españoles y americanos del siglo diecinueve”. En 1864 ocupa la dirección de la Escuela Superior Municipal de Varones, y más tarde funda el colegio San Pablo, instalado en su propia casa, en Prado 88. El magisterio de Mendive va desde 1864 a 1869. Fue traductor, dejó dramas inéditos y utilizó los seudónimos Tristán del Páramo, La Caridad y Armand Flevié. Murió el 24 de noviembre de 1886

¿Qué impresiones deja el maestro Mendive en Martí?

¿cómo quiere que en algunas líneas diga todo lo bueno y nuevo que pudiera yo decir de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras como en las cosas de la vida, y no escribió jamás sino sobre verdades de su corazón o sobre penas de la Patria? (...) porque sabe poco de Cuba quien no sabe cómo peleó él por ella desde su juventud, con sus sonetos clandestinos y sus sátiras impresas. (1997, p. 11)

Martí concluye el escrito a su amigo Enrique Trujillo diciendo: “Prefiero recordarlo, a solas, (...) cuando (...) fabricaba su verso; o cuando, hablando de los que cayeron en el cadalso cubano, se alzaba airado del sillón, y le temblaba la barba” (p. 13).

¿Qué nos trasmite el texto? Martí, se refiere al ejemplo demostrado por su maestro dentro y fuera de su país, para alcanzar la fama sin sacrificar la fe patriótica, resaltando sus cualidades morales: era caritativo, solidario y por sobre todas las cosas un patriota. Resalta sus cualidades como pedagogo. De cómo juntó con el cariño que emanaba de su persona, a cuantos desagradecidos o sinceros para con él, amaban como él la patria.

Actividad 2

Título: Vindicación de Cuba

Texto Martiano que se ubica en otras fuentes, se encuentra el texto: Vitier, C. (1997). *Cuaderno Martiano III*, Secundaria Básica. La Habana: Ciencias Sociales, pp. 100-106.

Objetivo: Profundizar en la obra martiana a partir de un artículo donde pone en evidencia las virtudes del pueblo cubano en respuesta a un artículo ofensivo aparecido

en un diario de Nueva York en 1889. Aspectos que se deben tener en cuenta en el análisis de los documentos históricos

¿Cuándo y dónde se escribió? Autor. Motivo por el que se escribió. Ideas fundamentales. A quién va dirigido. Intereses que representa su contenido. Valor como fuente.

Análisis del documento

Nueva York. 21 de marzo de 1889.

Respuesta a un artículo ofensivo publicado en el periódico *The Manufacturer*, en Filadelfia, y reproducido en *The Evening Post* en Nueva York.

No somos los cubanos ese pueblo de vagabundos miserables o pigmeos inmorales que a *The Manufacturer* le place describir, ni el país de inútiles verbosos, incapaces de acción, enemigos del trabajo recio... Los cubanos, dice *The Manufacturer*, tienen "aversión a todo esfuerzo", "no se saben valer", "son perezosos" (...) Estamos "incapacitados por la naturaleza y la experiencia para cumplir con las obligaciones de la ciudadanía de un país grande y libre" (...) nos llama "un pueblo afeminado", "que nuestra falta de fuerza viril y de respeto propio está demostrada por la apatía con que nos hemos sometido durante tanto tiempo a la opresión española" y "nuestras mismas tentativas de rebelión han sido tan infelizmente ineficaces, que apenas se levantan un poco de la dignidad de una farsa." (1997, pp. 102-105)

Martí defiende y pone en evidencia las virtudes del pueblo cubano y destaca su heroísmo en la lucha por la independencia. Fragmentos donde se pone de manifiesto esta idea:

... hemos peleado como hombres, y algunas veces como gigantes, para ser libres; estamos atravesando aquel periodo de reposo turbulento, lleno de gérmenes de la revuelta, que sigue naturalmente a un periodo de acción excesiva y desgraciada; tenemos que batallar como vencidos contra un opresor que nos priva de medios de vivir, y favorece... el imperio de una corrupción tal que llegue a envenenarnos en la sangre las fuerzas necesarias para conquistar la libertad. (p. 102)

Esos jóvenes de poco cuerpo supieron levantarse un día contra un gobierno cruel (...) obedecer como soldados, dormir en el fango, comer raíces, pelear diez años sin paga, vencer al enemigo con una rama de árbol, morir de una muerte de la que nadie debe hablar sino con la cabeza descubierta; murieron como esos otros hombres nuestros saben, de un golpe de machete, echar a volar una cabeza, o de una vuelta de la mano, arrodillar a un toro. (p. 102)

Dirigida al Director del periódico *The Evening Post*, representa los intereses del pueblo cubano. Es un testimonio escrito que reivindica la moral de los cubanos.

Actividad 3

Título: *Tres Héroes*: visión martiana de la independencia de Hispanoamérica

Texto Martiano que se ubica en otras fuentes, se encuentra el texto: Vitier, C. (1997). *Cuaderno Martiano I*, Secundaria Básica. La Habana: Ciencias Sociales, pp. 31-38.

Objetivo: Valoración de hechos y personalidades de la independencia hispanoamericana desde la visión martiana en *Tres Héroes*.

En este artículo Martí expresó toda su admiración por los grandes héroes de la independencia hispanoamericana, en especial por Bolívar, Hidalgo y San Martín. En ese sentido expresó: "... Todos los americanos deben querer a Bolívar como un padre. A Bolívar y a todos los que pelearon como él porque la América fuera del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria" (p. 30).

En la primera parte de artículo Martí expresa:

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado y a pensar y a hablar sin hipocresía (...) un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado (...) Un hombre que se conforma con obedecer leyes injustas, y permiten que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. (p. 32)

¿Qué significado le da Martí a la honradez? ¿Qué significa para ti ser honrado? Honradez: Se expresa en la rectitud e integridad en todos los ámbitos de la vida y en la acción de vivir de su propio trabajo y esfuerzo. La honradez es el vigor en la defensa de lo que se cree, la serenidad ante las exigencias de los equivocados ante el clamoreo de los soberbios, ante las tormentas que levantan los que entienden mejor su propio provecho que el provecho patrio.

Hay hombres que viven contentos, aunque vivan sin *decoro*. Hay otros que padecen en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor. En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como a de haber cierta cantidad de luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres... en esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados. (pp. 32- 33)

¿Qué entiendes por decoro? Decoro: Honor, seriedad, educación, decencia, caballerosidad, dignidad, honradez, vergüenza, modestia, moralidad, integridad. "El sol quema con la misma luz que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz" (p. 33).

Interpreta el texto anterior. Si sustituyéramos la palabra sol, por Revolución, aún tendría sentido el texto citado. Argumenta tu respuesta.

Martí al hablar de hombres sagrados se refirió a Bolívar, Hidalgo y San Martín. En este encuentro trataremos la personalidad de Bolívar, de él expresó Martí en el citado artículo: "Un hombre solo no vale nunca más que un pueblo entero; pero hay hombres que no se cansan, cuando su pueblo se cansa (...) Ese fue el mérito de Bolívar, que no se cansó de pelear por la libertad de Venezuela, cuando parecía que Venezuela se cansaba. Lo habían derrotado los españoles: lo habían echado del país" (p. 33).

¿Quién fue Simón Bolívar? Escuchar a los estudiantes. Concluir alguno de los siguientes elementos que caracterizan a Bolívar. Simón Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar. Nace el 24 de julio de 1783 y muere el 17 de diciembre de 1830. Tras el éxito de la campaña admirable de 1813 se le concede el título de Libertador de Venezuela, sin perder la idea expresada en 1814 de que la patria es para él América y sus enemigos los españoles. Congreso anfictionico de Panamá (del 22 de junio - 15 de julio 1826). A este Congreso Bolívar lleva el proyecto de unidad de todos los países de

Hispanoamérica, de formar un ejército continental. Su aspiración de eliminar el tráfico de esclavos en América y el plan de independencia para Cuba y Puerto Rico para su posterior integración a la confederación. Valoraciones de Martí sobre Bolívar:

Libertó a Nueva Granada (Colombia, Venezuela y Ecuador). Libertó a Perú. Fundó una nación nueva, la nación de Bolivia. Ganó batallas sublimes con soldados descalzos y medio desnudos. Todo se estremecía y se llenaba de luz a su alrededor. Los generales peleaban a su lado con valor sobrenatural... Bolívar no defendió con tanto fuego el derecho de los hombres a gobernarse por sí mismos, como el derecho de América a ser libre. Los envidiosos exageraron sus defectos. Bolívar murió de pesar del corazón, más que de mal de cuerpo, en la casa de un español en Santa Marta. Murió pobre, y dejó una familia de pueblos. (p. 34)

La grandeza de Bolívar se demostró cuando liberó a más de 10 millones de personas. (Nueva Granada, Guayaquil, Alto Perú, Virreinato de Perú (Perú y Chile). Se convirtió en un ídolo del pueblo. Su capacidad de liderazgo. Su visión de una América unida en una gran confederación de naciones libres y guiados por aspiraciones internacionales comunes. Su pensamiento antiimperialista y la crítica a los EEUU. Su proyección por la unidad y por la educación del pueblo. ¿Qué quiso decir Martí con la frase “dejó una familia de pueblos?”

Vigencia del pensamiento de Bolívar en Martí, Fidel y Chávez:

Para Martí para salvar a América había que levantar a esta raza olvidada (la indígena). A partir de este concepto de autoctonía llega más tarde a concebir la identidad de nuestros países y frente a los intereses hegemónicos de los Estados Unidos, su latinoamericanismo deviene en freno al expansionismo norteamericano. El concepto martiano de nuestra América excluía como el de Bolívar a los Estados Unidos. Hugo Chávez El 6 de diciembre de 1998 obtuvo la victoria en las elecciones, asumiendo la presidencia de Venezuela, más tarde la República Bolivariana de Venezuela. En cuanto a la unidad sobresale su idea de la necesidad de la integración latinoamericana, de la cual son exponentes el ALBA, la integración económica de los países del sur, la creación de Petrocaribe, el Banco del Sur, por solo citar algunos ejemplos.

¿Quién es Miguel Hidalgo? Un sacerdote culto y de ideas liberales, que pertenecía al grupo de curas pobres, se puso al frente de los rebeldes y el 16 de septiembre de 1810 al frente de un ejército integrado casi totalmente por indios y mestizos, en su mayoría peones hambrientos de las haciendas y minas; dio inicio al movimiento insurreccional en México. (Lo que se conoce históricamente como Grito de Dolores). Dolores: Pequeño pueblo mexicano de la provincia de Guanajuato. Martí lo expresó así:

El cura montó a caballo, con todo su pueblo, que lo quería como a su corazón; se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas, que eran la caballería; los indios iban a pie, con palos y flechas, o con hondas y lanzas...Más adelante plantea: Él declaró libres a los negros. Él le devolvió las tierras a los indios. Él publicó un periódico que llamó El Despertador Americano. Ganó y perdió batallas. (p. 35)

Martí relata su muerte de esta manera:

A Hidalgo le quitaron uno a uno, como para ofenderlo, los vestidos de sacerdote. Lo sacaron detrás de una tapia y le dispararon los tiros de muerte a la cabeza. Cayó vivo, revuelto en la sangre, y en el suelo lo acabaron de matar. Le cortaron la cabeza y la colgaron en una jaula (...) enterraron el cadáver descabezado. (p. 36)

¿A qué crees que se debe que Martí llamó a Hidalgo “Hombre Sagrado”? Otro de los hombres sagrados es José de San Martín. ¿Quién es José de San Martín? Nace en España, donde cursa la carrera militar, obteniendo los grados de Coronel del ejército español.

En 1811 va a Londres, donde se reúne con un grupo de argentinos y en 1812 parte hacia Argentina, pronto se destacó en su condición de jefe militar recibiendo el grado de General. En julio de 1816 se declara la independencia de Argentina. Poco tiempo después organiza un ejército y se lanza a la liberación de Chile y Perú. De él diría Martí:

Hablaba poco: parecía de acero; miraba como un águila; nadie lo desobedecía (...) En cuanto supo que América peleaba para hacerse libre, vino a América (...) llegó a Buenos Aires; no dijo discursos; levantó un escuadrón de caballería (...) hay hombres así, que no pueden ver la esclavitud. San Martín no podía; y se fue a libertar a Chile y al Perú. En diez y ocho días cruzó con su ejército los Andes altísimos (...) se encuentra al ejército español y lo deshace en la batalla de Maipú, lo derrota para siempre en la batalla de Chacabuco. Liberta a Chile. Se embarca con su tropa, y va a libertar a Perú, pero en Perú estaba Bolívar, y San Martín le cede la gloria. Se fue a Europa triste, y murió en brazos de su hija Mercedes. (p. 37)

¿Qué cualidades se destacan en su personalidad? Se concluirá con el análisis del texto final del artículo:

... esos hombres que hacen pueblos son como más que hombres (...) Esos son héroes; los que pelean para ver a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo su tierra, no son héroes, sino criminales. (p. 38)

¿Por qué Martí los considera héroes? ¿Quiénes son los criminales? Señale ejemplos en cada caso.

Las actividades que se proponen para la Educación de Jóvenes Adultos posibilitarán elevar la calidad del proceso educativo, a partir de la gestión pedagógica de los docentes sustentado en la enseñanza de la obra martiana, según las necesidades básicas de estudiantes, docentes y la comunidad. Se puede lograr la transformación del modo de actuación y comportamiento de estudiantes y el proyecto educativo institucional se enriqueció con propuestas novedosas y creativas las cuales no requerían de muchos recursos para su concreción

Consideraciones finales

La adecuada gestión pedagógica dentro del proyecto educativo institucional posibilita la realización de actividades con mayor organización, planificación, calidad e impacto, que responden a las necesidades, objetivos e intereses de los estudiantes. Se puede lograr la transformación del modo de actuación y comportamiento de estudiantes de forma factible perceptible.

Al concluir las actividades son favorables los estados de opinión de estudiantes y profesores al disfrutar de actividades que ambos planifican y organizan en colaboración. El proyecto educativo institucional se enriqueció con propuestas novedosas y creativas las cuales no requerían de muchos recursos para su concreción. Se significa que los estudiantes están más comprometidos con las actividades, muestran interés y se

sienten identificados con las mismas, alegando que las mismas contribuyen a su preparación para la vida, demostrando ser responsables en sus modos de actuación.

Referencias

Castro, F. (1 de septiembre de 1997). *Discurso pronunciado en el acto de inauguración del Curso Escolar 1997-1998*, celebrado en la Ciudad Escolar Libertad, La Habana, Cuba. Soporte digital.

Partido Comunista de Cuba (2011). *Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución*. VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana, Cuba. Soporte digital.

Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos, t. I*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos, t. II*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos, t. III*. La Habana: Pueblo y Educación.

El pensamiento ético martiano en la formación del profesional de Gestión Sociocultural para el Desarrollo desde la asignatura de Teoría Sociopolítica

Martí's ethical thinking in the formation of the professional of Sociocultural Management for Development from the subject of Sociopolitical Theory

Perla Yanett Quintana Pérez¹ (perlayqp@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-4552-4302>)

Edilma Pavón Díaz² (edilmapd@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-3788-4762>)

Yirina Toranzo Utra³ (yirinatu@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6643-0906>)

Resumen

José Martí constituye paradigma del pensamiento ético cubano. Es tomado como referencia y sustento para el proyecto social que se construye en la nación. El conocimiento y difusión de este, para su aprehensión en la sociedad cubana, es una de las tareas que tiene el Ministerio de Educación Superior. El artículo sintetiza la vigencia del pensamiento ético martiano en la enseñanza de la Teoría Sociopolítica, en los estudiantes de la licenciatura de Gestión Sociocultural para el Desarrollo (GSPD). El pensamiento martiano se revela como una fortaleza que debe ser aprovechada de manera óptima en la formación de los profesionales cubanos como sujetos comprometidos y consecuentes con los intereses colectivos.

Palabras claves: José Martí, ética martiana, humanismo martiano, Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Abstract

José Martí constitutes a paradigm of Cuban ethical thought. He is taken as a reference and support for the social project being built in the nation. The knowledge and diffusion of this, for its apprehension in Cuban society, is one of the tasks of the Ministry of Higher Education. The article synthesizes the validity of Martí's ethical thought in the teaching of the Sociopolitical Theory, in the students of the degree of Sociocultural Management for Development (GSPD). Martí's thought is revealed as a strength that should be optimally used in the formation of Cuban professionals as committed and consistent subjects with collective interests.

Key words: José Martí, Martí's ethics, Martí's humanism, Sociocultural Management for Development.

El pensamiento ético martiano como sustento de la Revolución y la educación cubanas

Ninguno de los llamados pensadores en la historia de la humanidad ha nacido de espaldas a la tradición intelectual y política que le ha antecedido, o del ambiente cultural

¹ Lic. en Historia. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora Auxiliar. Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Lic. en Comunicación Social. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora Asistente. Universidad de Las Tunas. Cuba.

³ Lic. en Historia. Máster en Historia y Cultura. Profesora Asistente. Universidad de Las Tunas. Cuba.

en que se desarrolló. En este sentido, José Martí se consolidó como expresión y síntesis de la sapiencia humana, latinoamericana y cubana. Asimismo, criticó tendencias y corrientes políticas y filosóficas. A través de la lectura se puso en contacto con el pensamiento clásico y contemporáneo de su época. Cuestionaba, enriquecía, hacía uso y ejercicio de la razón y conformaba sus propios postulados. Esto lo convirtió en uno de los pensadores imprescindibles, completos y revolucionarios de todos los tiempos.

Un pensador es una persona que reflexiona en profundidad sobre problemas de distintos ámbitos sin llegar a construir un sistema filosófico. Constituye una tendencia decir que Martí escribió sobre todas las temáticas. Ciertamente abarcó en sus escritos disímiles materias como la política, salud física y mental, filosofía, historia, ciencias naturales, el hombre, la moral, las culturas, las manifestaciones artísticas y literarias, entre tantas que hoy son consulta obligada para muchas tareas que se emprenden en la sociedad cubana.

Tuvo la influencia de hombres formados en la enseñanza humanista de la generación ilustrada cubana, reconocidos por sus aportes intelectuales y políticos como Félix Varela, José de la Luz y Caballero, y otros, consagrados a la transformación redentora de la sociedad. De esta savia se nutrió hasta llegar a ser el hombre del que se conoce hoy a ciento sesenta y nueve años de su natalicio y que se mantiene vigente como si compartiera el espacio social y las problemáticas actuales.

A la recepción y aprehensión de la herencia que nos legó le llamamos vigencia martiana. Su legado deviene en importante herramienta ideológica para la construcción y defensa del proyecto socialista cubano. Aunque ha sido recurrente el estudio de la vigencia del pensamiento martiano, se hace necesario escudriñar todas sus potencialidades para comprender las raíces del pueblo cubano y su cultura de resistencia y defensa de valores universales y autóctonos tales como la soberanía, dignidad, el derecho a la autodeterminación y la construcción de un futuro mejor para las generaciones presentes y futuras.

La Revolución Cubana ha sido resultado del proyecto humanista engendrado por varias generaciones que le antecedieron y es producto de un proceso de crecimiento ideológico, formación de líderes y actores sociales. Además, se basa en el pensamiento martiano para la plasmación de su proyecto social, en su contenido ético y humanista y en la cultura de resistencia ante los obstáculos durante su construcción y desarrollo. En tal sentido, es un proyecto cimentado en el mejoramiento de las condiciones de vida materiales y espirituales de la colectividad.

En correspondencia con lo antes expuesto, el Ministerio de Educación Superior (MES) es la entidad del sistema político cubano responsable del diseño y ejecución de la política educacional en el nivel superior y debe cumplir con el encargo de formar hombres que sean capaces de transformar y defender el proyecto social cubano en beneficio de la población. Desde esta instancia surge el compromiso de diseminar la enseñanza martiana como fundamento de la Revolución, como expresa Vitier en su prólogo al libro *Martí en la universidad*:

Es nuestra aspiración que los estudiantes cubanos de todas las carreras universitarias se sientan atraídos por aquella proyección de la obra martiana que se relacione con la

materia de sus estudios, a la vez que perciben la integralidad de su mensaje revolucionario y aprenden, como él mismo, a enlazar múltiples saberes bajo el lema oculto en la etimología de la palabra “universo”: *versus uni*, lo diverso en lo uno, raíz también de la voz “universidad”. De tal modo, que nuestros universitarios, por especializados que sean, según lo requieran los tiempos que vivimos, lleguen a ser también, martianamente hablando, hombres integrales por la ciencia, la sensibilidad y la conciencia. Tal es, en suma, el proyecto cultural que se desprende de toda su enseñanza. (2007, p. XI)

A partir de estas directrices, el presente artículo se propone sistematizar la vigencia del pensamiento ético martiano en la formación del profesional de Gestión Sociocultural para el Desarrollo desde la asignatura Teoría Sociopolítica.

Comentarios sobre el plan de estudios, la disciplina y la carrera de GSPD

En la actualidad las universidades cubanas trabajan guiadas por el Plan de estudios E. Su diseño se fundamenta en las transformaciones que han acontecido en el país y el perfeccionamiento del proceso de formación, en la búsqueda de una respuesta integral a las nuevas condiciones.

Dentro de las bases conceptuales del plan se encuentra el fortalecimiento de la formación humanista. En esta se integra la concepción martiana de preparar al hombre para la vida, la esencia humanista del marxismo como concepción científica del mundo, así como teoría y método general para la interpretación y transformación revolucionaria de la realidad social y la concepción fidelista de desarrollar desde muy temprano la personalidad humana. Se evidencia la necesidad de potenciar cualitativamente desde lo curricular la enseñanza de las disciplinas que por su naturaleza tienen como centro de atención al hombre y sus relaciones sociales.

En este sentido, la Licenciatura en GSPD prepara a un profesional comprometido socialmente, capaz de utilizar, con enfoque interdisciplinario, los recursos y las experiencias de las ciencias sociales para propiciar, con la utilización de las herramientas socioculturales disponibles, la potenciación de iniciativas o proyectos multidisciplinares que favorezcan la producción de cambios en la realidad social.

Las transformaciones deben estar dirigidas a elevar la calidad de vida y el protagonismo de la población, al contribuir con su gestión mediadora y facilitadora a la incorporación e interacción positiva de los diversos sujetos sociales individuales y colectivos que en ello intervienen y a su conversión en dinamizadores de su propio desarrollo social y protagonistas conscientes en el enfrentamiento a las dificultades y las asimetrías existentes, en estrecho vínculo con los intereses territoriales, locales y comunitarios y en correspondencia con el proyecto social vigente en el país (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2017-2018).

Esta amplitud de espacios obliga al profesional a realizar una interpretación científica e integral de la realidad, a propiciar procesos de concertación entre agentes sociales como son las instancias del gobierno, instituciones culturales, educacionales, organizaciones políticas y de masas y otras entidades de interés. De esta manera se entiende al egresado de la GSPD como un agente que trabaja en todo momento para la colectividad con una actitud de compromiso para el desarrollo social que permita contribuir a la construcción del socialismo próspero y sustentable que se necesita.

Sus esferas de actuación se vinculan a la investigación sociocultural de territorios y comunidades, especialmente aquellas vinculadas a los procesos del desarrollo local y comunitario: promoción, animación y gestión de la identidad, sentido de pertenencia y el enriquecimiento de la vida espiritual de las personas; formación docente y capacitación; asesorías a instituciones sociales y comunitarias en relación con la gestión sociocultural del desarrollo local y humano. Asimismo, acciones de implementación y evaluación de políticas y servicios públicos, y el acompañamiento e incorporación profesional activa en procesos dirigidos a incrementar la participación y el protagonismo de las personas, colectivos y comunidades en la gestión de la solución de los problemas que los afectan y de su desarrollo colectivo. (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2017-2018).

Desde los objetivos del modelo del profesional de la GSPD se destacan ideas humanistas que tienen que ver con el legado martiano, al manifestar en su accionar cotidiano el compromiso político ideológico con el proyecto social cubano y de otros proyectos sociales que tengan al ser humano y su calidad de vida como centro y acompañar y participar en los procesos dirigidos al incremento de la participación de la población.

La carrera recibe en la disciplina de Marxismo Leninismo, las materias Filosofía Marxista-Leninista, Economía Política y Teoría Sociopolítica, en ese orden. Forma parte de las disciplinas de formación general, contribuyendo al desarrollo de cualidades generales de la personalidad del estudiante. Tiene una importancia insoslayable en la formación cosmovisiva, político-ideológica y en la capacidad formativa de aspectos teóricos y metodológicos de los futuros egresados de las universidades cubanas.

El estudio del Marxismo Leninismo, contribuye a la formación de un pensamiento dialéctico materialista que permite valorar la realidad con sentido del momento histórico. Su carácter dialéctico y de continuo enriquecimiento le confiere vigencia teórico-metodológica para enfrentar los nuevos retos que tiene ante sí la humanidad y salvar el sistema de valores que sostienen la condición humana.

Es por ello que tiene el encargo de contribuir a la formación de un profesional con una amplia cultura humanística, portador de una concepción científica del mundo, con sólida preparación política e ideológica y socialmente comprometido con el momento histórico que le toca vivir.

En los programas de la disciplina y de la asignatura Teoría Sociopolítica, se recogen los elementos esenciales que dirigen la formación integral del Licenciado en GSPD y se explicita la contribución de la misma en la formación sociohumanista de este profesional. Se potencia además, el estudio de las obras de José Martí referidas en la bibliografía, entre otras sugeridas por el profesor, así como las que sea capaz de autogestionarse el estudiante en esta dirección. Comprende además la instalación en dispositivos móviles de aplicaciones como los diccionarios del pensamiento martiano y de aforismos y las obras completas o anuarios del Centro de Estudios Martianos.

Para comprender la dimensión de la contribución de la ética martiana y su aplicación desde la asignatura antes mencionada, se hace necesario realizar un bosquejo en torno a la ética martiana y sus principios esenciales.

En torno a la ética martiana

La ética como configuración cultural e institucional de valores y formas, también entendida como filosofía de la moral, se ha ocupado del comportamiento y de las acciones humanas desde un punto de vista analítico y normativo. Dentro de sus principios se encuentra el reconocimiento y ayuda a los demás, la solidaridad, el respeto a los puntos de vista y formas de conducta diferentes.

La ética martiana está cargada de colectivismo, es altruista. Para él los intereses personales debían supeditarse a los sociales, pues para Martí el verdadero revolucionario no es el que mira de qué lado se vive mejor, sino de qué lado está el deber; la grandeza de un hombre no está en su persona, sino en la medida que se pone al servicio de su pueblo. (Enebral y Álvarez, 2014, p. 3)

El humanismo, patriotismo, latinoamericanismo, independentismo y antirracismo se condensan en su pensamiento ético, partes de un todo indivisible, que pone en su centro al ser humano como médula de las preocupaciones de los revolucionarios. La trascendencia de la ética martiana estriba en que Martí fue un vivo ejemplo de consecuencia entre el pensamiento y la acción, en el ámbito de la moralidad nunca planteó ni pensó algo que no estuviera dispuesto a concretarlo prácticamente (Palencia, 2021).

Destaca el humanismo como uno de los rasgos esenciales de su ética. Su ideario en este aspecto ha sido catalogado como cumbre del pensamiento en Cuba, expresión máxima de la ética de la liberación nacional. La moral enarbolada por este negó el individualismo y consideró la vida humana como el continuo bregar en función de los demás. Por esta razón su pensamiento forma parte de las concepciones más progresistas en este campo. Caracterizado como un humanismo revolucionario y militante, destacó en él como principio de partida de la moral que promulgaba, la lucha nacional liberadora, para la creación de un mundo de justicia y equidad en la patria, ubicando al trabajador como artífice del avance social.

... José Martí, con su sensibilidad patriótica, artística y literaria contribuyó a forjar en el seno del pueblo cubano una moral humanista, expresada en los ideales profundos de libertad y justicia. Su confianza en las capacidades del hombre y su profundo respeto al decoro humano están presentes a través de toda su vida y obra. También, en su humanismo revolucionario se manifiesta su expresión pedagógica y política, pues llamó a la lucha con el propósito de crear un mundo de justicia en la patria explotada y humillada por el coloniaje español. El carácter práctico de su humanismo alentaba la necesidad de transformar al hombre y especialmente a su medio. (Torres, Pérez y Chávez, 2010, p. 5)

En este orden, el hombre viene a constituir el valor principal en todo lo existente y toda actividad debe subordinarse para propiciar las mejores condiciones de vida material y espiritual, en justo equilibrio con la naturaleza, de manera tal que los individuos puedan desplegar sus potencialidades. Las propuestas están dirigidas a reafirmar al hombre en el mundo, a ofrecerle mayores grados de libertad.

Utilizar el pensamiento ético de José Martí Pérez significa volver a las esencias precursoras del Proceso Revolucionario Cubano, apegado a la verdad y la justicia social sin el cual no habría sido posible la audacia de la Generación del Centenario que hizo posible el triunfo y continúa demostrando que si se puede desde la visión ética del Apóstol. (Posada y Fernández, 2010, p. 9)

Tratamiento del pensamiento ético martiano en los temas de la asignatura

En el Tema I de la asignatura, Teoría de los procesos políticos contemporáneos, se trabajan categorías como la política. El estudiante deberá dominar la noción marxista y sus funciones, a partir del análisis de diferentes enfoques dados a la misma a través del tiempo y desde diferentes orientaciones ideológicas. En la concreción de este objetivo interviene de forma sustancial ofrecer la visión martiana. Es imprescindible para comprender la esencia de la política de la Revolución Cubana, detenerse en su visión sobre este fenómeno social.

Martí visualizó a la política en tanto arte, ciencia, estrategia y actividad transformadora. Como aseveran Duharte y otros (2010):

Sus concepciones sobre la política como determinación cultural tienen como centro el ideal humanista de liberación del hombre, y ésta es la clave para la interpretación de la totalidad orgánica de su pensamiento. La política, para él, está dirigida al hombre, a la patria y a su realización humana, y en función de ello la concibe en relación con el conocimiento como un cualificador y un conductor del bien. (p. 105)

Las concepciones martianas sobre esta categoría poseen un marcado contenido ético. Afirma que la política debería ser pura, sin demagogia, ni oportunismos de grupos o individuos, para que impulse el progreso humano. Como actividad él mismo la ejerció creadoramente en función de movilizar a colectividades para la causa de la independencia, como medio de alcanzar mayores grados de libertad y la realización plena de los hombres en el marco social.

Es necesario que los estudiantes aprehendan este condicionamiento ético como deber del hombre, que le imprimió Martí a la política en tanto proceso social, que debe responder al momento histórico concreto en que a cada sujeto y colectividad le corresponde vivir, en función de materializar las transformaciones de acuerdo a los intereses comunes, bajo el principio básico de equidad y justicia social.

En este mismo orden se debe tratar, la idea martiana de que la política orientada desde la ciencia y la ética se convierte en fuerza redentora que unifica y viabiliza el tránsito hacia el triunfo, así como la definición que ofrecieron los autores antes mencionados: "... La política es la ciencia de articular los factores sociales diversos para garantizar la independencia nacional, la libertad y la dignidad de los integrantes de la nación" (Duharte, 2010, p. 109).

Otras de las materias que se trabajan en este tema, tienen que ver con el conflicto social, los actores sociales en los procesos políticos, partidos políticos, dominación, la participación política, la socialización y cultura políticas. Si bien algunos de estos términos no fueron empleados tal como se conocen hoy, se puede advertir el tratamiento dado por Martí a los tópicos. El trabajo con documentos previamente identificados, se orienta para estudio independiente o en seminarios y clases prácticas, de manera que sea guía en el deber ser de la política cubana el ideario martiano y sirva para comparar con los procesos a escala internacional.

El Tema II, Las relaciones internacionales. Realidades, tendencias y retos. Tiene como contenidos los rasgos que predominan en las relaciones políticas internacionales, sus tendencias, la política exterior de la Revolución Cubana, sus principios y prioridades y la unidad de los pueblos en las actuales condiciones y el conflicto EE.UU - Cuba.

Resulta oportuno aprovechar la riqueza de los escritos de Martí en el marco de la Conferencia Internacional Americana, su labor como cónsul en varios países, escritos en el periódico Patria, su ensayo Nuestra América, para la comprensión de las raíces de la política de EE.UU hacia la Isla, las bases de la tradición política revolucionaria de hoy bajo los principios éticos martianos, los fundamentos de las relaciones internacionales de Cuba, lo antiguo y necesario de la unidad entre los pueblos latinoamericanos en particular y su complejo proceso de búsqueda de la verdadera independencia.

Por otro lado, en el Tema III, El Sistema Político Cubano, se abordan las temáticas como legitimidad, el consenso político, los valores en el sistema político cubano; la estructura y funcionamiento del sistema político cubano y un tópico para trabajar el pensamiento de figuras como la de José Martí. El haber sistematizado desde el primer tema el pensamiento ético martiano vinculado a la asignatura, facilita la integración de las principales categorías de la asignatura, necesarias para la comprensión del tema; viabiliza el conocimiento de la realidad cubana, del funcionamiento interno del sistema político.

Los llamados discursos revolucionarios contienen una síntesis de su proyecto de construcción de la República, que reflejan la coherencia de su pensamiento, lo cual se evidencia en lo expuesto por Hernández y Esteban (2014):

O la República tiene por base el carácter entero de cada uno de sus hijos, el hábito de trabajar con sus manos y pensar por sí propio, el ejercicio íntegro de sí, y el respeto, como de honor de familia, al ejercicio íntegro de los demás; la pasión, en fin, por el decoro del hombre, o la república no vale una lágrima de nuestras mujeres ni una gota de sangre de nuestros bravos. (p. 174)

A partir de Martí también se explican los fundamentos de la carta magna que, desde el preámbulo, proclama la adscripción a su ética e ideario humanista. Destaca en ella la defensa de la justicia social, la soberanía y la dignidad, partiendo del principio explícito en la *Constitución de la República de Cuba* (2019) citado de Martí: “Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre” (p. 2).

Cabe detenerse el análisis de que la dignidad es una condición de los seres humanos que posibilita la capacidad de decidir por sí mismos, elegir su destino, actuar en consecuencia con sus deseos. Ser dignos implica ser lo mejor que uno puede con lo que se tiene al alcance. Debe ser un valor inherente al hombre, solo por su condición humana, como sujeto racional dotado de libertad. Significa que un individuo siente respeto por sí mismo y se valora, al mismo tiempo que es respetado y valorado. Implica además la necesidad de que todos los seres humanos sean tratados en igualdad y que disfruten de los derechos fundamentales que de ellos se derivan.

Asimismo, se analizan la continuidad del proyecto martiano de república con el proyecto social cubano y del Partido Revolucionario Cubano con el Partido Comunista de Cuba (PCC), como componente del sistema político cubano, partido único, de la unidad y vanguardia política de la Revolución. De igual forma, en los principios del socialismo que sustentan el modelo económico y social cubano de desarrollo socialista, es necesario recurrir al fundamento martiano que lo sostiene. Al analizar los documentos

rectores emanados de los Congresos del PCC, se ubica al ser humano como objetivo principal y sujeto protagónico, su derecho y defensa de la dignidad, igualdad y libertad plenas, los valores que lo sustentan como el amor a la patria y a la humanidad, el heroísmo, patriotismo, antiimperialismo, solidaridad e internacionalismo, lealtad, honradez, responsabilidad, altruismo, humanismo, desinterés y respecto a los demás.

Las Bases del plan nacional de desarrollo económico y social hasta 2030, en función de lograr eficiencia económica y el socialismo próspero y sostenible, tiene su objetivo centrado en el bienestar de los ciudadanos de la nación, lo que lo convierte en un proyecto humanista a la altura del legado martiano, sustentado en el trabajo creador y colectivo. En el pensamiento ético de José Martí se destaca el lugar que le da el trabajo como vía fundamental del desarrollo: el hombre crece con el trabajo que sales de sus manos y los trabajadores son la avanzada de los hombres.

Formar a las nuevas generaciones en el cultivo de la herencia humanista práctica martiana es compromiso de educadores y dirigentes políticos. Deben sumarse a ello las instituciones sociales y las familias enfrascadas en encauzar el rumbo venidero de la nación cubana, esta es una función esencial del sistema político cubano y su sistema de enseñanza. Formar ciudadanos consecuentes con el proyecto, con los intereses de formación de un hombre mejor. El pensamiento ético martiano de lucha por la liberación nacional y humano constituye fundamento insoslayable en este encargo y a ello se suman las universidades.

Immense has been the utility of the young heroes in our history, but in the times that run they cannot be our universities nor even "seem" useless in any sense. Everything in them has to be as useful as freedom and justice. Everything in them has to be an incarnation of the teachings and the most complete, universal, actual and future of our men. (Vitier, 2007, p. XIII)

Consideraciones finales

El pensamiento martiano se revela como una fortaleza que debe ser aprovechada de manera óptima en la formación de los profesionales cubanos. La contribución de su pensamiento en la formación del profesional de la licenciatura en GSPD está presente en todas las temáticas del programa, de manera que puede trabajarse desde todas las tipologías de clase y fomentar el autoestudio y la autogestión del conocimiento.

Los valores presentes en su obra, se corresponden con el modelo del profesional que se pretende formar, un sujeto comprometido y consecuente con los intereses colectivos, que introduzca impulsos superiores de creación y autorrealización humanas y renueve de manera sistemática su capacidad transformadora. La coherencia entre pensamiento y acción de José Martí, lo convierte en paradigma ético y humanista.

Referencias

- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana: Política.
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES). (2017-2018). *Plan de estudios "E" para la carrera de Gestión sociocultural para el Desarrollo*. La Habana: Autor.

- Duharte, E., Vila, D., Jorge, E., Velázquez, A., González, E., Frómata, A. ... y Hernández, J. (2010). *Política y sociedad contemporáneas*. La Habana: Félix Varela.
- Enebral, L. y Álvarez, M. (2014). *Estudiar y enseñar a Martí*. Recuperado de http://www.josemarti.cu/wp-content/uploads/2014/06/Estudiar_ensenar_Marti.pdf.
- Hernández, L. R. y Esteban, Á. (Eds.) (2014). *Claves del pensamiento martiano. Ensayos políticos, sociales y literarios de José Martí*. Editorial Verbum. Recuperado de <https://books.google.com.cu>
- Martí, J. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Palencia, O. (2015). El humanismo martiano, paradigma ético de Latinoamérica. *Revista de filosofía*. Recuperado de <https://www.revistadefilosofia.org/101/101-07.pdf>.
- Posada, N. y Fernández, G. (2010). *El pensamiento ético martiano*. Recuperado de <https://www.monografias.com>.
- Torres, A., Pérez, Y. y Chávez, S. (2010). José Martí en la formación ético-humanista del futuro profesional de la Salud. *Humanidades Médicas*, 10(2). Recuperado de <http://scielo.sld.cu>.
- Vitier, C. (2007). *Martí en la universidad*. La Habana: Pueblo y Educación.

Acercamiento a la comunicación política de Fidel Castro Ruz sobre el desarrollo de la agricultura nacional

Approach to the political communication of Fidel Castro Ruz on the development of national agriculture

Anida Santiesteban Garce¹ (anidasg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/000-002-9705-8449>)

Oscar Alberto Martínez Reyes² (oscarmr@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/000-0003-2055-4484>)

Miriam Barbarita Reyes Pérez³ (miriamrp@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5727-2176>)

Resumen

Las transformaciones que se desarrollan como parte de la actualización del modelo económico y social cubano evidencian la necesidad de sistematizar la comunicación política de Fidel Castro Ruz relacionado con la agricultura cubana. El objetivo de esta investigación se concentra en sistematizar la influencia de la comunicación política de Fidel Castro Ruz en el desarrollo de la agricultura nacional. En la investigación se revisaron sesenta discursos de Fidel Castro en el período 1959-1994, como parte de la revisión de los mismos, fueron seleccionados los que aportaron información relacionada con el tema, la aplicación de los métodos histórico y lógico, así como el análisis y la síntesis posibilitaron el proceso de sistematización. La mayor transformación está centrada en la liquidación del latifundio tras la aplicación de la reforma agraria, y su repercusión en la disolución del desempleo, y el desarrollo industrial del país, unido a la urgente preparación de personal calificado, la tecnificación de la actividad agropecuaria y sentar las bases para el uso de la ciencia en la agricultura. Resalta la importancia de la planificación agrícola con criterio económico, la utilización de estímulos materiales y la fuerza laboral femenina en las actividades agrarias, así como la necesidad de fomentar la Agroecología orientada al desarrollo sostenible y al logro de la soberanía alimentaria.

Palabras claves: comunicación política, agricultura, producción de alimentos.

Abstract

The transformations that are developed as part of the updating of the Cuban economic and social model evidence the need to systematize the political communication of Fidel Castro Ruz related to Cuban agriculture. The objective of this research focuses on systematizing the influence of Fidel Castro Ruz's political communication on the development of national agriculture. In the research, sixty speeches of Fidel Castro in the period 1959-1994 were reviewed, as part of the review of the same, were selected

¹ Máster en Ciencias de la Comunicación. Licenciada en Economía Política de la Universidad Estatal de Moscú Lomonosov. Profesora Asistente en el Departamento de Marxismo de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Máster en Ciencias de la Comunicación. Licenciado en Educación del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Profesor Asistente en el Departamento de Marxismo de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

³ Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Licenciada en Historia de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Profesora Auxiliar del Departamento de Comunicación Social de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

those that provided information related to the topic, the application of the historical and logical methods, as well as the analysis and synthesis made possible the systematization process. The major transformation is centered on the liquidation of the latifundia after the application of the agrarian reform, and its repercussion in the dissolution of unemployment, and the industrial development of the country, together with the urgent preparation of qualified personnel, the technification of the agricultural activity and to lay the foundations for the use of science in agriculture. It highlights the importance of agricultural planning with economic criteria, the use of material incentives and the female labor force in agricultural activities, as well as the need to promote agroecology oriented to sustainable development and the achievement of food sovereignty.

Key words: political communication, agriculture, food production.

Una mirada a la influencia de la comunicación política en el desarrollo de la agricultura nacional

La producción de alimentos está estrechamente relacionada con el surgimiento de la especie humana. En el seno de la comunidad primitiva, los aborígenes transformaban la naturaleza para satisfacer sus necesidades, sin afectar los ecosistemas. El posterior desarrollo histórico social conllevó al surgimiento de Formaciones Económico-Sociales (FES) irracionales e incompatibles con el entorno.

Este proceso vigente en el siglo XXI, aunado al incremento de la población mundial, donde se perfilan las guerras, la agresión al medio ambiente, el hambre, la hegemonía de ciertos países que imponen patrones y estilos de vida consumistas, demanda la búsqueda de alternativas por parte de los gobiernos para satisfacer las necesidades alimentarias de millones de habitantes en el planeta Tierra.

La producción de alimentos y su distribución equitativa se consideran detonantes principales del desarrollo de los países y las personas que en ellos viven. En el caso de Cuba, la alimentación del pueblo ha sido siempre un objetivo socioeconómico y estratégico de primer orden. La comunicación social y sus estrategias se convierten en una nueva realidad para lograr cambios en la concepción y las formas de hacer en el proceso de desarrollo local, en el cual juega un importante papel la comunicación política.

La problemática de la producción y el consumo de alimentos, ha sido y es objeto de reflexión, análisis y elaboración de programas en Cuba, donde se considera un problema de “seguridad nacional”, por lo que se debe interpretar como una tarea de importancia estratégica. En el desarrollo de la misma juega un importante papel la comunicación política, a través del intercambio de mensajes entre los diferentes actores del sistema político. Sin comunicación política es imposible desarrollar la agricultura nacional.

Acercamiento conceptual a la comunicación política

La comunicación política es un concepto relativamente joven; el vocablo se empezó a utilizar en la década de los cincuenta, pero sus antecedentes se manifiestan desde que el hombre comenzó a vivir en grupo y se presentaron relaciones de poder en la convivencia, como afirma Wolton (1998, p. 5) cuando dice que “es tan vieja como la

política, que nace con los primeros intercambios que los hombres tienen entre sí en la organización, consolidación y desarrollo de la ciudad.”

Si tenemos en cuenta este criterio, es válido señalar que la comunicación política tiene un carácter histórico, pues surge como una necesidad al dividirse la sociedad en clases y con ella, la vinculación de los gobernantes con los gobernados. Como diría Weber (1979): “En todos los regímenes políticos, en todas las culturas y épocas, la comunicación se ha orientado a fortalecer el mandato de un determinado tipo de dominación y, de esta forma, garantizar la obediencia de los ciudadanos; en otras palabras, crear las condiciones necesarias para el funcionamiento de cualquier relación dominante-dominado” (p. 13).

Díaz-Canel (2006) define la Comunicación Política como: “La actividad de determinadas personas e instituciones (políticos, comunicadores, periodistas, y ciudadanos, en la que, como resultado de la interacción, se produce un intercambio de mensajes, con los que se articula la toma de decisiones políticas, así como la aplicación de estas en la comunidad” (p. 27).

En esta definición se considera también el intercambio de mensajes, como un proceso en el cual participan tanto el emisor como el receptor, pero no se habla del papel persuasivo que debe jugar la comunicación política, lo cual se refleja en la definición dada por Guerrero (2003), “el conjunto de técnicas y procedimientos de que disponen los actores políticos, en especial los gobernantes, para atraer, controlar y persuadir a la opinión pública” (pp. 61-62).

Interesante resulta la definición de comunicación política dada por Aguilera (2010, p. 25), el autor la define como: “un tipo específico de actividad social históricamente determinada, con carácter clasista en la que se realiza el intercambio de símbolos y mensajes que con un significativo alcance han sido compartidos o tienen consecuencias para el funcionamiento del sistema político.”

En esta definición se percibe el carácter histórico-clasista de la comunicación política y la influencia que ejerce la misma en el funcionamiento de los sistemas políticos, los cuales llevan a cabo programas y políticas públicas en sus estados. Al tener en cuenta el carácter polisémico de la comunicación política, la autora de esta investigación la define como la interacción de todos los actores políticos y los ciudadanos a través de canales de intermediación estructurados e informales en la cual se produce un intercambio de símbolos y mensajes que tienen consecuencias para el funcionamiento de los sistemas políticos.

Para el logro de esta interacción es necesario analizar los elementos resultantes de dicha interacción. En primer lugar los discursos, son aquellos mensajes que los gobernantes (o aspirantes a gobernar) dirigen a los gobernados y éstos son preparados para transmitir ideas o posturas sobre los asuntos sociales. En opinión de Suárez (2016) en los momentos actuales “el discurso exige ser aprehendido como parte o componente del sistema de relaciones de producción político comunicativas” (p. 15).

En el caso de Cuba el discurso es considerado una de las más importantes formas de comunicación política. A pesar de todo lo que se ha hecho en términos de comunicación política en esta isla, se ha escrito poco al respecto, y viene a hablarse y a reconocerse la relevancia de la comunicación incluso para la seguridad nacional a partir

de la Conceptualización de la Política Económica y Social del país, donde se dice que la comunicación en Cuba es una herramienta estratégica para el desarrollo de la nación.

Esto no significa que no se hubiera hecho comunicación política en Cuba, pues desde el año 1959 se ha estado haciendo comunicación política y se empezó a hacer de una manera diferente en nuestro hemisferio a través del dialogo abierto, transparente del gobierno, de los decisores, y fundamentalmente de la figura de Fidel Castro a través de los discursos en las plazas públicas donde se acordaban decisiones de la nación, siendo uno de los momentos distintivos de democracia.

La vinculación entre comunicación política y los procesos productivos han estado presente en cada etapa de la Revolución Cubana, en 87 discursos pronunciados por Fidel Castro Ruz desde 1961 hasta 1993 se aborda con profundidad la producción agrícola.

Dentro de los momentos más significativos tenemos las campañas de comunicación en apoyo a la zafra de 1970, las campañas tabacaleras y cafetaleras, así como la convocatoria realizada por la máxima dirección del gobierno cubano a incrementar la producción de alimento animal (moringa, morera); derivados de la caña de azúcar y su uso en la industria farmacéutica y de cosmetología; el fomento y desarrollo de la Agricultura Urbana que comenzó en los años 80; las campañas para promocionar las granjas agroecológicas y las 63 medidas para dinamizar la producción de alimentos, así como la jornada de la seguridad alimentaria y la educación nutricional celebrada del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021, al cual fue invitado Ramonet.

Según Aguilar (2018): “La comunicación ejerce una influencia fundamental en la producción y el consumo de alimentos. La cultura popular, los medios y, en especial, las redes sociales se consolidan cada vez más como entornos de máxima influencia en los que se generan y comparten prácticas alimentarias” (p. 1).

La autora hace alusión al papel que juega la comunicación en la transmisión de experiencias de una generación a otra, aprovechando las ventajas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), pues es mediante ella que se socializan los logros y el conocimiento que llega a cada público. En esta misma dirección Ríos (2011) señala que “Agroecología y Comunicación, son dos ciencias, que indiscutiblemente deben ir de la mano porque la comunicación es indispensable para lograr la necesaria coordinación de esfuerzos a fin de alcanzar el desarrollo agroecológico y sostenible” (p. 1).

Como puede observarse se resalta en esta idea las ventajas que ofrece la comunicación no solo para socializar conocimientos sino también para coordinar y unir los esfuerzos de todos los actores sociales con el objetivo de alcanzar el desarrollo agroecológico el cual encuentra su máxima expresión en el desarrollo de la agricultura en Cuba.

La comunicación política de Fidel Castro Ruz orientada al desarrollo de la agricultura nacional

Los orígenes de la comunicación política del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz con respecto a agricultura y alimentación se encuentran en la Historia me Absolverá,

documento que sirvió de base para la transformación político ideológica y socioeconómica más importante de Cuba en la segunda mitad del siglo XX. Para él, era inconcebible que hubiera hombres que se acostaran con hambre mientras había tierras sin sembrar. Al respecto planteaba en su Alegato histórico:

Si Cuba es un país eminentemente agrícola, si su población es en gran parte campesina, si la ciudad depende del campo, si el campo hizo la independencia, si la grandeza y prosperidad de nuestra nación depende de un campesinado saludable y vigoroso que ame y sepa cultivar la tierra, de un Estado que lo proteja y lo oriente, ¿cómo es posible que continúe este estado de cosas? (citado en James, 2017, p. 35)

En este mismo documento adelanta lo que haría el gobierno revolucionario, una vez tomado el poder, con lo que crea confianza en las fuerzas revolucionarias y en su capacidad para satisfacer las demandas de los sectores populares y excluidos:

Un gobierno revolucionario con el respaldo del pueblo y el respeto de la nación después de limpiar las instituciones de funcionarios venales y corrompidos procedería inmediatamente a resolver los problemas del pueblo: el de la tierra, el de la industrialización, el de la vivienda, el del desempleo, el de la educación y el de la salud, junto con la conquista de las libertades públicas y la democracia política. (citado en Verdecía, 2019, p. 7)

En el transcurso de los primeros años de la Revolución en el poder, el pensamiento económico del Comandante en Jefe, aunque mucho más amplio y abarcador, se centró en aspectos cardinales a resolver con urgencia. Al asumir el cargo de Primer Ministro del Gobierno Revolucionario el 16 de febrero de 1959, habló de lo que puede calificarse esbozo de programa de desarrollo económico de la Revolución, y aunque en la etapa no existió una estrategia económica propiamente dicho, la política económica de la Revolución en este período tuvo como base lo expuesto en La historia me absolverá, que hizo posible en octubre de 1960 proclamar el cumplimiento del Programa del Moncada.

Como consecuencia, se elabora el Plan Cuatrienal de Desarrollo 1962- 1965, aunque hacía énfasis en tareas para una industrialización acelerada, a pesar de no haber condiciones reales aún en el país para su ejecución, no obvió la justeza que siempre caracterizó el proceso revolucionario de la nación bajo la guía de Fidel. La visión futurista del líder, unido a su sentido de justicia lo llevó desde época temprana, antes de los sucesos de 1953, no sólo a criticar la acumulación de grandes extensiones de tierra en pocas manos, sino a proclamar la Ley de Reforma Agraria como medida esencial para el mejoramiento social.

En su intervención en la concentración popular efectuada en Guantánamo el 3 de febrero de 1959 planteó:

Aquí se suele hablar mucho de patria: y la patria, y nuestra patria, y nosotros los cubanos, y la patria. Pero ahora yo me pregunto: ¿Patria de quién? ¿Patria de quién? ¡Ah!, pues podrá hablar de su patria el que tiene 2 000 caballerías de tierra, porque casi toda la patria es de él, ¿no? Ahora bien: ¿Puede hablar de patria el campesino que no tiene ni una vara cuadrada donde lo entierren? (EXCLAMACIONES DE ¡NO!). (p. 4)

Para asegurar la entrega de la tierra a todo el que la merecía, se hacía imprescindible arrebatarlas a los que de una u otra forma las habían robado. Es ésta una de las ideas

defendidas por Fidel, aplicada en las zonas liberadas desde antes del triunfo revolucionario, y se extiende por todo el país, tras la toma del poder político, con la aprobación de la Primera Ley de Reforma Agraria en mayo de 1959.

Su aplicación conllevó al enfrentamiento con la oligarquía nacional y el imperialismo norteamericano (Informe Central. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, 1975), no obstante, la ley continuó su avance hasta alcanzar los resultados proyectados, y al hacerse necesario se decreta, en 1963, la 2da. Ley de Reforma Agraria. Cumplido tres años de aplicada la Primera Ley de Reforma Agraria en el país, se muestran los beneficios de su aplicación, subrayados por Castro (1963):

... Significó una política nueva con los campesinos en todos los órdenes: en el campo de la salud pública, garantías para los precios de sus productos, la desaparición de los intermediarios explotadores, el aporte de los créditos por parte del Estado para la cosecha, créditos de refacción y créditos de inversión. Antes, al campesino el banco le refaccionaba una parte, pero le exigía una serie de documentos, de papeles, títulos de propiedad de la tierra, sin la cual no le daban crédito, le cobraban intereses altos. (p. 7)

Evaluó de paso audaz el no dividir los latifundios en pequeñas parcelas, sino haber adoptado, para organizar la producción, dos sistemas de explotación: las cooperativas y las granjas del pueblo. Del latifundio cañero se organizaron más de 600 cooperativas cañeras, mientras del latifundio ganadero y las tierras vírgenes salieron más de 300 granjas del pueblo. Fidel Castro Ruz al diferenciar un sistema del otro expresó: "La verdadera cooperativa no puede surgir del proletariado. La verdadera cooperativa, para un proletario sería un retroceso y, en cambio, para un pequeño agricultor sería un avance" (Castro, 1962, p. 8).

La adhesión a los principios leninistas sobre el proceso de cooperativización estuvieron presentes en la aplicación de la Ley de Reforma Agraria, al declararse el respeto a la voluntariedad de los campesinos, bajo el criterio que jamás serían presionados para unificar sus tierras a fin de crear unidades agrícolas de mayor tamaño, aunque se pudiera tener una utilización mucho mejor de las máquinas y combinadas. La transformación sería efectuada de forma gradual y con aseguramiento material por parte del Estado.

En la proyección del líder, la entrega de tierras a quien la trabajaba iba más allá de un acto de justicia social, en su criterio constituía, en la situación de la Cuba de la década del 1950, un eslabón básico para el avance económico. La reforma agraria posibilitaba tener una población rural, cercana en aquellos momentos a la mitad de los habitantes del país, con seguros ingresos económicos para estimular las compras y con ello activar el deprimido mercado interno; a su vez estimulaba la prosperidad de la industria, las que también serían fuente de empleo para la existente masa de desempleados. Refiriéndose a este tema planteó en mayo de 1959 en la Sexta Sesión Plenaria de la reunión de los 21, celebrada en Buenos Aires, Argentina:

Por eso nosotros, en Cuba, la solución del problema actual la hemos basado en dos principios: reforma agraria y desarrollo industrial (...) Nosotros hemos llegado a la conclusión de que la reforma agraria es esencial para nuestro desarrollo industrial y pensamos, además, que el extraordinario número de desocupados sólo podrá disminuir si ponemos una parte a producir en los trabajos de la industria, y, al mismo tiempo, colocamos en el campo una parte de los trabajadores de las fábricas. (1959, p. 4)

Defendía la idea de desarrollar hasta el máximo las investigaciones científicas en la agricultura, contratar los mejores técnicos del mundo para impulsarlas, tener en cuenta las condiciones medio ambientales para los cultivos, especialmente de la caña, y su maquinización, por ser ésta la plantación que garantizaba la producción básica de esos años en el país.

Supo ver en la incorporación de la mujer a las actividades productivas un importante movimiento, así lo valoró cuando en 1965 se organiza el primer contingente femenino del país, nacido en la capital nacional para desarrollar labores agrícolas y apunta: “ha surgido una nueva cosa muy prometedora que es la incorporación de la mujer a las distintas tareas agrícolas que pueden ellas realizar” (Castro, 1965, p. 4).

En lo político-social, se lograba preservar la conciencia de clase y la capacidad organizativa del proletariado rural que nunca demandó tierras, sino empleo estable y otros beneficios sociales, demandas que podían satisfacerse mediante la explotación socializada de la tierra. El sector socializado, no previsto en las Leyes de Reforma Agraria, se constituyó a partir de la organización de cooperativas cañeras y granjas del pueblo.

Ambas formas organizativas derivaron en las granjas estatales, ya que en las cooperativas no existía apego por parte de los obreros a esta forma de producción y llevaban un alto costo de financiamiento. La Granja Estatal, empresa agrícola de propiedad pública basada en el trabajo asalariado y la administración estatal, resultó el pivote fundamental e insustituible para la introducción de la revolución técnica y social en la agricultura cubana.

La agricultura estatal a gran escala propició la introducción y desarrollo de la mecanización en la agricultura cañera y, en especial, en la cosecha, humanizando el trabajo manual de corte, alza y tiro de la caña. Este desarrollo tecnológico demandó y conllevó un desarrollo social que repercutió favorablemente en toda la sociedad rural, del que pueden señalarse como sus logros más importantes el surgimiento de un fuerte proletariado agrícola integrado al principio por obreros de ninguna o baja calificación, así como la eliminación del desempleo rural y construcción de comunidades y asentamientos agrícolas para los trabajadores de las Granjas Estatales entre otros.

Hacia 1975, la Tesis Agraria del I Congreso del Partido Comunista de Cuba examinó junto con los éxitos en el desarrollo económico y social del campesinado, los límites que el minifundio oponía a un mayor desarrollo de la producción campesina y de sus condiciones de vida. El examen de conjunto de la tierra propiedad de los agricultores pequeños mostró que el área promedio por finca era de 12.6 hectáreas, de las cuales una parte era de viviendas, arboleda y cría de animales domésticos.

Por lo tanto, no era posible modificar este uso del suelo y su mayor productividad, así como alcanzar una escala de actividad económica y tecnológica viable, sin una modificación de la escala de explotación campesina mediante la unión de las parcelas y la organización colectiva del trabajo.

La Tesis propuso al campesinado la constitución de Cooperativas de Producción Agropecuaria, mediante la unificación de sus tierras y demás medios de producción y organización colectiva de su gestión. Con el movimiento de constitución y organización del las Cooperativas de Producción Agropecuaria iniciado en 1976 y con mayor

celeridad desde 1980 se producía otra de las Reformas Agrarias instituidas por la Revolución.

Los principios para la constitución y organización de las Cooperativas de Producción Agropecuaria fueron: la integración libre y voluntaria de cada campesino; el aporte de sus tierras y demás bienes, los que serían pagados a partir del uno por ciento de las utilidades; la constitución de una Asamblea General de cooperativistas como máximo órgano de dirección de la cooperativa; la constitución de una Junta Directiva encabezada por un Presidente elegido por la Asamblea General para la dirección y administración de la cooperativa; la creación de fondos separados para las actividades productivas y para las actividades sociales de las cooperativa y la institucionalización de un régimen de seguridad social para los cooperativistas.

La institucionalización de esta nueva forma de producción anunciada y enunciada en la Ley de Reforma Agraria aunque en forma diferente, pero no aplicada, fue reconocida en la Constitución de la República de 1976 y, sobre la base de las experiencias de su proceso de constitución, se aprobó por la Asamblea Nacional la Ley No. 36 de Cooperativas Agropecuarias en 1982.

La propia Ley ratificó y reconoció además a las cooperativas de créditos y servicios, como la unión de los campesinos, que mantienen la propiedad de sus tierras, se asocian para lograr un mayor aprovechamiento de las mismas y para su desarrollo social, obteniendo a tales fines los créditos y servicios necesarios para su explotación.

El desarrollo económico y social estaba estrechamente ligado a la Revolución que pretendía llevar a cabo. Poseedor de una cultura marxista en ciernes, Fidel Castro señaló en 1981: “El desarrollo no solo es económico, sino también social. Puede haber un crecimiento económico, deformado o dependiente, que no sirva a este objetivo ni conduzca a los fines esperados. Una política económica y social acertada debe tener como centro y preocupación al hombre” (citado en Barrios y Martínez, 2019, p. 4).

Como puede observarse, en estas palabras refiere la importancia del desarrollo no solo en lo económico, sino también en lo social, que es la esencia del socialismo, al poner en el centro al hombre y sus necesidades, lo cual se refleja en cada una de las medidas aplicadas en el proceso revolucionario cubano, y fundamentalmente en el desarrollo de la agricultura.

Particularidades en la década de los años noventa

Al finalizar la década de los años ochenta, el balance de los cambios acaecidos en las estructuras agrarias, como consecuencia de la Revolución Agraria, era altamente positivo y beneficioso para el desarrollo de la sociedad rural. Sin embargo, algunos problemas surgidos en el proceso de transformaciones agrarias estaban aún sin resolverse, entre ellos: la productividad de los medios básicos y del trabajo mantenía una tendencia descendente; la duplicación del producto agropecuario alcanzado en el período era proporcionalmente muy inferior a los medios de producción acumulados en el sector; la baja eficiencia económica del sector agropecuario estatal imponía un alto nivel de subsidio a casi todas sus actividades, y la continua disminución de la población rural en general y de los obreros agrícolas en particular, provocaba un déficit crónico de fuerza de trabajo.

Se trabajaba en la búsqueda de soluciones a estos graves problemas cuando se produce el derrumbe del campo socialista y la desintegración de la Unión Soviética, como estado multinacional y gran potencia. El impacto de este suceso sobre la Revolución cubana ha sido particularmente grave para su economía y su seguridad, enfrentándola a la peor crisis de la historia.

El sector agropecuario sufrió una brusca contracción de sus actividades como consecuencia de un masivo desabastecimiento de energéticos, insumos técnicos, repuestos, alimentos para el ganado, etc. Los efectos inmediatos de esta situación fueron: disminución del producto exportable, descenso de la disponibilidad de alimentos para la población, fuerte regresión tecnológica, acelerada descapitalización y mayor caída de la productividad de los medios y del trabajo, entre otros.

Para enfrentar la situación originada por estos acontecimientos y el recrudecimiento del bloqueo estadounidense y otras medidas anticubanas, se instrumentaron varios programas de salida, pero aunque lograron cierta recuperación, fueron en conjunto insuficientes para superar la crisis en las nuevas condiciones. Así, en septiembre de 1993, la dirección del país dio a conocer, mediante un acuerdo del Buró Político del Partido Comunista de Cuba, una propuesta de estrategia consistente en un profundo e irreversible cambio estructural del sector agrario, que permitiera resolver los efectos de la crisis y demás limitaciones.

El primer gran paso que se dio en esa dirección, recordó, fue iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, quien incentivó el desarrollo de los programas de medios biológicos y biofertilizantes, y otros como el de la Agricultura Urbana, Suburbana y Familiar que ha sido atendido directamente por el General de Ejército Raúl Castro Ruz.

Son cuatro los temas estratégicos que se han priorizado en el Plan de Soberanía Alimentaria Nacional en lo referido a la Agroecología: disminuir la dependencia de las importaciones de alimentos e insumos; garantizar la calidad e inocuidad y disminuir las pérdidas y desperdicios de alimentos; consolidar los sistemas alimentarios territoriales; así como movilizar los sistemas educacionales, de la cultura y de comunicación, para fortalecer la educación nutricional.

El fomento de una cultura agrícola ecológica en el pueblo encontró respaldo en el año 1992, durante la Cumbre de La Tierra en Río de Janeiro, Brasil, donde se denuncia la esencia contaminante de la producción con altos insumos para la conservación del planeta, y se realiza un llamado para desarrollar, entre otras cosas, una agricultura sostenible.

Con la presencia del Presidente y Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, Cuba comienza a desarrollar una conciencia de producir y consumir vegetales. Sin embargo, la compleja situación creada a finales de los años 80, fundamentalmente el derrumbe del sistema socialista en los países de Europa del Este, y en particular en la otrora Unión de Repúblicas Socialista Soviéticas (URSS), en 1990, sirvió como catalizador para el inicio y desarrollo a gran escala de la Agricultura Urbana.

Esta época se caracterizó por la carencia de insumos, bienes y alimentos, y también por la búsqueda de nuevas formas de producir alimentos. A partir del año 1994, el gobierno cubano estimula la producción de hortalizas en zonas urbanas, mediante un movimiento de popularización conocido como Movimiento de la Agricultura Urbana

(MAU), donde se incorporan los moradores y trabajadores de las comunidades a producir alimentos en cada metro cuadrado de las ciudades, pueblo y asentamientos poblacionales con un empleo máximo de los recursos locales.

En la Mesa Redonda del día 23 de febrero de 2021 es señalado:

Bajo la impronta de Fidel Castro fueron creadas las siguientes instituciones: la Estación Experimental de Pastos y Forrajes "Indio Hatuey" de la Universidad de Matanzas; el Instituto de Investigaciones Hortícolas "Liliana Dimitrova"; las Escuelas de Capacitación de Agricultores (ECA); el Programa Agroforestal; Programa Integral de Ganadería, Programa Integral de Agricultura Urbana Y Suburbana; Programa del Tabaco; Programa Integral de Atención al Capital Humano; Programa de Ciencia e Innovación Tecnológica, el Instituto de Sanidad Vegetal. Se llegaron a construir 210 centros de producción de entomófagos y Entomopatógenos en todo el país y tres plantas de producción de bioplaguicidas. (Alonso, 2021)

Se realizó una fuerte labor de extensionismo para lograr que los productores asimilaran el uso de esos productos biológicos y de esa forma se lograron obtener producciones a pesar de ser un país bloqueado y de estar en medio de un fuerte periodo especial. Era una solución ante la crisis del país, pero mucho más saludable para el medio ambiente. Eran productos nacionales que lograban proteger el grueso de los cultivos del país.

Fidel apoyó la construcción de una planta piloto para el desarrollo de las investigaciones, así como el escalado de las producciones y a partir de ahí existieron nuevos resultados científicos que se presentaron y se introdujeron en la red de centros de reproducción de entomófagos. Después de la introducción del Trip Palmi, una agresión biológica que introdujo una plaga que no existía en Cuba, hubo que hacer modificaciones en el manejo de plagas que existía en aquella época y un grupo de cultivos importantes que eran prioritarios para la alimentación del pueblo. Se logró el control biológico de la plaga.

En el pensamiento ético de Fidel Castro Ruz afloran importantes reflexiones, sobre la ciencia y la responsabilidad ética que les corresponde a los científicos encargados de la producción, y por qué no, de los efectos sociales que estos conocimientos provocan. Denunció el uso de la ciencia y la tecnología con fines bélicos por parte de los países desarrollados y la relación del fenómeno de la guerra con el deterioro del medio ambiente, destacando la idea de la necesidad del cambio del actual orden injusto:

... Los alimentos son convertidos en energéticos para viabilizar la irracionalidad de una civilización que, para sostener la riqueza y los privilegios de unos pocos, incurre en un brutal ataque al medio ambiente y a las condiciones ecológicas que posibilitaron la aparición de vida en la tierra. La transformación de los alimentos en energéticos constituye un acto monstruoso. El capitalismo se dispone a practicar una masiva eutanasia de los pobres y muy específicamente de los pobres del Sur. (citado en Águila y Rodríguez, 2020, p. 8)

Consideraciones finales

La comunicación política en Cuba alcanzó su máxima expresión en la persona del líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, el cual fue capaz de comunicar de manera oportuna al pueblo todas las medidas que eran necesarias aplicar para el

desarrollo de la agricultura nacional. En su oratoria utilizó diferentes principios de la comunicación política, lo que le permitió un diálogo abierto con las masas.

Sus ideas centradas en la liquidación del latifundio y aplicación de la reforma agraria, con una ordenada distribución de la tierra y una política agrícola con directrices nacionales repercutieron de manera favorable en la liquidación del desempleo, el desarrollo del mercado interno y la industrialización del país, unido a la preparación urgente de personal calificado, la tecnificación e investigaciones científicas en la agricultura, la planificación en este sector con planes realistas y presencia de criterios económicos financieros.

Sus reflexiones acerca de la utilización de estímulos morales y materiales, la participación de la mujer en las actividades agrarias y la electrificación de las zonas rurales posibilitaron sistematizar el pensamiento económico de Fidel Castro Ruz respecto a las transformaciones en la Agricultura durante los años de existencia de la Revolución Cubana, cambios que a su vez propiciaron otras importantes modificaciones en la esfera socio-económica de la nación.

La visión del futuro hizo posible el llamado a desarrollar la Agroecología, fundamento necesario para la protección del medio ambiente, la creación de una cultura agro ecológica y el desarrollo sostenible orientados hacia la seguridad y soberanía alimentaria del país, lo cual se refleja en la aplicación de la agricultura urbana, con sus diferentes subprogramas y la creación de polos científicos que fomenten el desarrollo de la agricultura cubana.

Referencias

- Águila, Y. y Rodríguez, R. M. (2020). *El pensamiento ético de Fidel Castro Ruz en torno a la ciencia y la tecnología*. Recuperado de <http://www.contraloria.gob.cu/sites/default/files/articulos/2020-07/10%>
- Aguilar, A. (2018). *Comunicación Alimentaria*. Recuperado de [https://www.url?sa:t\\$so](https://www.url?sa:t$so)
- Aguilera, F. (2010). *Caracterización del discurso político internacional del Che* (tesis de maestría inédita). Universidad de La Habana, Cuba.
- Alonso, R. (Productor). (23 de febrero de 2021). *Los aportes de Fidel a las ciencias agrícolas cubanas*. Programa Mesa Redonda. La Habana, Cuba.
- Barrios, M. y Martínez, M. (2019). *El pensamiento de Fidel Castro Ruz sobre el desarrollo económico y social*. Recuperado de [http://apye.esceg.cu/index.php/apye/article/wiew/72\\$ved:2ahUKewiot](http://apye.esceg.cu/index.php/apye/article/wiew/72$ved:2ahUKewiot)
- Castro, F. (1959). Discurso ante el Consejo Económico de los 21 en el Palacio del Ministerio de Industria y Comercio de Buenos Aires, 2 de mayo de 1959. En *Fidel. Soldado de las ideas*. Recuperado de <http://www.cuba.cu/go>
- Castro, F. (1959). Discurso en la concentración popular Parque 24 de Febrero de 2018, Guantánamo 3 de febrero de 1959. En *Fidel. Soldado de las ideas*. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu/es/discursos/discurso-pronunciado-en-el-parque-24-de-febrero-de-la-ciudad-de-guantanamo>

- Castro, F. (1962). Discurso pronunciado por el Comandante Fidel Castro Ruz en la clausura del Congreso Nacional de Cooperativas Cañeras, efectuado el 18 de agosto de 1962. En *Fidel. Soldado de las ideas*. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu/es/discursos/discurso-pronunciado-en-la-clausura-del-congreso-nacional-de-cooperativas-caneras>
- Castro, F. (1963). Discurso pronunciado en la Clausura del chequeo final de la Tercera Zafra del Pueblo, celebrada en el Teatro "Chaplin", el 27 de junio de 1963. En *Fidel. Soldado de las ideas*. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu/es/discursos/discurso-pronunciado-en-la-clausura-del-chequeo-final-de-la-tercera-zafra-del-pueblo>
- Castro, F. (1965). *Discurso pronunciado en reunión con los Secretarios Generales de los 25 Sindicatos Nacionales, los Presidentes de las Comisiones Provinciales de la Zafra y las Direcciones del INRA y del MINAZ, para dar a conocer el Plan de Premios que otorgara el Gobierno Revolucionario, a través de la Comisión Nacional de Organización de la Zafra, a los mejores cortadores de caña de la V Zafra del Pueblo, en el Teatro de la CTC "Lázaro Peña"*. La Habana, el 21 de enero de 1965. Recuperado de <http://www.cuba>
- Díaz-Canel, M. J. (2016). *Comunicación política. Una guía para su estudio y práctica*. Tecnos. (Versión anterior de 1999, como Comunicación política. Técnicas y estrategias para la sociedad de la información): Madrid.
- Guerrero, M. (2003). ¿Qué es la comunicación política? Ensayo de un modelo. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, (5). Universidad Iberoamericana, México.
- James, J. V. (2017). Agricultura y alimentación. En J. L. Rodríguez y J. Bertrán (Ed.), *Temas de Economía Mundial* (pp. 35-45). La Habana: Centro de Investigaciones de la Economía Mundial. Recuperado de <http://www.ciem.cu>
- Ríos, B. (2018). *La Comunicación a favor del desarrollo Agroecológico*. Recuperado de http://www.actaf.co.cu/revistas/revista_ao_9520102/18%2520Agroecologico.pdf
- Suárez, C. A. (2016). *Fórum de oratoria. Argentina*. Recuperado de <http://www.revistaelemilio.com.ar/?tag=monopolios-extranjeros>
- Verdecía, M. (2019). *La confianza política en Fidel Castro. Algunas notas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/journal/153/15360186009/>
- Weber, M. (1979). *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Wolton, D. (1998). *Reflexiones sobre la comunicación política*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67618934007.pdf>

El humanismo y la reflexión axiológica en la oratoria martiana

Humanism and the axiological reflection in Marti's oratory

Carlos Alberto Suárez Arcos¹ (carlossa@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-2238-8432>)

Zahira Ojeda Bello² (zahira@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5122-494X>)

Resumen

El artículo profundiza en dos de los fundamentos filosóficos esenciales de la oratoria de José Martí, aspecto poco estudiado dentro de su actividad tribunicia. El Apóstol fue diestro en convencer a través de la palabra, pero comúnmente se prioriza el análisis retórico de sus intervenciones. Entre las causas de este fenómeno está el hecho de que los investigadores consideran a la oratoria un medio donde la emoción prima sobre la razón. Ello presupone la necesidad de indagar en su hacer y pensar tribunicio e identificar textos que permitan develar el humanismo y la reflexión axiológica presentes en su oratoria. Por ello se analiza, con el auxilio de los métodos histórico, hermenéutico y dialéctico-materialista, no solo sus discursos sino también sus reflexiones en torno al tema. Al hacerlo se contribuye a develar el humanismo y la axiología como fundamentos sobre los cuales soporta su praxis el orador cubano. Entre sus rasgos más significativos se destaca una concepción de la oratoria mediada por valores como la igualdad y la dignidad, lo que es de alta significación para las praxis político-comunicativas contemporáneas.

Palabras claves: José Martí, oratoria, humanismo.

Abstract

The article deepens in two of the essential philosophical foundations of José Martí's oratory, an aspect little studied within his tribune activity. The Apostle was skilled in convincing through words, but the rhetorical analysis of his interventions is commonly prioritized. Among the causes of this phenomenon is the fact that researchers consider oratory as a medium where emotion prevails over reason. This presupposes the need to inquire into his tribunicial thinking and action and to identify texts that allow us to unveil the humanism and axiological reflection present in his oratory. Therefore, with the help of historical, hermeneutic and dialectical-materialist methods, not only his speeches but also his reflections on the subject are analyzed. In doing so, it contributes to unveil humanism and axiology as foundations on which the Cuban orator supports his praxis. Among his most significant features, a conception of oratory mediated by values such as equality and dignity stands out, which is highly significant for contemporary political-communicative praxis.

Key words: José Martí, oratory, humanism.

¹ Doctor en Ciencias Filosóficas por la Universidad de La Habana, Cuba. Profesor Titular. Coordinador del Observatorio Social de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Doctora en Ciencias Jurídicas por la Universidad de Oriente, Cuba. Profesora de las asignaturas de Teoría general del Estado y el Derecho y Derecho Constitucional en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

The article delves into two of the essential philosophical foundations of José Martí's oratorio. The apostle was skillful in convincing through the word but the rhetorical analysis of his interventions is commonly carried out. Among the reasons for this phenomenon is the fact that researchers consider oratory a medium where emotion prevails over reason. This presupposes the need to inquire into his tribunitian doing and thinking and to identify texts that allow revealing the humanism and axiological reflection present in his oratory. For this reason, it is analyzed, with the help of historical, hermeneutical and dialectical materialist methods, not only his speeches but also his reflections on the subject. In doing so, it contributes to revealing humanism and axiology as foundations on which the Cuban speaker supports his praxis. Among its most significant features stands out a conception of oratory mediated by values such as equality and dignity, which is highly significant for contemporary communicative political praxis.

Key words: Jose Marti, oratory, humanism

Lo oratorio pensado y hecho en función del hombre y sus valores

Hablar de humanismo y reflexiones axiológicas en la oratoria martiana, exige partir de reconocer la relación que los vincula. El fundamento filosófico de la axiología martiana lo constituye su concepción acerca del hombre, la subjetividad y la actividad humana. Razón por la cual su concepción del hombre y sus valores constituyen aspectos dialécticamente inseparables, polos de una misma relación en un pensamiento fundacional.

El Maestro como hombre práctico, para la transformación de la realidad, en su hacer y pensar oratorio despliega un código de valores. Parte de su raigal concepción del hombre para abarcar diversos aspectos de la reflexión axiológica en relación al objeto de la investigación. Entre ellos la connotación social de los valores, la posición ante el carácter clasista que se les atribuye, la jerarquización de estos o las fuentes que, en su criterio, influyen más directamente en la formación de oradores y públicos.

Estos aspectos hacen ineludible esclarecer que la necesidad de explicar las soluciones propuestas por Martí, a los problemas asociados al humanismo y la axiología, condicionan la forma en que estos fundamentos se abordan en el artículo. Siempre en relación al tratamiento que ambos reciben a lo largo de la historia por los estudiosos y practicantes del género tribunitario.

Al perseguir como objetivo valorar los modos en que las reflexiones humanistas y axiológicas fundamentan filosóficamente la oratoria martiana, se particulariza en las soluciones que el Héroe Nacional ofrece a las carencias que en ambos órdenes advierte en la praxis tribunitaria que le antecede y le es coetánea. Para lograr una mejor y más comprensible ejemplificación de las formas en que sustenta filosóficamente su praxis tribunitaria, se opta por el análisis individualizado de cada uno de estos fundamentos.

El orador cubano piensa lo oratorio a partir y en función del hombre y su actividad creadora, de la cual deduce los atributos calificadores del arte de hablar en público. La búsqueda de soluciones a problemas humanos, es el hilo conductor en torno al cual estructura su hacer y pensar tribunitario.

El Héroe de Dos Ríos es consciente de que su oratoria contribuirá más eficazmente a la transformación de la realidad objetiva en la medida que potencie la aprehensión, producción y difusión de valores. Ello influirá directamente sobre la capacidad interpretativa, de valoración y autovaloración de los hombres. Los ayudará a distinguir lo principal de lo secundario, lo bueno de lo malo, lo correcto de lo incorrecto, todo lo cual viabiliza la autodeterminación o capacidad de actuar conscientemente en interés de la libertad.

La reflexión martiana sobre sus iguales, contenida en su hacer y pensar oratorio, comprende los causes por los que discurren sus conductas. El conjunto de estas ideas en la obra tribunicia³ se constituye en parte fundamental del pensar filosófico. En este destaca el valor y la dignidad del sujeto humano como individuo que se construye por sí mismo una realidad propia. Por lo que la palabra hablada más que una fuerza modeladora de objetos, es actividad liberadora de sujetos. De ahí que la reflexión oratoria y el discurso estén profundamente permeados de concepciones humanistas y axiológicas que persiguen aproximar el hombre, lo más posible, a una comunicación emancipadora.

El humanismo en la oratoria martiana

Las ideas humanistas en la oratoria martiana son más que formulaciones abstractas. Se concretan en expresiones revolucionarias. Convocan a la acción con el propósito de crear un mundo más justo. Se distancian de la filantropía que supone encontrar en la compasión y el consuelo el instrumento adecuado para contemplar al hombre. Parten de un contexto caracterizado por la opresión y defienden desde la tribuna el deber humano de tomar y ejercer el derecho a comunicar sus ideas. Reconocen la validez de la lucha como medio para obtener la libertad política, premisa indispensable para alcanzar formas superiores de independencia.

Dentro de su obra tribunicia el humanismo destella en sus más tempranas consideraciones. En notas sobre la oratoria considera que si el hombre se hubiese desalienado en grado tal que su actividad pudiera ser confundida con la inmensidad creadora, hacer uso de la palabra sería el equivalente a volar. En las condiciones alienadas en las que el sujeto se desenvuelve, destaca que esta actividad de orden superior se ha de cumplir hermosamente. En ella ve una fuerza expresable desde lo humano, cuya objetividad y eficacia para obrar sobre estos, está condicionada por su capacidad de amoldarse y estudiarse en los hombres.

En sus reflexiones se revelan discrepancias con las praxis oratorias que excluyen al sujeto. Diverge en lo esencial con las carencias humanistas de arengas, en las que falta unidad y precisión de los objetivos a lograr en beneficio del hombre. En estas, según su opinión, aparecen corazonadas populares, pero el talento abandona a los desamparados, indicador martiano para medir a quienes lo poseen. El genio político en

³ La expresión obra tribunicia se usa como sinónimo de obra oratoria. Juan Marinello la emplea en el prólogo de la selección de discursos martianos de Pedro Álvarez Tabío publicada en 1974. Se hace además con la intención de abarcar sus discursos, notas sobre la oratoria, ensayos sobre oradores, consideraciones teóricas en relación a la praxis discursivas coetáneas y anteriores a él, sus poemas dedicados al uso de la palabra oratoria, y artículos periodísticos en relación a eventos oratorios lo que en su conjunto integran la obra tribunicia martiana.

este caso, se apega al poder, defiende las agencias de la tiranía, la ambición y la riqueza.

Otro aspecto revelador del humanismo, como fundamento filosófico, es su oposición a las praxis discursivas guerreristas como las de Blaine⁴. Las considera poco escrupulosas y diestras en manejar las pasiones, carentes de frases magnas. El espíritu militarista, refleja la disposición del orador a lo bélico en detrimento de lo humano. Tales prácticas son propias de quienes gozan, venciendo hombres y más que consumirles el ansia de bien nacional, los ciega la necesidad de brillo propio.

El pensamiento humanista martiano contenido en su reflexión oratoria concibe el cultivo de la bondad como premisa indispensable para lograr formas cada vez superiores en la comunicación de la política desde la tribuna. Para el Maestro quienes defienden en sus arengas el poder monopolista, lejos de establecer el diálogo, obstaculizan la comunicación lo resume al afirmar que son más muros que puertas. Este aspecto lo identifica como uno de los más característicos de la deshumanización a que ha llegado la oratoria practicada por los comerciantes de la opinión.

El sujeto ha perdido esencialidad para el común de estos tribunos, suelen interesarles más los aspectos económicos. Para la crítica del Apóstol, si bajan hasta las masas en sus discursos es solo dádiva, jamás igualamiento. Asegura que por el desdén de la mirada se les puede ver la soberbia del corazón. La frialdad y descuido ante los intereses del hombre, le confiere al discurso, especialmente al de los políticos norteamericanos de su época, una desapasionada solemnidad que denomina calma infecunda.

Esta cualidad es vista hasta hoy en las peroraciones oficiales, como reflejo de conciliación, sensatez y sapiencia. El Maestro por el contrario, ve en ellas la prueba inequívoca de la falta de compromiso de los oradores de oficio con las ideas que exponen, revela la distancia a la que se encuentra el orador del dolor humano que finge representar.

El humanismo como fundamento de la prédica martiana queda expuesto igualmente en sus análisis sobre la profesionalización de la oratoria. En ellos revela los aspectos que caracterizan las praxis de quienes cobran por orar. Señala la ausencia del diálogo, el carácter determinante de los procesos electorales, el uso de recursos aviesos, la manipulación de la opinión de los votantes, la utilización de técnicas para seducir. En fin, el empleo de la oratoria como una herramienta para la dominación⁵.

Para el Apóstol la oratoria mucho más dada a las puerilidades del lenguaje que a la intelección del espíritu humano dilapida sus técnicas en asuntos de interés propio. Para

⁴ James G. Blaine (1830-1893). Político y orador norteamericano miembro del Partido Republicano.

⁵ Martí advierte la tendencia al empleo de una lengua pedestre en escenarios como las convenciones partidistas, las campañas electorales y el propio Congreso, así como en las tribunas políticas populares esencialmente las anarquistas. Allí, aunque por lo general los oradores poseen altos niveles de instrucción ponen en lengua llana sus razonamientos. Siempre que el escenario lo permite, interactúan con el público de las formas más perspicaces y coloquiales. Usan las frases del pueblo que les parecen sustanciosas.

ejemplificar esta afirmación se refiere a tribunos como Chauncey Depew⁶, en quien ve el talento, sin la generosidad o Roscoe Conkling⁷, al que denomina el mayor ejemplo de esterilidad del genio.

El análisis de ambos confirma la manera en que relaciona el talento elocuencia con el deber de emplearlo en beneficio de los desamparados. Así mide a los hombres y destaca cómo en las acciones del orador se encuentra su medida. El parámetro cualificador que define su status y penetra toda la dimensión cultural, humana, así como las expresiones concretas reflejadas en sus valores. Desde lo martiano se fustiga la ferocidad en los oradores.

Martí comulga con la causa obrera, pero censura el odio en los discursos de anarquistas como John Most⁸ o Theodore Spies⁹. Entiende que la fiereza es compatible con la tribuna política solo cuando está en relación con el amor por la justicia. Considera que el odio es inaceptable porque precede al terror y vuelve a la opinión pública contra quien lo propaga. Sin ella, como él mismo afirma, es imposible la victoria de cualquier proyecto político que tenga lo humano como destino.

Su capacidad de discernimiento humano le permite analizar personalidades de la oratoria, tanto coetáneas como anteriores a él. Descubrir, a partir de su decir y hacer, los elementos más íntimos y caracterizadores de su ser. El optimismo y la fe que lo distinguen se expresan en su disposición a hurgar en aquellas praxis discursivas que contribuyen a construir un sujeto superior. En estas, sin obviar sus aspectos reprochables, advierte ideas antiesclavistas, antirracistas, antimperialistas y latinoamericanistas, consustanciales todas a su pensamiento humanista y su visión ecuménica de la oratoria.

Martí al valorar los oradores y la actividad en que se realizan asume como aspecto esencial la preocupación de estos por la colectividad. Muestra de ello es que para él “la historia consagra a los tribunos que lidian por el hombre y olvidan a los que lo hacen por el poder” (Martí, 2002, t. 13, p. 177). En su obra, consecuentemente con la idea anterior, elogia a quienes sacrifican el yo a lo colectivo. Por ello considera fraseadores a los incapaces de interpretar el sentimiento popular. Este ejercicio lo describe como el acto por medio del cual el tribuno al hablar ilumina, pero esta luz la debe encender “con el olio de su propia vida” (2004, t. 9, p. 318).

Su cosmovisión humanista abre caminos inusitados para el orador, permite la intelección de la oratoria como acto dignificante. Desde este posicionamiento los tribunos además de ser sujetos elocuentes deben poseer una elevada sensibilidad. Esta debe permitir superar la compasión propia del pensamiento romántico. El Apóstol exige ser capaz de sentir el dolor de otros, lo cual se objetiva desde la práctica en la capacidad para hacer el bien y ofrecer su vida en defensa del hombre.

⁶ Chauncey Depew (1834-1928), político y orador de los Estados Unidos. Senador por el Partido Republicano.

⁷ Roscoe Conkling (1829-1888), político, abogado y orador de los Estados Unidos. Senador por el Partido Republicano.

⁸ John Most. Orador anarquista. Adolece de los recursos para aplacar los odios que aviva.

⁹ Theodore Spies. Orador anarquista. Arenga a los obreros pero sus palabras carecían de todo arraigo por la vida.

En la búsqueda del progreso y la libertad, como objetivo inmediato, valoriza el ejercicio oratorio. Su actividad, en este sentido, trasciende hasta nuestros días. Defender a los que aman y fundan le permite lograr que el ejercicio tribunicio penetre en los problemas humanos¹⁰ y contribuya a la superación de los mismos. Puede afirmarse que visibiliza las claves para desalienar la praxis oratoria y humanizar la comunicación de la política.

Su concepción sobre el empleo de la crítica, dentro de la actividad tribunicia, es otro ejemplo que expresa la fundamentación humanista. La asume como ejercicio del criterio. Se opone al empleo de la misma, desde la tribuna política, para demoler a los adversarios. La concibe como el acto amoroso por medio del cual señalar los defectos, de manera que pueda ser desvanecida con mano piadosa la sombra que oscurece la obra bella.

Según el Apóstol criticar es amar y ello excluye morder, tenacear o clavar en la picota. El amor se constituye en ley suprema, urgente y salvadora que regula el acto de ejercer la crítica hecha particularmente en actitud tribunicia. Ley que asegura la realización de un examen objetivo al estar libre de odios o iras que entorpezcan la libre emisión de las ideas. Sobre todo en los momentos críticos donde la complejidad, propia de los enfrentamientos entre sujetos afines u hostiles, afecta la comunicación de lo político.

El análisis dialéctico del conjunto de relaciones que median el proceso a través del cual el sujeto humano deviene orador, le conducen a develar la influencia de la relación hombre-naturaleza sobre los tribunos. Afirma que dialoga con ella, sin que esto sea un ejercicio retórico. Según Pacheco (2012, p. 79) “el concepto naturaleza, para Martí, es inmanente a todo lo que existe, y lo impregna de un sentido cultural e histórico.” En consecuencia, el orador es aprehendido en relación con el entorno natural, su idiosincrasia y la personalidad colectiva del pueblo al que habla.

Cuando reflexiona sobre la relación entre el sol y la elocuencia revela una singular concepción dialéctica sobre la influencia que ejerce la naturaleza sobre la sociedad y el tribuno que en ella se desarrolla. Se comprende entonces que en sus juicios en torno al orador y sus modos tribunicios, la relación hombre-naturaleza se tiene en cuenta como aspecto determinante tanto para la forma, como para el contenido del discurso.

Relacionar la oratoria con la naturaleza contribuye a la intelección del fenómeno tribunicio en su dialéctica con la sociedad y el entorno. Este aspecto es prácticamente obviado por las consideraciones filosóficas hechas sobre el tema. En ellas por lo general se soslaya la importancia del contexto natural en que se desenvuelve el orador.

La reflexión axiológica desde y para la actividad tribunicia

Las cavilaciones filosóficas martianas, en relación a la oratoria, poseen soporte esencial en su concepción sobre el hombre. Aún así no tienen por objeto profundizar en qué es este en sí y cuál es la naturaleza de los valores que orientan su conducta. Antes privilegia aspectos tales como la libertad del sujeto, el cultivo de la bondad, el empleo del talento en beneficio colectivo, la importancia del amor, la influencia de la relación

¹⁰ Martí identifica como problemas humanos la conservación de la existencia y el logro de los medios de hacerla grata y pacífica.

hombre-naturaleza en el proceso de formación del tribuno, entre otros aspectos ya argumentados.

En el caso de los valores, Martí evita las clasificaciones y los análisis de la naturaleza de estos. Debe tenerse en cuenta que la axiología alcanza su desarrollo en el siglo XX. Su obra adolece, en general, de una axiología sistematizada. Sin embargo sus discursos y meditaciones sobre el género tribunicio, contribuyen a dar respuestas a diferentes preguntas.

¿De dónde surgen los valores que orientan la conducta del orador y el sentido de la oratoria? ¿Cuáles son sus fuentes? ¿Qué aceptar en relación a esta práctica político comunicativa, como bueno, humano, justo, patriótico, bello, útil y qué calificar como malo, injusto, feo o perjudicial? Todo lo cual permite aproximarse a los sustentos axiológicos de su pensar y hacer oratorio.

Condiciones, bien, ideales, cualidades, méritos, virtudes, principios, son algunas de las denominaciones fundamentales que emplea para referirse a lo que, posterior al siglo XIX, la axiología denomina valores. En este caso “determinaciones espirituales que designan la significación social positiva que adquieren objetos, procesos y fenómenos al ser incluidos en actos político comunicacionales como la oratoria” (Suárez, 2017, p. 152). Martí valora en función de determinados fines prácticos. Los fundamentos filosóficos de su oratoria se han de concebir en relación a la actividad valorativa que realiza.

Su praxis y reflexión tribunicia, más que teorizar sobre valores se preocupa por encontrarlos y cultivarlos en la conducta del hombre, consciente de la significación que estos poseen para la transformación práctica de la realidad y de cómo el hecho de formarlos en las masas ha permitido a través de la historia hacer lo que otras motivaciones materiales fueron incapaces de lograr.

El contenido axiológico de su oratoria permite diferenciarla de otras caracterizadas por la demagogia. Ello se pone de manifiesto desde sus primeros discursos, en estos ya hace referencia a las virtudes. Desde 1879 en la tribuna de Guanabacoa denomina a esta comunidad y sus familias, hogares permanentes de todo lo constante y lo bravo. Elogio que expresa su admiración por los principios que allí se conservan y los modos en que estos son capaces de movilizar la conducta de los guanabacoenses en interés de la patria.

En los discursos pronunciados en Estados Unidos afirma de forma reiterada ser testigo de la práctica arraigada y continua, por parte de los cubanos, de todas las virtudes indispensables¹¹ para la constitución y el goce de la libertad. La convocatoria emancipadora, se fundamenta en el conocimiento que posee de la existencia entre su pueblo de principios y virtudes, devenidas a lo largo de la práctica revolucionaria cubana en sólidos valores.

El Maestro ante las necesidades de la práctica crea y ello implica el acto de valorar. En consecuencia, en su hacer y pensar tribunicio, más que en lo explicativo y conceptual

¹¹ Estas alusiones a la posesión de virtudes por parte de los cubanos es común en la práctica discursiva martiana durante la estancia en los Estados Unidos.

es a través de la exposición de vivencias que aborda los valores. Develar sobre cuáles fundamenta su oratoria exige interpretar, lo más próximo posible a su concepción filosófica electiva, cómo en sus consideraciones retóricas y discursos refleja, más que el numen metafísico del valor, las valencias sociales¹² en la que estos se expresan en su oratoria.

Los valores en Martí, según Pupo, “son modos esenciales del devenir del hombre en su naturaleza social, integrados en la cultura, a manera de formas de existencia del ser humano y sus necesidades materiales y espirituales” (2012, p. 87). Su concepción sobre estos está penetrada de un sentido de lo real e histórico, de manera que los concibe en movimiento y transformación, no como arquetipos sino como praxis humana de alta significación positiva. Por ello en sus análisis del fenómeno tribunicio el bien no es tal, porque es algo presupuesto como verdadero, sino por su grado de significación positiva en la praxis histórico-social. Al igual que la verdad no es tal, como esencia válida en sí misma, sino como expresión de la realidad.

Ello expresa sentido práctico-valorativo que busca, encuentra y proyecta los valores en el hombre, y refleja la forma en que los concibe sin obviar su carácter objetivo e histórico concreto. Lo dicho anteriormente se demuestra en sus análisis sobre los modos en que actúan oradores como Simón Bolívar o Miguel Peña¹³. Su origen, formación, el contexto histórico en que se desenvuelven, condicionan su actuar sobre la tribuna. La oratoria del primero la denomina haces de ráfagas, mientras que en la del segundo observa la fiereza de un cíclope¹⁴ sobre la tribuna. Los oradores y sus actitudes discursivas devienen en resultado del contexto en que se producen.

El Apóstol considera que los valores que distinguen a los tribunos poseen carácter social. Lo destaca de varias formas por ejemplo, al enfatizar en los procesos a través de los cuales estos se configuran. En el caso de Wendell Phillips¹⁵ señala: “... No hirvió por largos años, como el orador que ha de influir sobre su pueblo debe, en esta artesa colosal de hombres, donde se sazona, al fuego de la vida, la inteligencia, y cuecen las pasiones” (Martí, 2002, t. 13, p. 59). Corroboración así su propia tesis en relación a que la formación de los hombres está condicionada por la influencia que sobre estos ejerce su pueblo.

El conjunto de factores y determinaciones sociales, son para el Héroe Nacional determinantes en el desarrollo de la conducta de los sujetos de la oratoria. En este sentido considera importante para el proceso de la formación en valores, diferentes fuentes como la familia, las instituciones educacionales, el medio social y natural y la experiencia personal de los individuos.

¹² El término según Pacheco y Pupo, se refiere a los valores hechos cultura, valores estables que se convierten en normas de conducta y de convivencia social.

¹³ Miguel Peña. Jefe militar, político y orador venezolano, miembro de la Junta Patriótica de 1811.

¹⁴ Seres de la mitología griega. Gigantes que no temían a hombres ni a dioses. Tenían un único ojo capaz de inmovilizar al mirar. Se le atribuía cualidades como la fiereza, fuerza, terquedad y una emotividad muy abrupta.

¹⁵ Wendell Phillips (1811-1884), abogado y orador norteamericano. Defensor de la causa abolicionista.

Martí a través de sus reflexiones retóricas y discursos transparenta su preocupación por la existencia de conductas discursivas carentes de humanismo. Critica, en las sociedades coloniales, neocoloniales y monopolistas, las prácticas comunicativas lacerantes a lo humano. Señala que a pesar de ser eficaces para alcanzar el éxito a cualquier costo, no deben adquirir solo por su utilidad un alto grado de significación positiva dentro de la oratoria.

El análisis de estas ideas conduce a reflexionar sobre los posibles modos en que examina el carácter clasista de los valores. Exige reconocer cómo para el Maestro "... hay que sacar de lo profundo las virtudes, sin caer en el error de desconocerlas porque vengan en ropaje humilde, ni de negarlas porque se acompañen de la riqueza y la cultura (2002, t. 3, p. 140). Su reflexión en este sentido es dialéctica, evita la linealidad. Previene contra los dogmatismos que santifican o invisibilizan los valores de la oratoria hecha por los desposeídos o se demonizan o apologetizan aquellos que están contenidos en la oratoria de los prósperos.

Desde su óptica electiva, alerta sobre la poca objetividad de una axiología parcializada que obvia los aspectos negativos o positivos que simultáneamente concurren en la oratoria política.

Dentro de las reflexiones axiológicas martianas, en relación al fenómeno objeto de estudio, es amplia la gama de virtudes (valores) identificadas como orientadoras y reguladoras de la conducta. En el cuerpo de sus discursos entre las más recurrentes se encuentran: la dignidad, el patriotismo, la honra, la libertad, la belleza, el decoro, el honor, la valentía, el desinterés, el trabajo, la justicia, la verdad, el amor, el heroísmo, la modestia, la ejemplaridad, el carácter, la discreción, la disciplina, la fidelidad, la solidaridad, la abnegación, la altivez, la unidad, y la devoción.

Aunque en la obra en general, pueden encontrarse varias definiciones en relación a los valores antes enunciados, en su oratoria con frecuencia aparecen graficados en las conductas de los sujetos sobre los cuales reflexiona y son vistos como el resultado de las propias contradicciones a las que están expuestos bajo los diferentes regímenes de dominación.¹⁶

El optimismo humanista que caracteriza su prédica expresa confianza en el hombre, sin que ello signifique falta de objetividad en el análisis de sus valores. Este, parte de reconocer que "... los pueblos no están hechos de los hombres como debieran ser, sino de los hombres como son" (Martí, 2002, t. 2, p. 62). La reflexión axiológica contenida en sus discursos y concepciones retóricas incluye aquellas acciones y conductas de los oradores, contrarias a la ascensión de lo humano y a las que suele denominar vicios. Entre los que enfrenta desde su oratoria con mayor afán superador se encuentran el servilismo, el odio, el interés, la ambición, la envidia, el rencor y el miedo.

El hecho de que para Martí "los hombres sean productos, expresiones, reflejos que viven, en lo que coinciden con su época o en lo que se diferencian marcadamente de ella" (2002, t. 13, p. 34), es determinante en sus valoraciones sobre los sujetos de la oratoria. Al analizar las praxis de estos, destaca cómo en ellos los valores se objetivan

¹⁶ Martí considera que la tiranía fomenta las virtudes que la matan.

en unidad de contrarios: valentía-miedo, amor-odio, ambición-virtud, fiereza-ternura, humildad-soberbia. La objetividad de su posicionamiento axiológico está dada en el reconocimiento de las relaciones dialécticas (complejas y contradictorias) que operan en el desarrollo de los valores, tanto de los oradores como del público.

Así por ejemplo, refiere cómo, Henry Ward Beecher¹⁷ defiende la dignidad humana; pero acobardado por la ancianidad, su defensa de los pobres es inferior a la de los negros. Daniel Webster¹⁸ bebía más de lo que un hombre de Estado debe; pero nadie se refirió como él, a la importancia de la vigilancia continua en el mantenimiento de la libertad. En Roscoe Conkling ve, un hombre ansioso de poder, de carácter mezquino, pero ducho en el arte de mandar. Elogia cómo une la fuerza de la pasión a la del juicio y su fuerza hercúlea al discursar con el más depurado estilo.

Estos análisis ilustran cómo su reflexión axiológica identifica valores dentro de las conductas y modos de actuación con una dirección esencialmente negativa o por el contrario, censura aspectos de connotación negativa, contenidos dentro de modos de actuación con una orientación positiva. Así afirma: "... Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta" (citado en Ocampo, 2012, p. 88). El Apóstol desconoce a los oradores perfectos. Se afilia a los agradecidos a los justos y defiende el deber de perdonar los errores de tribunos solares como Bolívar, porque el bien que hicieron fue más que sus faltas.

Ningún valor humano le resulta extraño. Tanto en sus reflexiones sobre la oratoria como en sus discursos, refiere valores humanos, éticos, estéticos, políticos, jurídicos y religiosos. Pero se hace importante acotar cómo dentro de sus concepciones axiológicas, más que pretender determinar las diferencias entre estos, los aborda en un nivel tal de relación-concreción que en sus arengas se llegan a identificar.

Unos y otros se expresan en su forma más plena en la misma medida en que se complementan entre sí. Dentro de la actividad discursiva, se llega a expresar la multiplicidad de caracteres que para Martí tienen valores como la dignidad o el amor. Semejante nivel de relaciones puede hacer presumir que en lo referente al género tribunicio obvie jerarquizar los valores; pero el análisis de sus consideraciones sobre este, así como de sus discursos revela que establece rangos entre ellos.

Valores tales como la dignidad, el patriotismo, el amor, el decoro, la honradez, son para él de una valía superior. Lo refleja en la connotación socio-histórica que les concede, en el grado de complementación y relación que establece entre los valores que identifica y su carácter múltiple (humano, político, jurídico, ético) y sobre todo, en la reiteración y los modos de vivenciarlos en sus intervenciones públicas.

Para el Héroe, la dignidad opera en forma de "metavalor" (Ojeda, 2020, p. 95). Ello explica por qué en su discurso del 26 de noviembre de 1891, afirma que este, es un bien (valor) fundamental, base y principio sin el que los demás bienes o valores son falaces e inseguros. Considerarla como aspiración primera, asumir que cuanto sea

¹⁷ Henry Ward Beecher (1813-1887), clérigo estadounidense. Destacado orador y militante de la causa abolicionista.

¹⁸ Daniel Webster (1782-1852), Secretario de Estado norteamericano. Ferviente defensor de los intereses navieros de Nueva Inglaterra.

incompatible con la dignidad humana caerá, explicita el lugar que le concede en su ordo axiológico y determina que este, en su expresión más plena, es el valor de su preferencia. Aquel que por su utilidad, debe erigirse en ley primera de la república futura. Ley para la cual por su particular influencia en la realización humana, pide se le rinda culto.

Otro aspecto ineludible al abordar la jerarquización dentro de la oratoria es el tratamiento al patriotismo. Lo considera la mejor levadura del conjunto de las virtudes humanas. Lo concibe como fermento o catalizador indispensable en el proceso de formación en valores. Denominar al patriotismo levadura de la vida,¹⁹ revela las funciones específicas que, según su opinión, este ha de cumplir en interés de purificar, acrisolar, limpiar, en fin, acendrar a tiempo el conjunto de las virtudes que el orador, el hombre, en sentido general, requiere para el servicio a la patria y con este a la humanidad.

El modo en que el Héroe aborda el patriotismo en la oratoria ejemplifica cómo hace concretos los valores al traerlos al quehacer humano-social, a su contexto nacional y cultural. El patriotismo es para él la radicalidad de la virtud, su raíz más profunda. En la oratoria, así como en sus reflexiones sobre ella, las cuotas más altas de virtud le son asignadas a los mejores ejemplos de patriotismo. Sin él, es vacío todo mérito humano. Por la mediación de este se realiza la comunidad de intereses, unidad de tradiciones y de fines, que denomina patria.

Precisiones finales

La tribuna martiana deviene en una forma particular de liberar al sujeto²⁰ a través de la búsqueda de la verdad en la libertad política. Idea que se refleja en su concepción acerca de que cada hombre debe poder ser un orador porque solo de esta forma será libre de ellos. Considerar un deber guiarse así mismo, eleva a los individuos a la condición de sujeto político y expresa en síntesis el sustento humanista y axiológico que sustentan el verbo revolucionario de Martí.

El tratamiento a la problemática humanista y axiológica en la reflexión y praxis oratoria aunque preceda la obra del Maestro, adquiere con él modos nuevos en el abordaje teórico del género y sobre todo en el contenido y la forma del discurso. Su manera novedosa de objetivar el humanismo, buscar y fomentar los valores en la realidad, y en su despliegue, como devenir cultural en y por el hombre como sujeto político, explican el sustrato humanista y axiológico de su oratoria a la vez que incita a indagar sobre cuáles otros presupuestos se funda su palabra liberadora.

Su aporte esencial en este sentido, más que en el hecho de crear nuevos conceptos, está en el desarrollo del contenido humanista y axiológicos de estos. En el tratamiento dialéctico que confiere a su relación, en consonancia con el fin desaliente del fenómeno

¹⁹ Martí denomina levaduras de la vida a diversos procesos, fenómenos de la praxis revolucionaria, devenidos mediaciones en la actividad política de los sujetos. Estas condicionan y permiten el desarrollo y crecimiento revolucionario de los mismos.

²⁰ Martí declara explícitamente cuáles son sus pretensiones tribunicias en relación a los hombres, todas relacionadas con sus intenciones de unirlos y el acto de transmitir la verdad. De manera que con ella pudiesen enfrentarle en caso de que obrase contra ello.

que fundamentan. En este sentido se destacan categorías sintetizadoras de la reflexión martiana sobre el género como es el caso de hombre faro, para referirse al orador.

Las concepciones humanistas y axiológicas, de Martí, en relación, devienen en fundamentos filosóficos esenciales que sustentan su pensamiento y actividad tribunicia. Martí en su obra oratoria además de lograr desplegar un código de valores humanistas, que parten de su raigal concepción del hombre, abarca diversos aspectos de la reflexión axiológica en relación al objeto de la investigación. Entre ellos, el carácter social de los valores, la posición ante el carácter clasista que se le atribuye, la jerarquización de los mismos o las fuentes que, en su criterio, influyen más directamente en la formación en valores de oradores y públicos.

Las reflexiones humanistas y axiológicas que sustentan su oratoria fundamentan las soluciones que propone a las carencias de esta índole advertidas en la praxis tribunicia que le antecede y le es coetánea. Permiten concebir el cultivo de la bondad como premisa indispensable para lograr formas superiores, por su humanismo, en la comunicación de la política desde la tribuna.

Dentro de las reflexiones martianas, en relación al fenómeno objeto de estudio, identifica como virtudes (valores) orientadoras y reguladoras de la conducta: la dignidad, el patriotismo, la honra, la libertad, el decoro, la belleza, el honor, la valentía, el desinterés, el trabajo, la justicia, la verdad, el amor, el heroísmo, la modestia, la ejemplaridad, el carácter, la discreción, la disciplina, la fidelidad, la solidaridad, la abnegación, la altivez, la unidad y la devoción.

El tratamiento a la problemática humanista y axiológica en la reflexión y praxis oratoria, adquiere con Martí una alta significación. Aporta nuevos modos de abordar filosóficamente el género y estos repercutirán positivamente sobre todo en la conformación del contenido y la forma del discurso. Ello se demuestra en su manera novedosa de objetivar el humanismo y fomentar los valores en la realidad, en su despliegue como devenir cultural en y por el hombre como sujeto político. Todo lo cual explica la importancia del sustrato humanista y axiológico de debe sustentar toda praxis oratoria.

Referencias

- Martí, J. J. (2002). El tercer año del Partido Revolucionario Cubano. Patria, 17 de abril 1894. En *Obras Completas*, t. 3. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Soporte digital.
- Martí, J. J. (2002). Henry Ward Beecher. Su vida y su oratoria. En *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Soporte digital.
- Martí, J. J. (2002). La Guerra. Patria, 9 de julio 1892. En *Obras Completas*, t. 2. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Soporte digital.
- Martí, J. J. (2002). La Nación, 19 de junio 1888. En *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Soporte digital.
- Martí, J. J. (2002). Wendell Phillips. La América, febrero 1884. En *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Soporte digital.

- Martí, J. J. (2004). Emerson. La Opinión Nacional, 19 de mayo 1892. En *Obras Completas*, t. 9. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Ocampo, L. (2012). Tres Héroes. En *De la Historia a las letras: Bolívar por Martí. Antología crítica*. La Habana: Ediciones Boloña.
- Ojeda, Z. (2020). *El derecho a la protección de datos personales: bases teóricas para su regulación jurídica en Cuba* (tesis doctoral inédita). Facultad de Derecho, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Pacheco, M. C. y Pupo, R. (2012). *José Martí la educación como formación humana*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Suárez, C. A. (2017). *Lira león, la oratoria de José Martí*. Loja: Casa de la Cultura ecuatoriana.

La oratoria de Fidel Castro en español e inglés. Su contribución a la enseñanza de la Historia Universal

Fidel Castro's oratory in Spanish and English. His contribution to the teaching of World History

Galia Teresa Garcés Linares¹ (galiagl@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-0986-1774>)

Misdelyn Yorca Nieves² (misdelyn@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6301-3381>)

José Antonio Disotuar Abad³ (disotuarjony@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9772-5571>)

Resumen

En Cuba, la educación universitaria se fundamenta en los principios martianos, marxista-leninistas y fidelistas, los cuales incluyen la preparación teórica, la formación de una moral nueva, la instrucción, el conocimiento de la sociedad, la naturaleza y desarrolla un papel fundamental dentro de la política educacional y cultural del país. La presente ponencia nos acerca a las potencialidades que brinda la oratoria de Fidel Castro en español e inglés para la enseñanza de la Historia Universal en la Universidad de Las Tunas. La oratoria de Fidel Castro constituye un modelo que el profesor de Historia puede utilizar para el desarrollo de su labor. Se utilizan diferentes métodos y procedimientos que fundamentan teóricamente el tratamiento al pensamiento de Fidel Castro en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que permita ser consecuentes con su modo de pensar, sentir y actuar con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social más avanzada de su tiempo. La oratoria de Fidel Castro es una herramienta inestimable en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Universal, al favorecer la formación humanista y propiciar en los estudiantes el intercambio de ideas, opiniones y razonamientos, así como la adquisición de conocimientos sobre hechos, procesos, fenómenos, documentos y personalidades históricas. Nos ha permitido enseñar y aprender una historia contextualizada, que aproxime a los estudiantes de la Universidad de Las Tunas al pasado histórico.

Palabras claves: oratoria, Historia Universal, educación histórica, Fidel Castro, inglés.

Abstract

In Cuba, university education is based on Martí's, Marxist-Leninist and Fidel Castro's principles, which include theoretical preparation, the formation of a new morality, instruction, knowledge of society and nature, and plays a fundamental role in the

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Filosofía Marxista-Leninista. Profesora Auxiliar, Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en Ciencias de la Educación. Licenciado en Inglés. Profesor Auxiliar, Universidad de Las Tunas, Cuba.

³ Máster en Didáctica de la Educación Superior. Licenciado en Inglés. Profesor Auxiliar, Universidad de Las Tunas, Cuba.

educational and cultural policy of the country. This paper approaches us to the potentialities offered by Fidel Castro's oratory in Spanish and English for the teaching of Universal History at the University of Las Tunas. Fidel Castro's oratory constitutes a model that the History teacher can use for the development of his work. Different methods and procedures are used that theoretically support the treatment of Fidel Castro's thought in the teaching-learning process and that allow to be consistent with his way of thinking, feeling and acting with the principles and conquests of his people and the most advanced social experience of his time. Fidel Castro's oratory is an invaluable tool in the teaching-learning process of the subject Universal History, by favoring the humanistic formation and propitiating in students the exchange of ideas, opinions and reasoning, as well as the acquisition of knowledge about facts, processes, phenomena, documents and historical personalities. It has allowed us to teach and learn a contextualized history, which brings the students of the University of Las Tunas closer to the historical past.

Key words: oratory, Universal History, historical education, Fidel Castro, English.

La palabra en la vida universitaria

La palabra es un elemento constitutivo de la universidad. Por la importancia que tiene dentro de la sociedad se considera como una herramienta indispensable en la formación de los estudiantes, resultado de ello hoy se puede decir que son los oradores originarios quienes aportan sus más elocuentes y trascendentes conocimientos al hacer uso de la tribuna en distintos momentos de la historia. Por ello, la oratoria en la vida universitaria representa un método eficaz de comunicación y de impacto social, cultural, político y educativo.

Cuando se habla de la oratoria es preciso considerar la palabra como la herramienta más importante para manifestar este arte; gracias al conjunto de palabras es que se logran expresar frases y oraciones, ya sea de manera verbal o escrita, por eso mismo la palabra es vital en el momento en el que se alude a la oratoria.

La palabra se considera como el testimonio y base de la realidad humana porque el lenguaje es la forma de expresión más importante que posee el hombre desde su origen, incluso es imprescindible para compartir, a través de la oralidad, las tradiciones y costumbres de las familias y de los pueblos mismos. La palabra cobra más importancia en la vida social por el hecho de convertirse en un medio para expresar las ideas propias.

De esta forma la palabra es considerada como el mecanismo principal para poder practicar la oratoria. De ahí que: "La oratoria es el arte de utilizar la palabra en público, con corrección y belleza, que debe utilizarse para agradar, persuadir, convencer y conmover, ya que es un don natural de todo ser humano, que conlleva mucha responsabilidad" (Villafuerte, 2012, p. 18).

La lingüística y la gramática

La lingüística al igual que la retórica es una parte primordial para el desarrollo de todo buen orador, ella estudia las lenguas, los sonidos, las palabras y la sintaxis. Aborda el uso correcto del lenguaje, analiza cómo expresarse y redactar con claridad y con propiedad, y pronunciar y articular adecuadamente los sonidos. Estudia sus diversos

componentes: fonético, formación de palabras, relaciones entre palabras en la oración y la frase y el significado de las palabras, entre otros.

La oratoria representa una gran herramienta para el desarrollo de la lingüística. A través del arte de la palabra se pueden pronunciar las palabras de una forma efectiva, se puede decir, que sirve para comunicar las ideas, es preciso decir que la comunicación que puede llevarse a cabo a través de la oratoria y se pone en práctica lo que es la lingüística.

Propiamente es la gramática la encargada de organizar las palabras para ordenarlas dentro de una oración. Su relación con la oratoria es muy importante, la capacidad de una persona para escribir es necesaria si requiere interpretar un discurso ante un público, principalmente es aconsejable plasmar esas ideas por escrito para que posteriormente se pueda tener más claro y determinado el fin al que se quiera llegar.

Es la palabra, con la cual logrará interrelacionarse verbalmente con sus semejantes y posteriormente utilizar de manera adecuada la expresión gramatical para manifestarse de forma escrita con otras personas y utilizarla, así como un apoyo en la disertación de un discurso. Sin duda alguna todas estas herramientas han ayudado en el desarrollo del hombre, para intensificar aún más la comunicación entre una sociedad y dar claridad a los argumentos de cada persona.

Fidel Castro: apreciaciones e ideas acerca de la Historia Universal

Cuando se habla de la oratoria es importante manifestar que es considerada como el arte de la palabra, del buen decir, de la expresión verbal, coherente y coercitiva. Además, es parte preponderante en la evolución de la comunicación humana, la palabra es el elemento principal del lenguaje lo que ha permitido mantener una amplia relación comunicativa entre los individuos de diversos países, profesiones, religiones e ideales.

Resulta necesario para el perfeccionamiento de la sociedad la formación del hombre nuevo, como sujeto promotor de cambios sociales, capaz de apropiarse de la historia de su patria y ser consecuente con su modo de pensar, sentir y actuar; asumiendo la experiencia social más avanzada de su tiempo. En las Tesis y Resoluciones aprobadas en el Primer Congreso del Partido Comunista Cuba (1975), que trazó la política educacional, la que se refrenda en la *Constitución de la República de Cuba* (2019), particularmente en su título III, capítulo II, artículo 73; queda plasmado que se debe promover la educación de las nuevas generaciones.

En el artículo 73 se expresa que la educación es un derecho de todas las personas y responsabilidad del Estado, que garantiza servicios de educación gratuitos, asequibles y de calidad para la formación integral, desde la primera infancia hasta la enseñanza universitaria de postgrado. El Estado, para hacer efectivo este derecho, establece un amplio sistema de instituciones educacionales en todos los tipos y niveles educativos, que brinda la posibilidad de estudiar en cualquier etapa de la vida de acuerdo a las aptitudes, las exigencias sociales y a las necesidades del desarrollo económico-social del país.

La Educación Universitaria se fundamenta en los principios martianos, marxista-leninistas y fidelistas, los cuales incluyen la preparación teórica, la formación de una

moral nueva, la instrucción, el conocimiento de la sociedad y la naturaleza y ha de desarrollar un papel fundamental dentro de la política educacional y cultural del país. El estudio de las ideas y valoraciones que sobre la Historia ofrece Fidel Castro, constituye un imperativo de la contemporaneidad, por su carácter objetivo y por la eticidad de los enfoques. Fidel Castro fue comunicador social, hacedor de la historia, cronista, historiador, investigador, observador, estadista, gobernante y político, y desde estas posiciones, estableció diferentes relaciones con la Historia.

La reciente valoración realizada por el Partido Comunista de Cuba acerca de los resultados de la labor educativa y político-ideológica que se realiza en las universidades, demuestra deficiencias en la formación integral de los estudiantes. Para mayor connotación, ello ocurre en medio de un recrudecimiento de la subversión ideológica imperialista; dirigida a penetrar el sector académico cubano, particularmente a los jóvenes universitarios, y de la crisis económica internacional cuyos efectos para Cuba y sus universidades son inevitables. Teniendo en cuenta lo anterior se debe patentizar el legado del líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro, quien impulsó y dirigió la lucha del pueblo cubano por la consolidación del proceso revolucionario.

La primera cualidad que Fidel Castro aportó a la Revolución y que es hoy centro y brújula de la acción de nuestro pueblo es su concepto de unidad, condición básica para la defensa y la sobrevivencia de una revolución e incluso para el triunfo de una idea. No puede triunfar una idea, por justa que sea, si no se unen los que creen en ella para sumar y defender juntos la idea. La Revolución Cubana se salvó, se ha salvado y se ha mantenido victoriosa porque supo construir y defender la unidad, y solo podrá permanecer y salvarse en el futuro si conserva la unidad.

La revisión bibliográfica permite apreciar la necesidad de fundamentar teóricamente el tratamiento al pensamiento de Fidel Castro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Universal, ya que tradicionalmente se ha priorizado el estudio de la obra de los clásicos del marxismo y no se ha tenido en cuenta el trabajo con otras fuentes del conocimiento. La influencia del pensamiento de Fidel Castro en la pedagogía cubana es trascendente y se encuentra enraizada en las investigaciones realizadas por pensadores cubanos y personalidades extranjeras.

Fidel Castro, con respecto a la Historia Universal es testificante de la misma y profundiza en las causas que provocan los fenómenos, hechos y procesos en su rigor científico, al analizar la naturaleza de los mismos y su impacto en la vida social. Sus análisis han quedado refrendados en su oratoria pública, tanto en idioma español como en inglés y en los documentos escritos por él, realizando profundas meditaciones con ajuste a la verdad histórica.

El arte de la oratoria de Fidel Castro en español e inglés

El uso de la palabra ha logrado asociarse con el habla, la escritura, la música; precisamente es esta herramienta la que ha permitido al hombre pensar y manifestar sus ideas a través del lenguaje oral o escrito. De esta forma la Real Academia Española define la palabra como: “Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura” (2014, p. 4).

Define, además, que:

Oratoria es el arte de hablar con elocuencia, es también un género literario formado por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias. Este segundo sentido más amplio se aplica a todos los procesos literarios que están planteados o expresados con la misma finalidad y con propósito persuasivo. (Real Academia Española, 2014, p. 4)

La Filosofía de la Educación tiene una estrecha relación con la comunicación, en especial con la oratoria. “La comunicación es medio y fin en sí misma para el proceso de enseñar, es a la vez vehículo y destino” (Domínguez, 2004, p. 22). Permite la transmisión del desarrollo cultural, técnico y espiritual de los pueblos creados por el hombre en su devenir histórico.

El proceso de comunicación cobra significativa importancia en la personalidad de Fidel Castro, lo que se difunde a través de su obra y pensamiento. Sus cualidades de líder y de paradigma de talla universal se materializan a través de su oratoria en idioma español e inglés y en todos los contextos cautiva al que lo escucha. Fidel Castro es un caudal inagotable de conocimientos y enseñanzas que sin dudas contribuyen a la formación y desarrollo de la personalidad en las presentes y futuras generaciones, donde la comunicación juega un papel decisivo.

La oratoria de Fidel Castro en español e inglés es un aporte sustancial a la pedagogía marxista. Su presencia en eventos, discursos, entrevistas y reflexiones son referentes para la actividad de los profesores, particularmente los del área de las humanidades, sus enseñanzas, conocimiento y reflexiones constituyen una motivación fundamental para que los profesores de Historia Universal puedan lograr influir de manera positiva en la preparación de los estudiantes.

José Martí expresó: “Un orador brilla por lo que habla; pero definitivamente queda por lo que hace. Si no sustenta con sus actos, sus frases, aún antes de morir viene a la tierra, porque ha estado de pie sobre columnas de humo” (citado en Valdés, 2002, p. 482). Fidel Castro brilló por sus frases, por su oratoria, pero al mismo tiempo trasciende por sus actos, lo cual constituye un legado de un gran valor, ya que, desde su pensamiento, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal deberá estar encaminado a influir en la vida social, consolidar los valores de nuestra sociedad y educar en el ejercicio del pensar, como medio insustituible para la formación de la personalidad futura.

Para Álvarez (2007, p. 17), la oratoria de Fidel Castro cumple con las dos direcciones en la que debe desarrollarse la capacidad de comunicación: el de saber expresar lo que se siente y se piensa, pero también saber captar el pensamiento y los sentimientos de los otros. Además, refiere algunas consideraciones prácticas a tener en cuenta y que están presentes en la oratoria de Fidel: relajación de la tensión nerviosa, conocimiento del auditorio, dominio de la voz, el lenguaje, entre otros.

Fidel Castro da una imagen real de los hechos, procesos, de los héroes y mártires sobre los que habla, utilizando distintos tonos de voz y el vocabulario exacto; con su palabra permite crear una imagen de los hechos, recrea las circunstancias en que ocurrieron, los ambientes naturales como: paisajes, clima, características del terreno o territorio donde tuvieron lugar. La utilización de los textos de Fidel Castro para la

enseñanza de la Historia Universal contiene, aparte de su propio contenido histórico, la emotividad con la que trasmite los mensajes y les llega a sus interlocutores en un irrepetible acto sublime de comunicación.

Entre los autores que han investigado a Fidel Castro y su relación con la Historia se destaca Guerra, quien cita al líder de la Revolución Cubana: “Para nosotros, la historia, más que minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y su conciencia; es instrumento y vehículo de la revolución de la Revolución” (2008, p. 13).

Teniendo en cuenta lo anterior, Fidel Castro tiene una significativa relación con la Historia, como base y sostén, que le permitió desde su posición de hombre revolucionario, la educación en valores del pueblo cubano, crear conciencia y desarrollar una ideología acorde con los principios de la Revolución. La Historia constituye para Fidel Castro un fuerte potencial para entender los procesos y propiciar un pensamiento renovador en la formación integral de la personalidad.

Romero investiga acerca de la formación humanista en la enseñanza de la Historia y considera que:

Los propios discursos de Fidel constituyen un modelo de razonamientos lógicos en interrelación de ideas, un modelo de razonamiento histórico valorativo (valoración de hechos históricos y valoración de personalidades históricas); aportan un necesario contenido de valor histórico, económico e ideopolítico además de métodos, enfoques, modos o maneras de razonar. Se trata de leer los textos del Comandante con un nuevo propósito, advertir el valor didáctico del modelo que subyace en estas valiosas fuentes y el magistral tratamiento tiempo histórico en ellas. (2006, p. 3)

En consecuencia con lo anterior, el profesor de Historia Universal debe dirigir científicamente el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, considerando sus estilos de aprendizaje a través de una acertada comunicación y socialización en el marco de la clase y que luego se extienda a la familia y la comunidad. El profesor debe partir de un dominio pleno de los principios didácticos como regularidades que rigen el enseñar y el aprender, donde la oratoria constituye un elemento esencial, un modelo para hacer llegar el conocimiento a los estudiantes a través de exposición oral.

Para Echevarría (2010), la oratoria de Fidel Castro constituye un modelo de cómo el profesor de Historia puede utilizar la exposición oral para el desarrollo de su labor. En sus discursos de temas de Historia están presentes las ideas didácticas de esta especialidad que pueden plantearse de la forma siguiente:

- Relatar hechos y acontecimientos.
- Describir objetos y fenómenos.
- Memorizar hechos, fechas, procesos y personalidades. Ordenarlos y ubicarlos.
- Ejemplificar manifestaciones de la lucha y papel de las masas.
- Explicar causas, relaciones temporales y espaciales.

- Argumentar ideas y tesis relacionadas con el contenido.
- Utilizar los conocimientos para explicar los procesos y fenómenos contemporáneos.

Precisiones para utilizar la oratoria de Fidel Castro en español e inglés en la enseñanza de la Historia Universal

El pensamiento analista de Fidel Castro está presente por su concepción de la vida, del hombre y del mundo. Las ideas de contenido histórico de Fidel Castro se encuentran en diferentes fuentes, tanto en español como en inglés. Predominan las escritas, pues su oratoria ha sido recogida de esta forma. Los materiales son fundamentalmente discursos, comparecencias orales, mensajes, partes de guerra, así como cartas que fueron escritas desde diferentes lugares.

Para Garcés, Yorca y Disotuar (2021), la oratoria de Fidel Castro constituye un referente metodológico para el desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia Universal en la universidad de Las Tunas, pues no se trata de asimilar mayor o menor cantidad de información histórica, sino que se utilice la información en la transformación de la realidad, para contribuir al desarrollo social.

En la Educación Superior se aspira a la profundización del conocimiento. Se asumen los criterios expresados por Díaz: “Predominan los procedimientos para la investigación, el trabajo con fuentes documentales, bibliográficas y publicitarias complementarias y se combinan procedimientos propios de la clase tradicional de la escuela media, con nuevas formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje utilizadas en la Educación Superior” (2002, p. 137).

En las actividades didácticas para el tratamiento al pensamiento de Fidel Castro como fuente de enseñanza y aprendizaje de la Historia Universal se destacan las relaciones entre los conocimientos, las habilidades y los valores. Se estimulan los procesos lógicos de su pensamiento y la independencia cognoscitiva permite recopilar información y trabajar con ella. Aquí es importante la atención a la expresión oral, tanto en español como en inglés en las clases de Historia universal por el valor que aporta a la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la Estrategia Curricular de Idioma Inglés juega un papel muy importante en la preparación integral de los estudiantes.

El legado teórico presente en la obra de Fidel Castro constituye la razón de la amplitud de su trascendencia, ella encierra múltiples potencialidades para fomentar el aprendizaje de la Historia Universal. Para la contextualización de obra de Fidel Castro es necesaria la selección de citas en español e inglés, que muchas veces se toman sin tener en cuenta la relación que guardan con el contenido a impartir y se presentan al alumno sin que este conozca la fecha, el lugar (relaciones espacio-temporales) y las condiciones históricas en que fueron escritas las obras o pronunciado el discurso, en qué condiciones se dijo y el contexto, tanto nacional como internacional.

Recomendaciones a tener en cuenta en función de las peculiaridades de la enseñanza de la Historia Universal:

- El desarrollo de paneles.

- El desarrollo de conferencias especializadas.
- Mesas Redondas.
- Seminarios.
- Clases Prácticas.

En las obras de contenido histórico de Fidel Castro está presente el componente crítico-revolucionario-transformador, el cual constituye una fuente de profundas potencialidades para ser utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal. Aprovechar las potencialidades de los textos de Fidel Castro, tanto en español como en inglés es tener una vía que favorezca no solo el proceso educativo, sino permitir que el estudiante se apropie de la sabiduría cultural de una de las personalidades históricas universales más importantes del siglo XX.

La verdadera asimilación del aprendizaje de la Historia Universal no radica en la repetición mecánica de la información obtenida por alguna fuente de conocimiento, sino en estimular la búsqueda activa del conocimiento por el estudiante a partir del uso de las propias fuentes. Los estudiantes están aprendiendo cuando realizan observaciones directas sobre hechos y procesos.

Aunque prácticamente en toda la creación de Fidel Castro pueden encontrarse elementos para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal y que sea significativo y vivencial, es importante destacar que sus obras tienen una fuerte carga axiológica e histórica y que conforman un modelo de análisis para la enseñanza de la Historia Universal. Es necesario plantear que en esta fuerte carga axiológica e histórica que encierra la obra de Fidel Castro son de vital importancia:

- Discursos realizados en los Congresos del Partido Comunista de Cuba.
- Comparecencias (en español e inglés) en diferentes canales de televisión en diferentes países.
- Entrevistas concedidas a periodistas nacionales e internacionales (en español e inglés), relacionadas con diferentes temáticas.
- Discursos realizados en conmemoración a aniversarios del triunfo de la Revolución.
- Entrevistas concedidas (en español e inglés) a importantes personalidades de la cultura, la política, la religión, la economía, el deporte, estadistas, diplomáticos, entre otros.
- Discursos realizados a la opinión pública nacional, relacionados con la vida económica y social del país.

Consideraciones finales

La oratoria de Fidel Castro, tanto en español como en inglés, es una herramienta inestimable en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal, al favorecer la formación humanista y propiciar en los estudiantes el intercambio de ideas, opiniones y razonamientos, así como la adquisición de conocimientos sobre hechos,

procesos, fenómenos, documentos y personalidades históricas. Permite enseñar y aprender una historia total y contextualizada, que aproxime a los estudiantes de la Universidad de Las Tunas al pasado histórico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal desde el pensamiento de Fidel Castro deberá estar encaminado a influir en la vida social, consolidar los valores de nuestra sociedad, educar en el ejercicio del pensar, como medio insustituible para la formación de la personalidad futura, integral y autodeterminada, sus nociones morales y éticas.

Priorizar el legado del líder histórico de la Revolución Cubana como paradigma revolucionario y como paradigma de la oratoria es imperativo en la consolidación del proceso revolucionario, donde los profesores universitarios tienen la misión de educar a los estudiantes para que puedan transformarse y transformar su realidad histórico-concreta para alcanzar un mundo mejor y una sociedad mucho más justa.

Referencias

- Álvarez, L. (2007). *Hablar y persuadir. El arte de la oratoria*. La Habana: Editora Abril.
- Constitución de la República de Cuba (2019). La Habana: Editora Política.
- Díaz, H. (2002). *Enseñanza de la historia: selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2004). *Comunicación y discurso*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Echevarría, I. (2010). *La utilización de los textos de Fidel Castro Ruz sobre Historia de Cuba: Una estrategia metodológica para la superación de los docentes de preuniversitario* (tesis doctoral inédita). Universidad "Félix Varela", Villa Clara, Cuba.
- Garcés, G. T., Yorca, M. y Disotuar, J. A. (2021). Fidel Castro, paradigma de la oratoria en la enseñanza de la Historia Universal en la Universidad de Las Tunas. *Opuntia Brava*, 13(Especial 1), pp. 58-66. Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1310>
- Guerra, D. (2008). *Fidel Castro y la Historia como ciencia*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Partido Comunista Cuba (1975). *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido*. La Habana: Editora Política.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). *Oratoria. Diccionario de la lengua española*. Madrid, España. Soporte digital.
- Romero, M. (2006). *Formación humanista en la enseñanza de la Historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdés, R. (2002). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Villafuerte, I. (2012). Oratoria. *Red Tercer Milenio*. Recuperado de <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Oratoria.pdf>

La cultura, el proceso docente educativo y la formación de valores, una aproximación necesaria desde la Cuba actual

Culture, the teaching-educational process and the formation of values, a necessary approach from today's Cuba

Irina Benítez Solís¹ (irinabs@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-4131-2372>)

Jorge A. Bodaño García² (jorgeantonio@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-2406-5461>)

Resumen

Emplazar la cultura, en el núcleo del desarrollo constituye por estos días una necesidad perentoria si de futuro se habla, pues el desarrollo no solo es crecimiento económico, sino la accesibilidad y cultivo del intelecto a plenitud en la vida espiritual de la sociedad, por lo que sin dudas la cultura es dimensión inseparable del desarrollo. De este modo refleja a la cultura en las políticas dentro de los sistemas, cualesquiera que sean las aristas de la actividad humana: educación, ciencias, comunicación, salud, medio ambiente o turismo, es por esta razón la cultura una herramienta de cohesión social. En Cuba se implementan un grupo de decisiones definidas y respaldadas por los documentos emanados del VII y VIII Congresos del Partido Comunista de Cuba (PCC), en los que se hacen explícitos no solo el resultado en disímiles espacios de la sociedad, sino el camino a seguir. El Ministerio de Educación Superior (MES), irradia estos acuerdos en la ejecución de las estrategias maestras del Trabajo Político Ideológico y Desarrollo Sostenible, emergen de la concreción de prioridades, revertidas de igual manera en los Objetivos de Trabajo, los que determinan la transversalización de estas en los procesos sustantivos de la universidad, donde adquieren gran importancia, uno de ellos es el proceso docente educativo como núcleo, la presente investigación realiza un análisis acerca de la cultura como punto de arranque en la formación de valores desde dicho proceso, bajo la unidad de lo instructivo y lo educativo.

Palabras claves: Cultura, Desarrollo, Docente, educativo, valores.

Abstract

Placing culture at the core of development is nowadays a peremptory necessity if we are talking about the future, since development is not only economic growth, but also the accessibility and cultivation of the intellect to the fullness in the spiritual life of society, so that culture is undoubtedly an inseparable dimension of development. In this way it reflects culture in the policies within the systems, whatever the aspects of human activity: education, science, communication, health, environment or tourism, for this reason culture is a tool for social cohesion. In Cuba, a group of decisions defined and supported by the documents emanating from the VII and VIII Congresses of the Communist Party of Cuba (PCC) are implemented, which make explicit not only the results in different areas of society, but also the path to follow. The Ministry of Higher Education (MES), radiates these agreements in the execution of the master strategies of the Ideological Political Work and

¹ Máster en Desarrollo cultural comunitario. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en Estudios sociales de la ciencia y la tecnología. Universidad de Las Tunas, Cuba.

Sustainable Development, they emerge from the concretion of priorities, equally reverted in the Work Objectives, which determine the transversalization of these in the substantive processes of the university, where they acquire great importance, one of them is the educational teaching process as nucleus, the present research makes an analysis about culture as starting point in the formation of values from said process, under the unity of the instructive and the educational.

Key words: Culture, Development, Teacher, educational, values.

Un preámbulo necesario

En estos momentos, el panorama internacional es el resultado de políticas hegemónicas en favor del capital, desencadenando pobreza y la degradación paulatina del medio ambiente, lo anterior afecta a naciones y territorios por igual, sin distinciones en su nivel de desarrollo. Es necesario aunar esfuerzos desde diferentes disciplinas de las ciencias sociales, en disímiles ámbitos históricos-geográficos y desde una retrospectiva histórico-lógica que faciliten el intercambio de saberes, para dar una solución adecuada a los retos enfrentados desde diversas áreas continentales. Una salida evidente es la preparación de los educandos en el tránsito por los disímiles niveles de enseñanza.

No basta con la aplicación de políticas gubernamentales que requieren del constante monitoreo por parte de un sinnúmero de instituciones, que a largo plazo sufren los embates de la política y la economía. Asentar en la médula de esta problemática al desarrollo y a la cultura como eje central, es esencial para lograr un avance acorde con las verdaderas necesidades de los pueblos en todas sus dimensiones. De este modo, la autora ratifica la visión de proceso que implica la realización del sujeto como ser social, tipificado en la manera de realizar formas de actividad que se correspondan con sus caracteres socioculturales.

La inserción plena de la cultura en los procesos de desarrollo, cimentados en defensa y fortalecimiento de la identidad y el patrimonio cultural a partir de las potencialidades culturales presentes en cada región o comunidad, es medular. De ello se hace eco el contenido del lineamiento 163 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, que connota la salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial, la preservación de la memoria y la identidad, como condicionantes del desarrollo en la localidad tunera. Es evidente que para el modelo social cubano la cultura es una insustituible fuente de transmisión de valores que acompañan al crecimiento humano.

Cultura, hilo conductor en la praxis educativa

La cultura proporciona un ambiente de bienestar humano, ya que la principal riqueza humana es el hombre mismo en su devenir. Ella lleva la impronta de los intereses clasistas existentes en cada sociedad, expresa el antagonismo entre las principales fuerzas sociales de un determinado contexto histórico-concreto. Como creación colectiva, social, la cultura es única, como manifestación concreta de una época, país o región, ella se expresa de manera diversa. Las raíces de la cultura de cada pueblo se encuentran profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, en sus formas genéricas de percibir y transformar la sociedad en que vive.

De modo que, la inminencia de abordar a la cultura y el desarrollo como binomio dialéctico se deriva de la aseveración de que, cualquier aproximación a la relación entre ambos

precisa de la convergencia de multitud de enfoques y presentes en ciencias como la antropología, la sociología, la historia, la politología, y otras, desde donde se infiere ‘la necesidad de una mayor profundización en el papel de la cultura en los procesos de desarrollo, tanto a nivel teórico, como en su aplicación práctica’ (González y Guzmán, 2019, p. 1). La realidad cubana visualiza el desarrollo desde la perspectiva de la plena participación del ser humano en los fenómenos que le circundan, él es su sujeto y resultado del proceso.

Se reafirman valiosas las potencialidades para el cultivo del conocimiento y la espiritualidad. El término desarrollo cultural encierra al hombre como ente activo capaz de expandir su capacidad creadora y alcanzar un desarrollo cultural pleno, en el que esgrime el potencial humano en la satisfacción de sus necesidades no solo como ser individual, sino como componente colectivo. Suscita la gestión social a través del entramado cultural como soporte del desarrollo, cuyo resultado es contribuir con la modelación de la gobernabilidad y la organización social, los proyectos de desarrollo sustentados en una ética profundamente humanista.

El estudio de la cultura en tanto concepto y fenómeno entraña una complejidad incuestionable. Hasta hoy continúa siendo objeto de definiciones muy diversas conforme a la multiplicidad de intereses teóricos-metodológicos atemperados a las particularidades contextuales. Una aproximación a su conceptualización desde las ciencias sociales revela la diversidad y/o prevalencia de significados plurales. A pesar de tal multiplicidad, es un proceso en franca evolución, si bien antes era considerada como la portadora del conocimiento de las artes a posteriori se relaciona con todos los ámbitos de la actividad humana.

Cree la autora necesaria el análisis del trinomio economía-cultura-desarrollo, tema de estudio en diferentes ámbitos del andar científico, si de las ciencias sociales se trata, pues el reconocimiento del papel de la cultura es decisivo en pos del desarrollo desde las comunidades, bajo sus condicionantes, es poner en función de las culturas autóctonas, de su preservación el crecimiento económico, aspecto a estimar en la creación de bienes materiales y espirituales generadoras de desarrollo. Es innegable la estrecha función de la cultura, es la manera en que una determinada sociedad produce su vida material o lo que es lo mismo las características propias del desarrollo.

Para Leal es central la relación antes expuesta:

Cuando hablamos de desarrollo, es necesario centrarlo a partir del crecimiento cultural, porque es la identidad lo que nos distingue y nos da valía, y ese concepto está indisolublemente ligado a la cultura de un pueblo: son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas miméticamente; las respuestas materiales e inmateriales a determinado clima. Las estructuras familiares, como el germen de la estructura de la comunidad (...) Por eso planteamos que todo desarrollo que se produzca ajeno a estos fundamentos generará decadencia. (2018, p. 20)

En la actualidad se desbroza el camino para entender su conexión dialéctica en tanto la cultura es comprendida hoy como fuerza motriz del desarrollo y a la vez no se puede conocer el desarrollo al margen de la cultura. Es reconocido por los organismos internacionales que cualquier valoración relativa al desarrollo exige tener en cuenta el contexto sociocultural en el cual debe realizarse, así como las condiciones específicas

vinculadas a una determinada cultura. En el sentido antropológico del término cultura: conceptos, modos y estilos de vida, sistemas de valores nacionales, modos de organización mundial.

El desarrollo tiene como fin satisfacer las necesidades reales del pueblo en cuestión. En la mayoría de los casos se basa en su propia capacidad creadora, sus propios valores y potencialidades, propias formas de expresión cultural y está dirigido a satisfacer sus aspiraciones, la población beneficiaria tiene una función activa en su propio desarrollo humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias (UNESCO, 1982).

Resultan apreciables en esta dirección las ideas de Sen (2019), vinculadas con el papel constituyente de la cultura en su mediación con la educación y trascendentemente con el desarrollo. Desde sus planteamientos el desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender y cultivar su creatividad, eso es en sí un obstáculo para el desarrollo. Por tanto, la educación básica es importante no solo por la contribución que pueda hacer al crecimiento económico, sino porque es una parte esencial del desarrollo cultural.

La cultura es vista por la autora de esta investigación como proceso mediante el cual el hombre se realiza como individuo y como ser social, es un todo compuesto de rasgos y elementos tipificadores de individuos, grupos humanos y comunidades sociales, que adquieren significado en consonancia con las actividades humanas. Ella pertenece y se manifiesta en el hombre concreto, real y universal al considerar cualidades socioculturales que lo caracterizan en su relacionalidad dinámica de creación y difusión determinada por la sujeción de modelos normativos compartidos que se distinguen por el compromiso socio-histórico y un basamento político-ideológico concreto que ejercen influencias en los ritmos de desarrollo.

Al ratificar que el concepto desarrollo tiene una dimensión cultural, pues viabiliza las transformaciones a nivel social y a la luz de las condiciones en las que ve envuelta Cuba, se trazó la Estrategia de Desarrollo Sostenible a mediano y largo plazo como plan de estado, lo que se refleja en la planificación estratégica del Ministerio de Educación Superior, en la que se dedican esfuerzos a las acciones vinculadas con la Ciencia e Innovación y Postgrado. No obstante, en este sentido se aprecian brechas en la formación curricular, pues el tratamiento no se hace explícito en la totalidad de las asignaturas con potencialidades, lo que puede sesgar el proceso docente educativo.

La universidad cubana asume la formación integral de los educandos para desarrollar cualidades de un alto humanismo, alto comprometimiento social y agente de cambio desde el modelo profesional. A la par los entrena para enfrentar los desafíos de los tiempos actuales de manera multidimensional, por lo que la lógica de los procesos hacia lo interno es la unidad dialéctica de lo instructivo y lo educativo. Esta aspiración resulta eje central en la formación profesional, siempre acompañado del aprendizaje desarrollador, siempre en incesante enriquecimiento, vía estimable para afrontar los nuevos retos del mundo actual.

Es necesario replantearse una y otra vez la urgencia de formar un profesional competente, con solidez científica, ligada inexorablemente al componente sociohumanista y es de manera precisa lo que se puede lograr con una enseñanza, bajo

los presupuestos antes mencionados. Debe el estudiante culminar la carrera con vasta cultura humanística que tenga en los cimientos una sólida concepción científica del mundo. Esta idea lleva al criterio de generar un baluarte político e ideológico, que sin dudas, será la resultante de un mapa curricular acorde con las necesidades sociales del país.

Imprescindible resulta determinar las potencialidades de las disciplinas en la formación integral del estudiante, en la consolidación y desarrollo de convicciones, desde el aprendizaje de sus contenidos, resultado de las raíces culturales. La jerarquización de los medios y formas organizativas de la enseñanza, que lleven a potenciar el protagonismo del estudiante en su proceso de formación y a la par, dotarlo de las herramientas que le permitan un aprendizaje autónomo, que transversalice las estrategias curriculares que reflejan además los objetivos formativos de cada año, contribuyen a un egresado integral.

Al respecto, Álvarez expresa que la labor educativa desde el contenido de las disciplinas o asignaturas es, por excelencia, elemento esencial en la relación instrucción-educación:

... la comprensión de la necesidad de educar al hombre a la vez que se instruye, y para hacerlo se utilizan todas las posibilidades brindadas por la comunidad universitaria y la sociedad en general; incluidas, por supuesto, cada una de las materias de estudio a partir de sus propios contenidos. Más aún, la labor educativa desde el contenido de las disciplinas o asignaturas constituye un elemento primordial de esta relación. (2021, p. 71)

Es necesario que el claustro concientice la imperiosidad de imbricar valores en el proceso docente, pues es la vía más eficiente para lograr una verdadera formación integral sociohumanista, como práctica social que transforme la actividad humana a partir de la responsabilidad y el respeto a la vida, no solo del entorno, sino del hombre como ser social, al respecto se coincide con Guzmán cuando refiere que:

... sujeto principal del desarrollo social y sus relaciones con la naturaleza, el resto de los hombres y la sociedad. Se implica en la transformación de la realidad con una orientación ético-axiológica positiva respecto a sí mismo, la sociedad, la historia, su profesión y la continuidad existencial de su especie, que le permite asumir un compromiso ante la vida, sobre la base de su propia capacidad de realización, sus posibilidades y competencias, así como las circunstancias naturales y culturales en que vive y participa. (2013, p. 27)

Por lo tanto el proceso docente educativo de las universidades, es un espacio insustituible para el tratamiento a los valores en los estudiantes como futuros profesionales integrales, sostenido el mismo por las estrategias y proyectos educativos. La perspectiva de la formación sociohumanista en general y de la formación de valores en particular, de la Educación Superior Cubana, se basa en la concepción marxista-leninista y martiana. La autora cree necesario subrayar que los valores sostienen la actitud del hombre y de la sociedad frente al patrimonio natural e histórico que requiere de una determinada postura, fruto del proceso docente-educativo en los años de pregrado.

Mención merecida para el criterio que define el verdadero fundamento del trabajo con los valores del futuro profesional: “Materializan la interrelación profesión-proyecto social de la sociedad (...) lo que convierte la formación del profesional en el espacio mediador, vital de realización y transformación del proyecto social y su concreción individual” (Guzmán, 2013, p. 15). De este modo, se puede proporcionar de manera coherente y práctica

herramientas que permitan al estudiante alcanzar el paradigma de ingresar a la sociedad un profesional formado de manera íntegra, profesionalmente competente, que unja con eficiencia y eficacia la preparación científica y un sentido profundamente humanista.

Carácter humanístico. La clave para su comprensión está en una concepción de la universidad cuya visión de la formación rebasa lo instructivo, lo meramente cognitivo y centra su atención fundamental en el hombre, en el desarrollo pleno de su personalidad; por lo tanto, los aspectos significativos, conscientes, de compromiso social, devienen la prioridad principal. (Hourrutinier, 2021, p. 30)

Para obtener ese resultado no basta con implantar determinadas materias humanísticas en los currículos, se requiere de transformaciones curriculares de mayor importancia, en las que todas las disciplinas académicas, a partir de sus propias posibilidades de desarrollar “lo humanístico”, participen coherentemente de esta labor. Unido a ello, la universidad toda debe vivir un clima de influencias de tal tipo, abarcando no sólo a profesores y estudiantes sino a toda la comunidad universitaria, con un enfoque integral para esta labor.

La participación activa de los estudiantes y profesores en la vida cultural, en proyectos sociales comunitarios, el estrecho vínculo de las casas de altos estudios a programas sociales, fortifican la formación a la que se aspira, todo ello acompañado del aprendizaje desarrollador. En el trabajo *Reflexiones Acerca de la Necesidad de Establecer Principios Didácticos, para un Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Desarrollador*, se plantea:

Constituya la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimiento, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores legadas por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes, que realizan los estudiantes. (Zilberstein, 2021, p. 45)

El aprendizaje desarrollador debe responder a elementos prácticos, o sea, de aplicación a la realidad inmediata en la que se desenvuelve el educando, por lo que la lógica del proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar encaminada al desarrollo del pensamiento lógico abstracto de estos como sujetos sociales que aprehenden del medio, saberes que despliega en esferas de actuación familiar, comunitario o dentro de la sociedad misma.

Resulta inminente tener en cuenta criterios que apuntalan la concepción del hombre como sujeto transformador, el que en su dinámica, genera desarrollo a través de cambios sociales: “... entender el desarrollo como la dignificación plena del ser humano, tanto desde lo material como lo social (...) otorga cualidades particulares a la cultura. Es la cultura lo que permite al ser humano situarse como sujeto y objeto de las transformaciones que deberá producir de forma paulatina pero sistemática y ascendente” (Martín, 2018, p. 77).

Resulta inminente para los fines de esta investigación revelar los aciertos sobre el carácter activo y transformador del proceso de enseñanza aprendizaje que sienta bases sólidas en la cultura, pues no es una cualidad independiente de la sociedad, sino por el contrario, abarca en todas sus dimensiones: política, económica, religiosa y educativa, entre otras. Como fenómeno social, las transformaciones sociales, grupales, personales o de cualquier índole pasan por el prisma de la cultura y en dependencia de ella marcharán los procesos de cambio en los sujetos que participan en los procesos

formativos donde acontece el despliegue de las capacidades humanas en pleno protagonismo.

Un análisis de lo expuesto hasta el momento lleva a la cuestión ¿cómo imbricar estos aspectos a la labor educativa? Es cardinal la convicción de que las posturas frente a situaciones de la vida cotidiana se aprehenden, en un proceso formativo a través de la experiencia del individuo, por lo que para la transformación de las mismas es necesario un proceso paulatino y coordinado de los componentes del proceso docente, donde deben concurrir lo cognitivo y lo afectivo, a través de la comunicación fluida, de la reflexión, el intercambio, sin presiones, solo así se puede lograr una mediación pedagógica que tribute al cambio de actitudes. Acerca de lo anterior, Álvarez expresa:

La formación de actitudes parte del propio conocimiento que es motivo de estudio, en el cual hay que seleccionar el contenido que será objeto de la actitud a formar. Este objeto de actitud, sobre el cual se trabaja tiene que reunir las características afectivas, motivacionales necesarias y deberán ser delimitadas las conductas correspondientes y significativas de dicha actitud que serán vivenciadas por los alumnos, en determinadas situaciones de aprendizajes. (2021, p. 43)

La experiencia docente debe utilizar de modo óptimo las posibilidades que en el orden educativo se desprenden de los contenidos a impartir, es ineluctable la vinculación del proceso con la vida social y la profesión del egresado, donde el contexto socio-histórico en que convive el educando. Es lo que permite al docente hilvanar de manera escalonada la dimensión axiológica, cuyo punto de arranque son los objetivos y el contenido de las disciplinas que se plasman en el Plan de Estudio. Es elocuente que el maestro sea además de moderador, ejemplo personal, como fundamento de la unidad de la instrucción y la educación, puesto que la naturaleza de los valores es inminentemente social, donde el sujeto impone su sello personal.

El alumno apuntala su sistema de valores en las numerosas formas de actividad que realiza, son el reflejo de las condiciones materiales, pero sobremanera de la interacción con otros sujetos, por este motivo es obligatorio que el docente se instituya en ejemplo conductual, de ética para los educandos. Los sentimientos y cualidades son formaciones complejas resultantes de la interacción de lo cognitivo y lo formativo, lo afectivo y lo volitivo, donde se van conformando los valores en un extenso proceso de interacción social, cuyos modelos son asumidos paulatinamente por cada uno de los estudiantes, acerca de lo anterior, Guzmán plantea:

... la formación sociohumanista es una práctica social, sustentada en fundamentos filosóficos, dirigida a transformar la actividad humana a partir de la estimación del valor de la vida y del hombre como sujeto principal del desarrollo social y sus relaciones con la naturaleza, el resto de los hombres y la sociedad. Se implica en la transformación de la realidad con una orientación ético-axiológica positiva respecto a sí mismo, la sociedad, la historia, su profesión y la continuidad existencial de su especie, que le permite asumir un compromiso ante la vida, sobre la base de su propia capacidad de realización, sus posibilidades y competencias, así como las circunstancias naturales y culturales en que vive y participa. (2021, p. 27)

La educación resulta ser uno de los caminos posibles desde donde configurar lugares y espacios que susciten de forma indeleble la reflexión acerca de los actos del hombre, de su devenir, de la inquietud por el conocimiento, pero también por el impacto de este sobre

la sociedad y las dinámicas políticas, económicas, culturales, entre otras, que le son innatos, así como para direccionar, interrogar, renovar y estimar invariablemente los indispensables aspectos de la naturaleza humana. Es entender el desarrollo o formación del individuo como autonomía individual, de la participación social y del sentido de pertenencia, resultado del trabajo bien colimado entre los aspectos instructivos y los educativos durante el proceso de formación.

El Programa Director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual de 2007 refrenda lo explicado hasta el momento, cuando al referirse a dicho proceso expresa:

El proceso de educación en valores y de su formación en los sujetos, como producto de la interiorización de aquellos, está condicionado por el desarrollo y la experiencia histórica social e individual de cada uno y en él influyen otros factores: el medio familiar, la ideología imperante a nivel de la sociedad, la situación económica-social, la preparación educacional que reciben en la Institución formadora y el entorno social donde interactúa, básicamente el grupo del barrio, su comunidad.(p. 2)

Razón por la que esta idea lleva consigo la visión de la necesidad de educar al individuo a la vez que se instruye, y para hacerlo se utilizan todas las posibilidades brindadas por los procesos en la universidad y la sociedad en general; la labor educativa desde el contenido de las disciplinas o asignaturas se establece como un componente esencial de esta relación. A la vez la transmisión a los estudiantes de los fundamentos científico-técnicos más actualizados de una rama del saber, con un enfoque dialéctico-materialista, mediante el uso adecuado de métodos científicos y pedagógicos, de modo que les ayude en la integración de los conocimientos adquiridos y en el desarrollo de las habilidades y valores para el ejercicio de la profesión.

Queda reafirmado entonces que existe congruencia en el trabajo de la enseñanza superior con las políticas de la dirección del país evidenciadas en la Resolución 2 de 2018, en el artículo 86 sobre las Estrategias Curriculares, las que sintetiza en intradisciplinarias como manera adecuada a la formación del egresado, acorde con las necesidades actuales de desarrollo del país y su necesaria integración en los planes de estudio; por otro lado plantea las estrategias comunes, que en la actualidad son: el empleo generalizado de las tecnologías de la información y las comunicaciones; el uso de la lengua materna, la comunicación en el idioma inglés; la formación humanista del estudiante; la formación económica, jurídica, ambiental, cívica, patriótica y de historia de Cuba, las que tributan a la formación y consolidación de valores.

Es por tanto un hecho de la praxis que el Ministerio de Educación Superior en Cuba definiera hace algunos años la prioridad en la vinculación del conocimiento científico de las disciplinas en las diversas carreras como un sistema de trabajo a escala de todo el país, concertado y aprobado con la participación de las universidades, denominado Enfoque Integral para la Labor Educativa en las Universidades. Se denomina integral a ese enfoque porque involucra a toda la comunidad universitaria. Para que esta labor alcance un resultado adecuado se demanda de la cooperación activa de toda la comunidad universitaria junto a los docentes, todos en función del componente educativo tanto dentro como fuera del ámbito de la clase.

Consideraciones finales

La cultura se considera como una dimensión imprescindible en la evolución del concepto de desarrollo en sus diferentes enfoques. Para analizar el desarrollo es necesario recorrer los predios de la cultura, pues posibilita un conocimiento y reconocimiento de que es fin y objetivo del desarrollo, como obtención de la realización de la existencia humana con plenitud, en todas las esferas de actuación, en la dignificación, en lo material y lo espiritual. En tal sentido privar a los sujetos de la posibilidad de pensar y cultivar su creatividad presupone trabas al desarrollo, reveladoras de que economía y espiritualidad constituyen un binomio dialéctico en el logro de una transformación sostenida y ascendente de la sociedad.

De lo anterior se desprende la aseveración de que: en el proceso formativo del egresado universitario, es preciso, el posicionamiento por parte de los docentes de un andamiaje teórico-práctico conducente a una vinculación dialéctica de lo instructivo y lo educativo como fuentes primigenias en la formación de valores, acorde a los intereses y necesidades de la sociedad cubana actual. La integralidad del proceso debe apreciarse en las dimensiones: curricular y extracurricular, por lo que la comunidad universitaria se constituye en punto de apoyo y materialización de la referida formación.

La configuración del desarrollo da cuenta de que la principal riqueza humana es el hombre mismo en su devenir. Como creación colectiva, social, donde la dimensión cultural se manifiesta en los peldaños de manera multifacética, al ser es única, concreta y diversa, por lo que los procesos generados desde dentro de la universidad deben ser la visibilización del desarrollo integral del egresado. Las raíces de la cultura de cada pueblo se encuentran profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, en sus formas genéricas de percibir y transformar la sociedad en que vive, es entonces válida la afirmación de que la cultura el camino inexcusable en el tránsito al desarrollo individual y social.

Referencias

- Álvarez, R. M. (1997). *Hacia un currículum integral y diferenciado*. La Habana: Editorial Académica.
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES) (2018). *Resolución No. 2/2018. De la realización del trabajo metodológico*. La Habana: Autor.
- González, O. y Guzmán, C. (2019). *La relación cultura-desarrollo: una aproximación desde el espacio local*. Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu>.
- Guzmán, C. (2021). *La formación sociohomonista del ingeniero agrónomo. Un modelo pedagógico*. Recuperado de <http://refcale.ulean.edu.ec./index.php>
- Horruitiner, P. (2021). *El modelo de formación*. Recuperado de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03>
- Leal, E. (2018). El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo. *Revista Pensar Iberoamérica*, (1). Recuperado de <https://pucp.edu.pe>

Martín, A. (1995). *Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social*. España: Ediciones Universidad de Salamanca. Universidad de Salamanca. Pp. 41-60. Recuperado de <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/32/31E>

Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual (2007). Recuperado de <https://www.yumpu.com>

Recuperado de [http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/Para el de UNESCO](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/Para%20el%20de%20UNESCO)

Sen, A. (2019). *La cultura como base del desarrollo contemporáneo*. Recuperado de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm

Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2019). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/403379164/Aprendizaje-desarrollador-pdf>

UNESCO (2018). *Documentos y encuentros Internacionales sobre Cultura y Desarrollo*. Soporte digital.

El pensamiento jurídico en la oratoria martiana como fundamento del derecho socialista en Cuba

The juridical thought in Marti's oratory as the foundation of socialist law in Cuba

José Luis Pompa Espinosa¹ (josepe@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-75542782>)

Onel Justino Velázquez García² (oneivg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9601783X>)

Resumen

El trabajo se refiere al contenido jurídico en la oratoria martiana destacando algunas tesis, criterios y posiciones del Maestro respecto al Derecho y a la administración de la justicia en las distintas sociedades y su proyección de futuro, además valida la correspondencia de su pensamiento con el carácter histórico-concreto, clasista y dialéctico-materialista que prevalece en la Revolución Cubana. Se observa correspondencia en los aspectos más generales de la visión martiana y marxista leninista en el Derecho y en cuestiones tan esenciales como la independencia, la soberanía, la justicia y la dignidad; el comportamiento humano, la defensa de los pobres y el enfrentamiento a los fenómenos negativos presentes en la sociedad como: la violencia, el racismo y la corrupción. Por ello, el propósito es identificar una arista importante del pensamiento jurídico y su presencia en la legalidad socialista cubana; lo cual da la posibilidad de lograr una mayor influencia en la formación de valores humanos a partir de su divulgación y aplicación. El trabajo se sustenta en análisis y valoraciones de discursos de José Martí, con lo cual se muestran los elevados principios jurídicos expuestos en su oratoria y que sustentan el Derecho socialista en Cuba.

Palabras claves: Martí, Derecho, justicia, dignidad.

Abstract

The work refers to the juridical content in Marti's oratory highlighting some theses, criteria and positions of the Master regarding Law and the administration of justice in the different societies and its future projection, besides validating the correspondence of his thought with the historical-concrete, classist and dialectical-materialist character that prevails in the Cuban Revolution. Correspondence is observed in the most general aspects of Marti's and Marxist-Leninist vision in Law and in such essential issues as independence, sovereignty, justice and dignity; human behavior, the defense of the poor and the confrontation of negative phenomena present in society such as: violence, racism and corruption. For this reason, the purpose is to identify an important edge of

¹ Licenciado en Educación. Profesor Asistente. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Licenciado en Educación. Profesor Asistente. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

juridical thought and its presence in Cuban socialist legality; which gives the possibility of achieving a greater influence in the formation of human values from its dissemination and application. The work is based on analysis and valuations of José Martí's speeches, which show the high juridical principles exposed in his oratory and that sustain the socialist Law in Cuba.

Key words: Martí, Law, justice, dignity.

La oratoria martiana y la sociedad cubana

La realidad cubana, que se forma a partir del primero de enero de 1959 hasta hoy, se nutre de la sabiduría legada por el pensamiento jurídico presente en la oratoria del más universal de los cubanos, José Martí. Bien conocida es la cumbre de su quehacer teórico-práctico como político, donde se destacan: la fundación del Partido Revolucionario Cubano para lograr la unidad de todos los revolucionarios, hacer la guerra necesaria y mediante una revolución fundar una república nueva, donde se lograría una amplia participación, igualdad, justicia y dignidad, lo que haría posible la máxima aspiración martiana, la felicidad del ser humano y en este caso concreto la de los cubanos.

Para lograr esa estrategia requería de un pensamiento jurídico que le diera una cobertura legal a todos los cambios que soñó en la sociedad nueva. De aquí que sea una necesidad profundizar en el contenido de la oratoria martiana y particularmente en el pensamiento jurídico como fundamento del Derecho socialista en Cuba.

El trabajo refiere las tesis, criterios y posiciones de Martí respecto al Derecho, la administración de la justicia y la conquista de la dignidad, así como valida la correspondencia de su pensamiento con el carácter histórico-concreto, clasista y dialéctico-materialista que ha prevalecido en la conducción de la Revolución Cubana. Se observa correspondencia en los aspectos más generales de la visión martiana y marxista-leninista respecto al Derecho, en cuestiones tan vitales como la independencia, la soberanía y la libertad, como condicionantes para el logro de la justicia y la dignidad, esencias del buen comportamiento humano, de las fraternales relaciones entre las personas, la defensa de los pobres y el enfrentamiento a los fenómenos negativos presentes en la sociedad como: la violencia el racismo y la corrupción.

Por ello, el propósito es identificar una arista importante del pensamiento jurídico y su presencia en la legalidad socialista cubana, lo cual da la posibilidad de lograr una mayor influencia en la formación de valores humanos a partir de su divulgación y aplicación. El trabajo se sustenta en análisis y valoraciones de discursos de José Martí, en los cuales se demuestran los elevados principios jurídicos expuestos en su oratoria y que sustentan el Derecho en Cuba.

El pensamiento martiano expuesto en su oratoria en forma de ideas, tesis, principios y medios están presentes de forma explícita e implícita en todo el articulado del cuerpo jurídico en Cuba, en la Constitución de la República, en los diferentes códigos, penal, del trabajo, familiar, y de la niñez, donde se materializan sus anhelos y sueños que Fidel hizo realidad.

El autor realiza análisis, valoraciones y fichajes de diferentes discursos y documentos históricos donde Martí expresa sus ideas acerca de cómo debía ser la república y aborda toda una teoría que podemos considerar como un código jurídico que guía la inmensa obra de la Revolución Cubana.

Pensamiento jurídico martiano como fundamento del derecho en Cuba

Castro, en conversaciones con el teólogo y escritor brasileño Frei Betto, en la obra *Fidel y la Religión* declaró:

Antes de ser marxista, fui un gran admirador de la historia de Cuba y de Martí, fui martiano. Los dos nombres comienzan con M, y creo que los dos se parecen mucho. Porque estoy absolutamente convencido de que si Martí hubiera vivido en el medio en que vivió Marx, habría tenido las mismas ideas, más o menos la misma actuación. Martí tenía gran respeto por Marx...Yo digo que en el pensamiento martiano hay cosas tan fabulosas y tan bellas, que uno puede convertirse en marxista partiendo del pensamiento martiano. (1985, p. 159)

Evidentemente existe una coincidencia en las tesis y los principios martianos y marxistas leninistas en torno al Derecho, que se aplican de forma consecuente en la Revolución Cubana; en ellos hay una fuerte influencia de su pensamiento ético-político, donde se defienden los intereses de los más pobres de la tierra con un profundo humanismo, que lo sitúan dentro del pensamiento jurídico más progresista. Sus ideas, tesis y principios jurídicos, ya sea explícito o implícito están presentes en la Constitución de la República de Cuba (2014), esto se ilustra con la siguiente máxima martiana: “yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre” (p. 10).

El Apóstol sentenció: “En los pueblos libres el derecho ha de ser claro. En los pueblos dueños de sí mismos, el derecho a de ser popular” (Martí, 2002c, p. 102). A pesar de que hay circunstancias diferentes en los pueblos a la hora de aplicar la ley, pero es condición lograr la libertad para establecer un Derecho claro y popular. Un Derecho popular sitúa en las manos del pueblo un arma contra todos los abusos. La ley debe convertirse en una propiedad común, tiene que representar a la mayoría, donde los intereses coincidan esencialmente, como ha sido en Cuba desde los primeros años del triunfo de la Revolución, la cual acabó con las grandes diferencias y privilegios que otorga el Derecho burgués.

Martí (2002a) expresó: “... solo hay honra en la satisfacción de la justicia” (p. 140), y reconocía que solo obedeciendo estrictamente la justicia se honra a la patria. En la Constitución de la República (2014) se hacen valer estas sentencias martianas, esencialmente en los artículos 1 y 9 y en los capítulos VI y VII, donde se plantea en el Artículo 1: “... un Estado Socialista de trabajadores, independiente y soberano, organizado con todos y para el bien de todos, como república unitaria y democrática, para el disfrute de la libertad política, la justicia social, el bienestar individual y colectivo y la solidaridad humana” (p. 11).

En el artículo 9, refiere que El Estado:

- a) realiza la voluntad del pueblo trabajador y -encausa los esfuerzos de la nación en la construcción del socialismo; - mantiene y defiende la integridad y la soberanía de la patria; - garantiza la libertad y la dignidad plena del hombre, el disfrute de sus derechos,

el ejercicio y cumplimiento de sus deberes y el desarrollo integral de su personalidad;- afianza la ideología y las normas de convivencia y de conductas propias de la sociedad libre de la explotación del hombre por el hombre; protege el trabajo creador del pueblo y la propiedad y la riqueza de la nación socialista. (pp. 13-14)

En el Capítulo VI, Artículo 41, se añade que “Todos los ciudadanos gozan de iguales derechos y están sujetos a iguales deberes” (p. 34).

Artículo 42: “La discriminación por motivo de raza, color de la piel, sexo, origen nacional, creencias religiosas y cualquier otra lesiva a la dignidad humana está proscrita y es sancionada por la ley. Las instituciones del Estado educan a todos, desde la más temprana edad, en el principio de la igualdad de los seres humanos” (p. 35).

En el Capítulo VII se recogen los derechos, deberes y garantías fundamentales del ciudadano con respecto al trabajo, la educación, la salud, la asistencia y seguridad social entre otros, que garantizan la dignidad y la justicia que pensó el Héroe Nacional. Estos ejemplos ilustran fehacientemente la presencia del pensamiento y las aspiraciones martianas en los documentos rectores el Derecho cubano.

El Apóstol vio las múltiples influencias que actúan en la aplicación de las leyes: “¡A cuántas individuales peripecias está sujeta la más estricta justicia humana! Las simpatías y las repugnancias inclinan invisiblemente las sentencias” (Martí, 2002h, p. 51).

Observó la aplicación injusta de la ley o la aplicación de leyes injustas. No es la medida o la ley en sí misma la que encierra la justicia, sino todos los elementos que giran alrededor de un hecho, los que hacen que la ley aplicada sea justa o injusta. Para ello se tienen que estudiar bien los casos, ir al más mínimo detalle a la hora de tomar una decisión que implique la libertad de los hombres. Los cubanos, guiados por ese ideario, consagrados en la construcción de una sociedad socialista, por un mundo mejor, consciente del enorme desafío que enfrentamos, pero decididos a poner la justicia tan alta como las palmas.

Martí destacó: “... la justicia es ley humana suma.” (2002g, p. 268) y puntualizó: “Los pueblos, como los médicos, han de preferir prever la enfermedad, o curarla en sus raíces, a dejar que florezca en toda su pujanza, para combatir el mal desenvuelto por su propia culpa, con medios sangrientos y desesperados” (2002f, pp. 348-349). Está indicando una preocupación sistemática y un accionar preventivo, educativo como la posición más justa que se puede asumir en cuestiones del Derecho.

Para el enfrentamiento al delito la Revolución plantea su estrategia de elevar la cultura general integral de la sociedad, particularmente la cultura jurídica, ética, política, científica. Mejorar las condiciones de las familias, las del trabajo, el cual es considerado como un derecho de todos los ciudadanos. Convertir la sociedad en una escuela, que eduque y reeduce. Para todo ello, Cuba cumple con toda una política social de educación, salud, cultura, deporte, seguridad y asistencia social que dignifican a las personas y con múltiples programas que tienen como finalidad el mejoramiento humano.

En el Código de Familia (2009), en el Artículo 1, se tienen en cuenta las siguientes normas:

... se regula jurídicamente las instituciones de familia, matrimonio, divorcio, relaciones paterno-filiales, obligación de dar alimentos, adopción y tutela con los objetivos principales de contribuir.

- Al fortalecimiento de la familia y de los vínculos de cariño, ayuda y respeto recíprocos entre sus integrantes.

- Al fortalecimiento del matrimonio legalmente formalizado o jurídicamente reconocido, fundado en la absoluta igualdad de derechos de hombre y mujer.

- Al más eficaz cumplimiento por los padres de sus obligaciones con respecto a la protección, formación moral y educación de los hijos para que se desarrollen plenamente en todos los aspectos y como dignos ciudadanos de la sociedad socialista.

- A la plena realización del principio de igualdad de todos los hijos. (p. 5)

Entre los principales aspectos del Proyecto del Código de las Familias se encuentran:

- 1) Fortalecer la responsabilidad familiar desde el punto de vista emocional, educacional, formativo y económico en la atención a sus miembros.
- 2) Sitúa el amor, el afecto, la solidaridad y la responsabilidad en lo más alto de los valores familiares.
- 3) Potencia la igualdad de género en el espacio familiar, fortaleciendo la responsabilidad para el desempeño del trabajo doméstico y de cuidado.

En este sentido, hay una coincidencia con las ideas, principios y valores humanos que defendiera Martí y que justifican su apego a la justicia.

En los momentos en que vivió Martí la justicia era totalmente manipulada y el funcionamiento de las leyes en los planos nacional e internacional obedecía a los intereses de minorías explotadoras por lo que se podía vender y comprar de acuerdo a los poderes y así usarse para respaldar desmanes. En Cuba, el Derecho responde a los intereses del pueblo y los juristas firman un código ético por el cual se comprometen a cumplir estrictamente con las exigencias jurídicas de las diferentes normas establecidas en la sociedad.

El carácter histórico-concreto y clasista del Derecho es observado por Martí en cada uno de los análisis que realiza. Para él, la conciencia jurídica predominante refleja y fundamenta, no solo las necesidades y aspiraciones de una parte de la sociedad, la que impone la fuerza, sino también que determina las formas concretas en que se ejerce.

Martí expresa: “¿Quién que castiga crímenes, aun probados, no tiene en cuenta las circunstancias que los precipitan, las pasiones que los atenúan, y el móvil con que se cometen?” (2002e, p. 348). Al emitir cualquier condena hay que tener en cuenta las condiciones que la generan, hay que analizar el hecho en su movimiento, desprovisto de cualquier sentimiento de favorecer o recrudecer la aplicación de la ley, dígame una valoración objetiva.

Además, Martí señala que: “Es verdad que los jueces tienen el deber de apegarse a la ley, pero no apegarse servilmente, porque entonces no serían jueces, sino siervos”

(2002j, p. 247), porque la realidad es mucho más rica que la teoría, y es necesario tener en cuenta las circunstancias en que se cometen los delitos. Muchos se pueden parecer, pero ninguno es igual a otro. Los jueces en su función de impartir justicia, son independientes, no debiendo obedecer más que a la ley, pero incluso a esta no de forma mecánica sino con el grado de análisis y condicionamiento que requieren, con la valoración de las condiciones objetivas que han dado lugar a los hechos y realizando una valoración correcta.

Éticamente no se puede ser débil en el momento de aplicar la justicia, pues se crearían posibilidades para otras injusticias. Adoptar sanciones por compasión o misericordia que estimulen a nuevos crímenes, conllevaría a que la sociedad tenga que reprocharse por la sucesión de nuevos delitos. El Derecho en Cuba es tan severo como lo exijan las circunstancias, cuando hay un riesgo para la nación o se amenazan las conquistas sagradas de la Revolución se actúa conforme a la ley.

Es importante recordar las máximas de Martí con respecto a lo siguiente: “El mejor modo de defender nuestros derechos, es conocerlos bien, así se tiene fe y fuerza: toda nación será infeliz en tanto que no eduque a todos sus hijos” (2002i, pp. 375-376). De ahí la necesidad de estudiar el Derecho y desarrollar una cultura jurídica que prepare a los pueblos para enfrentar los actos de injusticias o los momentos de inconsecuencia, incluso a la hora de aplicar leyes justas es menester la máxima claridad en los argumentos y las pruebas que hagan transparentes y aceptables los procesos y que se cumpla la aspiración de la sociedad, el carácter educativo a partir de la célula fundamental de la sociedad.

Valora Martí que la fuerza de lo justo que existe dentro de cada hombre es el primer estado del derecho, considerando que todo aquel que no mira por el derecho ajeno como por el propio, merece perder el propio. La conciencia es el más grande de los jueces, es quien internamente evalúa el proceder, siendo el mejor de los críticos. Es por ello, que la preparación de los hombres que administran la justicia contribuye a su correcta aplicación. Por los derechos hay que luchar y hacerlos cumplir, es esencia de la política cubana. La justicia no se logra sino es con el esfuerzo, sacrificio y lucha de los pueblos, y los representantes de la aplicación de la justicia. La Revolución es ejemplo de esa lucha y de ese sacrificio a lo largo de la historia.

En el Código Penal (1988) en su Artículo 1.1, tiene como objetivos:

- Proteger a la sociedad, a las personas, al orden social, económico y político y al régimen estatal.
- Salvaguardar la propiedad reconocida en la constitución y las leyes.
- Promover la cabal observancia de los derechos y deberes de los ciudadanos.
- Contribuir a formar en todos los ciudadanos la conciencia del respeto a la legalidad socialista, del cumplimiento de los deberes y de la correcta observancia de las normas de convivencia socialista. (p. 1)

Como se observa, aquí está presente el profundo pensamiento martiano en torno a los deberes y derechos que debe tener presente cada ciudadano, las normas de la convivencia entre los seres humanos y el respeto a la legalidad. El ciudadano libre no debe desasirse de sus derechos y sus responsabilidades ante su pueblo, y su patria,

lográndose una armonía entre derechos y deberes que hagan totalmente funcional la sociedad. Derecho que refrendamos en ley, por tanto, de posible aplicación podían ser violados en circunstancias concretas de predominio de intereses individuales y egoístas. Esto puede evitarse por la acción de los hombres que actúan con conocimiento de causa, conociendo sus normas y reglas para decidir en correspondencia con los hechos.

Una de las tareas de los licenciados en Derecho es la formación de la cultura jurídica en las masas, que la lucha por la justicia no sea un patrimonio exclusivo de los representantes de los órganos judiciales sino, de todo el pueblo. Es importante que el ciudadano esté informado que el desconocimiento de la ley, no exonera de culpabilidad a los infractores.

El Maestro declara: “Todo aquel que no mira por el derecho ajeno como por el propio, merece perder el propio” (2002d, p. 415). Defendió el criterio de que, para que lo respeten tiene que respetar, en la medida en que usted trata a los semejantes así será tratado, el que degrada a los demás se degrada así mismo. Actuar de manera justa en correspondencia con el Derecho, que responda a los más elevados valores como el humanismo, la dignidad, la justicia; aun cuando estemos frente al más grande de los enemigos, que no medien los rencores, los desprecios de razas, de sexo, de clases.

En el artículo *Mi raza* expone lo siguiente: “El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre y ya se dicen todos los derechos” (2002b, p. 298). Podemos afirmar que las normas jurídicas en Cuba no encierran elementos de racismo, xenofobia, homofobia o discriminación de otra naturaleza. Los combates con todo un sistema judicial de una alta dimensión humanista.

En este sentido, Martí valoró la grandeza con que se viste un hombre al ayudar a un herido aun cuando este sea su enemigo en una contienda bélica o en salvar a un ser humano en circunstancias difíciles. Despojarnos de odios injustificados e innecesarios. Que el odio no abarque a la población, que no penetre en los pueblos, donde debe primar la solidaridad, la hermandad y la ayuda desinteresada. Esto no está reñido con la lucha necesaria por los más nobles propósitos de independencia, soberanía, justicia y dignidad de los pueblos.

El Maestro solo concebía inflexibilidad con el vicio, el crimen y la inhumanidad. Que se sienta la fuerza del Derecho, en la educación de las personas y en la lucha por el mejoramiento humano. Las medidas o las sanciones tienen que estar en correspondencia con las condiciones que existen en el tiempo y en el espacio. Es decir, no olvidar el principio del análisis histórico concreto y conocer que el Derecho es un reflejo de las condiciones específicas de una época y de una determinada sociedad.

De tal manera en la proyección martiana siempre estuvo presente el optimismo y la claridad que un futuro tenía que ser de dignidad y justicia. Voto de esperanza ante cualquier derecho no logrado y una firme barrera de justicia ante cualquier delito.

Consideraciones finales

En la obra martiana encontramos elevadas normas ético-jurídicas que supo transmitir a través de sus piezas de oratoria que sirven de guía para hacer avanzar a la humanidad

hacia una sociedad nueva: el socialismo, la cual nos conduce hacia estadios superiores donde se cumplan sus aspiraciones.

Las leyes deben responder a condiciones histórico concretas y aplicarse de forma objetiva y así estaremos contribuyendo a ser más justos

Preparar a los que imparten justicia contribuye a su correcta aplicación, para que cada vez sea más democrático, popular y se convierta en un instrumento de educación y proyección futura.

La Revolución Cubana es muestra de un sistema jurídico de un elevado contenido humano, en correspondencia con las aspiraciones martianas.

Referencias

Betto, F. (1985). *Fidel y la Religión*. La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.

Código de Familia (2009). Villa Clara: Empresa Gráfica “Enrique Núñez Rodríguez”.

Código Penal (1988). *Gaceta oficial de la República de Cuba*. La Habana, Cuba.

Constitución de la República de Cuba (2014). La Habana, Cuba.

Martí, J. J. (2002a). *Obras Completas, t. 1*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002b). *Obras Completas, t. 2*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002c). *Obras Completas, t. 7*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002d). *Obras Completas, t. 10*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002e). *Obras Completas, t. 11*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002f). *Obras Completas, t. 11*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002g). *Obras Completas, t. 15*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002h). *Obras Completas, t. 19*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002i). *Obras Completas, t. 19*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. J. (2002j). *Obras Completas, t. 22*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Proyecto del Código de Las Familias (2022). La Habana: Empresa de Artes Gráficas “Federico Engels”.

La obra literaria de José Martí y sus aportes a la renovación del idioma español

The literary work of José Martí and his contributions to the renewal of the Spanish language

Yunisleidys Castillo López¹ (yunisleidyscl@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0001-8340-5465>)

Resumen

En el presente artículo se realiza un análisis de la obra literaria de José Martí, específicamente de la poesía con su libro *Ismaelillo* y la oratoria con el discurso *Los pinos nuevos*, con el objetivo de mostrar los aportes del Maestro al idioma español. En este sentido, el estudio se centra en los aspectos estilísticos, formales, semánticos y sintácticos que caracterizan su literatura y que constituyen elementos novedosos y creativos para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación, ya sea oral o escrita. El análisis de sus textos permite la percepción de Martí como artífice del idioma español, que deja una huella innegable en la literatura cubana y universal por los valores estéticos y morales presentes en ellos y la trascendencia de los temas abordados en su obra en los momentos actuales.

Palabras claves: literatura, José Martí, poesía, oratoria, idioma español.

Abstract

This article analyzes José Martí's literary work, specifically his poetry with his book *Ismaelillo* and his oratory with the speech *Los pinos nuevos*, with the aim of showing the Master's contributions to the Spanish language. In this sense, the study focuses on the stylistic, formal, semantic and syntactic aspects that characterize his literature and that constitute novel and creative elements for the enrichment of language and communication, whether oral or written. The analysis of his texts allows the perception of Martí as an artificer of the Spanish language, who leaves an undeniable mark in the Cuban and universal literature due to the aesthetic and moral values present in them and the transcendence of the themes addressed in his work in the present times.

Keywords: literature, José Martí, poetry, oratory, Spanish language.

José Martí en la creación literaria hispanoamericana y universal

José Martí es una figura histórica henchida de patriotismo, vigencia revolucionaria y humanista, que no solo se proyecta en Cuba sino también en Latinoamérica como una de las más brillantes y elevadas de su tiempo. Su voz permanece en la actualidad por los valores que transmiten sus palabras e ideas independentistas; por su creación literaria de novedosos matices y géneros, así como por su permanencia americanista y universal. A decir de Roa: "... como hombre y como revolucionario, tiene muy pocos pares legítimos en la historia. Honrarlo, honra. Evocarle, enaltece" (1978, p. 22).

El estudio de la obra martiana llena de decoro y virtud a los hombres, puesto que las enseñanzas morales, la fe en el mejoramiento humano, en la pureza interior y la

¹ Lic. en Letras. Profesor Asistente. Departamento de Español-Literatura, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Editora de la Editorial Académica Universitaria (Edacun), Universidad de Las Tunas, Cuba.

esperanza de una América unida y libre, saturan las páginas escritas por el Maestro, las cuales se funden en el arte literario, oratorio y el accionar político de aquel que escogió el camino más difícil: el que traza el rumbo de la estrella que “ilumina y mata” (Rivero y otros, 1990).

La vida de Martí puede resumirse en dos vocablos: revolución y creación, porque al estudiar su labor literaria resulta imposible separar su pensamiento político, ético y social del lirismo y la estética en que lo expresa. De ahí que no solo se desarrolla como patriota y revolucionario, sino que su cultura y formación intelectual permiten que deje una valiosa huella en la lengua, la literatura y la versificación españolas, que repercute en Hispanoamérica e identifica su estilo personal y sensibilidad creadora.

En este sentido, el presente artículo se propone como objetivo: analizar la renovación martiana del idioma español a partir del estudio de su producción literaria, para ello se seleccionan obras representativas de diferentes géneros cultivados por Martí, como la poesía con el *Ismaelillo* y la oratoria, con el discurso *Los pinos nuevos*.

Martí y el idioma español

Ante el lenguaje de José Martí se siente una impresión de deslumbramiento por el hecho de que la palabra martiana centellea con matices originales y cautiva los sentidos de todos los que tienen contacto con su obra poética y narrativa. Su modo de decir y concebir la literatura, con variedad de matices comunicativos y léxicos, es un aporte renovador al español. Además, aunque Martí conoce y sigue los moldes clásicos de la lengua española, uno de sus méritos más profundos es depurar, enriquecer, renovar y llenar de sensibilidad el idioma.

El estilo expresivo del Apóstol demuestra que no necesariamente debe estar sujeto a esquemas sintácticos y moldes expresivos para lograr el acto de la creación y la comunicación. Por esta razón, nutre el idioma de voces, tropologías y estructuras sintácticas como una forma de reflejar la complejidad de su época y la realidad americana. En su obra literaria es notable la fusión del sustrato hispánico con lo autóctono americano, lo culto se mezcla con lo popular, la prosa, el coloquio y el verso alcanzan mayores resonancias (Rivero y otros, 1990). El Apóstol estaba seguro de que: “... así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su propio lenguaje” (2007, t. IV, p. 45).

A través de la lectura y el estudio de los clásicos españoles y de obras cumbres de la literatura universal, Martí logra el dominio del idioma. Desde joven se consagra como escritor y evidencia en sus creaciones, la sabiduría de un sentimiento expresivo diferente en América. Al ser estudiante de Mendive tiene acceso a las mejores producciones literarias publicadas en la época y desenvolverse en un círculo de intelectualidad y pensamientos independentistas contribuye a su formación cultural (Torres-Cuevas y Loyola, 1990; Henríquez, 2006).

La renovación martiana del idioma español se pone de manifiesto en disímiles aspectos que caracterizan su estilo literario, como es la sintaxis de la oración, el léxico o vocabulario que emplea en su obra, el uso de los signos de puntuación y de expresiones semánticas, el ritmo que le imprime a las frases y los versos, entre otros. El Maestro para expresar una idea se vale de comparaciones, reiteraciones y múltiples referencias que amplían su sentido, de este modo sus argumentos se conforman en largas oraciones o

conjuntos de oraciones que dan vida a párrafos extensos y ricos en contenido. Asimismo, tiene la magia de sintetizar su expresión en otras ideas concisas, breves y directas, lo que evidencia la riqueza cultural de la creación martiana (Rivero y otros, 2007; Vitier, 1970).

Otra peculiaridad de la sintaxis presente en la obra de Martí son las inversiones o hipérbaton, recurso literario que consiste en invertir el orden sintáctico de las palabras. El creador emplea este elemento para dar mayor efusividad a sus frases, al anteponer los complementos circunstanciales al verbo y al sustantivo sin perder el sentido de la expresión y la coherencia entre las ideas, aspecto que enriquece el orden libre que distingue la colocación de las estructuras sintácticas en el idioma español.

De forma similar procede con otras estructuras en las que están presentes la elipsis u omisión del sujeto o del verbo, para lograr una mayor cadencia en la oración y no caer en repeticiones de palabras y formas verbales. No obstante, a las inferencias que debe hacer el lector para comprender el mensaje de los enunciados martianos, las estructuras sintácticas están bien relacionadas y no pierden el hilo argumental de las ideas.

La obra martiana también manifiesta la riqueza del vocabulario ya que se pueden hallar numerosos arcaísmos, neologismos y americanismos. El escritor abunda en lo autóctono del continente al utilizar un léxico que evidencia la importancia del legado indoamericano para la matización del idioma español en América Latina. Además, crea variedad de términos para transmitir sus ideas, como los sustantivos “indecoro, desoimiento, hojosidad” y el verbo “desortiga la tierra”, para referirse a la acción del arado (Rivero y otros, 1990).

Los adjetivos en su obra constituyen una verdadera renovación del idioma y sobresale en el disfrute de su producción por la belleza que brindan a las frases, ya que el sustantivo es calificado por variedad de vocablos que le imprimen mayores cualidades y fuerza comunicativa. Martí también da forma a nuevos adjetivos al decir: “adementada angustia y recado ajardinado” (Rivero y otros, 1990, p. 98), y los crea con los prefijos y sufijos propios de la lengua española.

El contexto tiene notable importancia para determinar el significado de las palabras en la obra martiana. Al tener en cuenta la polisemia y pluralidad de significados de la lengua española, un vocablo puede expresar diferentes acepciones, lo cual en la obra de Martí se hace más complejo por la propia riqueza lexical del Maestro. Es por ello que sus composiciones deben ser interpretadas a partir de asociaciones contextuales en el entorno creativo de las ideas.

Los recursos tropológicos del lenguaje se dan cita en la obra martiana para llevar la palabra a resonancias más profundas. Metáforas, prosopopeyas, símil, encabalgamientos, aliteraciones, hipérboles, retruécanos, aforismos, antítesis, entre otras formas retóricas, ornamentan su creación literaria y llenan las estructuras del idioma con imágenes y símbolos surgidos de su imaginación creadora. Martí en sus escritos expresa “el amor por las sonoridades difíciles y por el verso vibrante como la porcelana, volador como un ave” (2007, t. IV, p. 40), que renovarían la versificación de la lengua española.

En su labor como escritor, Martí incursiona en diversos géneros literarios y en ellos deja la huella de su estilo personal y su encendido verbo, con lo cual demuestra el anhelo de

renovar la lengua y hacer de la palabra un arte nuevo. Cultiva con singular maestría la narrativa, el teatro, el periodismo y la crítica literaria, géneros en los cuales crea obras magistrales para la literatura latinoamericana. En la crítica se proyecta con un enfoque modernista y sus juicios se dirigen al reconocimiento y la censura eficaz, al exponer conceptos acerca del arte, la música y personalidades de las letras (Álvarez y otros, 2009).

La oratoria ocupa un lugar destacado en la producción literaria del Apóstol, puesto que su pensamiento político se manifiesta en discursos que constituyen obras artísticas. También cultiva el ensayo y escribe sobre figuras representativas de Latinoamérica y los problemas más acuciantes de esa época histórica, en este género se destaca “Nuestra América”.

Además, el género lírico en lengua española se enriquece notablemente con la poesía martiana. En esta se percibe la sensibilidad, fuerza emocional, pensamientos y capacidad creadora del Apóstol. Otros géneros trabajados por Martí son el epistolar y los diarios. En estos se notan las bases éticas de su vida y muestran sus más personales sentimientos y pensamientos, por lo cual son una síntesis testimonial de la vida y obra martiana (Fernández, 1984; Rivero y otros, 1990).

La variedad de géneros presentes en su quehacer literario evidencia la importancia de la renovación martiana del idioma español. Por ello, el Maestro trasciende las fronteras de su tiempo para insertarse en lo universal. Sus versos y creaciones literarias perduran por el sentido de modernidad y permanencia que atesoran las palabras, enseñanzas y conceptos morales dedicados a la humanidad y dejan una huella en la cultura y la identidad de los pueblos americanos, en los cuales la lengua española es fundamental como forma de comunicación y cognición.

La renovación martiana del idioma español en su producción poética

En la poesía, Martí sobresale con voz propia y novedosa entre sus contemporáneos americanos. En sus versos lo conceptual se entrelaza con la forma para dar vida a una expresión bella y profunda, llena de valores éticos y estéticos. La depurada calidad de su obra poética muestra la gracia de un espíritu sensible y virtuoso, artífice de las palabras, símbolos y giros idiomáticos que decoran los moldes estróficos de una creación literaria imperecedera a través de los siglos.

En su estilo poético se manifiesta la búsqueda constante de la concreción y sencillez, con el propósito de alcanzar lo que él designa como “sinceridad y honradez literarias”. En el Prólogo a los *Versos Libres* expresa la necesidad de encerrar íntegras sus visiones en una forma adecuadas a ellas, que no corte las alas de la creación literaria y la libertad del verso blanco (2007, t. IV).

El Maestro no imita lo ajeno, ni las notas altisonantes y vacías alejadas de la realidad americana. Su anhelo es insertar la imagen del continente en una nueva expresión, desembarazar a la poesía del lenguaje inútil para hacerla duradera, vigorosa, sobria, coherente, una obra del pensamiento. Debido a esta causa escribe: “El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla al sol, se rompe en alas” (2007, t. IV, p. 45).

El deseo de Martí es que la poesía brote de la sensibilidad y la pureza natural de cada artista, impregnada de imágenes nuevas sorprendidas al vuelo, con poder de percepción y proyección de los sentidos y una sabia distribución de los vocablos, ritmos y metáforas, donde el uso de la sintaxis, el cromatismo y matices expresivos muestren el espíritu creador que refleje la realidad. Esta variedad de elementos propicia el enriquecimiento de la obra martiana y significa una renovación del idioma español a partir de diferentes aspectos estilísticos, formales y conceptuales presentes en su labor poética.

Ismaelillo (1882)

Cuando José Martí publica su cuaderno de poesías en 1882, titulado *Ismaelillo*, las letras hispanoamericanas se encuentran con la luz anunciadora de una nueva poesía. El libro es fruto del estilo poético martiano que marca la fecha del nacimiento de la modernidad literaria en América y en el ámbito del idioma resulta renovador. El *Ismaelillo* es el primer libro de versos escrito y editado por Martí, el cual tiene un destinatario inmediato: un niño, idealizado en la distancia y con una dimensión simbólica, que vuelca con singular intensidad el amor paternal. En la obra también están presentes las preocupaciones martianas acerca del destino de la patria, sus conceptos sobre la justicia y los valores esenciales del hombre (Martí, 2007, t. IV).

El poeta expresa sus sentimientos al acudir a lo mejor de la tradición española y a la inspiración popular de las estrofas. Es por ello que resulta novedosa la preferencia por los versos de arte menor, con los cuales atrapa sus ideas a través de la combinación de heptasílabos y pentasílabos, asonantados en los últimos versos pares. Además, compone los versos en el molde popular de la seguidilla, crea romancillos pentasílabos, hexasílabos y heptasílabos, y muestra el gusto estético en la búsqueda de una expresión acorde con la sensibilidad americana.

En pocas sílabas métricas, Martí expresa frases coherentes y cargadas de significados y valores semánticos para revelar un universo creativo de asociaciones y símbolos. Este aspecto demuestra que no encasilla la palabra en una forma predeterminada, sino que juega con las diferentes estructuras estróficas para expresar de manera íntegra y sencilla su pensamiento. Un ejemplo de ello se manifiesta en el poema “Príncipe enano” (2007, t. IV, p. 20):

“¡Déjeme que la vida
¡A él, a él ofrezca!
Para un príncipe enano
se hace esta fiesta.”

Los versos evidencian el amor que siente por su hijo, motivo inspirador de la obra y expresa sus sentimientos a partir de oraciones exclamativas que enfatizan la idea de dar la vida entera por su pequeño, el cual significa la luz y la salvación para el alma de Martí. La expresión final “se hace esta fiesta,” resulta una frase afirmativa con sentido figurado, la cual muestra la intención martiana de dedicar el libro a su hijo.

El consonantismo, tan perseguido por los clásicos de la poesía española como Lope de Vega, Góngora y Quevedo (Fernández, 1984), en muchas ocasiones se desplaza de la obra martiana por el verso asonante. Este elemento novedoso en su versificación, enriquece la poesía con la musicalidad propia que la concurrencia de sonidos similares brinda a la rima, lo cual hace más agradable la lectura de los versos. Precisamente, uno

de los aportes martianos al idioma español se manifiesta en la capacidad de asociar palabras que tienen entre sí características fonológicas semejantes y que se pueden incluir dentro de un mismo campo asociativo por el valor semántico que contiene.

El siguiente ejemplo de asonancia con las vocales (-ea) en el poema “Príncipe enano”, se elabora a partir de los vocablos que permiten describir al niño:

“Tiene **guedejas** rubias
blancas **guedejas**
por sobre el hombro blanco
luengas le **cuelgan**
Sus dos ojos parecen
estrellas negras.”

En los versos martianos predomina el estilo verbal, exigido por la acción en la que se centra el motivo lírico, lo cual ofrece la sensación de dinamismo y movimiento a través de las infinitas posibilidades expresivas del verbo. Por esta causa en las estrofas del *Ismaelillo* se evidencia una sucesión de acciones que intensifican el ritmo y el vigor descriptivo, como se puede apreciar en los siguientes ejemplos:

“Vuelan, brillan, palpitan / relampaguean.”
“Y estallo, hiervo, vibro / alas me nacen.”
“Ya vuelan, ya se esconden / tábanos y chacales.”
“Él vuela en torno mío/ Él gira, él para, él bate.”

El sentido de plasticidad en la creación martiana se combina con efectos verbales para lograr más fuerza expresiva en las palabras y los símbolos, además el color de fondo se entrelaza con la acción:

“Y echemos por la vía
que va a ese arroyo amable
y con sus aguas frescas
bañe mi hilo de sangre.”

Martí también ornamenta sus versos con el uso de los gerundios que acentúan la fluidez del ritmo estrófico. En muchas composiciones aparece este elemento que resulta novedoso para el lenguaje, puesto que el poeta hace gala de dichas palabras al depositar en ellas la prolongación del tiempo verbal en que se desarrolla la acción del sujeto. Los siguientes ejemplos son prueba de ello: “Y salpicando riscos, / labrando esmaltes, / refrescando sedientas / cálidos cauces.”

La adjetivación es un recurso expresivo que ornamenta los versos martianos, en los cuales el sustantivo es calificado por el epíteto para producir determinados efectos estéticos y se torna más vívido, lleno de matices, cualidades, ritmo y movimiento. La reserva adjetival de Martí es otro de sus valiosos aportes al idioma y la versificación española, así como la forma peculiar de emplearla en su producción literaria. Ejemplo:

“Brazos robustos / brazos fragantes
Lóbrego antro / Pálida estrella
Asisto a la inmensa boda inefable
Un rey desnudo, blanco y rollizo
Guerrero fúlgido/ Humildoso y alegre.”

En los ejemplos anteriores se puede apreciar el tratamiento del calificativo humilde, el cual es un vocablo de uso poco frecuente, que se refiere a una persona humilde, sencilla, no obstante, en Martí adquiere nuevas connotaciones y sonoridades. Además, resulta renovador el empleo de apelativos cariñosos y diminutivos para referirse a su hijo, que son a la vez originales metáforas y adornan el lenguaje poético con un tono afectivo y emocional. Se pueden citar los siguientes: “Príncipe enano, mi caballero, musa traviesa, tórtola blanca, valle lozano.” “Mi pequeñuelo, mi jinetuelo, caballero, rosilla nueva, mi reyecillo, guardiancillo, musilla, humillo fragante.”

En los versos martianos también aparecen numerosos arcaísmos y neologismos que muestran la influencia de la lengua castellana, del sustrato lingüístico-cultural español en el poeta. Ejemplos:

“De virtud mercaderes/ **mercadeadme**”

“Asorde la caterva/ De **batallantes**”

“Su inútil **arreaje**/ El áspero **crinaje**”

“No temo yo ni **curo**.”

Asimismo, aparecen en esta obra poética los neologismos: “lópeos”, “mandobla”, y los asonantes raros: “ex-cárceles” (Rivero y otros, 1990). Por otra parte, es evidente que los recursos tropológicos de la poesía martiana en el *Ismaelillo*, no son una mera construcción artificiosa, sino una estructura que juega con el verso, la palabra y la sintaxis. Cada elemento expresivo muestra la belleza de la forma y la honda sensibilidad con que Martí percibía el sentimiento humano. Ejemplos:

Sinécdoque: “En el cansado puño / quebrada la tajante.”

Encabalgamiento: “Y así como la nieve / del sol al blando / rayo, suelta el magnífico / manto plateado.”

Las aliteraciones imprimen en el lenguaje martiano musicalidad y cadencia por la concurrencia de sonidos asonantes y similares en el interior de los versos: “Luengas le cuelgan / Volando vanse / Lánguido exhálase.”

El juego con las palabras se manifiesta de forma más evidente en recursos como el retruécano y la antítesis, los cuales hacen gala del poder expresivo en la obra de Martí, en la cual también se evidencia el contraste entre vocablos con cargas semánticas diferentes, pero que logran transmitir el mensaje poético.

Retruécano: “Ebrio él de gozo, / de gozo yo ebrio.”

Antítesis: “Mi diablo ángel / Diablillo con alas de ángel / En la oscura vida radiante.”

El cromatismo en Martí es una pura creación de luces y colores que llena la palabra de contrastes simbólicos y asociaciones semánticas, lo cual se pone de manifiesto en los siguientes ejemplos: “tórtola blanca, mariposas rojas, alitas blancas, rey amarillo, rubia champaña, doradas burbujas.”

Sin dudas, en el *Ismaelillo* Martí deposita un lenguaje lleno de frescura, emotividad y lirismo y por la forma novedosa y sensible de la expresión poética resulta una pauta para la renovación de la poesía hispanoamericana. Además, el idioma se enriquece con la variedad de matices y elementos lingüísticos que saturan el universo creativo de la poesía martiana.

Renovación martiana de la lengua española en la prosa

Como se ha expuesto en el presente artículo, la obra literaria de José Martí es ejemplo de renovación y persistencia de la lengua española en Cuba y en los países hispanohablantes. La belleza de su estilo literario y la riqueza del vocabulario afloran en los diferentes géneros cultivados por el Maestro. Muchos de sus aportes lingüísticos y estéticos a la poesía, también se visualizan en su prosa; y es que “poética” y “prosa” en Martí, van unidas de la mano.

Los pinos nuevos (1891)

La oratoria, como género literario “es una forma especial de la comunicación humana verbal” (Rivero y otros, 1990, p. 97), y según el *Diccionario manual de la lengua española*, es el “arte de hablar con elocuencia” (Alvero, 2008, p. 60). Precisamente José Martí, en disímiles momentos de su trayectoria política y literaria, se dirigió al público con la intención de ser escuchado y de convencer a sus oyentes mediante un lenguaje bello y sugerente.

Según Samada y Verdecia (2020) “... el que mediante la lectura y la investigación llega a conocer la concepción del Maestro hacia el lenguaje no dudaría ni por un segundo que ese gran talento de la lengua supo desde su propia percepción defender el uso correcto del lenguaje” (p. 215).

Los pinos nuevos es uno de sus discursos que corrobora dicha afirmación; este fue pronunciado por el Maestro el 27 de noviembre de 1891, en una velada homenaje organizada por la convención cubana de Tampa, para rendir tributo a los estudiantes de Medicina y también con el objetivo de aunar voluntades para la guerra que se preparaba (Rivero y otros, 1990).

Sin duda, para el alcance de una lectura comprensiva del texto, debe haber antes una lectura estética, donde se efectúa el primer disfrute de la obra. En esta, las emociones e impresiones iniciales del lector, llegan a través de la estructura y conformación del texto. Martí, aunque en múltiples espacios refirió de su literatura, ser “sencilla”, “breve”, etc., se aseguraba de la utilización de recursos lingüísticos que enriquecieran su obra. En esta ocasión, que debe persuadir a un público, no vacila en emplearlos con toda la maestría que caracteriza su quehacer literario.

Desde el propio título del discurso, Martí desborda una carga poética al sentido de esa pareja de sustantivo y adjetivo; la expresión “pinos nuevos” simboliza a lo largo del texto, a los cubanos que bajo la dirección del Partido Revolucionario Cubano (PRC), entregaban sus vidas a la causa independentista. Con esta misma expresión, termina su discurso como resumiendo el contenido completo de sus palabras. Martí poseía una fuerte convicción de sus ideas políticas y por ello, sus procedimientos de cohesión textual eran empleados con todo arte y certeza, sin obstáculos de moldes establecidos.

Dentro del nivel sintáctico, Martí como orador emplea los signos de puntuación según su preferencia, a la vez que deja claro su estilo en cuanto a esta materia. El uso de los dos puntos de forma repetida en una misma oración, es recurrente en sus textos; se vale de ellos para desglosar sus ideas de lo general a lo particular, o más preciso, para concluir una definición de lo que ha expresado anteriormente. Un segundo enunciado delimitado

por el empleo de los dos puntos, es la explicación del primero e igualmente se comporta en lo sucesivo. Se puede apreciar en los ejemplos que siguen a continuación:

- Todo convida esta noche al silencio respetuoso más que a las palabras: las tumbas tienen por lenguaje las flores de resurrección que nacen sobre las sepulturas: ni lágrimas pasajeras ni himnos de oficio son tributo propio a los que con la luz de su muerte señalaron a la piedad humana soñolienta el imperio de la abominación y la codicia.
- Del semillero de las tumbas levántase impalpable, como los vahos del amanecer, la virtud inmoral, oreo la tierra tímida, azota los rostros viles, empapa el aire, entra triunfante en los corazones de los vivos: la muerte da jefes, la muerte da lecciones y ejemplos, la muerte nos lleva el dedo por sobre el libro de la vida: ¡Así, de esos enlaces continuos invisibles, se va tejiendo el alma de la patria! (citado en Rivero y otros, 1990, p. 100)

Pero la renovación de Martí en la sintaxis va unida al nivel léxico-semántico; sus ideas y enunciados son formados por lexías semánticamente significativas, por ejemplo:

- Sustantivos con fuerte carga semántica: tumbas, lágrimas, tormenta, presidio, etc.
- Adjetivos en diferentes grados de ponderación: muerte hermosa (positivo), fuego purísimo (superlativo), etc.
- Adjetivos en posiciones significativas con respecto al sustantivo: heroico vindicador, hombre seco. El adjetivo antepuesto al sustantivo, adquiere diferente carga semántica al adjetivo en posición contraria.
- Verbos en distintos tiempos y predominio del modo indicativo por su objetividad: oí, somos, recordaré, era.
- Figuras morfosintácticas de dicción como es el caso del polisíndeton:
 - “Ni es llanto lo que oigo, ni manos suplicantes las que veo, ni cabezas caídas las que escuchan.”
 - “Y es más alegre el verde de los árboles, y el aire está como lleno de banderas, y el cielo es un dosel de gloria azul, y se inundan los pechos de los hombres de una titánica alegría.”
 - “Y más tristes y más inútiles, y más de temer que los de andar descalzo.”

O formados también por figuras semánticas o de pensamiento como:

- Metáforas: “las tumbas tienen por lenguaje las flores de resurrección”, “ni es de cubanos, ni lo será jamás, meterse en la sangre hasta la cintura.”
- Símbolos: “eso somos nosotros: pinos nuevos.”
- Núcleos semánticos: muerte, vida, etc.
- Redes de palabras en relación con los núcleos semánticos anteriores, respectivamente: (noche, silencio, tumbas, sepulturas, banderas a media asta, luto, la agonía, la ira, llanto, manos suplicantes, cabezas caídas, sombra de la noche, lamente, muerte necesaria, tormenta). (Nacen, luz, corazones, siento, hoy, oigo, veo, cabezas altas, pueblo, marcha, sol, levanta, horizonte de oro, creo, triunfo de la vida, mañana).

Martí expresa desde el párrafo inicial del texto, que en su discurso empleará “frases breves” y “palabras de improviso”; sin embargo, demuestra lo contrario al utilizar ideas de profundidad en sus interpretaciones; predomina la coordinación y la yuxtaposición (emotiva y racional); aparecen también oraciones exclamativas, interrogativas, afirmativas, etc. Emplea, además, vocablos de difícil comprensión, como son los casos de *yaya*, *padrón*, *orlas*, *dosel*, *irrecusable*, *hosca*, entre otras.

José Martí es, sin duda, un maestro del idioma español. Su aporte a esta lengua radica en su nuevo y original estilo de emplear su lexicón en estructuras de complejidad sintáctica y profundidad comunicativa. Su modo distintivo de embellecer el texto no limita su contenido, sea cualquiera de los géneros literarios. A un mismo nivel sintáctico se hallan en su obra literaria, valor gramatical, valor fonético y valor estilístico, con todas sus implicaciones. Su obra, además de expresión, es comunicación y con exclusividad de formas ofrece sus aportes a la lengua española.

Consideraciones finales

La obra de José Martí es significativa para las letras hispanoamericanas. Los aportes legados por su inventiva en los diferentes géneros literarios son modelo para los demás escritores y poetas que insertan su voz en la literatura y el arte. No solo renueva la lírica y la prosa, sino también contribuye al enriquecimiento del idioma español con elementos nuevos y originales; su deseo de hacer del lenguaje una obra del pensamiento se manifiesta en cada una de las páginas de su creación literaria.

En tal sentido, los resultados obtenidos a partir del análisis de obras literarias del Maestro, como *Ismaelillo* y el discurso *Los pinos nuevos*, enriquecen el espectro de los estudios martianos, pues aportan de modo sobrio, explícito y ameno, los aspectos lingüísticos, léxicos y estilísticos fundamentales en la producción literaria de Martí. También contribuyen a dar un nuevo enfoque a la apreciación de su lírica y prosa, al abordarse elementos formales, y dentro de ellos, los recursos expresivos, sintácticos y léxico-semánticos que permiten la renovación y el enriquecimiento del idioma español.

Referencias

- Álvarez, L. y otros (2009). *Martí biógrafo*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Alvero, F. (2008). *Diccionario Manual de la Lengua Española*, t. I y II. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, R. (1984). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Henríquez, M. (2006). *Panorama histórico de la Literatura Cubana*. La Habana: Félix Varela.
- Martí, J. J. (2007). *Obras Completas*, t. IV y XIV. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Rivero, D. E. y otros (1990). *Español Literatura (undécimo grado)*. La Habana: Pueblo y Educación.

Samada, Y. y Verdecia, I. B. (2020). Una mirada martiana hacia el lenguaje. *Maestro y Sociedad*, (Número Especial), pp. 214-223. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>.

Torres-Cuevas, E. y Loyola, O. (2007). *Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación*, t. I. La Habana: Félix Varela.

Vitier, C. (1970). *Lo cubano en la poesía*. La Habana: Letras Cubanas.

Oratoria y comunicación efectiva en el contexto social APS en la docencia universitaria de la carrera Medicina

Public speaking and effective communication in the social context of PHC in university teaching in the medical career

Ligia Magdalena Sales Garrido¹ (ligiasg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-2179-6194>)

Pedro Damián Ayala Pérez² (pedroap@ltu.sld.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-0152-6461>)

Kenya Caridad Casanova Sales³ (kenya@ltu.sld.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-2392-3495>)

Resumen

El trabajo reflexiona sobre los vínculos de la oratoria con la comunicación. La comunicación efectiva en el contexto social Atención Primaria de Salud (APS) como parte de la docencia universitaria, ofrece, además, algunas sugerencias didácticas. Tiene como objetivo argumentar las relaciones entre la comunicación efectiva y los términos oratoria y persuasión en el discurso médico, la docencia universitaria en la APS, así como ofrecer algunas soluciones para el tratamiento didáctico de la comunicación efectiva personalizada, precisa y objetiva en concordancia con los términos oratoria y persuasión, a partir de su finalidad: los efectos o consecuencias del discurso médico.

Palabras claves: comunicación efectiva, oratoria, persuasión, docencia universitaria.

Abstract

This paper reflects on the links between public speaking and communication. Effective communication in the social context of Primary Health Care (PHC) as part of university teaching, and also offers some didactic suggestions. It aims to argue the relationship between effective communication and the terms oratory and persuasion in medical discourse, university teaching in PHC, as well as to offer some solutions for the didactic treatment of personalized, precise and objective effective communication in accordance with the terms oratory and persuasion, starting from its purpose: the effects or consequences of medical discourse.

Key words: effective communication, oratory, persuasion, university teaching.

¹ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Investigador Titular. Profesor Titular. Profesor Consultante. Presidenta del Tribunal de Categorías Docentes Superiores de Español-Literatura, Universidad de Las Tunas, Cuba.

² MSc. Investigador Agregado. Especialista de 2º Grado en Dermatología. Profesor Auxiliar. Profesor Consultante, Facultad de Ciencias Médicas “Zoilo E. Marinello Vidaurreta”, Las Tunas, Cuba.

³ MSc. Investigador Agregado. Especialista de 2º Grado en Estomatología. Profesor Auxiliar. Facultad de Ciencias Médicas “Zoilo E. Marinello Vidaurreta”. Universidad de Ciencias Médicas, Las Tunas, Cuba.

Enseñanza en carreras de ciencias médicas

La profundización en la didáctica resulta prioritaria para aquellos profesionales cuya formación inicial no contempla las ciencias pedagógicas y se centra en otras áreas, lo que suele ocurrir en la docencia en diversas carreras universitarias; profesores que, con esfuerzo, superación y autodidactismo logran desarrollar su labor docente.

En la docencia universitaria de las carreras de Ciencias Médicas es necesaria la preparación del docente, con vistas al crecimiento profesional en el campo didáctico particularmente en la comunicación, por ser uno de los aspectos esenciales en el intercambio de información que se establece entre el médico, los pacientes, la familia, la comunidad y además, con el personal de apoyo en ese contexto. Ha de tenerse en cuenta que la comunicación presenta entre sus características la influencia mutua con fines de persuasión, que la vincula a la oratoria.

A partir de estas ideas, este trabajo tiene como objetivo argumentar las relaciones entre la comunicación efectiva y los términos oratoria y persuasión en el discurso médico, la docencia universitaria en la APS, así como ofrecer algunas soluciones para el tratamiento didáctico de la comunicación efectiva personalizada, precisa y objetiva en concordancia con los términos oratoria y persuasión, a partir de su finalidad: los efectos o consecuencias del discurso médico.

Explicación de términos imprescindibles: oratoria, persuasión y comunicación efectiva

Según la Real Academia en el *Diccionario de la lengua española* (2014) expresa que “se llama oratoria al arte de hablar con elocuencia” también refiere que “... se aplica a todos los procesos literarios que están planteados o expresados con la misma finalidad y con propósito persuasivo” ¿Puede, entonces considerarse el discurso médico una forma de oratoria? Para continuar adentrándonos en el tema veamos los términos persuasión y comunicación efectiva.

Según el diccionario *Cervantes*, de la lengua española (Alvero, 1976): “La persuasión es la acción o efecto de persuadir” y persuadir es “inducir, mover a creer o hacer algo”.

La comunicación no es más que el intercambio que produce un enunciado destinado a otro hablante, y un interlocutor del que se solicita la escucha y/o una respuesta explícita o implícita según el tipo de enunciado (...) La comunicación es intersubjetiva y se fundamenta en un código común para cada uno de los que la integran (...) se produce en ella la siguiente relación:

- a. Ego o hablante que produce el enunciado.
- b. Realidad expresada.
- c. Interlocutor o alocutor.
- d. a y b reciben influencias y a la vez la ejercen (Dubois, 1983, p. 110)

De lo que se infiere que la persuasión, que se puede dar en diferentes tipos de enunciado, utiliza razones orales (una realidad expresada) para inducir, mover, lograr que el otro (interlocutor o alocutor) crea o haga alguna cosa (reciben y ejercen influencia a la vez de la realidad expresada). Criterio que lo conecta no solo al término comunicación sino al de comunicación efectiva, de gran valor en las relaciones del

médico con pacientes, familiares, acompañantes, comunidad, personal de salud con el que intercambia información.

Muchos son los autores que han investigado sobre la comunicación: “En su evolución histórica la comunicación ha sido relacionada, con: información (Hartley), función del lenguaje (Petrovsky, Rubinstein, Smirnov); tratada en términos de relaciones sociales (Mead, Casales, García); vista como parte importante de la actividad (Andreieva, Lisina), entre otras” (citado en Sales, 2010, p. 22).

Según Domínguez, la comunicación “Es el proceso de intercambio de información, mediante signos, que expresa las relaciones que establecen los hombres entre sí a partir del cual se logra ejercer una influencia mutua” (2011, p. 2).

De acuerdo con los criterios anteriores, en ambos casos se alude a la influencia que se establece en el intercambio, su intención y su finalidad, esa finalidad es el alcance de ese efecto esperado o anhelado manifiesto en los actos de habla, el acto ilocutivo: implica la intención del hablante y su finalidad; al enunciar son explícitos, como: explicar, preguntar, informar, prometer, agradecer, tienen un papel fundamental en la comunicación lingüística; y el acto perlocutivo: son los efectos o consecuencias que causan los actos ilocutivos, su propósito es producir efectos en el oyente, ese es su objetivo, como: persuadir, inspirar, impresionar, intimidar, y otros.

Tiene en cuenta la reacción que tendrá el ser humano (en este caso el paciente, la familia y/o la comunidad, u otros que intervengan en el intercambio de información.) al escuchar o leer lo que expresa el interlocutor. Los actos perlocutivos parten de los actos locutivos e ilocutivos.

Por otra parte, la comunicación efectiva ha sido estudiada por (Covey, 1989, 1997, 2017), Piqueras (2015); Universia España, (2016) la define como “... la transmisión de mensajes con claridad entre un emisor y un receptor sin que intercedan obstáculos o también llamados ruidos.” También se ha dicho que la efectividad “... es la capacidad de lograr un efecto esperado o anhelado” (Covey, 2017, p. 30). El grupo editorial Etecé (2020) ofrece información relacionada con el concepto, los componentes, el contexto y otros aspectos de interés al respecto. En las ciencias médicas, Moore, Gómez, Kurtz y Vargas (2010) establecen los elementos que implica “... el logro de la satisfacción del paciente, del entendimiento y registro de lo observado, de la adherencia a los planes de tratamiento” (p. 1050).

Ello se alcanza mediante el acto perlocutivo, de igual manera que la oratoria posee características generales aplicables a diferentes tipos, por ejemplo, la grupal, en la que un orador se dirige a un auditorio y la individual, de arraigo en el contexto social y de uso obligatorio en las diferentes esferas donde el hombre se desenvuelve, tanto en lo personal como en lo laboral; tipo en el que podemos incluir el discurso médico, que se conecta a la oratoria, además, por su fin de ejercer influencia, convencer al interlocutor y que posee características que obedecen a ello “... el médico debe ubicarse en el lugar del enfermo (fase coejecutiva), sentir en algún grado como él (fase compasiva) y disponerse de manera incondicional a ayudarlo (fase cognoscitiva)” (González, 2017, p. 10).

De acuerdo con las ideas anteriores el discurso en el contexto médico se relaciona con la oratoria, el aspecto referido a la finalidad o propósito persuasivo dado que la definición de oratoria, los conecta, directamente. El médico puede considerarse un orador, ¿Por qué un orador? Es un orador especial que ha de convencer, ejercer persuasión. Sus temas son la salud y la enfermedad.

El contexto APS en Cuba

Diversos son los criterios sobre la APS, los que han sido sistematizados por Elorza, Moscoso y Lago, quienes mencionan a Shi (2012), Kurk (2010), Gómez (2011), Labonté (2009) y Villareal, (2013), entre otros. Destacan que “El concepto de APS queda establecido en 1978 en la Conferencia Internacional sobre Atención primaria de Salud celebrada en Alma-Atá (Kazajastán, ex-Unión Soviética) (...) implementadas en China, Tanzania, Bangladesh, India, Venezuela, Cuba, Yugoslavia, Níger y Nigeria” (Elorza, Moscoso y Lago, 2017, p. 4).

Los autores de referencia anterior en su análisis consideran que:

... la APS debe ser entendida como una estrategia tendiente a mejorar la atención de los problemas de salud de toda la población (...) que involucra la colaboración intersectorial y la participación de la comunidad y, cuyos beneficios no se limitan al estatus de salud de las poblaciones, sino que se extienden, por ejemplo, al empoderamiento de las mismas. (2017, p. 11)

No obstante, a las diversas opiniones sobre el término APS y lo que debe tener en cuenta, consideramos que el criterio de los autores de referencia anterior se acercan al principio de relevancia social de la antropología desde la intervención de los participantes en el contexto “... haciendo partícipes a los habitantes próximos al sitio de trabajo, la solución de los problemas epistemológicos, conceptuales y de investigación/gestión” (Rangel, 2019, p. 269), al ser sus componentes elementos oportunos en el sistema de salud cubano, que implica la importancia de establecer una comunicación efectiva en las situaciones comunicativas que se producen en la APS.

La APS en Cuba forma parte del contexto médico de salud, además, no debe entenderse como un escenario, sino que integra diversos escenarios: policlínico, consultorio médico de la familia, hogares maternos y/o de ancianos, domicilios de los pacientes y su familia, así como la comunidad, por lo que requiere de una fundamentación que interrelacione lo biológico, lo psicológico, lo social y la bioética, basada en la antropología, considerándola como disciplina científica transdisciplinaria. “La antropología actual es una transdisciplina científica, biológica, psicológica y social” (Rangel, 2019, p. 269). Interrelacionada con la bioética, lo que ha sido referido por Pardo, Rivera y Lozada (2016).

Ideas que ponen de manifiesto que es el hombre quien establece puntos de contacto para la busca de soluciones a los problemas que se le presentan relacionados con la salud, en los que participan todos los agentes sociales que conforman el contexto médico. Precisamente, el desarrollo de la comunicación efectiva se propicia desde el contexto, que constituye sitio de trabajo y de búsqueda de soluciones por y para el hombre en bien de su salud física y mental.

“En Cuba, el Estado asume la atención a la salud de toda la población, la búsqueda y solución oportuna de sus problemas de salud” (Sales, Ayala y Casanova, 2021, p. 4) en los diversos escenarios: policlínico, hogares maternos y de ancianos, la comunidad, en general, los que se convierten en espacios docentes en el que interactúan profesores, personal sanitario y estudiantes, constituyen un recurso de la universalización de la enseñanza para el perfeccionamiento del proceso docente-educativo.

Algunas soluciones docentes

Las investigaciones sobre comunicación en el campo de la medicina se han extendido a la docencia, entre ellos, Rodríguez (2017) se ocupa de comunicación efectiva y honestidad académica. Contreras y Sáez (2018) la evalúan en estudiantes de Tecnología Médica de la Universidad de Chile. Brindley (2019) se refiere a la comunicación como el procedimiento más importante. Graf, Loda, Zipfel, Wosnik, Mohr, y Herrmann-Werner (2020) estudian las habilidades de comunicación en estudiantes de medicina.

Trabajos sumamente interesantes pero que no se ocupan del aspecto didáctico y lingüístico, tan necesarios a profesores que carecen de formación pedagógica. La situación social en los diversos escenarios del contexto APS, requiere profundizar en las herramientas de la comunicación efectiva, relacionadas con la oratoria, que implica la satisfacción de los interlocutores, el entendimiento, tanto en el registro de lo observado y el seguimiento y/o rehabilitación del paciente, como en la asimilación del diagnóstico, tratamiento y Promoción de Salud, en la familia y la comunidad, así como para la adscripción a los planes de tratamiento, razones por las que brindamos algunos procedimientos didácticos y lingüísticos para abordar la comunicación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los procedimientos didácticos se priorizan: conferencias especializadas, talleres interactivos, lectura de materiales docentes, visualización de situaciones comunicativas, uso de las TIC y visitas a diversos escenarios de la APS.

Para la aplicación de los procedimientos didácticos se han de tener en cuenta las siguientes recomendaciones.

Etapas de preparación:

- Búsqueda de información, en diversas fuentes de consulta bibliográfica relacionada con las temáticas.
- Búsqueda de información sobre el desarrollo de habilidades para la comprensión y construcción textual.
- Diseño, desde la preparación metodológica de actividades encaminadas a la comunicación efectiva que le permitan encontrar la solución requerida, a la situación docente específica.

Etapas de ejecución y control.

- Tener en cuenta las funciones didácticas “... aseguramiento de las condiciones previas o del nivel de partida, orientación hacia el objetivo, tratamiento de la nueva materia, consolidación y control” (González y González, 2016, p. 18).

- El aseguramiento de las condiciones previas, puede realizarse mediante pregunta de control inicial, intercambio sobre la clase anterior, también puede utilizarse una situación comunicativa motivadora a la que han de dar solución al culminar la clase, cuya solución, depende del cumplimiento del objetivo de la clase.
- La orientación hacia el objetivo precisará qué ha de aprender el estudiante, cómo y para qué, es necesario detallar las acciones, relacionadas con la habilidad, que ha de realizar para alcanzar el objetivo.
- El tratamiento a la nueva materia se basará en el desarrollo de los aspectos expuestos en el sumario, la consolidación mediante la interacción con los estudiantes en las conclusiones parciales y finales.
- El control se irá realizando durante el proceso, en la conferencia especializada mediante la pregunta de control inicial, que debe tener carácter evaluativo y la comprobación final que no se somete a evaluación. En los talleres interactivos se tendrá en cuenta el algoritmo de trabajo, el desarrollo de habilidades y la formación de hábitos, entre otros componentes cognitivos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los procedimientos didácticos lectura de materiales docentes, visualización de situaciones comunicativas, uso de las TIC y visitas a diversos escenarios de la APS, han de tener en cuenta también las recomendaciones anteriores y constituyen, a su vez, procedimientos didácticos dentro de las conferencias y talleres, como mediadores en el tránsito de la zona de desarrollo actual a la zona de desarrollo próximo.

En los procedimientos lingüísticos verbales y extraverbales se conciben los siguientes:

1. Procedimientos para la personalización.

Identificarse afectivamente con el paciente, establecer empatía requiere de procedimientos verbales como la utilización de un lenguaje coloquial al saludarlo e interesarse por sus datos personales y por el motivo de su asistencia a la consulta o el motivo que lleva al médico a ir a la casa del paciente o a la comunidad, estrechamente ligado a procedimientos extraverbales como: ser amable, esperar que el paciente haya terminado para hablar, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando lo que le va a comunicar, mirar el rostro del paciente mientras habla, dedicarle todo el tiempo necesario, animarlo con una sonrisa o gesto de apoyo, emplear gestos, movimientos y tono de voz adecuados, tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto y mantener la ética y el respeto por lo que le comunica el paciente.

2. Procedimientos para la precisión.

Emplear procedimientos extraverbales como el examen físico detallado, con ética y profesionalidad, unido a procedimientos verbales con un lenguaje que combine en el interrogatorio las características de los estilos científico y coloquial, para explorar la información necesaria sobre la afección del paciente y realizar el diagnóstico. Ha de ser exacto y claro con la información que le brinda sin exagerar o crear falsas expectativas sobre el diagnóstico o evolución de la enfermedad.

3. Procedimientos para la objetividad.

Se interrelacionan estrechamente los procedimientos verbales y extraverbales. Hablar combinando los estilos científico y coloquial, haciendo referencia únicamente a lo que es pertinente al caso, no decir nada sobre lo que no se tenga evidencia, evitar la ambigüedad. Enunciar el diagnóstico obtenido en términos científicos y su explicación coloquial hasta hacerlo entendible por el paciente. De la misma manera se procederá, de modo claro, con el tratamiento médico a seguir.

Estas sugerencias proporcionan a los docentes el cómo enseñar, modelar los procedimientos lingüísticos verbales y extraverbales para la combinación de los estilos científico y coloquial que propicien la personalización, la precisión y la objetividad, características esenciales de la comunicación efectiva en la APS, los elementos imprescindibles seleccionados del “saber sabio”, mediante vías que le permitan llevar de forma accesible al estudiante contenidos de la ciencia, pertinentes a la comunicación efectiva. Los procedimientos contribuyen al desarrollo de la influencia mutua entre los interlocutores con vistas al entendimiento, satisfacción y logro del efecto esperado, de acuerdo con las características del escenario de APS en que se encuentre.

Precisiones finales

La temática tratada: oratoria, universidad, sociedad y comunicación puede contribuir a satisfacer las necesidades de los docentes sobre el desarrollo de una comunicación efectiva mediante procedimientos didácticos y lingüísticos aplicables al tratamiento de la comunicación efectiva, así como al estudio de los vínculos entre el discurso médico y la oratoria en la comunicación interactiva en el medio social en función de las características de la comunicación efectiva en los escenarios de la APS.

Referencias

- Alvero, F. (1976). *Cervantes. Diccionario manual de la lengua española*. La Habana: Instituto Cubano del Libro
- Brindley P. (2019). Commentary: Communication: The Most Important “Procedure”. En *Healthcare and Bioethics. Cambridge Quarterly of Healthcare Ethics*, 28(3), pp. 415-421. Recuperado de <https://doi.org/10.1017/s0963180119000331>
- Contreras, P. F. y Sáez, D. C. (2018). Evaluación del desarrollo e impacto de un curso de habilidades de comunicación efectiva en estudiantes de Tecnología Médica de la Universidad de Chile. *Revista Cubana de Educación Médica Superior* 2018, 32(2).
- Covey, S. (1989). *Los siete hábitos de las personas altamente efectivas*. Barcelona: Paidós.
- Covey, S. (2017). *Los siete hábitos de las personas altamente efectivas aplicados en una agencia de comunicación*. Barcelona: Paidós
- Domínguez, I. (2011). *Comunicación y Texto*. La Habana: Pueblo y Educación
- Dubois, J. (1983). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

- Elorza, M. E., Moscoso, N. S. y Lagol, F. P. (2017). Delimitación conceptual de la atención primaria de salud. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(3). Recuperado de <http://scielo.sld.cu>.
- Equipo editorial Etecé. (2021). *Comunicación efectiva Concepto*. Recuperado de <https://concepto.de/comunicacion-efectiva/>.
- González, R. (2017). *Terapéutica psiquiátrica integral*. La Habana: ECIMED.
- González, R. y González, E. (2016). *Concepción didáctica para la sistematización de habilidades en la educación preuniversitaria. Su concreción en la Física*. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun).
- Graf, J., Loda, T., Zipfel, S., Wosnik, A., Mohr, D. y Herrmann-Werner, A. (2020). Communication skills of medical students: survey of self- and external perception in a longitudinally based trend study. *BMC Medical Education*, 20(1). Recuperado de <https://doi.org/10.1186/s12909-020-02049-w>.
- Moore, Gómez, Kurtz y Vargas (2010). La comunicación médico-paciente: ¿Cuáles son las habilidades efectivas? *Rev. Med. Chile*, 138.
- Pardo, Y., Rivero, P. M. y Losada, Y. (2016). *Relación Filosofía-sociedad-salud desde la óptica marxista-leninista*. Recuperado de <http://www.revmediciego.sld.cu>
- Piqueras, C. (2015). *La principal estrategia para una comunicación efectiva*. Recuperado de <https://www.cesarpiqueras.com/la-principal-estrategia-para-una-comunicacion-efectiva/>
- Rangel, A. (2019). *Antropología en Cuba*. La Habana: Félix Varela.
- Real academia de la lengua española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Rodríguez, R. (2017). Comunicación efectiva y honestidad académica. *Revista Médica del IMSS*, 55(2). Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lth&AN=122400052&lang=es&site=ehost-live>.
- Sales, L. M. (2010). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC).
- Sales, L. S., Ayala, P. D. y Casanova, K. C. (2021). Docencia universitaria en tiempos de Covid 19. *Opuntia Brava*, 13(4). Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1071>
- Universia España. *¿Cómo mantener una comunicación efectiva en el trabajo?* Recuperado de <https://Universia.Net>.

El análisis del discurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés en la Universidad de Las Tunas

Discourse analysis in the teaching and learning process of the English language at the University of Las Tunas

Lixan Escalona Sánchez¹ (lixan@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-7545-1039>)

Ada Ailín Almaguer Ávila² (ada@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-8278-1522>)

Misdelyn Yorca Nieves³ (misdelyn@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6301-3381>)

Resumen

Esta investigación presenta un estudio sobre el comportamiento del acto del habla en el proceso de enseñanza y aprendizaje en idioma inglés en la Universidad de Las Tunas a través del análisis del discurso. Para ello se tuvo en cuenta el rol desempeñado por el profesor en la dirección del proceso de comunicación en inglés y su impacto en la comprensión lingüística de los estudiantes. Para la colección de la información durante el proceso se tuvieron en cuenta métodos empíricos tales como la entrevista y la encuesta. La investigación arrojó como resultado la existencia de diferentes formas de conducción del acto del habla como la autenticidad (asertivos, afirmativos e informativos), las rectoras (preguntas, sugerir, ordenar y solicitar), las instructivas (ofrecer y prometer), las declarativas (declarar) y expresivas (expresión de sentimientos, saludo, despedida, agradecimiento y alabanza). El tipo dominante de acto del habla utilizado por los profesores fue la directiva con un comando de múltiples expresiones.

Palabras claves: discurso, enseñanza y aprendizaje, acto del habla.

Abstract

This research presents a study on the behavior of the speech act in the teaching and learning process in English language at the University of Las Tunas through discourse analysis. For this purpose, the role played by the teacher in directing the communication process in English and its impact on the students' linguistic comprehension was taken into account. For the collection of information during the process, empirical methods such as the interview and the survey were taken into account. The research resulted in the existence of different forms of speech act conduction such as authenticity (assertive, affirmative and informative), directive (questioning, suggesting, ordering and requesting), instructive (offering and promising), declarative (stating) and expressive (expressing feelings, greeting, farewell, thanking and praising). The dominant type of speech act used by the teachers was directive with a command of multiple utterances.

Key words: discourse, teaching and learning, speech act.

¹ Licenciado en Educación, Lenguas Extranjeras, Inglés. Profesor Asistente. Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Licenciado en Educación. Especialidad: Lengua Inglesa. Máster en ciencias. Universidad de Las Tunas. Cuba.

³ Licenciado en Educación, Especialidad Inglés. Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Las Tunas. Cuba.

El discurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés

Como componente esencial de la interacción sociocultural, los discursos, en el sentido amplio de la palabra, son una unidad compleja de forma, significado y acción del lenguaje que podría caracterizarse mejor por la noción de un acontecimiento o acto comunicativo. El vínculo con el acontecimiento y la acción permite definir el discurso como un texto tomado desde el aspecto del acontecimiento, y por lo tanto considerar el discurso como una forma vital de accionar el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

El discurso se convierte así en una interacción comunicativa y en una situación pragmática. Desde una perspectiva comunicativa, aborda las interacciones y procesos mentales e intencionales de los participantes en la comunicación. Desde un punto de vista pragmático, al tiempo que expresa interés en el uso del lenguaje, el discurso permite modelar situaciones típicas, o marcos, por un lado, y considerar los llamados "escenarios", simulando el desarrollo de situaciones, por otro lado, estudia los acontecimientos de la vida y se ve principalmente como una secuencia de actos de habla.

Al contrastar el discurso, o discurso vs recitación, con la llamada narrativa objetiva, se crean las condiciones previas para ampliar el concepto de discurso a todo tipo de condicionamientos pragmáticos y diferentes en su dinámica para comprender el proceso de comunicación en idioma inglés. Entre ellos se encuentran el discurso oral y escrito, el discurso conversacional, que incluye modos de discurso e interpretación narrativa; discurso político, jurídico y de otros tipos.

En la lingüística y en otros campos del conocimiento, el concepto de discurso ha promovido y fomentado la integración de la investigación en las ciencias humanísticas. Esta función del discurso lleva a definirlo como un espacio externo en el que se coloca una red de lugares diferentes, es decir, como un campo: El discurso es algo más que un lugar en el que debe colocarse y superponerse -como las palabras en una hoja de papel- a objetos que sólo pueden establecerse posteriormente.

El término discurso fue introducido en el uso lingüístico por el lingüista belga Buyessens (1943), basado en la tricotomía de lenguaje-discurso-actividad de habla. De hecho, al ocupar el lugar de la lengua, el discurso ha formado un eslabón intermedio en la cadena lengua-discurso-libertad condicional, donde la lengua es un sistema, una cierta construcción mental abstracta, el discurso es una combinación mediante la cual un hablante utiliza el código de la lengua y la libertad condicional es un mecanismo que permite llevar a cabo estas combinaciones. En otras palabras, el discurso es "una obra de la palabra que surge cada vez que hablamos, y no hay que perder de vista el estatus peculiar de la declaración: nuestro objeto es el acto mismo de producir la expresión, no el texto de la expresión.

A su vez, una obra del habla es el resultado de un acto de habla, entendido en sentido amplio, mientras que un acto de habla es un acto de habla ideal y modélico como un acto comunicativo especial o, más precisamente, un evento comunicativo: está representado por una declaración performativa especial de la estructura (Yo - sujeto de habla - acción de habla - tú - servidor, destinatario). El acto de habla tiene lugar en una

determinada situación comunicativa en la enseñanza del idioma inglés socialmente condicionada, complicada por toda una serie de parámetros y que presenta muchos contextos.

En la teoría del acto de habla, la intencionalidad se entiende comúnmente como la propiedad de muchos estados mentales y eventos. Esta propiedad se caracteriza por un enfoque en los objetos y situaciones del mundo real, en la realidad, pero no es idénticamente consciente y no se limita a la intención. La convencionalidad está condicionada por el típico propósito malintencionado de una declaración y su forma de lenguaje.

El propósito elocutivo de una declaración, que representa un acto de discurso como una intención realizada, permite incluirla como marco en un discurso de tal o cual tipo. El discurso aparece entonces como un cierto macro campo, o área de existencia del acto de habla, y el marco como un micro campo, un fragmento del acto, o área de definición del discurso, lo cual permite comparar: el discurso de la llamada "comunicación ritual" - marcos de saludo, despedida, felicitaciones, invitaciones, expresiones de gratitud o condolencias, etc.

El discurso en la enseñanza del inglés como lengua extranjera

En la enseñanza del inglés como lengua extranjera (TEFL), los profesores o conferenciantes no tienen que centrarse únicamente en la enseñanza de la pronunciación, la ortografía, el vocabulario y la gramática, o lo que se puede llamar competencia lingüística o gramatical. Más bien, los profesores o conferenciantes deben centrarse en la competencia comunicativa, que es el objetivo final del aprendizaje de un idioma extranjero. La competencia comunicativa es el punto clave en las actividades sociales, especialmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Como señala Hymes (1972), la competencia comunicativa implica no sólo las reglas del lenguaje sino también el conocimiento abstracto de las reglas sociales y funcionales del lenguaje.

Muchos especialistas hacen hincapié en la relevancia entre la competencia comunicativa y el aprendizaje de idiomas, argumentando que los alumnos pueden no comunicarse funcionalmente incluso cuando tienen un excelente dominio de la gramática y el léxico. En ese mismo contexto, Wolfson (1989) considera que el reconocimiento de la utilidad de apartarse de los ejercicios gramaticales y trabajar para guiar a los estudiantes a aprender a comunicarse de manera significativa fue un paso fundamental para la lingüística aplicada. Widdowson (1978) señala que, a pesar de que los estudiantes pueden dominar las reglas de uso lingüístico, no son capaces de utilizar el idioma en su contexto.

Bachman (1990) propuso incluir tres componentes en un modelo de capacidad lingüística comunicativa: la competencia lingüística, la competencia estratégica y los mecanismos psicofisiológicos. El modelo de competencia lingüística de Bachman se divide en dos componentes: la competencia organizativa y la competencia pragmática. La competencia organizativa se subdivide en la competencia gramatical (vocabulario, morfología, sintaxis y elementos fonéticos y grafemas) y la competencia textual (cohesión y organización retórica). La competencia pragmática se subdivide en competencia locutora (funciones adicionales, funciones de manipulación, funciones

heurísticas y funciones imaginativas) y competencia sociolingüística (sensibilidad al dialecto o a la variedad, sensibilidad al registro, sensibilidad a la naturalidad y comprensión de los referentes culturales y las figuras retóricas).

El presente estudio pretende identificar relaciones en la investigación realizada por Taula (2017) la cual direcciona la investigación hacia la competencia pragmática. Se trata de los actos de habla. Schmidt y Richards (1985) afirman que los actos de habla son todos los actos que realizamos al hablar, todas las cosas que hacemos cuando hablamos y la interpretación y negociación de los actos de habla dependen del discurso o del contexto.

Basado en Austin (1962) considera los actos de habla como estructuras complejas que pueden descomponerse en tres componentes principales en el acto de locución (acciones):

- a. La expresión física del orador.
- b. El significado previsto de la expresión del orador, es decir, el punto de locución.
- c. La acción que resulta de la locución (física o cognitiva).

Acto del habla utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en inglés

A través de esta investigación se pudieron identificar diferentes formas del acto del habla utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en inglés:

Autenticidad

La autenticidad en la declaración de las funciones comunicativas. Tienen valor de verdad y expresan la creencia de los oradores sobre el contenido propositivo, por ejemplo, afirmar, declarar, informar, adelantar, reclamar y presentar Searle (1969). En esta investigación, se identificaron diferentes tipos de autenticidad como la asertiva, la afirmativa y la informativa. Se utiliza para introducir un nuevo tema, explicar el material, dar evaluación, retroalimentación y dar conclusión del material. Las declaraciones funcionan como una declaración, pregunta, solicitud y orden y se expresan directa e indirectamente. Las declaraciones de los profesores como asertivas y expresadas directamente pueden mostrarse en las declaraciones cuando el profesor dio la declaración a sus estudiantes, por ejemplo, el profesor declaró que: "Tal vez nunca leíste el libro de texto", este tipo de enunciados que funcionan como declaración y la forma sintáctica es declarativa.

Las declaraciones del profesor como asertivas y expresadas indirectamente pueden mostrarse en la declaración del profesor como "Quiero revisar tu trabajo", esta declaración funciona como un comando y la forma sintáctica es declarativa. El otro tipo es afirmativo, el ejemplo de la declaración de los conferenciantes como tipo afirmativo y expresado directamente como "¿Se llama laboratorio?". Este enunciado es de tipo afirmativo que funciona como pregunta y la forma sintáctica es interrogativa. Los discursos de los conferenciantes son afirmativos y se expresan indirectamente. Esto funciona como un comando y la forma sintáctica es interrogativa.

Rectoras

Las rectoras son intentos de conseguir que el oyente haga algo, y expresan el deseo, la voluntad o la intención de los oradores de que el oyente realice alguna acción (órdenes, peticiones, hacer preguntas, sugerir, aconsejar). En esta investigación el investigador encontró que había varios tipos de expresiones rectoras como preguntar, sugerir, ordenar y pedir. Los enunciados funcionan como una declaración, pregunta, solicitud y orden y se expresan directa e indirectamente. Los enunciados utilizados para hacer la pregunta a los estudiantes relacionados con el material, sugieren recuperar la asignación y presentación de los estudiantes, ordenan y piden a los estudiantes que hagan algo.

El ejemplo de las expresiones de los profesores al hacer la pregunta y directamente es “¿Qué es refrescar? ¿Qué significa refrescar?” La función comunicativa general es hacer preguntas y la forma sintáctica es interrogativa. El enunciado como pregunta que hace la mayoría de las veces se pronuncia directamente. Esto funciona como una declaración y la forma sintáctica es declarativa. La otra es sobre las declaraciones de los profesores como sugieren los estudiantes en el acto de discurso indirecto. Por ejemplo, la afirmación “Entonces usted organiza la pregunta en base a las estrategias, puede sacar varios puntos como una especie de prototipo y puede diseñarlo en el cuestionario.”

Las funciones como la solicitud tienen como forma sintáctica la declaración. Por ejemplo, cuando el profesor ordena a los estudiantes se expresa como un acto de habla directa e indirecta, como la orden del profesor directamente “Ok, ¡mira las fotos de abajo y relacionalas con la siguiente descripción!”. Esto funciona como un comando y la forma sintáctica es imperativa. El discurso del profesor en comando del estudiante indirectamente como “Ok, quien ya ha completado puede mostrarlo.”

Esta expresión funciona como un comando y la forma sintáctica es declarativa. Al pedir a los estudiantes que hagan algo, el profesor también lo expresa indirectamente. La expresión del profesor como una petición y el discurso indirecto actúa por ejemplo en la siguiente expresión “Ten en cuenta la regla gramatical e intenta practicar.” La función en este caso es una petición y su forma sintáctica es declarativa. En relación con el resultado de la entrevista en la que se intentaba que los estudiantes hicieran algo y el deseo o la intención de que los estudiantes realizaran alguna acción, el conferenciante declaró que normalmente se combinan para expresarlo en el acto de habla directa e indirectamente. Se pronuncia en base a las características de los estudiantes para que puedan entender fácilmente la expresión del profesor.

Instructivas

La instructiva compromete al orador a algún curso de acción futuro. El orador expresa el deseo o la intención de que hará alguna acción (promesas, ofertas, planificación, votos, apuestas). En esta investigación presentada sobre los tipos de sentencias comisionadas encontradas, resaltaron las ofertas y promesas. El investigador encontró 2 expresiones como ofertas y 3 expresiones como promesas. El profesor lo expresó directa e indirectamente. El ejemplo de la declaración como ofertas y el acto de discurso indirecto es “Así, que no han mostrado el instrumento ahora lo presentarán la

próxima semana.” Esta declaración funciona como comando y la forma sintáctica es declarativa.

El ejemplo de la declaración de los profesores en la declaración de su promesa indirectamente como “Cada estudiante lo presentará en unos 7 minutos incluyendo mi corrección la próxima semana, Ok.” Esta declaración funciona como un comando y la forma sintáctica es declarativa. Basándose en el resultado de la entrevista a los profesores, se puede concluir que los profesores pronunciaron su oferta y promesa directa e indirectamente basándose en las características de los estudiantes.

Declarativas

Las declaraciones implican la concurrencia de una acción en sí mismas. Las declaraciones producen una correspondencia entre el contenido propositivo y el mundo Searle (1969). En esta investigación, el investigador encontró que los profesores declararon algo directa e indirectamente. Los profesores declaraban un término indirectamente a su estudiante como “La llamo Srta. María”, el enunciado funciona como comando y la forma sintáctica es declarativa. El otro ejemplo es el término declarado directamente por el profesor para una cosa, el enunciado es “Es un buen libro”, la función comunicativa general es declarativa y la forma sintáctica es declarativa.

Expresivas

Constituyen la expresión de los sentimientos, la emoción y las actitudes de los oradores (agradecimiento, saludo, despedida, disculpas, bienvenida, deploración). En la investigación se encontró que los tipos de expresión que pronunciaban los conferenciantes eran expresiones de sentimientos, saludo, despedida, agradecimiento y elogio. Esos eran actos de habla directa e indirecta. Los profesores pronunciaron la expresión para mostrar sus sentimientos y emociones, dando la bienvenida y saludando a los estudiantes, despidiendo a los estudiantes al final de la clase, agradeciendo a los estudiantes después de hacer algo y alabando a los estudiantes después de hacer su tarea.

El ejemplo de la expresión del profesor es “Creo que Yoel no puede escribir la palabra adecuada”, el profesor expresó su decepción indirectamente que funcionan como comando y la forma sintáctica es declarativa. El profesor dio la bienvenida y saludó a los estudiantes directamente diciendo: “En primer lugar me gustaría decir buenos días”, se evidencia que las expresiones funcionan como declaraciones y la forma sintáctica es declarativa. Al agradecer a sus estudiantes, el profesor lo expresó directamente como “Ok, bien, muchas gracias”.

Esta declaración funciona como una declaración y la forma sintáctica es declarativa. El profesor elogió a los estudiantes diciendo: “Ok muy bien, me agrada tu respuesta”, el enunciado funciona como declaración y la forma sintáctica es declarativa. Al separar a los estudiantes, el profesor lo dijo directamente como “Nos vemos en la próxima reunión”, el enunciado funciona como declaración y la forma sintáctica es declarativa.

Basándose en la entrevista, los profesores declararon que expresaban sus sentimientos, emociones y actitudes directa e indirectamente, pero sobre todo indirectamente porque, según ellos, los estudiantes a los que enseñaban eran los

adultos que aprendían el idioma, así que les permitía entender las declaraciones de los profesores por sí mismos y les permitía diferenciar una buena o mala actitud en el proceso de enseñanza.

Consideraciones finales

Al tomar como base la observación, la entrevista y la grabación, se identificaron las diferentes formas del acto de habla utilizados por los profesores en la enseñanza del inglés que se declaran de la siguiente manera: la autenticidad (asertivos, afirmativos e informativos), las rectoras (hacer preguntas, sugerir, ordenar y solicitar), las instructivas (ofrecer y prometer), las declarativas (declarar) y expresivas (expresión de sentimientos, saludo, despedida, agradecimiento y alabanza); estos se expresan como actos de habla directos e indirectos.

Estas constituyen las funciones de los actos de habla utilizados por los profesores en la enseñanza del inglés en la Universidad de las Tunas lo que permite identificar ciertas convergencias con la investigación realizada por Taula (2017). El tipo dominante de actos de habla utilizado por los profesores fueron las directivas con un comando de múltiples expresiones.

Referencias

- Arjmandi, M., Masouleh, F. A. y Vahdani, F. (2014). The impact of Metapragmatic instruction on Speech acts awareness of Iranian EFL Learner. *Language Teaching Research*, pp. 111-116. Department of English Language Islamic Azad, University Iran.
- Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*. Cambridge: Harvard University Press.
- Blackburn, S. (1994). *Meaning and Communication*. Routledge Encyclopedia of Philosophy.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, pp. 214-220. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cohen, A. (1996). Speech acts. In S. McKay and N. Hornberger (Eds.), *Sociolinguistics and language teaching* (pp.383-420). Cambridge: Cambridge University Press.
- Catherine, D. (2002). *Practical Research Method: A user-friendly guide guide to mastering research*. United Kingdom: Oxford OX4 IRE
- Schmidt, R. y Richards, J. (1985). *Speech acts and second-language learning. The context of language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J. R. (1969). *Speech acts*. Cambridge University Press: Cambridge UK.
- Wolfson, N. (1989). *Perspectives: Sociolinguistics and TESOL*. Mass.: N. H. Pub. Inc.
- Widdowson, H. (1978). *Teaching language as communication*. London: Oxford University Press.

El teatro como recurso educativo para el desarrollo de la oratoria en el profesional en formación para la Educación Preescolar

Theater as an educational resource for the development of public speaking in the professional in training for Preschool Education

Nancy Aleida Marzo Forbes¹ (nancy.marzo@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-1076-1607>)

Lilian Guerra Castellanos² (lilian.guerra@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6382-0765>)

Resumen

El artículo aborda el tratamiento a la oratoria sustentado en su relación con la comunicación desde las estrategias curriculares coherentes con la formación de valores y actitudes propias del perfil del profesional para la Educación Preescolar, desde una concepción metodológica implementada desde el currículo propio de la carrera Educación Preescolar, que revela la apreciación y producción artística que se imparte como asignatura en el tercer año del curso diurno, como mediadora para el desarrollo de la oratoria basado en las relaciones pedagógicas que se generan entre profesor y estudiante desde un entorno de aprendizaje donde se abordan actividades teórico-prácticas relacionadas con el teatro, como manifestación artística, y de hecho se propone la oratoria como parte de algunas habilidades de pensamiento crítico que contribuya a una correcta expresión oral y hábitos de conducta comunicacionales donde se potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros. Además, se establecen consideraciones acerca de la oratoria desde el contexto pedagógico y las actividades de teatro que favorecen el empleo de este, como recurso educativo para el desarrollo de la oratoria en los profesionales en formación de dicha carrera. Se presentan criterios valorativos sobre la efectividad de los resultados alcanzados.

Palabras claves: oratoria, comunicación, educación superior, teatro.

Abstract

The article addresses the treatment of public speaking based on its relationship with communication from the curricular strategies consistent with the formation of values and attitudes of the professional profile for Preschool Education, from a methodological conception implemented from the curriculum of the Preschool Education career, which reveals the appreciation and artistic production that is taught as a subject in the third year of the daytime course, as a mediator for the development of public speaking based on the pedagogical relationships that are generated between teacher and student from a learning environment where theoretical and practical activities related to theater as an artistic manifestation are addressed, and in fact public speaking is proposed as part of some critical thinking skills that contribute to a correct oral expression and communicational behavior habits where socialization, tolerance and cooperation among

¹ Máster en Ciencias. Universidad de Camagüey, Cuba.

² Máster en Ciencias. Universidad de Camagüey, Cuba.

peers are enhanced. In addition, considerations are established about public speaking from the pedagogical context and the theater activities that favor the use of this, as an educational resource for the development of public speaking in the professionals in training of this career. The effectiveness of the results achieved is evaluated.

Key words: public speaking, communication, higher education, theater.

Consideraciones generales acerca de la oratoria en el contexto de la formación pedagógica del profesional de la Educación Preescolar

El surgimiento de la oratoria como tal se ubica en Sicilia, fundamentalmente en Grecia, lugar donde fue considerada un importante instrumento para adquirir prestigio y poder. De hecho, en época tan remota ya existía en Atenas una famosa escuela creada por Sócrates, dirigida al desarrollo de la oratoria como parte de las cualidades de un hombre instruido.

La oratoria, concebida como un arte para persuadir al auditorio, está considerada como una de las herramientas imprescindibles en el proceso de comunicación del ser humano, y en el escenario pedagógico donde la formación integral del profesional de la educación constituye un desafío para la universidad actual, su empleo incluye la correcta expresión oral que debe poseer todo profesional de la educación para en su permanente interrelación con los educandos, en cualquier nivel educativo de que se trate, logre una comunicación asertiva.

Según Baquero y Doria (2021), la oratoria debe constituir un “espacio pedagógico para el desarrollo del pensamiento crítico, entendiéndola no solo como el arte de hablar bien en público, (...) sino como una actividad de interacción social en la que la palabra hablada es expresión inteligente de ideas” (p. 135). Se establece en tanto, un estrecho vínculo de la comunicación cotidiana y emotiva con una buena oratoria, aspecto que refiere la utilidad de una comunicación eficaz para la vida.

En Cuba, muchas personalidades de la historia han exhibido valiosos dones para la oratoria a través de las diferentes etapas, entre ellos resalta eminentemente la figura de José Martí. Este atribuía una gran importancia al uso correcto de la palabra, de ahí su pensamiento cuando expresa: “Las palabras están de más, cuando no fundan, cuando no esclarecen, cuando no atraen, cuando no añaden” (1973, t. 4, p. 248).

En la frase antes expuesta Martí expone su criterio con respecto al buen decir, por tanto, este constituye un modelo de buen comunicador, cuidadoso en el empleo de las palabras, no solo desde la oralidad, sino también en sus escritos y discursos, los cuales son poseedores de una particular carga semántica y una indiscutible vigencia. Tanto lo que escribió para los niños como para los adultos, constituyen un aporte invaluable en la formación de profesionales para la educación en los diferentes niveles.

Además, son varios los investigadores que han considerado la necesidad de una educación donde se estimule el desarrollo de una correcta expresión verbal en los futuros profesionales, como es el ejemplo de Vertanová (2017), que expresa al respecto: “el hablar bien, bonito, en voz alta y en público, desarrollar un hilo argumentativo lógico, y ser capaz de reaccionar correctamente a las intervenciones del interlocutor se está volviendo una rara habilidad entre los simples mortales” (p. 349). Ello, no ha sucedido de manera espontánea, sino como consecuencia de la falta de

incentivo, desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles, para que las personas aprendan acerca de la importancia del buen uso de la palabra en la propia vida cotidiana inclusive.

También en este sentido, otros como Álvarez y Parra (2015), consideran que “Al fortalecer la expresión oral se pretende que los estudiantes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos” (p. 10). De hecho, la expresión oral debe proponerse ser aún más eficiente, a partir de la proyección de sentimientos y lograr empatía con el auditorio a través de lo que se dice. En el caso del estudiante en formación, aporta al desarrollo de habilidades para su profesión que como educador y comunicador requiere.

Asimismo, existen investigadores que incursionan en las potencialidades del teatro como vía para el mejoramiento de la expresión oral, entre ellos Rodríguez y Montero (2019), plantean la implementación de estrategias y técnicas gestuales desde el teatro “porque el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, el lenguaje verbal, no verbal, el visual, la proxemia, la kinesis, entre otros” (p. 18). Por ello se considera que el teatro es una de las manifestaciones que puede contribuir a la formación integral del futuro educador preescolar, especialmente en habilidades como: hablar, escuchar y la forma de pronunciación y entonación.

Otros como Suárez, Marzo y Hernández (2019), plantean como cualidades esenciales a desarrollar en el educador para la primera infancia: “el perfeccionamiento de la pronunciación, cuyo empleo adecuado posibilita coherencia en la expresión verbal desde la unidad que se establece entre la forma y el contenido, así como la relación con el contexto y la intención comunicativa” (p. 6). En estas ideas se contempla la comunicación como componente esencial en la formación inicial del educador para la primera infancia.

A su vez, Samada y Verdecia (2020), consideran que “la competencia comunicativa es una posibilidad de todos los seres humanos, que puede hacerse realidad en el curso de la socialización” (p. 220). Estos autores no solo otorgan a las instituciones educacionales el encargo del buen hablar, sino a los agentes socializadores, dentro de los cuales, sin lugar a dudas, la familia ocupa un lugar protagónico.

A partir de los criterios abordados, existen características del lenguaje como la fluidez, la correcta pronunciación y entonación, proyección de la voz, coherencia, entre otras, que resultan imprescindibles en la formación del educador, y en el caso del docente para la educación preescolar cobran una mayor significación, pues es en este nivel de enseñanza donde el niño comienza a expresar sus ideas con la guía del docente. Por ello, en el Perfil del Licenciado en Educación Preescolar se plantean como uno de los requisitos fundamentales las características del uso del lenguaje por el educador, específicamente en cuanto al matiz de dulzura y comprensión que este debe proyectar durante todas las actividades que realice con los niños (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2018, p. 3).

Además, en los objetivos que se establecen para cada año académico está previsto el aspecto comunicacional. En el caso del tercer año de la carrera se pretende que los estudiantes sean capaces de “comunicar de manera precisa, fluida, coherente y

expresiva los resultados de la solución a los problemas profesionales en los contextos de actuación en un clima afectivo, orientador, de respeto y de colaboración” (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2018, p. 3). Ello demuestra la existencia de una concepción desde la carrera, por lo que corresponde a cada docente contextualizar desde sus asignaturas el desarrollo de la comunicación oral.

En correspondencia, se aplicó un diagnóstico a los 9 estudiantes del tercer año del curso diurno de la carrera, para ello se empleó la encuesta, de igual modo se realizaron entrevistas a profesores de experiencia, técnicas que permitieron identificar las siguientes regularidades:

- El poco dominio de las técnicas de oratoria que mejoren la exposición de trabajos extraclases y de investigación.
- Dificultades para el desarrollo de la explicación en clases e ineficacia en el uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos.
- Insuficiencias en la coherencia y la proyección de la voz durante la comunicación verbal.

En tal sentido, se determinó como objetivo a cumplimentar: diseñar actividades curriculares para el desarrollo de la oratoria en estudiantes del tercer año de la carrera Educación Preescolar, en particular desde la asignatura Apreciación y producción artística que comprende contenidos de las diferentes manifestaciones del arte, entre ellas el teatro.

El teatro en el desarrollo de la oratoria en el profesional en formación para la educación preescolar

La formación del profesional para la Educación Preescolar, incluye el desarrollo de herramientas para que este se convierta en un comunicador por excelencia. De hecho, desde las diversas dimensiones del currículo de la carrera, se establece el tratamiento a la comunicación y están diseñados los objetivos para los diferentes años de estudio en este sentido.

Además, desde las estrategias curriculares, se da tratamiento al proceso de formación integral. Este concepto, denominado también por algunos autores ejes transversales, expresa una cualidad igualmente necesaria al concebir el plan de estudio de una carrera universitaria, relacionado con los objetivos generales que no es posible alcanzar, con el nivel de profundidad y dominio requeridos, desde el contenido de una sola disciplina y demandan el concurso adicional de las restantes como en el caso de la comunicación, a la que se le debe dar salida desde las diferentes disciplinas del currículo de modo que se le proporcione al estudiante un aprendizaje que contribuya a la adquisición de las habilidades necesarias para el exitoso desarrollo del proceso de comunicación con los niños de la primera infancia en este caso.

En el caso del profesional para la Educación Preescolar, la oratoria se considera una herramienta imprescindible para propiciar un adecuado intercambio de este con los niños de la primera infancia, donde las actividades que se desarrollan tienen entre sus principales procedimientos la conversación y la orientación verbal, entre otros. De manera que para garantizar una adecuada comprensión por parte de los niños requiere

de un comunicador eficaz, capaz de emplear adecuadamente el tono de voz en correspondencia con cada situación pedagógica que se presente.

Por otra parte, el teatro como manifestación artística, desde sus inicios destacó por la manera dramática de narrar y expresar historias, a partir del empleo de la palabra como primer elemento de comunicación e interacción, desde los propios géneros teatrales (comedia, tragedia, drama, monólogo, farsa, entre otros) permiten que a través de las diferentes técnicas teatrales (improvisación, expresión corporal, articulación, vocalización, relajamiento y otras) se propicia un desarrollo comunicacional que aportan al desarrollo de la oralidad.

Al respecto Barona y Calero (2018), refieren que: “La expresión oral se produce de forma espontánea para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas” (p. 19). De esta manera, la proyección e impostaciones de la voz; el lenguaje gesticular y la articulación, son elementos que contribuyen a mejorar la comunicación durante la práctica pedagógica por tanto deben ser desarrollados.

En fin, puede decirse que el teatro, posee características propias que favorecen el empleo de diferentes formas de comunicación y representación; propicia la relación entre los adultos, y de éstos con los niños, mejora la comprensión de mensajes orales y el desarrollo de la pronunciación y articulación, y hace posible la formación de habilidades motrices como gesto y ritmo, contribuye a la autonomía, las capacidades afectivas, la creatividad, el sentido crítico.

Por tanto, considerar las potencialidades del arte, y particularmente del teatro en el desarrollo de la oratoria, la comunicación, la educación de la voz del individuo, debido a las amplias posibilidades de este para representar, expresar y comunicar ideas, emociones y sensaciones, así como para hacer reflexionar acerca una determinada temática, las actividades se generan desde la dinámica de la clase de una asignatura del currículo propio la Apreciación y producción artística, que tiene como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades apreciativas, y de la práctica de ejercicios de creación artística en las diferentes manifestaciones.

Metodología utilizada para la implementación de la propuesta de actividades

La propuesta de actividades que se muestra, forma parte de la planificación de actividades docentes correspondientes al programa de la asignatura “Apreciación y producción artística”, que como se ha explicado corresponde al currículo de la carrera Educación Preescolar en el tercer año de la carrera en la modalidad de curso diurno y curso por encuentro, lo que significa que no fue necesario de la existencia de horarios extracurriculares y que de este modo posibilitó la participación de todos los estudiantes del año, lo cual se considera una potencialidad en el proceso formativo de estos.

El programa en cuestión tiene en cuenta las diferentes manifestaciones del arte, y en el caso específico del teatro aborda los siguientes contenidos:

Tema 2. La apreciación de las manifestaciones artísticas en el contexto de la primera infancia

Objetivo: Apreciar el teatro como manifestación artística teniendo en cuenta los componentes del lenguaje artístico, lo que contribuirá al desarrollo de su expresión oral y la oratoria para una práctica pedagógica satisfactoria.

Contenidos: El teatro para niños y de títeres. Componentes del lenguaje teatral. La literatura infantil y el teatro. Actividades prácticas de apreciación y producción teatral.

De manera general, las actividades comprenden dinámicas grupales para el desarrollo de la memoria comprensiva, la voz, la gestualidad, el movimiento corporal y la creatividad. Para ello se utiliza el método activo participativo como parte de un proceso de enseñanza aprendizaje motivador, donde el volumen y tono; silencios y pausas; modulación y articulación; proyección e impostaciones de voz y el desarrollo de la lectura, tanto oral como silenciosa, que enfatizan finalmente en la oral que conllevan a nuevas formas de expresión. Un aspecto importante lo constituye el desarrollo de una dinámica motivacional donde todos participen antes de cada actividad.

Al finalizar el desarrollo de cada actividad se desarrolló la evaluación grupal, para precisar los avances y determinar las dificultades aún persistentes. Para ello se tuvo en cuenta:

- Reflexiones valorativas y autovalorativas de los participantes.
- Creatividad en el desarrollo de la actividad.
- Interrelaciones afectivas que se producen.

A continuación, se muestran de manera sintética algunos ejemplos de las actividades realizadas para el desarrollo de la oratoria desde la apreciación y creación teatral con estudiantes del tercer año de la carrera.

Actividad 1. La voz en el teatro

Cada actividad deberá iniciar con un ejercicio motivacional. En este caso se propone un ejercicio de memoria que contribuirá además a ampliación de su vocabulario básico, para el desarrollo de este los estudiantes se ubicarán en forma de herradura y se les orienta que deben dar consecutividad a la palabra que pronuncie su compañero, de modo que, si el moderador dice inicialmente “prendas de vestir”, el que pronuncie una palabra que no corresponda con esta clasificación sale del juego.

Luego se realiza la lectura oral del texto “Los zapaticos de rosa” de José Martí, con la participación protagónica de los estudiantes que asumirán un determinado rol (ya sea el narrador, la niña Pilar, el padre de Pilar, la madre de Pilar, y la mujer pobre). Para ello se les motivará a leer en voz alta el poema. Luego de una primera lectura se intercambiarán los personajes. Esta actividad puede orientarse a partir de una práctica de estudio para garantizar la familiarización con la poesía. Inicialmente se deberá analizar el contenido de la poesía y luego proceder a la lectura de la misma en voz alta.

En cada lectura se corregirán los errores de dicción y de pronunciación, para trastocarlos en un proceso de reflexión y de acción que conlleve a mejorar el manejo de la voz adecuadamente en la dramatización de esta poesía. A través de esta actividad el profesor tendrá criterios para un diagnóstico de la expresividad oral del estudiante y de las dificultades que existen al respecto. Además, se favorece el análisis de contenido, análisis interno de los personajes y el empleo del lenguaje no verbal.

Actividad 2. Mi personaje favorito

Esta actividad deberá partir de la orientación una práctica de estudio de los clásicos infantiles que han sido adaptados para la primera infancia. Aquí se propone la consulta del texto *¿Adivinas lo que es? Yo te lo cantaré y contaré* (Rodríguez y Bastard, 2011), donde aparecen en el primer capítulo, adaptaciones de cuentos como: *El gato con botas*, *El caracol y el rosal*, *La liebre y el erizo*, y varios más.

Los estudiantes, previa familiarización con los argumentos de cada cuento, aportarán a la clase su propia versión de uno de los personajes del cuento infantil que más les guste. Para la realización de este ejercicio el estudiante debe partir del análisis del personaje que ha seleccionado y luego exponer de manera breve su propia interpretación. En esta actividad se sugiere la utilización del lenguaje corporal para enfatizar las características del personaje en cuestión.

Una vez desarrollada la actividad, se analizarán de forma crítica la proyección de la voz, pronunciación, gestualidad, el nivel de comunicación no verbal que tuvo el participante, y como logró o no resaltar los aspectos esenciales positivos o negativos de cada personaje, además se indicarán posibles formas para el mejoramiento de los aspectos que así lo requieran.

Actividad 3. Monologando

Como dinámica grupal se desarrolla un ejercicio que consiste en el completamiento de una frase acerca de la importancia de la niñez, que puede hacerse a partir de tarjetas, en este caso obtendrá todos los puntos el que logre descifrar la frase completa.

Se desarrolla a partir de la orientación de una práctica de estudio donde el estudiante debe crear un personaje infantil, que narrará una historia en forma de monólogo basada en la idea "lo que le ocurrió a x al salir de su casa sin permiso". Aquí se aborda de forma práctica el monólogo en el teatro para niños de la primera infancia, lo que favorecerá la empatía del estudiante hacia los niños de estas edades.

Para la representación de cada personaje deberán ajustar su voz a la edad del niño o niña que cuenta la historia en cuestión, y podrá si desea ajustar la visualidad del personaje con elementos de maquillaje y vestuario que contribuyan a la caracterización que desea realizar. Una vez finalizada la actividad, se realizan valoraciones del personaje, se exponen críticamente los aciertos y desaciertos y en todos los casos se propone como mejorarlo.

Actividad 4. Títeres y titiriteros

Como dinámica para iniciar, los participantes se ubicarán en un determinado espacio, cada uno debe comenzar a sentir que está movido por hilos como las marionetas desde arriba, y comenzarán a saltar y mover su cuerpo como si ellos fueran títeres.

Para el desarrollo de esta actividad, se les orientó con anterioridad un estudio acerca de la importancia del títere en la vida del niño, y los estudiantes deben crear un cuento infantil de su propia imaginación, que posteriormente será dramatizado a través del empleo de títeres. En esta actividad se desarrollará la memoria interpretativa, a partir de que cada equipo presentará su cuento a través de una lectura en voz alta, lo que

permitirá que los demás analicen que aspectos resultan coherentes y cuáles no, para luego ayudar a la corrección de estos en caso de ser necesario.

De manera grupal en esta actividad participan los tres miembros del equipo, y cada quien ya tendrá seleccionado cuál es su personaje. También podrá ser objeto de debate las características físicas de cada personaje. Posteriormente se procede la evaluación grupal e individual de la actividad y se proponen ideas para mejorar los aspectos que así lo requieran para su posterior representación.

Actividad 5. La historia a través del títere

La actividad inicial será a través de la presentación del títere creado por cada estudiante del grupo, lo cual se les orientó con anterioridad. Aquí, cada participante se presentará a través de su títere y para ello pondrá su voz en función de caracterizar al personaje creado.

Una vez culminadas las presentaciones de los personajes, cada equipo de estudiantes representara los diferentes cuentos con el empleo de los títeres, podrán inclusive emplear el retablo confeccionado a partir de su creatividad, aquí se evaluarán las técnicas de manipulación de los títeres y fundamentalmente la expresión oral empleada por cada uno de los personajes.

Actividad 6. Improvisaciones

En esta actividad se aplicará como dinámica de inicio un ejercicio para ejercitar la escucha a partir de la ejecución de palmadas de forma consecutiva por los miembros del grupo. Para ello el que inicia el juego da la cantidad de palmadas que considere y los demás deberán escuchar con atención porque deberán agregar una palmada más a las que escuchó, al que se equivoque le corresponde iniciar una nueva sección de palmadas hasta que todos hayan participado.

Luego se realizará la actividad de improvisación, que será la que guiará las acciones a desarrollar por los estudiantes y les permitirá descubrir facetas o capacidades internas con las que pueden llevar una situación en específico. Los miembros del grupo deberán dejarse guiar por todo lo que suceda, solo estar atentos y reaccionar a partir de tres reglas que se le orienten, por ejemplo:

- Responder: “Si, pudiera ser”, a todo lo que se le pregunte.
- Invitar a cada una de las hembras o varones del grupo (según el caso) a bailar sin repetir las mismas palabras.
- Saludar a todos los que se encuentren cerca sin repetir el saludo.

En esta actividad participa todo el grupo y para cada miembro se deben establecer tres reglas diferentes. Ello contribuirá al desarrollo de la creatividad y el lenguaje.

Actividad 7. El cuentacuentos

Se iniciará con un ejercicio de memoria donde el nombre de cuentos infantiles clásicos, implementos de oficina, medios de comunicación u otra que el moderador considere pueden servir como dinámica de motivación. Para el desarrollo de la actividad los participantes se sentarán en forma de herradura y él moderador podrá iniciar con la narración de una historia de libre creación que no pase de un minuto, al transcurrir ese

tiempo el compañero de al lado a partir de la última palabra pronunciada por el cuentacuentos, deberá iniciar su propia historia, pero esta debe ser diferente a lo que ya escucharon, así se realizará de forma repetitiva hasta que todos participen. Una vez finalizada la actividad con la participación de todos se seleccionarán las historias más originales y creativas.

Actividad 8. Dos en sintonía

Se inicia con un ejercicio de carácter individual donde cada integrante del grupo deberá realizar la pronunciación con entonación neutral de las siguientes frases:

- Tengo ganas de hacer algo distinto.
- Que están haciendo.
- Por qué me miran de este modo.
- Vamos tengo ganas de bailar
- Qué gran suceso me han contado esta mañana.

Luego pronunciarán las mismas frases, pero con el empleo de los siguientes estados de ánimo: Indiferencia, Disgusto, temor, alegría.

Esta actividad está dirigida a fortalecer la proyección, dicción y vocalización. Para ello, los participantes formaran parejas, o sea unos frente a otros en diferentes espacios del salón, y uno de los miembros de la pareja pronunciará una letra del abecedario, por ejemplo la G y el otro miembro de la pareja deberá decir tres palabras que comiencen con esa letra, luego el miembro que pronuncio la letra G, deberá emplear las tres palabras en una sola oración, no se deben repetir las letras, se reconocerá a los que lograron llegar hasta el final del juego sin equivocarse.

Análisis y discusión

Luego de aplicar la propuesta se midió la variante experimental relacionada con el nivel de preparación de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral como cualidad indispensable para una comunicación eficaz en la práctica pedagógica. Se concluye que este aspecto debe ser sistemáticamente atendido como eje transversal desde todas las asignaturas del currículo de las carreras en la educación superior.

Resulta palpable la necesidad de fomentar espacios donde se ejercite la expresión oral desde el aula con el empleo de alternativas que contemplen la dinámica del estudiante, para de este modo potenciar experiencias de aprendizaje en este, como medio para el entrenamiento de estas habilidades, lo que dicho aspecto puede condicionar el desarrollo de otras habilidades en la formación integral de estos, como: oratoria, uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos, coherencia y proyección de la voz durante la comunicación verbal.

Consideraciones finales

La principal limitación de la oratoria en las carreras de perfil pedagógico, en particular la de Educación Preescolar, es que no se trabaja de manera sistemática con una adecuada metodología según las características del estudiante de cada año académico.

La flexibilidad del *Plan de estudios E*, permitió aplicar una propuesta de actividades desde la apreciación teatral para desde la dinámica de la propia clase atender las carencias del estudiante con relación a la expresión oral como garantía para una comunicación eficaz.

El teatro como manifestación artística que integra aspectos relacionados con otras manifestaciones, puede ser utilizado como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicacionales como la escucha, la expresión oral, proyección de la voz, fluidez.

Referencias

- Álvarez, Y. A. y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (tesis de maestría inédita). Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/TGT.149>
- Baquero, M. A. y Doria, R. (2021). La oratoria como escenario pedagógico para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Una apuesta en la virtualidad. *ASSENSUS. Revista educativa y pedagógica*, 6(10). Recuperado de <https://unicordova.edu.co/article>
- Barona, D. y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en niños del cuarto grado del Centro Educativo Juan Carlos Garzón De Cali*. Universidad de Cádiz. Recuperado de <https://docplayer.es>
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES) (2018). *Modelo del Profesional del Licenciado en Educación Preescolar. Plan de estudios E*. La Habana: Autor.
- Martí, J. (1973). *Obras Completas, t. 4*. La Habana: Ciencias Sociales. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso>
- Mercer, N. (2016). *The development of oracy skills in school age learner*. Recuperado de <https://languageresearch.cambridge.org>
- Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* (tesis de maestría inédita). Universidad de la Costa, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Barranquilla. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/>
- Rodríguez, M. H. y Bastard, A. R. (2011). *Adivinas lo que es, yo te lo cantaré y contaré*. La Habana: Pueblo y Educación:
- Samada, Y. y Verdecia, I. B. (2020). Una mirada martiana hacia el lenguaje. *Maestro y Sociedad*, (Especial). Unversidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Suárez, L., Marzo, N. y Hernández, M. (2019). La comunicación en la primera infancia desde la formación inicial. *Opuntia Brava*, 11(Especial), pp. 214-224. Recuperado de <http://www.opuntiabrava.ult.edu.cu>
- Vertanová, S. (2017). *La importancia de la oratoria en la preparación de intérpretes y para la enseñanza universitaria en general*. Recuperado de <http://www.researchgate.net/publication>

La oratoria de José Martí como modelo de comunicación en la formación del estudiante universitario

José Martí's oratory as a model of communication in the formation of university students

Norge Manuel Peña Hernández¹ (norgeph@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-2961-800X>)

Resumen

La comunicación es un fenómeno estudiado desde las más diversas dimensiones de la realidad objetiva. Sus características esenciales constituyen objeto de estudio para especialistas de todas las profesiones. En el contexto de la universidad cubana, la educación martiana y fidelista que defendemos implica la formación de un individuo competente en el cumplimiento de las funciones profesionales dentro del desarrollo holístico de su personalidad. Se considera que la capacidad comunicativa de José Martí es fundamental en la formación de las nuevas generaciones y que aporta al conocimiento del arte oratorio de forma significativa, al desarrollar un modelo de elocuencia y retórica, poseedor de características únicas en la historia. Es por eso que el presente trabajo tiene como objetivo valorar la importancia de la elocuencia y retórica de José Martí como paradigma del arte oratorio en la formación de los estudiantes universitarios. Para lograr nuestro objetivo, hemos seleccionado las investigaciones que abordan el análisis del pensamiento de José Martí desde varias disciplinas. Además, se han estudiado las características de la elocuencia y de la retórica martiana para extraer conclusiones que sirvan de contribución al estudio de la oratoria de este líder histórico en el ámbito universitario.

Palabras claves: oratoria, comunicación, estudiante universitario.

Abstract

Communication is a phenomenon studied from the most diverse dimensions of objective reality. Its essential characteristics constitute an object of study for specialists of all professions. In the context of the Cuban university, the Martí's and fidelist education that we defend implies the formation of a competent individual in the fulfillment of professional functions within the holistic development of his personality. It is considered that the communicative capacity of José Martí is fundamental in the formation of the new generations and that he contributes to the knowledge of the oratorical art in a significant way, by developing a model of eloquence and rhetoric, possessing unique characteristics in history. That is why the present work aims to assess the importance of José Martí's eloquence and rhetoric as a paradigm of the oratorical art in the formation of university students. In order to achieve our objective, we have selected the researches that approach the analysis of José Martí's thought from several disciplines. In addition, we have studied the characteristics of eloquence and Martí's rhetoric to draw conclusions that serve as a contribution to the study of the oratory of this historical leader in the university environment.

¹ Licenciado en Humanidades. Profesor Asistente de la Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba.

Key words: oratory, communication, university student.

La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

No obstante, el desarrollo tecnológico que disfrutamos actualmente, la comunicación a través de la palabra escrita o hablada constituye un elemento fundamental en la transmisión de información entre los hombres. La capacidad de estos de estructurar eficientemente un discurso es determinante para conseguir la influencia necesaria en los diferentes ámbitos de la vida social.

En este sentido, las cualidades del docente para el intercambio de información desempeñan un rol significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de motivar a los alumnos o conseguir otros objetivos durante este. Además, la formación de los estudiantes nunca está completa sin la educación que promueva las habilidades necesarias en la comunicación. Al proponernos formar un estudiante integral, debemos pensar en un estudiante que sepa expresarse bien. Damos una gran importancia al desarrollo de la capacidad de comunicar ideas de manera convincente. Creemos que es parte de la educación que enseña al hombre a vivir con los demás. Tal como decía Chejov: “para una persona culta, hablar mal debiera considerarse algo tan inconveniente como no saber leer ni escribir” (citado por Nezhin, 1979, p. 14).

En el contexto de la universidad cubana, el estudio del arte oratorio de José Martí adquiere singular relevancia. A consecuencia de su amplia labor periodística, filosófica, sociológica y política, el Héroe Nacional cubano dejó un rico legado de intervenciones públicas y cartas donde se manifiestan sus capacidades como tribuno. Por lo cual, sus escritos son fuentes con las que se puede trabajar para enseñar valores e ideas, que por su riqueza y lucidez, aportan al desarrollo de la personalidad del estudiante universitario. Además, contribuyen a fomentar el uso de la palabra persuasiva por los futuros profesionales del país en los diferentes escenarios laborales.

Se considera acertado valorar este modelo de comunicación y por eso, el artículo que se presenta, estudia las características de la elocuencia y de la retórica martiana para extraer conclusiones que sirvan de contribución al análisis de la oratoria de este líder histórico en el ámbito universitario.

Fundamentos teóricos de la oratoria de José Martí como modelo de comunicación

La filosofía marxista posee una gran importancia como método de estudio de los objetos, fenómenos y procesos. Ella permite la valoración de la oratoria de José Martí desde una concepción científica del mundo, al establecer los principios procedimentales que en progresión lógica contribuyen al arribo de conclusiones verdaderas.

Esencia y fenómeno, contenido y forma, son categorías filosóficas que integran el sustento orientador del proceso de análisis de la retórica y elocuencia como componentes comunicativos del más universal de los cubanos. Estos dos componentes de la oratoria -según Moreno (2018), elocuencia como práctica, retórica como teoría- son las formas en que se expresan las ideas de José Martí en el arte persuasivo.

Además, la concepción materialista de la historia precisa que el ser social determina la conciencia social y en las condiciones, normas, leyes, principios retóricos que respeta, actualiza y reconstruye José Martí, observamos el ejercicio de una elocuencia creativa que se apropia del legado universal y multiseccular de otros pueblos, pero que es

completamente distinta, porque se construye también con la esencia, el contexto y la tradición de lo cubano.

La oratoria de José Martí se nutre de varias fuentes: de la influencia de la ética cristiana recibida en las instituciones criollas y españolas en que estudió, del pensamiento filosófico de los grandes pensadores y oradores de la cultura romana como Cicerón. También es portadora de las tradiciones patrias forjadas al calor del proceso de formación de nuestra nacionalidad, del pensamiento de personalidades del siglo XVIII y XIX cubanos como José Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero. Está enriquecida por las experiencias y contradicciones del proceso revolucionario cubano desde el 10 de octubre de 1868 hasta el 19 de mayo de 1895, en que ocurre su trágica muerte.

Al tener en cuenta que la oratoria es el arte de hablar con elocuencia -de acuerdo a la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014)- y que es aquel proceso comunicativo oral donde un emisor trata de persuadir, a través del dominio de las palabras, también llamadas signos lingüísticos, a un público receptor (Abello y otros, 2014) podemos llegar a la conclusión de que la oratoria de José Martí, es un acto comunicativo que modela un tipo de elocuencia y retórica con fundamentos sociológicos y psicológicos. Su razón de ser es la transmisión de ideas a un auditorio integrado por individuos que establecen relaciones interpersonales y constituyen redes de influencia recíproca.

En el enfoque de este análisis, José Martí se revela como el individuo que es capaz de transmitir su mensaje a grupos humanos diversos en los más complejos contextos, independientemente de los intereses, las motivaciones, los conocimientos, las experiencias o las características de estos auditorios. Aspectos que influyen en el grado de decodificación o comprensión de las ideas que emite el orador. Es una personalidad que actúa desde el seguimiento de patrones de liderazgo fuertemente asentados en su capacidad persuasiva o elocuencia; que moviliza a las multitudes en aras de alcanzar la unidad de las diferentes tendencias y que logra establecer normas de comportamiento colectivo, consciente de la influencia de su praxis revolucionaria o de la gran trascendencia y autoridad que emana de sí como fundador de una revolución.

Esto demuestra que el elemento fundamental del éxito oratorio de José Martí no es solo la estética del discurso o el dominio de los principios de la retórica, también es que controla, regula, direcciona su carácter, muestra equilibrio psicológico, un reflejo adecuado de la realidad y evoca con su presencia una trayectoria que hace a la palabra incidir con fuerza en el curso de los acontecimientos.

Apoyados en estos criterios, podemos definir la retórica y la elocuencia de José Martí, como aquellos componentes de la actividad comunicativa que están basados en las experiencias históricas del accionar revolucionario nacional e internacional, que desplegó "El Héroe Nacional" durante la transmisión de ideas y movilización de los diferentes grupos humanos, en función de objetivos histórico-concretos.

Al asumir la retórica y elocuencia de José Martí como parte del proceso de formación del estudiante de la educación superior, hay que partir desde el enfoque sociocultural de Vigotsky (1934), que entiende el lenguaje como fenómeno de cognición y comunicación y un proceso indisolublemente ligado al desarrollo del pensamiento. Es

en el intercambio con los demás seres sociales donde el individuo aprende a comunicarse y a utilizar las herramientas del idioma.

De los que se desprende que el desarrollo de la oratoria a partir del modelo que provee el apóstol de la independencia cubana, solo es posible en un ambiente social que favorezca, a través de las condiciones propicias, la formación de esta facultad comunicativa. Creemos que a la escuela cubana le corresponde la misión de crear las condiciones sociales que estimulen la elocuencia y sus formas de organización estructural, como habilidades comunicativas en los jóvenes universitarios.

Características de la oratoria de José Martí como modelo de comunicación en la formación del estudiante universitario

Cuando pensamos que la educación superior cubana está enfrascada en mantener un modelo de universidad moderna, humanista, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida con la edificación del socialismo próspero y sostenible (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2017), que en el empeño apuesta por un currículo desarrollador de habilidades comunicativas de la lengua materna, por el perfeccionamiento del modelo de formación de perfil amplio, es indispensable el tratamiento de las potencialidades educativas de la obra y pensamiento de José Martí, sobre todo, de su estudio como paradigma de comunicador elocuente.

En otras palabras, en el ámbito universitario, fomentar la oratoria de estudiantes a la vez que se tiene como una de sus principales fuentes el pensamiento del apóstol, es redituable en función de tales objetivos. Para significar su elocuencia y retórica a modo de patrón comunicativo a imitar es necesario puntualizar los rasgos que la caracterizan.

De acuerdo a Montero, Caballero y Calzadilla (2018) sus discursos constituyen:

... una zona importante en la que la fuerza de su palabra y su don para expresar las ideas se hallan íntimamente ligadas a la dinámica de la propia existencia, pues para él solo la vida infunde la sabiduría honrada y justa. Las piezas que se conservan descubren la firmeza y perennidad de su memoria, su fecunda imaginación, el carácter personal en la exposición de conceptos, juicios y razonamientos, un profundo humanismo y un singular sentido de valentía, de heroicidad y de redención; de ahí que su palabra emocione, sacuda, estimule y afiance. (p. 4)

Para Martí es fundamental la emoción unida a la ética del orador. El carisma del tribuno que impacta en la masa a través del mensaje y consigue la realización del objetivo de mover a la acción. Por eso, la oratoria de José Martí ha constituido un modelo de comunicación política e ideológica. La dimensión estructural en que se asienta, la forma de organizar los pensamientos en un orden sucesivo que favorezca la acción discursiva eficiente, provee al emisor de las pautas necesarias a seguir en función de transmitir las ideas.

También desde la didáctica, se han realizado estudios que la establecen como modelo de exposición lógica y estética de los pensamientos. Por ejemplo, Vázquez, Moreno y Gotay (2020) refieren que la formación martiana se convierte en una herramienta que permite al docente fortalecer la formación integral del estudiante en la enseñanza superior. Para los autores antes citados, este proceso de incorporación del pensamiento martiano en clase:

... debe ser entendido como la sistematización de los puntos de vista, las posiciones teóricas, la comprensión, la interpretación, valoración y explicación que José Martí realizó acerca de aquellos objetos, fenómenos, procesos y personalidades *que forman parte del objeto de estudio de las asignaturas* y que poseen una significación trascendente para la preparación cultural y científico-laboral (instrucción-desarrollo) e ideopolítica (educación) de los estudiantes. (p. 12)

Algunas de las ideas rectoras de José Martí sobre la comunicación en el proceso de enseñanza, son referenciadas por Arteaga (2005, p. 3):

1. “La variedad debe ser una ley en la enseñanza (...) y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautiven en el curso de la peroración. La manera de decir realza el valor de lo que se dice: tanto, que a veces suple a esto” (t. 6, p. 235). Es decir, la musicalidad y entonación ofrecerán un dejo de carisma y gracia necesarios al oído y al alma.

2. “... la naturaleza humana (...) necesita(n) de que lo que se presente a su razón tenga algún carácter imaginativo; gustan de una locución vivaz y accidentada” (Ídem.)

3. “Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena” (Ídem.) En esta perspectiva no debe estar ausente la creatividad, quizá aderezada con alguna anécdota o hecho curioso.

4. “Es a más cosa cierta que no se habla mal de aquello que se conoce bien (...) y la palabra sobre materia conocida debe ser, sin duda alguna, a la par que sólida e instructiva, galana y fácil.”

5. “Y así se abriría campo a la elocuencia y al estímulo: así se identificaría más el que explica con los que le oyen: así, en la enseñanza (...) tendría el catedrático aptitud para espaciar su memoria (...) en nuestra inteligencia y en nuestro corazón” (Ídem.) En las frases anteriores se destaca la función reguladora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. “... es una fusión sencilla, un mutuo afecto dulce, una íntima comunicación muy provechosa, una identificación fructífera entre la inteligencia cultivada y las que se abren a la esperanza” (Ídem.).

Sin dudas aquí está aludiendo a la función afectiva, de por sí primordial en toda su memoria pedagógica, y agreguemos para enfatizar: “La enseñanza ¿quién no lo sabe? es ante todo una obra de infinito amor” (t. 11, p. 82).

7. En cuanto al diálogo aseveró que: “El ideal del diálogo es que sin ser rastrero, ni decir palabra que no sea imprescindible para el arte y sentido del asunto, imite absolutamente la naturaleza: cada carácter debe hablar en su tono y como quien es, sin usar idea, giro o palabra... que no sea del todo natural” (t. 15, p. 184).

Desde lo sociológico se destacan aspectos de la obra del Héroe Nacional que lo convierten en un comunicador social competente. Su integralidad desde lo político y lo cultural le permitieron establecer vínculos de comunicación en los diferentes contextos. Comprendía la influencia que puede tener un mensaje en los diferentes ámbitos y el cómo lograr que llegara a todos una de las tareas más relevantes del quehacer de su época y de la actualidad.

En Martí, el discurso es parte de su praxis política. Siempre está comunicando en función de objetivos superiores. Persigue el propósito de concretar los objetivos revolucionarios a través de la palabra hablada, en la que ve el medio por excelencia

para unir a los hombres como hermanos en aras de la causa del pueblo. Por eso se destaca su actuar desde el periodismo, la diplomacia, el derecho, la misma política, la oratoria. A través de estos elementos característicos de su comunicación logra articular los diversos factores del contexto histórico en que se desarrolló: la creación del periódico Patria, del Partido Revolucionario Cubano, los clubes en la emigración, la recaudación de fondos, la lucha ideológica.

Finalmente, de la capacidad comunicativa de Martí pueden puntualizarse los siguientes rasgos:

- Vocación educativa que se proyecta desde el dominio de las características del auditorio. Es un pedagogo natural, que comunica para transformar las lógicas de pensamiento. A través de ella promueve valores en contra de la discriminación, a favor de la patria y en aras de lograr todos los cambios necesarios en la sociedad.
- La empatía que surge de su inmenso aprecio hacia el decoro humano. El hombre es su principal preocupación. La sociedad a la que aspira tiene como centro el culto a la dignidad plena de los individuos que la componen, el crecimiento espiritual de los ciudadanos.
- Una cultura extraordinaria que se mueve sobre todos los temas con una visión aguda de la esencia de las cosas y capaz de desentrañar lo no revelado a través del pensamiento reflexivo.
- La unión de la profunda instrucción con la espontaneidad y la fuerza de las palabras que expresan emociones elegantemente comunicadas.
- La expresión siempre abierta y honesta, pero optimista, solemne, enérgica, tenaz, enfática o confrontadora, en dependencia del contexto y el objetivo del discurso.

Consideraciones finales

La oratoria martiana constituye un aporte sustancial al patrimonio de la nación que debe continuar como objeto de estudio desde diferentes abordajes en la universidad cubana. Ella es modelo de comunicación por el conjunto de características que integra: amplia cultura, instrucción, dominio de la lengua materna, de la comunicación verbal y extraverbal, integridad psicológica, valor y empatía.

Como expresión de su pensamiento la palabra martiana ha sido analizada desde percepciones políticas, éticas, educativas, didácticas e históricas.

Desde la visión del autor, es insuficiente en el aula el análisis de la vinculación estética-lógica en los discursos del héroe. Al estudiante universitario no solo se le ha de instruir en el análisis contextual del discurso, sino también en los procesos que lo hagan capaz de utilizar y emular creativamente los métodos aplicados por Martí en su oratoria. Al estudiante se le debe entregar herramientas que le permitan desarrollar su propio estilo elocuente.

El ejercicio de la oratoria está divorciado de la enseñanza que sume al estudiante como un sujeto pasivo. Todas las vías que generan su desarrollo exigen la participación

consciente de los alumnos en el proceso de desarrollo de los hábitos y habilidades necesarias en el arte de la oratoria.

La incorporación del estudio de la obra y pensamiento de José Martí en la Universidad favorece el cumplimiento del plan de estudio E, por cuanto de esa forma se incorpora una fuente de enseñanza para el desarrollo de valores como el patriotismo, el antiimperialismo, la solidaridad, el humanismo, la responsabilidad y la intransigencia ante toda forma de explotación, discriminación o lesión de la dignidad humana.

Por otra parte, la principal enseñanza de Martí como político consagrado a una causa, es que el valor, la instrucción y la correspondencia entre hechos y palabras deben transformarse en norma de conducta cotidiana si aspiramos a desarrollar una oratoria a la altura de los retos actuales de la sociedad cubana.

Referencias

- Abello, A. M., Montañó, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A. I., Hernández, J. E., Francés, O. A., ... Pérez, C. G. (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arteaga, F. (2005). *José Martí y la comunicación en función de una educación para la vida*. Ponencia presentada en V Congreso Internacional Virtual de Educación. CiberEduca.com. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24545/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES) (2017). *Planes de estudio*. Recuperado de <https://www.mes.gob.cu/es/planes-de-estudio>.
- Montero Y., Caballero, M. B. y Calzadilla, G. (2018). La oratoria martiana en la asignatura Español. Propuesta de análisis del discurso *Los Pinos Nuevos*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Málaga, España. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/oratoria-martiana-espanol.html>
- Moreno, J. R. (2018). *Recursos y Habilidades. Consultoría, formación, comunicación*. Recuperado de <https://www.recursosyhabilidades.com/blog/diferencia-entre-retorica-oratoria-y-dialectica.html>
- Nezhin, E. A. (1979). *Los fundamentos del arte oratorio soviético*. La Habana: Editora Política.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). *Significado de Oratoria*. Diccionario de la lengua española. Madrid, España. Soporte digital.

- Vázquez, J. R., Moreno, M. y Gotay, D. M. (2020). El enfoque martiano en el proceso de enseñanza-aprendizaje: su contribución a la formación martiana del estudiante. *Educación y Sociedad*. Universidad de Ciego de Ávila, Cuba. Recuperado de <http://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1459/html>
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Potencialidades de las tradiciones orales para la enseñanza de la Historia de Cuba

Potentialities of oral traditions for the teaching of Cuban History

Aliesky Caballero González¹ (alieskycg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-7028-2096>)

Alejandro Naranjo Martínez² (alejandronm@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-2516-7929>)

Resumen

La siguiente ponencia es producto de la introducción de los resultados de la tesis doctoral “Las fuentes orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia”, y del proyecto de investigación “Historia para enseñar y aprender II”. En este sentido, trata uno de los temas menos abordados desde la didáctica y la investigación históricas, principalmente en Cuba: el desarrollo de una cultura histórica de los estudiantes. Es por ello que se erige en el Departamento de Marxismo-Historia esta investigación: para incentivar la utilización eficaz de las tradiciones orales de la localidad y que luego los estudiantes, como futuros profesionales, puedan conocer y transmitir esas experiencias. Asimismo, se exponen argumentos que fundamentan la necesidad de propiciar y darle su lugar a las tradiciones orales en la Historia Patria, así como las potencialidades que poseen desde un sistema de actividades en la enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. A partir de la interpretación de los datos que aportan los métodos y técnicas empleadas, se comprueba la contribución de este trabajo al tratamiento de la identidad nacional.

Palabras claves: tradiciones orales, historia, enseñanza, potencialidades, identidad.

Abstract

The following paper is a product of the introduction of the results of the doctoral thesis "Oral sources in the teaching-learning process of History", and of the research project "History for teaching and learning II". In this sense, it deals with one of the subjects less approached from didactics and historical research, mainly in Cuba: the development of a historical culture of students. This is the reason why this research is carried out in the Department of Marxism-History: to encourage the effective use of local oral traditions and that students, as future professionals, can know and transmit these experiences. Likewise, arguments that support the need to propitiate and give a place to oral traditions in the Homeland History are presented, as well as the potentialities they have from a system of activities in the teaching-learning of Cuban History. From the interpretation of the data provided by the methods and techniques used, the contribution of this work to the treatment of national identity is verified.

Key words: oral traditions, history, teaching, potentialities, identity.

¹ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Licenciado en Marxismo-Leninismo e Historia. IPU “Ignacio Agramonte y Loynaz”. Las Tunas. Cuba.

Las tradiciones orales en la escuela cubana. Su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje

“El dilema fundamental que todas las naciones del planeta, con diferencias de grado, afrontan actualmente es el de la necesidad de preservar el pasado sin dejar de construir el futuro, de conciliar el desarrollo con la cultura” expresa Mayor (1999, p. 1), ex director de la UNESCO, en uno de sus artículos, por lo tanto, nos corresponde a nosotros los educadores del presente, unir en nuestras aulas pasado-presente-futuro en la construcción de una Cuba mejor.

En este empeño y dentro de las ciencias sociales, la enseñanza de la Historia ocupa un papel protagónico en la educación. Dicha prioridad se fundamenta, entre otras razones, porque desde su proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes se educan en valores morales y estéticos, que les permiten actuar en la vida cotidiana, identificarse con la patria en que nacieron y amarla, mientras amplían su cultura y toman conciencia de los problemas actuales.

Las tradiciones orales (cuentos, alabanzas, mitos, leyendas, epopeyas, relatos, poesía oral) se transmiten de generación en generación y recogen un caudal de conocimientos históricos y culturales de la zona donde está enclavada la escuela y la comunidad. Si aprovechamos esta situación desde la enseñanza de los contenidos históricos, les da a los estudiantes un sentido estético y lúdico, ya que reconocen las tradiciones de su localidad, de su familia, aman más a su terruño, lo que fomenta la identidad personal y escolar, como parte de la identidad cultural nacional, así como estrecha las relaciones entre los padres y los hijos, aspecto fundamental que prioriza hoy la educación cubana.

Nuestro objetivo es que, a partir del tratamiento de estas tradiciones, contribuir a que el estudiante se identifique con su región, con su gente, sus tradiciones, fiestas, costumbres, creencias, que la respete y ame. Por tanto, le atribuye un sentido a la construcción de su propia identidad cultural y comunitaria lo que redundará en los saberes cognitivos y culturales. Asimismo, se logra por parte del profesor, una clase más dinámica y desarrolladora que integre contenidos y habilidades.

Diversos son los autores que investigan sobre las tradiciones orales, tanto en el ámbito nacional como internacional, entre los consultados se encuentran los trabajos de: Rosalía (2015), Caballero (2015, 2018, 2019), Marín (2016), Avella (2016) y García (2017), entre otros, pero que trabajan las tradiciones orales desde otras aristas y no desde la didáctica de la Historia. Por tanto, se considera que todavía estas investigaciones son insuficientes para solucionar las dificultades presentes en la enseñanza de la Historia de Cuba, en la Educación Preuniversitaria, lo cual es uno de los principales motivos que interesaron a los autores en el presente tema.

Al analizar diversos artículos de los investigadores antes mencionados, se pueden realizar las siguientes observaciones: Marín (2016), motiva la creatividad de la producción textual en escolares de la enseñanza primaria al utilizar como legado ancestral, es decir la oralidad, a los docentes. En cambio, Avella (2016) asume el espacio escolar como un territorio de historias y experiencias, y enfatiza solo a los maestros como narradores de tradición oral, por lo cual obvia que existen otras personas de ese territorio que hacen historia.

Por su parte, Álvarez (2011), en su obra *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación*, desde un estudio de caso en comunidades indígenas mexicanas, aprovecha para darles la palabra y resignificar sus conocimientos populares como cuentos, leyendas y mitos. De igual modo, Rodríguez (2006), en *Folleto para el tratamiento a las tradiciones orales en la escuela primaria rural*, aprovecha las potencialidades que ofrecen los refranes, adivinanzas, cuentos, relatos, leyendas, mitos y décimas para fortalecer la competencia comunicativa en escolares de 5to grado en zonas rurales.

Asimismo, García (2017) en su investigación *La narración y la tradición oral en la educación rural. Proyecto para estudiantes de sexto grado de secundaria: Relatos de páramos y lagunas encantadas*, desarrolla en estudiantes de 6º grado habilidades y destrezas que les permiten resguardar y resignificar los relatos ancestrales en escuelas rurales ubicadas en páramos.

Tipología y características de las tradiciones orales

El auge de los estudios sobre las tradiciones orales conlleva a la existencia de varias definiciones que, sobre el término, maneja la literatura. Entre los autores más destacados se encuentra Civallero (2006), que ofrece su parecer al acotar que: "... las tradiciones orales es el principal medio de transmisión conservando de boca en boca y de generación en generación, un inmenso patrimonio histórico y cultural compuesto por un número infinito de ideas y experiencias individuales y grupales" (p. 25).

Las tradiciones orales son un punto de partida para lograr un acercamiento afectivo y humano del alumno hacia la Historia y quienes la hacen posible, de manera tal que su aprendizaje se construya en el ambiente social y se logre contextualizar para que ese aprendizaje adquiriera un sentido, un significado para él, que trascienda el conocimiento puramente académico, para garantizar la permanencia de los valores que la sociedad considera trascendentales. Por tanto, las tradiciones orales se convierten en un eficaz recurso pedagógico porque nos conlleva a nuestras raíces, lo propio y nos permite ser partícipes de la existencia en colectividad, sin discriminar a nadie, al poner a todos los actores involucrados por igual.

Es por ello que el docente de Historia, tiene en las tradiciones orales un magnífico recurso para la enseñanza, ya que es un medio ideal para impulsar el aprendizaje a partir de las metodologías activas que sugiere el currículo. Permite a nuestros estudiantes la posibilidad de realizar labores fuera del aula y llevar los saberes y conocimientos cotidianos a la clase, así como establecer un enlace entre la cultura popular y el conocimiento científico.

Las tradiciones orales permiten, además, contar con la presencia de personas valiosas en las comunidades: ancianos, deportistas, internacionalistas, científicos, educadores, curanderos, músicos, escritores, políticos, artesanos, etc. Todos pueden compartir conocimientos y enriquecer la educación de nuestros estudiantes y al mismo tiempo fortalecer su autoestima e identidad.

Por esta razón es importante que el docente conozca que existen numerosos tipos de tradiciones orales, incluso los estudiosos de estas las clasifican a partir del contenido y la forma, otros al tener en cuenta diferentes aspectos. Este artículo se centra en la que

clasifica las tradiciones orales en textos fijos y textos libres según criterio de Vansina (2007), quien sienta la metodología de la oralidad.

Entre la forma libre se encuentran las adivinanzas y refranes, los conjuros, proverbios, fórmulas, consideradas así porque varían en su estructura. Las tradiciones fijas se denominan de esta manera porque mantienen cierto equilibrio en su estructura, por ejemplo: los cuentos, alabanzas, mitos, leyendas, epopeyas, relatos.

Para este artículo se seleccionan aquellas que se corresponden con la enseñanza preuniversitaria y que desde la Historia el profesor puede hacer uso de ellas, según el contenido de la asignatura, lo que favorece que el estudiante ya esté familiarizado con la temática. De ahí que las tradiciones orales que se proponen sean: los refranes, cuentos, relatos, leyendas, mitos y décimas.

De manera que se considera necesario ofrecer una breve información acerca de este tema poco conocido por el profesor. Estas formas de tradición oral, se mantienen vivas a través de los siglos por los familiares y llegan a nosotros de boca en boca. De manera que conocerlos permite valorar distintos momentos históricos y diferentes contextos sociales. Cada región no tiene por qué tener las mismas tradiciones, aunque es bueno aclarar que aparecen variantes diversas con cierta similitud en el argumento de la historia o con la repetición de la enseñanza moral o algunos de sus personajes en regiones incluso distantes, debido a la influencia haitiana y española en el municipio de Colombia.

Refranes: son frases completas e independientes, con un sentido alegórico y por lo general de forma sentenciosa y elíptica, donde se relacionan dos ideas que tienen un mensaje, por eso es que se le llaman paremias, ya que son dos ideas que encierran un sentido moral y educativo.

Adivinanzas: son enigmas que hay que descifrar o solucionar. Pueden aparecer en prosas, versos, mixtas, interrogativas, parecidos o colmos y se consideran también aquellas que en el pueblo se utilizan como chistes, ejemplo: abre el telón, cierra el telón.

Poesía: comunican un estado de ánimo, una opinión o un recuerdo y se dirige al público que es propósito de toda acción poética.

Décima: Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé, la hace suya y logra pinceladas de humor y con temas cargados de cubanía. Tiene variados temas: jocosos, sentimentales, satíricas e históricos.

Cuento: proviene de las historias que eran contadas por los griegos y latinos de la antigüedad, las que se narraban en plazas, para entretener a reyes. Desarrollan siempre una historia mediante una diversa secuencia narrativa con un inicio concreto y un desenlace preciso. Existen 5 clasificaciones: humanísticos, costumbristas, ingeniosos, fabuloso y satíricos.

Mitos: son relatos que recogen y transmiten la esencia del pensamiento primitivo y acientífico sobre el origen y desarrollo de la tierra y de la vida. Estas narraciones sobre orígenes del mundo, las familias y las fuerzas naturales, resultan el punto de unión entre la literatura y la religión, de manera que se denominan relatos.

Leyendas: se nutren de la historia como de las biografías y suelen diferenciarse entre los centros urbanos, los ámbitos de la llamada tierra adentro y los sitios costeros. La leyenda es la relación de sucesos que tienen más de maravillosos o fantásticos que de históricos o verdaderos.

Potencialidades que poseen las tradiciones orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las tradiciones orales nos brindan un recurso maravilloso para enseñar la Historia de Cuba y principalmente nuestra Historia Local, al interrelacionar elementos personales y vivenciales de los estudiantes para mover su reflexión psicológica, histórica y filosófica, con ello se logra:

- Nuevos conocimientos del entorno donde está enclavada la escuela.
- Facilitar el conocimiento de la historia regional o local.
- Potenciar la memoria, la narración y la dicción.
- Riqueza y profundidad de información.
- Trasmitir una memoria no solo personal sino también colectiva en un determinado período histórico.
- Posibilitar el conocimiento de hechos o fenómenos históricos, además de transmitir valores humanos.
- Promover el trabajo independiente y perfeccionar la lengua materna.
- Resaltar que el estudiante se identifique con su región, con su gente, sus tradiciones, fiestas, costumbres, creencias, que las respeten y las amen.
- El enriquecimiento actitudinal, sobre todo en el campo de lo afectivo.
- Desarrollar una empatía histórica desde lazos intergeneracionales ya que muchas veces sus abuelos, vecinos, conocidos se transforman en informantes de importancia.
- Investigar temas que por variadas razones no son suficientemente tratados.
- Que el estudiante, en la preservación de estos elementos culturales, que pueden ir desde los testimonios a la información adquirida de un lugar, de un documento histórico, de una institución, de una calle, de un monumento, donde recupera aspectos de su propia identidad, se enriquezca y transforme como individuo.

A través del ejercicio que el estudiante realice, la historia alcanza su cientificidad dentro de las aulas y fuera de ellas, además de que gestionan sus propios conocimientos. Sobre ello Díaz (2006) añadió: “Contar con hermosura y sentimiento es una alternativa que mucho puede hacer, para que la clase sea una fiesta de conocimientos, en la que los estudiantes eleven sus motivaciones con respecto a lo que estudia. La Historia que no se cuenta, es como un canto que no se canta” (p. 8).

Sistema de actividades para la utilización de las tradiciones orales

En este artículo se proyecta el siguiente sistema de actividades como propuesta desarrollada, las cuales están en un proceso constante de retroalimentación,

renovación, cambio y enriquecimiento. Dicha propuesta no se limita solamente a un programa determinado, pues se considera que las tradiciones orales ofrecen potencialidades suficientes para emplearlas en cuantos programas el profesor considere necesario y apropiado. Todo depende, fundamentalmente, de la longevidad de los testimoniantes que se dispongan.

Sistema de actividades

1. Título: ¿La conga de Baró o Elia?

Objetivo: explicar el surgimiento de la conga Elia como símbolo de la cultura popular a través de la elaboración conjunta, fortaleciendo valores de identidad a la localidad.

Metodología: el profesor inicia la clase de los aportes culturales en el periodo neocolonial, donde aborda cuáles fueron las manifestaciones que más aportaron, y centra la atención en la danza, momento que aprovecha para revisar la tarea de la clase anterior, la cual consiste en buscar el significado de la palabra conga.

Revisada la tarea evaluativa el profesor les comunica que como tradición, todos los meses de junio se desarrolla una actividad cultural en Colombia, a los que los estudiantes responden los carnavales. Dentro de estas actividades carnavalescas se distinguen las congas.

A continuación, el profesor anuncia a los estudiantes que en la clase contarán con un invitado muy especial y nos referimos a unos de los miembros de la conga de Elia. El invitado comienza el intercambio con la siguiente pregunta: ¿Conocen ustedes como se llama la conga de tu localidad?

A partir de aquí, el invitado sigue su exposición guiado por unas preguntas elaboradas por el profesor:

- ¿Cuándo surge?
- ¿Quién fue su fundador?
- ¿Cuántos integrantes componen esta agrupación?
- ¿Qué instrumento la tipifica?
- ¿Por qué se le conoce como conga Baró?
- ¿Qué premios ha obtenido?
- ¿Qué importancia tiene para la localidad?

Para finalizar se escucha una grabación de una de las canciones que tocan y en esta conga se demuestra cómo se baila.

Pregunta de comprobación: explique qué impacto le atribuye al surgimiento de la conga de la localidad

Conclusiones: luego de generalizar lo debatido en clases el profesor muestra fotos de la evolución de la conga.

Evaluación: se evaluará de forma individual al tener en cuenta la participación de los adolescentes, sus respuestas a las diferentes interrogantes, la fluidez en las ideas y el dominio del contenido.

Descripción de la actividad: contribuye a la construcción colectiva de un pasado cercano a la cultura histórica de los estudiantes, al ser capaz de gestionar su conocimiento de una exposición oral. El desarrollo y control de esta actividad supone al diálogo vivo, flexible, muy personal, donde el estudiante va asumiendo sus ideas, por lo que refleja no solo su desarrollo cognitivo, sino además su desarrollo afectivo.

2. Título: Crochet-Fribolité: arte en una mujer

Objetivo: valorar el papel de la mujer en su desempeño dentro de las tradiciones a través de la elaboración conjunta, para fortalecer sentimientos de amor y dedicación a la mujer.

Metodología: el profesor se dirige con el grupo a la Casa de cultura del municipio para elaborar y responder en conjunto el seminario investigativo acerca del papel de la mujer en el arte dentro la localidad. Seminario que fue orientado con antelación.

Una vez debatido y evaluado el seminario, el profesor comunica a los estudiantes que nos acompaña una invitada especial, y que es precisamente una de las artesanas más destacadas en la localidad y aprovecharán la oportunidad para hacerles algunas preguntas, pues fue una de las mujeres que tuvieron que investigar en el seminario.

Algunas de las preguntas a realizar pueden ser:

- ¿Por qué escogió esa linda profesión?
- ¿Cuántos años de experiencia lleva usted en el arte del tejido?
- ¿Qué técnicas utiliza en su arte manual? ¿Existe alguna técnica propia de nuestro país?
- ¿Qué se siente enseñar estas técnicas a las nuevas generaciones?
- ¿Cuántos premios ha obtenido? ¿Cuál de ellos representa gran significación para usted?
- ¿Le agradece usted a la vida por aprender esa profesión?
- ¿En la actualidad continúa realizando este arte?
- ¿Alguna anécdota que quiera compartir con nosotros?
- ¿Qué opinión tiene usted sobre la enseñanza de la Historia desde las personas menos conocidas?

Pregunta de comprobación: valore el papel de la mujer en la esfera cultural.

Conclusiones: luego de generalizar lo debatido en clases el profesor realiza la orientación de la tarea.

Evaluación: se realiza de forma escrita y se clasifica en excelente (E), Muy bien (MB), Regular (R), Insuficiente (I), según el desempeño de cada estudiante.

Descripción de la actividad: esta actividad docente logra una combinación interdisciplinaria de conocimientos históricos al ser capaces los estudiantes de armonizar conocimientos para realizar buenas y profundas entrevistas. Los ayuda a entrenarse en el ejercicio de la tolerancia hacia el otro y sus ideas a través de las entrevistas. Además, le aporta a los docentes una vía para utilizar las tradiciones orales en las actividades extra clases, desarrolla la creatividad, naturalidad, la sencillez, la sagacidad, el discernimiento y la responsabilidad de los estudiantes.

3. Título: Orígenes, signo de nuestro folklore

Objetivo: caracterizar la fundación del conjunto artístico Orígenes, como elemento importante en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural local.

Metodología: el profesor aprovecha el mes de mayo que se desarrollan las jornadas cucalambeanas en los municipios y lleva a sus estudiantes a visualizar a un grupo destacado en el género campesino, el grupo Orígenes.

El profesor se dirige al parque central de la ciudad donde exponen allí, sus bailes tradicionales. Con antelación se escogen a 5 estudiantes para realizar las interrogantes:

- ¿Cuándo y por qué surge este grupo?
- ¿Cuál fue su objetivo en un inicio y si aún lo mantienen?
- ¿Quién fue su fundador?
- ¿Cuántos miembros la conforman?
- ¿Cuáles han sido sus logros actuales?
- ¿Por qué orígenes?
- ¿Qué importancia tienen en la localidad?

Pregunta de comprobación: caracterice el conjunto artístico de tu localidad.

Conclusiones: el profesor realiza un debate sobre lo visto en clase.

Evaluación: se evalúa de forma individual al tener en cuenta la participación de los adolescentes, sus respuestas a las diferentes interrogantes, la fluidez en las ideas y el dominio del contenido.

Descripción de la actividad: esta actividad logra una unificación pluridisciplinaria de conocimientos históricos, culturales y patrimoniales, al ser capaces los estudiantes de combinarlos para realizar una buena entrevista. También cambian emocionalmente, se vuelven más comprensivos, pacientes, flexibles, abiertos, revolucionarios y estos cambios contribuyen al aprendizaje de los estudiantes sobre este contenido histórico.

Consideraciones finales

La implementación de este sistema de actividades contribuyó a la motivación de los estudiantes hacia los contenidos históricos. Además, facilitó a los docentes el trabajo con las tradiciones orales en la impartición de las clases de Historia de Cuba, al fortalecer los vínculos entre la Historia Nacional-Historia Local. Se obtuvo un mayor acercamiento de la Historia de la comunidad y los estudiantes pueden sentir la historia más próxima a ellos.

Asimismo, se logra el interés de los estudiantes hacia la búsqueda de la información y el estudio de la historia local. Se exponen conocimientos adquiridos de historias de familias que contribuyen a la formación de valores, costumbres y al fortalecimiento de la identidad comunitaria. Psicológicamente se experimentan cambios en lo cognitivo, afectivo y actitudinal, al mostrar responsabilidad, solidaridad, humanismo y compromiso. De igual modo, se contribuye a la formación de habilidades investigativas en los docentes y estudiantes, así como al fortalecimiento de la identidad nacional.

Estas actividades permiten un mayor protagonismo por parte de los estudiantes durante su implementación, así como mejor asimilación de los contenidos por ellos, para poder alcanzar un aprendizaje desarrollador. Todo esto en una lucha constante contra la creciente apatía y desmotivación presente en numerosos educandos, con respecto a la lectura de los textos y el estudio de la Historia.

Referencias

- Álvarez, G. F. (2011). *Los relatos de la tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación* (tesis de maestría inédita). Facultad de Ciencias de la educación. Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://memoria.fahce.unle.edu.ar>.
- Avella, E. J. (2016). *Aportes de la tradición oral a la configuración de subjetividad en maestros*. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperado de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co>
- Caballero, A. (2015). *Las fuentes orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Secundaria Básica* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Caballero, A. (2018). La oratoria, recurso esencial para la enseñanza de la Historia. En *Emancipación, humanismo y comunicación política en el pensamiento latinoamericano*, capítulo Comunicación y oratoria en la formación de las nuevas generaciones. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun). Recuperado de <https://edacunob.ult.edu.cu>
- Caballero, A. (2019). Una experiencia metodológica desde el tratamiento didáctico de las fuentes orales. En *Ciencia e Innovación Tecnológica*, vol. III, capítulo Ciencias Sociales y Humanísticas. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun). Recuperado de <https://edacunob.ult.edu.cu>
- Civallero, E. (2006). *Aprender sin olvidar, lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca*. Ponencia presentada en Segundo foro social de información, documentación y bibliotecas. México. Soporte digital.
- Díaz, H. (2006). *A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador*. La Habana: Pueblo y Educación.

- García, I. (2017). *La narración y la tradición oral en la educación rural. Proyecto para estudiantes de sexto grado de secundaria: "Relatos de páramos y lagunas encantadas"* (tesis de maestría inédita). Facultad de Educación. Universidad Internacional La Rioja, España.
- Marín, B. (2016). *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*. Ponencia presentada en VII Coloquio Internacional de Educación. Colombia.
- Mayor, F. (1999). El patrimonio, memoria del porvenir. En *Correo de la UNESCO*. París. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org>.
- Rodríguez, M. (2006). *Folleto para el tratamiento a las tradiciones orales en la escuela primaria rural*. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García". Santiago de Cuba.
- Rosalía, P. (2015). *Relatos del viento. Recopilación de tradiciones orales del norte noroeste y noreste cordobés*, vol. 2. Recuperado de <https://www.elsespejolibros.com.ar>.
- Vansina, J. (2007). *La tradición oral*. Recuperado de <https://www.amazon.com>

El pensamiento de Fidel Castro Ruz y la problemática ambiental contemporánea

The thought of Fidel Castro Ruz and contemporary environmental issues

Humberto Ramis Rodríguez¹ (humbertorr@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-4249-6721>)

Resumen

La sociedad enfrenta en el presente siglo grandes desafíos que exigen una toma de conciencia profunda y la necesidad de restablecer el equilibrio ecológico para asegurar la integridad del medio ambiente y su propia supervivencia. En este empeño, los procesos educativos tienen, de hecho, el importante rol de contribuir a salvar la humanidad de su extinción ante los peligros que sobre ella se ciernen, agudizados en la actualidad. Por ello, el presente artículo aborda un tema de interés para la sociedad, relacionado con la problemática ambiental y que es desarrollado por diferentes autores a nivel internacional. En tal sentido, se realiza un acercamiento a esta desde el pensamiento de Fidel Castro Ruz; por lo que se expresa como objetivo reflexionar sobre los criterios medioambientalistas del Comandante, y sus aplicaciones prácticas en el trabajo educativo, político e ideológico con los estudiantes de la Educación Superior.

Palabras claves: sociedad, medio ambiente, formación ambiental.

Abstract

In the present century, society faces great challenges that demand a deep awareness and the need to reestablish the ecological balance in order to ensure the integrity of the environment and its own survival. In this endeavor, educational processes have, in fact, the important role of contributing to save humanity from extinction in the face of the dangers that loom over it, which have become more acute at present. For this reason, this article addresses a topic of interest to society, related to environmental issues, which is developed by different authors at the international level. In this sense, it is approached from the point of view of Fidel Castro Ruz; therefore, the objective is expressed as a reflection on the Commander's environmental criteria and its practical applications in the educational, political and ideological work with students in Higher Education.

Key words: society, environment, environmental education.

Acercamiento a la problemática ambiental contemporánea a través del pensamiento de Fidel Castro

El 25 de abril de 2017, el Consejo de Ministros de Cuba aprobó el Plan del Estado cubano para el enfrentamiento al cambio climático, al que se le denomina "Tarea Vida", la que se encuentra inspirada en el pensamiento de Fidel Castro Ruz, desde entonces se inician los estudios de peligro y vulnerabilidad y riesgo para la reducción de desastres, con el empleo del potencial científico-tecnológico del país.

La problemática medioambiental constituye una de las principales preocupaciones que enfrenta la sociedad y para la cual se hace necesaria la presencia de las universidades

¹ Lic. en Humanidades. Profesor Asistente. Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba.

desde la formación profesional de pregrado y postgrado, así como desde la investigación. En consonancia con lo antes expuesto, el papel que debe desempeñar la universidad en la actualidad (Burgos, Medina y Vivanco, 2017) es objeto de múltiples análisis en espacios nacionales e internacionales en la búsqueda de una institución más pertinente en el entramado social. En ese sentido, la UNESCO señala que es a la universidad a quien le corresponde, en gran medida, manifestarse sobre los problemas más acuciantes que enfrenta la sociedad global, sobre todo desde la vinculación de sus procesos formativos con el contexto económico y social contemporáneo.

En el contexto escolar de la universidad se trazan acciones educativas políticas e ideológicas para la concientización y divulgación del plan estratégico de los jóvenes. Por tal razón, se realiza un acercamiento a la problemática medioambiental desde el pensamiento de Fidel Castro Ruz. De ahí que se plantea como objetivo del presente artículo: reflexionar sobre los criterios medioambientalistas del Comandante y sus aplicaciones prácticas en el trabajo educativo, político e ideológico con los estudiantes de la Educación Superior.

La problemática ambiental en la actualidad

El problema ambiental es tan grave que convoca a la humanidad a resolverlo (Martínez y Sánchez, 2019). De ahí la importancia del papel de la ONU con la Agenda 2030, que se constituye en la brújula para orientar a los países del mundo, especialmente los de América Latina y el Caribe. En estos se observan situaciones apremiantes para la región, como es la reducción de la desigualdad en todas sus dimensiones, un crecimiento económico inclusivo con trabajo decente para todos, ciudades sostenibles y cambio climático, entre otros.

Los Objetivos del Desarrollo Sostenible también son una herramienta de planificación para los países, tanto a nivel nacional como local. Gracias a su visión a largo plazo, se consideran como un apoyo para cada país en su senda hacia un desarrollo sostenido, inclusivo y en armonía con el medio ambiente, a través de políticas públicas e instrumentos de presupuesto, monitoreo y evaluación.

El estudio de la relación hombre-naturaleza-sociedad sobre la base de las cuales surgen los problemas, requiere prestar atención a lo espacial, por ser la expresión de su diferenciación geográfica en los diferentes niveles en que estos se producen: global, regional y local, así como en el tiempo, como manifestaciones de su dinámica, a los patrones socioeconómicos existentes, los cuales encuentran su expresión en los sistemas educativos, sin desconocer las interacciones mutuas que se dan entre los subsistemas que conforman al medio ambiente y entre los propios problemas desde una perspectiva sostenible.

Los problemas tienen su origen en causas naturales y antrópicas, como expresión de la continuidad de la evolución. Entre estas se encuentran las geológicas, que incluyen los riesgos de origen natural caracterizados por ser eventos lentos o acumulativos, ocurridos por acopio en decenas y miles de años, tales como pequeñas acumulaciones de sustancias nocivas en rocas, suelos y aguas naturales, que pueden alcanzar efectos nocivos sobre la salud a causa del consumo de aguas y vegetales procedentes de medios contaminados, otros súbitos ocurridos por la liberación, en breve tiempo de la energía almacenada en el interior de la tierra, que se traduce en erupciones volcánicas,

terremotos, derrumbes, deslizamientos, etc., hoy día con grandes manifestaciones en el planeta.

En los países subdesarrollados este aspecto se agrava en atención al bajo nivel cultural y la necesidad de supervivencia para asegurar sus necesidades más elementales con el empleo de métodos inadecuados y no compatibles con el medio ambiente. Estos incrementan los problemas existentes y puntualizan que la sociedad humana padece más que antropocentrismo, al olvidar el valor de la naturaleza, un egocentrismo típico de las clases elitistas que agravan los problemas ambientales, y que en la época contemporánea, con sus patrones de consumo exagerados, es incapaz de resolver la grave crisis ecológica.

El verdadero enemigo está perfectamente definido: el capitalismo y el capital que condiciona la economía ecológicamente destructora, la que de no ser cambiada, acercaría el colapso de la humanidad gracias al capital y a las acciones realizadas por las grandes corporaciones, los mercados, los estilos de vida e incluso los prototipos psicológicos son esencialmente ecodestructores.

Los problemas ambientales según Galván (2018) son las percepciones o identificaciones de situaciones o estados no satisfactorios con respecto a una parte o a la totalidad del medio ambiente, caracterizada por el empeoramiento cualitativo del entorno, causado por la industrialización, la urbanización, la explotación irracional de los recursos, la presión demográfica, entre otros o por factores naturales.

Algunas de las causas que provocan la existencia de los problemas ambientales son:

- Los modelos de producción y consumo que predominan históricamente, lo cual implica un uso intensivo e irracional de los recursos naturales.
- La injusta división internacional del trabajo sirve de base a un orden económico que genera el endeudamiento de los pueblos del Tercer Mundo.
- Los mecanismos financieros existentes que asfixian a los pueblos y principalmente de los países subdesarrollados.
- El proteccionismo comercial de las naciones capitalistas desarrolladas, lo que agudiza la situación ambiental global.

Los problemas asociados al deterioro del medio ambiente son tan antiguos como la propia historia de la humanidad. Sin embargo, los estudios referidos a la interacción entre el hombre y la naturaleza no siempre priorizan el análisis del efecto depredador del hombre sobre el medio.

Para Pichs (2013), la crisis ambiental se refuerza en las últimas décadas, a pesar de las múltiples conferencias internacionales y los numerosos procesos de negociación multilateral en marcha, como expresión de las grandes contradicciones del mundo actual, donde prevalecen las inequidades socioeconómicas y la subestimación de la huella ecológica de la actividad humana. Lo anterior se evidenció en la Cumbre Río+20, en Brasil, en junio de 2012.

El mundo de hoy, signado por los efectos de la crisis global, es escenario de desafíos relevantes en lo económico, energético y tecnológico, que interactúan, en lo social, con una creciente polarización de los ingresos, niveles preocupantes de pobreza e

inseguridad alimentaria en numerosos países. En el plano ambiental, persisten problemas globales, regionales y locales, entre los que se destacan, por su naturaleza y alcance, el cambio climático, derivado del reforzamiento del efecto invernadero, la pérdida de la diversidad biológica, la desertificación, la deforestación, la contaminación de las aguas, el deterioro de la capa de ozono y otros.

El profundo, abarcador y contribuyente pensamiento de Fidel Castro, materializado en su exitosa obra revolucionaria, es una referencia imprescindible en los centros de la Educación Superior para los estudios de las humanidades, las artes, la cultura y las ciencias políticas, filosóficas, sociales, históricas, económicas, naturales, exactas, médicas, militares, deportivas, pedagógicas y de la educación, de la comunicación e informáticas, entre otras. Además, es imprescindible para la formación patriótica, cívica, ética y moral de un profesional de excelencia, comprometido con la Patria, la Revolución, el Partido y el Socialismo.

Fidel Castro y la problemática ambientalista

Los problemas del medio ambiente se convierten en una de las mayores preocupaciones políticas, económicas, sociales y educativas de la época contemporánea. Fidel Castro en todo un accionar reflejó su respeto por la naturaleza, la necesidad de poseer conocimientos sobre esta, la relación íntima hombre-naturaleza y cómo la escuela constituye un agente importante de la educación de las generaciones venideras, lo cual debe ser materializado. Razón por la cual la educación, en todos los niveles de enseñanza, constituye el objetivo esencial para lograr las conductas ambientales que se pretenden alcanzar en los jóvenes, al tener en cuenta el contexto histórico, político y social en el cual se desarrollan.

Nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, fue uno de los grandes voceros de la protección del medio ambiente, su accionar fue constante, oportuno y certero, al advertir que, si no actuamos ahora, mañana será demasiado tarde.

En el Discurso pronunciado en la Universidad de Ciencias Agrícolas de Godollo, Hungría, 5 de junio de 1976, Fidel Castro expresó: “En la sociedad, en la humanidad actual hay, por otro lado, una gran destrucción de la naturaleza. Todavía no está resuelto ni mucho menos cómo la humanidad va a encontrar fuentes sustitutivas de esa energía, y hoy se destruye el petróleo como antes se destruyeron los bosques” (p. 5).

En la actualidad, hay que retomar el pensamiento de Fidel, principalmente los países latinoamericanos, para que no se destruya el ecosistema. Como expresa el Comandante en la Conferencia efectuada en Río de Janeiro, Brasil, el 12 de junio de 1992, con respecto a lo anterior:

... es necesario señalar que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente. Ellas nacieron de las antiguas metrópolis coloniales y de políticas imperiales que, a su vez, engendraron el atraso y la pobreza que hoy azotan a la inmensa mayoría de la humanidad (...) los bosques desaparecen, los desiertos se extienden, miles de millones de toneladas de tierra fértil van a parar cada año al mar. Numerosas especies se extinguen. La presión poblacional y la pobreza conducen a esfuerzos desesperados para sobrevivir aún a costa de la naturaleza. No es posible culpar de esto a los países del Tercer Mundo, colonias ayer, naciones explotadas y saqueadas hoy por un orden económico mundial injusto. (p. 7)

En esta Conferencia, Fidel sabiamente afirmó: “Páguese la deuda ecológica y no la deuda externa. Desaparezca el hambre y no el hombre” (1992, p. 1). De este modo fue capaz de avizorar los problemas que tendría el mundo: insuficientes alimentos, crecimiento descontrolado de la población, contaminación, problemas energéticos, escasez de recursos naturales; los problemas del desarrollo.

Asimismo, criticó ampliamente la destrucción de la naturaleza, el derroche de los recursos, la contaminación del medio ambiente y sostuvo la idea de que el mundo y la naturaleza podían salvarse. Entre sus citas más verídicas y profundas, está aquella que analiza las causas que afectan al medio ambiente: “Qué es lo que afecta al medio ambiente: El intercambio desigual, el proteccionismo y la deuda externa agreden la ecología (...) todo lo que contribuya hoy al subdesarrollo y la pobreza constituye una violación flagrante de la ecología” (p. 1).

En su pensamiento se observa la importancia que le concede al ser humano. También, en su discurso coloca las contradicciones fundamentales: “Es una apuesta por la inteligencia frente a la brutalidad y el salvajismo; una apuesta por la educación frente a los instintos; una apuesta a favor de la inteligencia humana” (p. 1).

La concepción del Comandante en Jefe sobre el tema medio ambiental se puso de manifiesto a solo cinco años del triunfo de la Revolución Cubana cuando apuntaba que:

... el hombre transforma la naturaleza a medida que se desarrolla, a medida que crece su técnica; el hombre revoluciona la naturaleza, más la naturaleza tiene sus leyes, y la naturaleza no se puede revolucionar impunemente. Y es necesario considerar esas leyes como un conjunto, es necesario e imprescindible y vital no olvidar ninguna de esas leyes. (1964, p. 3)

Muestra de ello fue en 1992, durante la llamada Cumbre de la Tierra, Fidel Castro expresó: “Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre” (p. 6). En este discurso de alguna manera se evidenciaba la preocupación una vez más por la sociedad y el medio ambiente, ya que formamos parte de él, y donde de manera clara se hace un llamado a una participación ciudadana para involucrarse en la protección del medio ambiente.

En el vasto pensamiento de Fidel Castro está siempre presente la problemática relativa al medio ambiente, su conservación, sus componentes, el uso racional que debe hacer el hombre de este. Por ello señala al consumismo como uno de los principales destructores de la naturaleza.

También podemos dar por hecho que por nuestros principios y bases sociales a lo largo de la Revolución se han logrado importantes avances, como la recuperación y empleo adecuado de los recursos hídricos, la creación de un vasto sistema de parques y áreas protegidas, la aplicación de políticas coherentes para la protección de la flora y la fauna, la conservación de la biodiversidad, el desarrollo de un amplio sistema de salud centrado en el bienestar del hombre, la sensible elevación del nivel de escolaridad de la población y su planificación técnica profesional, que inciden, entre otros factores, en la protección y conservación del medio ambiente.

Todos estos aspectos mencionados antes, que tienen como máximo líder a Fidel Castro, sustentan la política ambiental cubana. Logros que no impiden que tengamos que recorrer un camino amplio, pues la protección del medio ambiente es señalada como uno de los objetivos del milenio.

Pero hemos sido testigos de que esta lucha incansable sobre la protección del medio ambiente y todo lo relacionado con él se ha hecho eco, no tanto en lo nacional, sino en lo internacional, esto se visualiza por ejemplo en 1992, durante la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, celebrada en Río de Janeiro (Brasil), Fidel Castro fue contundente en su discurso y se convirtió en un vocero para denunciar la destrucción del planeta Tierra.

Las previsoras palabras de Fidel Castro se mantienen en el tiempo como una sabia advertencia a un mundo que se enfrenta hoy a fenómenos meteorológicos de gran intensidad a causa del calentamiento del planeta. Posterior a la Cumbre de Río, el pensamiento de Fidel acerca del medio ambiente fue retomado en múltiples cumbres y en otras reuniones internacionales en las que participó:

- Conferencia Mundial sobre Desarrollo Social, Copenhague, Dinamarca, marzo de 1995.
- Conferencia de Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos (Hábitat-II), Estambul, Turquía, junio de 1996.
- Cumbre Mundial sobre la Alimentación, efectuada en la sede de la FAO, Roma, noviembre de 1996.
- Sesión conmemorativa del 50 Aniversario de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Palacio de las Naciones, Ginebra, Suiza, mayo de 1998.
- Primera sesión de trabajo de la XII Cumbre del Movimiento de Países No Alineados, efectuada en Durban, Sudáfrica, el 2 de septiembre de 1998.

En los años transcurridos del presente siglo, los principales ejes tratados por Fidel sobre estos temas incluyen: la interrelación entre los retos ambientales y los desafíos para el desarrollo; los peligros de la guerra y sus impactos ambientales adversos; la dinámica poblacional, el deterioro ambiental y la crisis alimentaria y el cambio climático y su vínculo con el consumo irracional de combustibles fósiles.

Fidel Castro no se conforma con alertar a la humanidad de las causas que la han conducido al estado descrito, sino qué le compete realizar para evitar su irreversibilidad cuando plantea: “La humanidad puede aún detener e invertir el destructivo proceso de agresión contra el medio, pero ello requerirá de una generalizada conciencia ambiental mundial, en todos los países y a todos los niveles, que genere la necesaria voluntad política y la indispensable colaboración internacional para enfrentarlos de manera efectiva” (citado en Santos, 1999, p. 45).

Consideraciones finales

La sociedad contemporánea se caracteriza por las transformaciones y cambios radicales que experimenta como resultado de la revolución científica y tecnológica, que además de impactar directamente en los sistemas de producción modifica también las

relaciones sociales, la cultura, los valores y el estilo de vida, de tal manera que el nuevo perfil que se proyecta es el de la sociedad del conocimiento.

Enfrentar la crisis del medio ambiente en los países latinoamericanos constituye un verdadero reto, ya que no solo comprende la dimensión económica como la que señalamos. El ambiente es fundamentalmente un fenómeno cultural, y por ello complejo, en donde se estructuran problemáticas sociales, políticas y económicas, así como otras de orden epistemológico que representan verdaderos desafíos para la ciencia moderna.

Las instituciones de Educación Superior pueden contribuir en gran medida a buscar alternativas de solución para superar esta crisis del ambiente mediante diferentes acciones y medidas, pero para definir la estrategia que pueden seguir es importante tomar en cuenta la forma en que la sociedad contemporánea asume la cuestión ambiental.

El mundo globalizado de hoy es el mundo de los desastres ecológicos. Existen alarmantes señales del deterioro del ecosistema. Producto de desarrollo vertiginoso del capitalismo, en las últimas décadas se producen numerosos daños al medio ambiente. Muchos de estos efectos ya son irreversibles, por lo que la comunidad internacional, principalmente los países en desarrollo precisan que se implanten y adopten acciones concretas urgentemente, con el objetivo de atenuar o erradicar dichos daños. Por esta razón, constituye una necesidad que actuemos a favor de la protección de la naturaleza en todos los rincones del planeta.

En las últimas tres décadas, el tema del medio ambiente es central en el debate teórico y del proceso de toma de conciencia y de decisiones en muchas partes del mundo. Por ello ocurre una internacionalización del análisis de los temas ambientales, aunque con tímidos avances, donde se perciben atisbos de correspondencia entre lo esbozado por el Comandante en Jefe en lo relativo a que 186 de los casi 200 países miembros de la Convención de Cambio Climático de la ONU, se proponen reducir sus emisiones de efecto invernadero y no será un esfuerzo solo para los ricos, sino para todos.

A lo largo de los años, las palabras de Fidel adquieren una mayor vigencia por lo que no hay tarea más urgente que crear una conciencia universal, llevar el problema a la masa de miles de millones de hombres y mujeres de todas las edades, incluidos los niños, que pueblan el planeta.

Referencias

Burgos, O., Medina, R. y Vivanco, G. (2017). Recomendaciones para una propuesta didáctica en la formación ambiental de los estudiantes universitarios. *Revista Conrado*, 13(1-Ext.), pp. 186-192. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Castro, F. (1964). Discurso pronunciado en las honras fúnebres de André Voisin. *Periódico Revolución*, pp. 3-4.

Castro, F. (1992). *Discurso pronunciado el 12 de junio de 1992 en la Cumbre de Río de Janeiro*. Recuperado de <http://www.telesurtv.net/news/Fidel-Castro-y-su-defensa-del-medio-ambiente-20161201-0052.html>.

- Galván, J. (2018). *El medio ambiente, Fidel y la seguridad nacional*. Ponencia presentada en XXIV Taller Nacional de Educación Patriótica Militar e Internacionalista. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”. Pinar del Río, Cuba.
- Martínez, F. E. y Sánchez, L. R. (2019). La cuestión ambiental en la contemporaneidad y su nexos con la educación. *Revista Conrado*, 15(70), pp. 120-128. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Pichs, R. (2013). Economía política del cambio climático. *Revista Temas*, pp. 9-16
- Santos, I. (1999). *La agenda XXI como alternativa para la educación ambiental en el ámbito escolar. Curso 45*. Material inédito. Congreso Internacional Pedagogía '99. La Habana, Cuba.

Recursos de la manipulación comunicacional

Communication manipulation resources

Fernando Aguilera Estrada¹ (nandoaguilera22@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0002-8470-929X>)

Resumen

La manipulación tiene un fin que se alcanza por diversos medios discursivos, estos medios o formas presentan un contenido y cada uno tiene una función que actúa en la mente del individuo. Los agentes manipuladores en la sociedad (Estado, medios de comunicación) en la medida en que se desarrollan las sociedades, se complejizan y perfeccionan los recursos con los que actúa la manipulación que les asegura su dominio sobre el resto. Se dificulta la alternatividad al monopolio informativo y esto reduce la posibilidad de visibilizar en igualdad de condiciones, la heterogeneidad de criterios y realidades. Se sientan así las bases en la dificultad de reconocer al otro, de silenciar y reprimir la voz diferente. Este es uno de los efectos más dañinos de la manipulación en un contexto de monopolización comunicacional. Diversos autores analizan la manipulación con énfasis en diversos aspectos, pero en lo general coinciden en criterios que constituyen denominadores comunes: la parcialidad conciente del mensaje, la censura, la omisión, los eufemismos en el lenguaje, la reconfiguración de conceptos, los usos de estereotipos clasificatorios y la estandarización discursiva.

Palabras claves: manipulación, agentes manipuladores, recursos de manipulación.

Abstract

Manipulation has an end that is achieved by various discursive means, these represent a content and each one has a function that acts in the mind of the individual. The manipulative agents in society (State, media) to the extent that societies have been developing, have been making more complex and perfecting the resources with which the manipulation acts to ensure their dominance over the rest. The alternative to the information monopoly is difficult and this reduces the possibility of making visible, under equal conditions, the heterogeneity of criteria and realities. The foundations are thus laid in the difficulty of recognizing the other, of silencing and repressing the different voice. This is one of the most damaging effects of manipulation in a context of communicational monopolization. Various authors analyze manipulation with emphasis on various aspects, but in general they agree on criteria that constitute common denominators: the conscious bias of the message, censorship, omission, euphemisms in language, the reconfiguration of concepts, the use of stereotypes. classificatory and discursive standardization.

Keywords: manipulation, manipulative agents, manipulation resources.

La manipulación evoluciona

El transcurrir del desarrollo de las sociedades y de los entes que las regulan se complejizan en la medida que avanzan en los pueblos la conciencia propia e identidad

¹ Máster en Ciencias de la Comunicación (UH). Licenciado en Historia (UO). Labora en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

política. La historia de la humanidad como aseguran diversos filósofos, es la historia de la dominación de unos sobre otros, los Estados con sus correspondientes formas de comunicación tienen como práctica, el ejercicio de la manipulación como parte de esa necesidad dominadora que asegure el poder sobre el resto de la sociedad.

Desde el surgimiento del Estado existe manipulación en la información y la comunicación que este promueve, su esencia no cambia, sí sus métodos, sus recursos, sus soportes. Desde el carácter teocrático del reinado faraónico, el absolutismo del gobierno babilonio, el republicanismo de los atenienses hasta llegar a las sutiles manipuladoras en la comunicación política del mundo contemporáneo, crean la ilusión de un poder más que justificado y necesario, que busca la felicidad colectiva y que es la garantía de la prosperidad y la solución de las crisis.

Las sociedades del siglo XXI, no se les puede convencer o imponer una idea, una percepción sobre algún hecho, con las mismas deformaciones que se hacían siglos o décadas atrás. La manipulación en el mundo de hoy se vale de recursos que la disimulan y dificultan a los sujetos advertir su presencia. Por tanto, el identificar esos recursos manipuladores en el discurso de poder, facilita a la sociedad una mejor defensa a su integridad y verdaderas metas.

La manipulación y sus recursos

Según Ramonet (1997), se puede visualizar de forma más conflictiva la manipulación, en el contexto de la Primera Guerra Mundial. Los medios daban la impresión de un avance constante de las fuerzas y de ir de victoria en victoria. Aumenta el número de sujetos alfabetizados y el interés por recibir la información de su entorno.

Desde el surgimiento del Estado, este se asegura el control de la información a conveniencia de sus intereses y en el transcurso del tiempo este control se perfecciona, tanto en sus medios como en su forma. Si en la época de la Primera Guerra Mundial la información era reducida, los cables noticiosos, los boletines, las notas parecían insuficientes al consumo y el interés de las sociedades, en el mundo de hoy parece haber tanta información que el problema está en discernir la verdad y la selección de los mensajes más ajustados a lo real.

La sobresaturación de información parece contrastar con el dominio por parte de esta, en pocas manos. En América Latina el monopolio de la comunicación se concentra en cuatro medios fundamentales. Televisa, en México; Cisneros, en Venezuela; Clarín, en Argentina, y Globo, en Brasil (Padrón, 2021). El carácter monopólico de la comunicación y la información condiciona en mejor manera el posicionamiento de agendas y la moldeabilidad del pensamiento, en beneficio de los intereses del controlador.

Se dificulta la alternatividad al monopolio informativo y esto reduce la posibilidad de visibilizar en igualdad de condiciones, la heterogeneidad de criterios y realidades. Se sientan así las bases en la dificultad de reconocer al otro, de silenciar y reprimir la voz diferente. Este es uno de los efectos más dañinos de la manipulación en un contexto de monopolización comunicacional. Diversos autores analizan la manipulación con énfasis en diversos aspectos, pero en lo general coinciden en criterios que constituyen denominadores comunes: la parcialidad conciente del mensaje, la censura, la omisión, los eufemismos.

La manipulación es la acción discursiva de un agente sobre otro, con el fin de ganar adeptos y control de los sujetos por la vía de la desinformación y la sujeción. Hay conceptos que incluyen la persuasión como forma de manipulación, pero es discutible, debido a que la persuasión da un margen de diálogo, de argumentación y de convencimiento por vías no impositivas.

La manipulación puede ser parcial o total en dependencia del grado de desinformación y control que se ejerza en el agente en cuestión. En el caso donde se mezclan elementos reales con ficción, puede dificultarse por el receptor el saber separar una cuestión de otra. La virtud del discernimiento informativo se hace más imperativo en un mundo donde las fronteras de lo real y lo irreal son difusas.

Aliados de la manipulación

Uno de los recursos más frecuentes en este sentido es el desvío de la atención y el interés de un tema esencial por otro que afecte menos, que sea menos subversivo o problemático. De este modo la audiencia se entretiene en un círculo infértil, donde no alcanza a identificar y accionar sobre sus verdaderos objetivos y soluciones en una proporcionalidad inversa a los privilegios del agente manipulador. Surgen así los prejuicios y la censura sobre determinados temas. Quienes los abordan son atacados con descalificaciones, insultos, castigos y diversas formas de coerción. Se impone una fórmula que promueve la uniformidad temática, que castiga la heterogeneidad natural de la sociedad.

El número de quienes tienen derecho a escuchar y ver no cesa de acrecentarse, en tanto se reduce vertiginosamente el número de quienes tienen el privilegio de informar, de expresarse, de crear. (...) En el mundo sin alma que los medios de comunicación nos presentan como el único mundo posible, los pueblos han sido reemplazados por los mercados; los ciudadanos, por los consumidores; las naciones, por las empresas; las ciudades, por las aglomeraciones. (Galeano, 2016, p. 1)

Una mente colectiva uniforme es más dócil, menos cuestionadora y por tanto más manipulable. Este tipo de mentalidad en la sociedad actual, es uno de los fines de los agentes que imponen y monopolizan la comunicación y la información. Se posicionan agendas que buscan reproducir el poder establecido. Para alcanzar un efectivo desvío de determinados temas, es necesaria la puesta en práctica de otro recurso manipulador, la desinformación. Esta ocurre cuando no se dan todos los elementos de un mismo hecho o situación, o la emisión totalmente distorsionada de lo ocurrido. Según Durandín (1995):

La desinformación se hace en interés del desinformador y apunta, muy a menudo, a perjudicar al interlocutor. (...) Con todo resulta difícil, en medidas de este tipo, marcar la línea divisoria entre la prudencia y la desinformación, puesto que el retraso en el anuncio de una catástrofe podría servir para enmascarar determinadas responsabilidades. (citado en Rodríguez, 2018, p. 6)

De manera particular, si se analiza la información emitida por un Estado ante situaciones excepcionales que producen crisis sociales, por lo general se omiten, se retrasan elementos informativos con la justificación de que *es lo mejor* para la sociedad en cuestión. Se crea un conflicto ético entre la sociedad receptora y el ente comunicador, qué es correcto y oportuno decir, quién debe decidir lo que se informa y en qué grado. Las respuestas a estas interrogantes serán ejercidas por el que tenga el

poder de decidir. Las sociedades que cuenten con estructuras, plataformas que les permitan presionar, practicar el control sobre el poder, estarán en mejor condición de que se les desinforme menos.

Se puede afirmar que se desinforma al:

- Responsabilizar del acto negativo a un elemento cuando las pruebas van en otra dirección.
- Informar con retraso (tener todos los elementos y no darlos con inmediatez).
- Reflejar parcialmente la realidad sin la posibilidad de que otros actores ofrezcan su versión.

Otras cuestiones que forman alianza con la manipulación en determinadas situaciones y ante métodos particulares, es la promoción de tres cualidades en la información:

- La rapidez (con títulos directos como títulos publicitarios). Las dinámicas actuales atentan contra el detenimiento de los sujetos al análisis más integral y profundo. Las personas parecen dedicar menos tiempo a la lectura, a contrastar información.
- La sencillez o también la simplicidad de los enunciados y entregas informativas. Promueve la superficialidad y esta a su vez ayuda al no cuestionamiento. Se desarrolla un proceso donde los matices cada vez son más escasos y el mundo parece ser o blanco o negro, donde unos solo son buenos o otros solo malos.
- La diversión: Es tendencia la falta de sensibilidad de los individuos ante problemáticas que afectan al otro, el problema del hambre, la pobreza, las injusticias sociales, la represión policial, la corrupción, son tratados por los agentes del poder comunicacional en forma de show, de chisme publicitario, de problemas ajenos que individualizan y enfrían la sociedad.
- La infantilización de los mensajes: La ausencia de madurez y de profundización en las valoraciones y críticas ante la diversidad de situaciones que se presentan en la cotidianidad. No se advierten las consecuencias de los hechos y del estado actual de la sociedad.

Otros recursos manipuladores están denunciados por casi la totalidad de los investigadores del tema, entre los que se destacan la obra literaria de Orwell, estudiada por diversos académicos entre los que se encuentra Todedano (2006) y los estudios de Chomsky (2003), entre los que resaltamos *El control de los medios de comunicación*.

El uso de eufemismos:

En correspondencia con lo antes expuesto, Galeano (2016) habla de la sustitución en el lenguaje actual, de expresiones por otras que signifiquen lo mismo, pero con otra connotación. Capitalismo es sustituido por economía de mercado, imperialismo por globalización, las víctimas del imperialismo por países en vías de desarrollo, oportunismo se llama pragmatismo, los pobres se llaman carentes o personas de escasos recursos.

Por tanto, se maquilla el tema en cuestión para desdibujar la crudeza visual y disminuir la sensibilidad ante determinadas problemáticas. Los eufemismos en situación de

manipulación son utilizados ante la necesidad de restar negatividad y rechazo a un hecho o proceso presentándolo con otra denominación que resignifique su contenido. Es semejante al hombre que cambia su imagen exterior para parecer mujer, pero su mapa genético, su estructura ósea y otras variables biológicas continúan afirmando su verdadera esencia.

Estereotipar y estandarizar todo:

En la medida en que se logra la producción en serie, el encasillar cada aspecto o problemática social bajo un mismo concepto, se llega a uniformar las informaciones, los comentarios, los enfoques. Se presenta la vida bajo un solo lente. Se llega a una alienación del pensamiento en fila bajo el agente comunicador dominante, que impone su visión a través de las preferencias en el consumo y en el actuar. A casi todos nos parece gustar las mismas películas, las mismas comidas, los mismos sitios de viaje, el mismo estilo de ropa y de peinado, juzgamos y criticamos igual. Los atrevidos a salirse de ese molde son raros, entes negativos, apátridas, anti-sociales.

Parcializar los hechos y silenciar otros componentes de un mismo acontecimiento:

Cada emisor nos relata una historia en la perspectiva de su vivencia e interés y es algo natural y común, pero la cuestión ética llama la atención cuando ese agente silencia, reprime el derecho de otros actores a contar su versión. Es muy difícil que una sola mirada pueda abarcar toda la complejidad de un hecho o proceso socio-económico y político. La versión del agente dominante estará inclinada a una parcialización de los contenidos, esta condición no puede permitir la elaboración de un juicio más completo, de una crítica más acabada que permita la mejor comprensión de una decisión, de un pensamiento.

Un ejemplo de la afirmación anterior es el conflicto árabe-israelí, donde unos medios solo presentan la destrucción y muerte sufrida por los palestinos y otros solo los ataques lanzados a los israelíes y aunque hay una evidente superioridad de fuerza tecnológica y económica por parte de los segundos, no se puede simplificar el asunto aludiendo a que el sufrimiento de uno es mayor y peor que el del otro o porque es más débil uno que el otro. Si no se recurre a la historia objetiva, a la ley de acción y reacción, a la mentalidad y cultura de las sociedades en cuestión, a la evolución del conflicto y los intereses de ambas partes, no se podrá arribar a conclusiones certeras y efectivas del suceso.

Reconfigurar los conceptos (cambiar la percepción de símbolos y la noción del acontecer):

Se logra una determinada idea de algo en dependencia de quien la cuente y de cómo se cuente, la valoración de una expresión o de un hecho adquiere el juicio positivo o negativo sujeto a los intereses del poder. En la Guerra de Rusia con Ucrania (2022) existen dos formas particulares de referirse a ella, por el primero se le llama Operación militar especial y en el lado ucraniano se le llama invasión.

En la concepción de las guerras por las sociedades, en la percepción psicológica de los individuos, la noción de invasión generalmente tiene una posición condenable, el sujeto se remite a la violación de la soberanía, del territorio propio, a la imposición a fuerza de las armas de un poder extranjero. Por tanto, la forma en que el gobierno ruso decidió

llevar sus tropas dentro de las fronteras ucranianas no podía llamarle invasión. En los Estados los ministerios que organizan al ejército se denominan de defensa y no ministerios de la invasión o de la guerra, por la configuración que alcanzan estas palabras. Por el contrario, Occidente aprovecha y refuerza el sentimiento anti-ruso, se apela a toda emisión que refuerce el papel agresor y violento de los rusos.

La efectividad con la cual se manipula desde siempre pasa por el control de los conceptos, por la forma en que las sociedades perciban algo. Se pueden hacer cosas malas, que a las personas que las ejecutan les resultan buenas. En nombre de Dios, de la libertad, de la democracia, de la justicia, se han hecho atrocidades en la historia, en nombre de lo hermoso se han cometido grandes injusticias.

“Los hombres han sido siempre víctimas necias del engaño de los demás y del engaño propio, y lo seguirán siendo mientras no aprendan a discernir detrás de todas las frases, declaraciones y promesas morales, políticas y sociales, los intereses de una u otra clase” (Lenin, 2006, p. 101).

El agente manipulador moldea los conceptos a conveniencia y crea la ilusión de bienestar y necesidad en favor de su dominación. Existen sociedades bajo monarquías o dictaduras que son percibidas como democráticas, se logra gracias a la influencia en la percepción de símbolos y la noción del acontecer, además de una fuerte concentración de los medios y monopolización de la información.

Ante la complejidad de discernir, cómo saber la verdad, cuáles son los obstáculos que nos dificultan hacer valoraciones más cerca de lo real. En primer lugar, las mediaciones que intervienen en el proceso informativo tienen una alta responsabilidad e influencia en la recepción por parte de los individuos y como parte de ellas, tres componentes:

Contexto sociopolítico: este presenta en sí numerosas variables que actúan como catalizador en el individuo. En época de crisis la percepción del medio, la emotividad, la proyección social de los sujetos no es igual que en los tiempos de bonanza. Los agentes refuerzan temas y promesas a partir de la comprensión certera del contexto en busca del estímulo adecuado a sus intereses.

Ideología: En el complejo sistema de ideas de las personas y de una sociedad en particular, existen situaciones que provocan mayor atención y reacción en correspondencia con lo que les resulte sagrado, importante. Aquí los símbolos adquieren mayor relevancia asociados a elementos trascendentes para el hombre o la comunidad. La bandera y la patria, la cruz y lo divino, el dinero y el poder, el corazón y el amor, el agente reclama, presenta en su discurso ser el canal o la concreción en sí de un ideal, de una aspiración colectiva.

Prejuicios: con anterioridad los individuos tienen una idea pre-formada del hecho y del asunto a presentar o como refiere Martínez (2011), existe en los sujetos un proceso de clasificación que genera expectativas de comportamiento y crean las distancias sociales. El agente emplea estos factores en la construcción de una empatía con el público, crea la ilusión de seguridad y acercamiento en un contexto cada vez más amenazante y agresivo.

No hay sistema político que no pretenda modelar las palabras y darles un concepto determinado -es prácticamente imposible-. Quizás, la única opción que le queda al

individuo es aprender por sí mismo y comparar el lenguaje utilizado, con sus respectivos términos y expresiones, en distintos conceptos y épocas (...) La credibilidad que se otorga a los medios de comunicación como verdaderos y fieles transmisores de la realidad debe ser desterrada de forma inmediata. Tampoco se trata de afirmar que los medios mienten, pero sí de comprender que el lenguaje que se utiliza, con sus expresiones y términos, lleva aparejado unos conceptos que están estudiados para modelar y dirigir la sociedad en una dirección determinada (...) Posiblemente la única solución pasa por informar, dar los hechos, describir los acontecimientos y que sea el receptor de la información el que decida valorarla y aplicar los calificativos o términos que determine. (Todedano, 2006, p. 1)

Esta aspiración contiene un sentido ético que los agentes manipuladores les es difícil adherirse sin caer en la tentación de influenciar la sociedad a conveniencia. Las sociedades deben blindarse con una metodología que les permita advertir y superar la manipulación, que les ayude a identificar mejor la verdad en el alcance de sus más certeros objetivos.

Consideraciones finales

Los individuos deben recepcionar las lecturas y las palabras de un modo crítico, analítico, riguroso y contrastando distintas fuentes la información. Se debe consultar la diversidad de discursos en sus variantes. Tomar en consideración los distintos enfoques y las diversas perspectivas de un hecho, puede dar al lector las herramientas para realizar un análisis más acertado de los acontecimientos.

Buscar siempre que esté al alcance, la evidencia de lo que se nos propone o afirma, en una correcta correspondencia entre la fe y las obras. La credibilidad es el fruto de un resultado, de una realidad, aunque en ocasiones esos resultados también se distorsionan, las señales que el entorno trasmite ofrecen recursos para la valoración objetiva de la situación.

Los recursos que utiliza el manipulador evolucionan en la medida en que también lo hacen las sociedades. Por tanto, los antidotos contra la manipulación deben ser actualizados, reforzados en un ejercicio constante de razonamiento, de conocimiento de la historia y del presente, de superar la rigidez en el pensar, de identificar las alternativas y hacer balances de posiciones. Tal vez la inmunidad contra el que manipula no sea total, pero es posible una condición de defensa donde la deformación de la verdad encuentre menos brechas.

Referencias

- Ramonet, I. (1997). La guerra en los medios. *Le Monde Diplomatique*, (79). Recuperado de http://www.fuhem.es/papeles_articulo/la-guerra-en-los-medios/
- Padrón, R. y Aguilera, F. (2021). *La racionalidad de la comunicación política en los grandes medios de comunicación en la América Latina del siglo XXI*. Ponencia presentada en Simposio Internacional "Desarrollo Humano, Equidad y Justicia Social". (tesis de maestría inédita). Recuperado de <https://convencion.uclv.cu>
- Galeano, E. (2016). *Hacia una sociedad de la incomunicación*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/quadernsdigitals/

- Lenin, V. I. (2006). Tres fuentes y tres partes integrantes del marxismo. En *Teoría y procesos políticos contemporáneos*. La Habana: Félix Varela.
- Durandin, G. (1995). La información, la desinformación y la realidad. En A. Rodríguez (2018), *Fundamentos del concepto de desinformación como práctica manipuladora en la comunicación política y las relaciones internacionales*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/>
- Todedano, S. (2006). La Neolengua de Orwell en la prensa actual. La literatura profetiza la manipulación mediática del lenguaje. *Revista Latina de Comunicación social*, 9(61). Recuperado de <https://www.redalcy.org>.
- Chomsky, N. (2003). *El control de los medios de comunicación*. Recuperado de <http://200.111.157.35/biblio/recursos/Chomsky,%Noam%20-%>
- Martínez, R. (2011). *La construcción del otro partir de estereotipos y la reproducción de prejuicios a través del lenguaje del discurso de las élites*. Actas del I Congreso Internacional de Migración del Andalucía. Recuperado de <http://dialnet.uniroja.es/buscar/documentos>

El tratamiento al contenido: Integración Latinoamericana y Caribeña, en el contexto actual de las relaciones internacionales de Cuba

Treatment to the content: Latin American and Caribbean Integration, in the current context of Cuba's international relations

Carlos Luis Fernández Martínez¹ (carlosfm@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9414-2092>)

Vianka Yudina Méndez García² (viankamg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-3488-0256>)

Clara de los Ángeles Guzmán Góngora³ (cguzmán@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-3871-5111>)

Resumen

La concepción de hombre que defiende el modelo de universidad actual reconoce la individualidad como rasgo esencial del ser humano y con ello la formación, desarrollo y enriquecimiento de capacidades y competencias alcanzables desde un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, contextualizado y significativo. Desde este encargo se fundamentan las posiciones teóricas que justiprecian a la integración latinoamericana y caribeña y su importancia en el presente, así como las potencialidades para la optimización acertada del proceso de enseñanza-aprendizaje. El tratamiento al contenido integración latinoamericana y caribeña posee escasa o nula significación, en tanto solo se utiliza como recurso extraído de los contenidos históricos para fomentar una necesaria percepción real del devenir histórico universal, latinoamericano y nacional en la contextualización de algunas problemáticas. Como parte de la proyección de la política exterior cubana se le atribuye prioridad a la necesidad de solucionar problemas existentes en el área, derivado del cual la integración latinoamericana y caribeña adquiere un peso como contenido a tratar en las clases de naturaleza ideo política, aunque no se incluye como contenido de los planes de estudio.

Palabras claves: contenido, integración latinoamericana.

Abstract

The conception of man defended by the current university model recognizes individuality as an essential feature of the human being and thus the formation, development and enrichment of capacities and competences that can be achieved through a developmental, contextualized and meaningful teaching-learning process. The theoretical positions that justify Latin American and Caribbean integration and its importance in the present, as well as the potentialities for the successful optimization of the teaching-learning process, are based on this assignment. The treatment of the Latin American and Caribbean integration content has little or no significance, since it is only

¹ Lic. en Marxismo Leninismo. MSc. Profesor en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Lic. en Educación. MSc. Profesora en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

³ Lic. en Filosofía. Dra. en Ciencias. Profesora en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

used as a resource extracted from the historical contents to promote a necessary real perception of the universal, Latin American and national historical evolution in the contextualization of some problems. As part of the projection of Cuban foreign policy, priority is given to the need to solve existing problems in the area, as a result of which Latin American and Caribbean integration acquires weight as content to be dealt with in classes of an ideo-political nature, although it is not included as content in the study plans.

Key words: content, Latin American integration.

Tratamiento al contenido: Integración Latinoamericana y Caribeña

La integración regional en América Latina y el Caribe constituye un tema tradicionalmente recurrente en la literatura especializada, a razón de su rol manifiesto ante el clima sociopolítico de la región, en su condición de única alternativa viable para la transformación de este contexto. Sin embargo, a pesar de su extenso tratamiento, se accede a esta problemática desde numerosas aristas que responden al contenido sociopolítico y naturaleza clasista desde donde es enfocada, así como a las maneras de aplicación y contextualización a las esferas de la actividad humana.

La trascendencia de la integración rebasa los límites de la orientación ideopolítica para afianzarse como hecho cuyas raíces histórico-culturales, económicas, sociales y de otro orden, requieren de sujetos dotados de conocimientos sistematizados para hacer realidad las políticas integrativas por las que se aboga.

Los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución son contenido de las directrices en materia de Integración Latinoamericana y Caribeña, (Partido Comunista de Cuba, 2016, Lin. 84, 86 y 87) desde donde se ponderan: la necesidad de la solidaridad internacional por la vía de la cooperación que Cuba ofrece, unido a la significación atribuida a la participación activa en los esquemas de cooperación que pasa por el prisma del trabajo intencionado, intenso y con celeridad para cumplir los objetivos económicos, sociales y políticos con base en la complementariedad a mediano y largo plazo.

Su cumplimiento implica emplear las más diversas vías para dar a conocer esas ideas integracionistas en su historia, su impacto y actualidad desde el aula y desde otros espacios que propicien la creciente actividad contemporánea de los sujetos sociales de manera que su efecto no se limite exclusivamente a los ámbitos universitarios, sino también aperturar la necesidad de investigar y difundir propuestas alternativas para superar la dependencia y avanzar, consecuentemente, con el referido proceso en Latinoamérica.

Tales propósitos se objetivan a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto abre posibilidades al tratamiento de la problemática integracionista como contenido factible para fundamentar tanto los modos de palear los males inherentes al capitalismo, como para la resolución de contradicciones y/o tendencias que subsisten en la edificación del socialismo o en la instauración de nuevas maneras de este en el siglo XXI.

En la revisión bibliográfica realizada sobre la Integración Latinoamericana y Caribeña son numerosos los autores -políticos, periodistas, académicos, profesores- que emiten

sus criterios al respecto. Adicionalmente forman parte del contenido de sus aportaciones: el marco histórico de una nueva etapa, los esfuerzos por avanzar en la integración política, económica, social y cultural en su historia, el comportamiento derivado de los mecanismos creados en un contexto regional y global peculiar, los avances de nuevo tipo durante la década que está por finalizar permiten proyectar la idea de que el 2020 encontrará a América Latina convertida en un actor con voz propia para ejercer la gestión de la agenda global en el contexto de la nueva sociedad internacional.

Pese a lo valioso de sus aproximaciones desde diferentes perspectivas, se aprecia que falta sistematización de sus aportaciones respecto a núcleos conceptuales que precisan ser traspolados al proceso de instrucción para cumplimentar la intencionalidad del presente artículo, unido a la necesidad de ponderar los recursos didácticos que satisfagan las exigencias de la enseñanza y su aprehensión.

En este sentido, la observación sistemática al proceso de enseñanza-aprendizaje, el intercambio con profesores en ejercicio y la experiencia práctica como profesor permiten comprobar la apreciable existencia de dificultades en el tratamiento al contenido de la Integración Latinoamericana y Caribeña manifiestas representativamente en:

- Falta de reconocimiento a la problemática de la Integración Latinoamericana y Caribeña dentro de los contenidos esenciales, su abordaje es tangencial o derivado de otros contenidos.
- Los estudiantes poseen conocimientos restringidos acerca de los contenidos histórico-culturales, económicos, sociales y de otro orden, referidos a la integración latinoamericana.
- Limitada visión del rol de la asignatura por parte de los estudiantes como portadora de conocimientos que transforman la actuación y desarrollan cualidades y actitudes en estos.
- Insuficiente aprovechamiento por parte de los profesores de las potencialidades del contenido Integración Latinoamericana y Caribeña para contribuir a la formación integral de los estudiantes, traducidos en una cultura integracionista y un adecuado ejercicio del criterio.
- Limitaciones en la práctica pedagógica actual que privilegie la actualización de los profesores en torno al tema integracionista y en la sistematización de los saberes para un adecuado tratamiento didáctico.

Al tener en cuenta estas dificultades en el tratamiento al contenido integración latinoamericana y caribeña, en tanto solo se utiliza como recurso extraído de los contenidos históricos para fomentar una necesaria percepción real del devenir histórico universal, latinoamericano y nacional en la contextualización de algunas problemáticas. Se propone en el trabajo una estrategia didáctica para el tratamiento de este contenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de que este adquiere un peso como contenido a tratar en las clases de naturaleza ideo política, aunque no se incluye como contenido de los planes de estudio.

La Integración Latinoamericana y Caribeña en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En la historia del pensamiento filosófico, social y especialmente en el educativo, existe preocupación por los aspectos imprescindibles de la naturaleza humana como complejidad. De ahí que “En la concreción y desarrollo de las dimensiones condicionantes de la integralidad, desempeña un papel fundamental la educación como actividad estructurada cuyo objetivo final es la búsqueda de la realización del ser humano, en función de lo cual se potencia su instrumental pedagógico y didáctico” (Guzmán, 2009, p. 13).

La comprensión materialista de la historia, fundada por Marx y Engels, deviene en pilar esencial en la determinación del contenido de la esencia humana vinculada con las relaciones sociales y especialmente con las de producción, que pautan la naturaleza conflictual que tiene lugar entre la concreción de esta y su existencia, conscientes de que es en las relaciones sociales y en su dinámica donde se realiza la verdadera esencia del individuo, a la vez que es fundamento de una concepción sociohumanista, componente básico en la formación integral.

Entre los fundamentos sociológicos se parte de la idea que la educación, en tanto producto de la sociedad cambiante y situada histórica y culturalmente, está dirigida al hombre como ser social, en cuyo encargo habita la respuesta a los retos de su preparación para la vida y las maneras de enfrentar los desafíos postmodernos en su integralidad a partir de los recursos que brinda la comunicación en este ámbito.

La escuela como institución que desarrolla una pedagogía basada en la preparación del hombre para la vida, tiene que propiciar esa adaptación a los cambios que ocurren en el mundo hoy. Pueden existir varias vías para lograrlo, pero la influencia que ejerce la escuela sobre los estudiantes, permite lograr el desarrollo del pensamiento en ellos pese a la complejidad de los fenómenos, sean naturales o sociales.

Dentro de los referentes psicológicos se toman en cuenta algunas consideraciones de la psicología histórico-cultural, particularmente en las ideas de Vigotsky (1896-1934) y sus seguidores, en la que encuentran continuidad las fundamentales ideas educativas como raíces más sólidas e históricamente conformadas por la sociedad cubana que le permiten situarse a la altura de la ciencia psicológica contemporánea. De ella emergen sugerentes ideas relacionadas con el aprendizaje, los mecanismos de este proceso, así como las relaciones aprendizaje-desarrollo, pensamiento-lenguaje, fundamentos en una nueva teoría y práctica pedagógica capaz de dar respuesta a los retos que enfrenta la sociedad contemporánea.

Al asumir los fundamentos pedagógicos en este artículo se parte de lo mejor de la tradición pedagógica cubana y de los principios que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje, al precisar el carácter de ley que adquieren los principios como expresión de los nexos y relaciones causales necesarias, reiteradas y suficientes en el proceso pedagógico. Resulta asimismo esencial reflejar los requisitos fundamentales que se le plantean al contenido, la organización y los métodos de la labor educativa dado el valor metodológico que adquieren al facilitar no solo el qué sino el cómo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con relación a los fundamentos didácticos para el desarrollo de la investigación, partimos de considerar y concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma bilateral, es decir, está conformado tanto por la actividad de enseñar, como la de aprender, es así que se reconoce en la literatura que es “un proceso que se caracteriza por la unidad dialéctica entre el profesor y los estudiantes” (Álvarez, 1996, p. 15).

Se asume que: “... el proceso de enseñanza-aprendizaje está regido esencialmente por leyes; entre las cuales se destacan la que expresa su estructura y funcionamiento sistémico, su condicionalidad socio-histórica, la unidad dialéctica de la instrucción y la educación” (Santos, 2020, p. 11). Por tanto, la enseñanza-aprendizaje como fenómeno de la realidad objetiva es un proceso que se desarrolla dialécticamente, por lo tanto, se subordina a todas las leyes de la dialéctica. Es un proceso internamente contradictorio en el cual hay aspectos opuestos: lo viejo y lo nuevo, la esencia y el fenómeno.

El rol del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el de ser un educador profesional, cuyo encargo social es establecer la mediación indispensable entre la cultura y los estudiantes, con vistas a potenciar la apropiación de los contenidos de esta, que son seleccionados en dependencia de los intereses de la sociedad, y a desarrollar su personalidad integral en consonancia con el modelo ideal de ciudadano al que se aspira en cada momento histórico-concreto.

“Así el desarrollo del proceso de formación de los estudiantes de nivel superior requiere de una concepción armónica que permita prepararlos para dar respuesta a las demandas que la sociedad plantea a la universidad: la conformación de un hombre íntegro, capaz de cumplir competitivamente sus funciones y tareas en todas las esferas de la vida” (Mestre, 2018, p. 16).

En correspondencia con lo antes expuesto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla la contradicción entre la progresiva especialización de los saberes y la imprescindible integración de estos en un conjunto ordenado y coherente. Cuanto más se profundiza en la especialización más se siente la necesidad de articular este saber con el saber general.

Desde estos fundamentos se precisa que la Integración Latinoamericana y Caribeña debe revelarse en el sistema de sus componentes internos. El objetivo: como aspiraciones a lograr; el contenido: como selección de elementos culturales que serán aprendidos por el estudiante; el método: como vía de acción; las formas: como organización; el medio: como recurso material de apoyo; la evaluación: como mecanismo de comprobación del nivel alcanzado. El problema: como situación inherente al objeto y que induce a la necesidad de darle respuesta a la relación entre estos componentes del proceso docente-educativo que se manifiesta como una de las leyes de la didáctica.

La educación debe favorecer el aprendizaje que contribuya a buscar respuestas a las nuevas situaciones y problemas que se plantean, lo cual está determinado por el ritmo creciente de información, por el reemplazo inmediato de saberes y por la puesta en práctica de iniciativas que minimicen o transformen realidades concretas en un contexto determinado, tal es el caso del contenido Integración Latinoamericana y Caribeña.

Algunas consideraciones y categorías básicas que se asumen acerca de la Integración Latinoamericana y Caribeña

La actualidad del tema es incuestionable, sobre todo a partir de los importantes cambios democráticos que se operan en el continente, los cuales impactan sobre todas las esferas de la actividad humana, razón por la cual su profundización forma parte del contenido de numerosas ciencias y disciplinas de la que no escapa la Economía Política y su enseñanza. Ello pondera, el origen, esencia y génesis de la Integración Latinoamericana y Caribeña como categoría básica de este artículo.

Numerosas son las personalidades que ponen de manifiesto sentimientos sólidos de patriotismo y solidaridad continental, desde Río de La Plata las ideas integracionistas encuentran la máxima expresión en figuras como Mariano Moreno y Bernardo Monteagudo; José de San Martín, aunque de tendencia liberal moderada, tuvo una clara concepción hispanoamericanista, partidario de crear una Federación Tripartita entre las provincias unidas de Río de La Plata, Chile y Perú.

Al estudiar la evolución de estas ideas integracionistas se encuentran destacadas personalidades que devienen ejemplos de sentido de pertenencia a la región, en este sentido no se pueden dejar de mencionar dos nombres: Simón Bolívar y José Martí y vinculados a estos, dos documentos programáticos de importancia capital: “Contestación de un Americano Meridional a un caballero de esta Isla” o “Carta de Jamaica” de Simón Bolívar y “Nuestra América” de José Martí.

Dos nombres son necesarios en la continuación de estas ideas integracionistas: Fidel Castro y Hugo Chávez. La vocación latinoamericanista de la Revolución cubana queda expresada en la voz de su líder histórico; voz que se deja escuchar en foros y eventos internacionales donde Cuba participa con legítimo derecho: las Cumbres Iberoamericanas, de los Países No Alineados, de los países del Sur, en Naciones Unidas, en eventos sobre Globalización y Desarrollo y Cumbres de la Tierra; en todos ellos la voz de Cuba se levanta para defender los derechos de los pueblos del Tercer Mundo y en especial, los latinoamericanos y caribeños.

En Chávez se sintetiza el ideal integracionista de Bolívar, Martí y Fidel; en la conformación de su ideología revolucionaria se aprecia la articulación de lo autóctono venezolano, lo latinoamericano y lo universal. Su práctica revolucionaria se basa en los principios del internacionalismo, intransigencia revolucionaria, patriotismo, humanismo y la unidad latinoamericana y de las fuerzas políticas venezolanas. En su pensamiento político se destacan sus ideas sobre la necesidad de la integración latinoamericana, de la cual son exponentes el ALBA, la integración económica de los países del sur, la creación de PETROCARIBE, UNASUR, entre otros.

En tal sentido, Puertas (2009), del Centro de Investigaciones de Estudios de la Economía Internacional, ve la integración en este caso como la regionalización y un proceso que se inserta en el conjunto de cambios que tienen lugar en la economía mundial, asimismo aprecia la integración paralela a la globalización como elementos que se contradicen y se complementan.

En este artículo se construye desde las aportaciones ofrecidas, una definición según la cual integración es un proceso amplio, complejo y profundo entre dos o más naciones, dirigido a maximizar los beneficios y disminuir los efectos nocivos del proceso de

globalización, con base en una unidad necesaria. Esto implica la vinculación e interpenetración social, política, económica, cultural, científica, diplomática e incluso militar, de enormes proporciones y con un papel dinámico y protagónico de variados agentes de las sociedades involucradas.

Tal posicionamiento a juicio de los autores resulta más aplicable a la práctica y a los fines de este artículo, toda vez que muestra la necesidad de elaborar una concepción desde el citado contenido al servicio del socialismo previsible en el contexto de la Cuba actual y favorecer el desarrollo en todos sus aspectos. Asimismo, un pensamiento social, crítico y aportador, capaz de participar con eficacia en la decisiva batalla cultural que libran abiertamente el socialismo y capitalismo.

Estrategia didáctica para el tratamiento a la Integración Latinoamericana y Caribeña en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La revisión de diversos puntos de vistas e interpretaciones que aparecen en la bibliografía revisada sobre la temática posibilita discernir que el término estrategia se utiliza, entre otros, para: distinguir una forma específica y determinada de resultados de la investigación, la cual puede abarcar variadas tipologías en función de los objetivos que se proponga el investigador y en correspondencia con lo que desea transformar o cambiar.

En el contexto de la pedagogía, la estrategia es una manera concreta de expresar la modelación de las relaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene lugar a nivel macro (social, institucional) donde se declaran los lineamientos generales para cumplir la política y se definen los indicadores de cumplimientos, se concretan los resultados y actividades. Mientras que a nivel micro (individual) se delimitan tareas, responsabilidades y se define operativamente la participación de cada individuo unido a los métodos para alcanzar las metas prefijadas.

En tal sentido, el término estrategia aparece con una frecuencia como resultado científico, que aporta al objeto de indagación. La puesta en práctica de ellas aporta a la calidad y mejora en este ámbito. Plantea la necesidad de promover el estudio de las cuestiones relativas al diseño, elaboración y particularidades de este resultado científico con el objetivo de unificar ideas y elaborar la orientación válida para el desarrollo de la labor científico-pedagógica. De este modo, la estrategia se presenta como enfoque didáctico aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que constituye un instrumento metodológico que contribuye a esa formación.

En el caso de las estrategias de aprendizaje, estas pueden caracterizarse, en sentido general, porque son acciones específicas, o sistemas de acciones, determinadas por el estudiante. Están dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado, apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta, presuponen la planificación y control de la ejecución, implican el uso selectivo de los propios recursos y capacidades.

Sirven de referentes en el orden teórico-didáctico a la propuesta de estrategia que se consume en las aportaciones realizada por la autora Guzmán (2009), de cuyo análisis resulta el diseño estructural y funcional de la estrategia didáctica al entenderla como un sistema de procesos ejecutivos mediante los cuales se realizan de manera ordenada, un conjunto de acciones que tributan a una adquisición de experiencias en términos de

aprendizaje. En ella se concretan las intenciones, metas y objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje en calidad de sistema. Implica un conjunto de acciones que se aplican de forma sistemática durante las etapas de su ocurrir: diagnóstico-sensibilización, de planificación-diseño, de ejecución y de evaluación de resultados.

Etapa de Diagnóstico-sensibilización

Se asume al diagnóstico como un proceso continuo, dinámico, sistemático y participativo, que implica efectuar un acercamiento a la realidad, pronosticar su posible cambio, así como proponer las acciones que conduzcan a su transformación. Su objetivo primordial es pronosticar y potenciar el cambio didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un accionar que abarque como un todo, las diferentes aristas del objeto a modificar.

Se confecciona un sistema de instrumentos a aplicar en las distintas fases del diagnóstico que aporten al estadio de la aprehensión y comportamiento de los estudiantes en la temática y se proyectan encuentros de retroalimentación en los espacios establecidos con estudiantes y profesores para recoger criterios y opiniones relativas a la situación real.

Etapa de Planificación-Diseño

Determinación del objetivo de la etapa: Concebir las acciones para el tratamiento desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, el contenido que forma parte del campo de acción de la investigación de manera gradual y jerárquica, a partir de su proyección didáctico estructural y de un conjunto de indicaciones claves en su conformación.

En la proyección didáctico-estructural se inscriben la introducción, el marco teórico referencial, la caracterización del contexto, sus antecedentes, la misión de la carrera con la inserción de la temática, las áreas claves, los grupos implicados, el problema y el objetivo estratégico, así como las principales direcciones de trabajo con sus correspondientes acciones y tareas, que de conjunto forman la propuesta estratégica.

Para la planeación se toman en cuenta las especificidades de la enseñanza de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia que se distingue por la vinculación, desde los primeros años de la carrera con la práctica profesional y donde el proceso de enseñanza es tutorial. De esta manera el estudiante está en estrecha vinculación con los alumnos de los distintos niveles de enseñanza, por lo que la forma fundamental de concreción de sus saberes es en la práctica pre-profesional.

Etapa de Ejecución

La etapa tiene por objetivo la realización de las acciones proyectadas, a partir de la coordinación e implicación de todos los sujetos actuantes en la educación de la laboriosidad, ello posibilita su crecimiento y participación responsable y creativa, tanto en lo individual como en lo grupal.

El quehacer científico-metodológico en la etapa de ejecución actúa como hilo mediador de todo el proceso en dos sentidos: en el primero se pauta el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje al potenciar la instrucción a los docentes sobre contenido Integración Latinoamericana y Caribeña, así como la socialización de los resultados indagativos en la temática.

En el segundo se potencia la calidad del aprendizaje desde el perfeccionamiento de los programas de las asignaturas la Economía Política I y II. Así, la estrategia favorece la continuidad del trabajo y las investigaciones científico-metodológicas, su implementación y la generalización de las mejores experiencias en la materia.

Un elemento principal que se aporta está relacionado con la determinación de un conjunto de actividades fruto de la aplicación de métodos productivos y creativos:

“Mapeando la ruta de la Integración Latinoamérica y Caribeña”

Panel: La Integración Latinoamericana y Caribeña como antídoto a la dependencia y formas de dominación en el continente.

Expo-presentación de revistas, artículos y publicaciones sobre la Integración Latinoamericana y Caribeña.

Adicionalmente, se direccionan los trabajos investigativos, proyectos de cursos y trabajos de diplomas a la temática en estudio; se privilegia la realización de tres talleres de intercambio que posibilite la conformación de argumentos sólidos y científicamente fundamentados aportadores de validez y justeza a la problemática, como son:

- Los esquemas integracionista existentes. Su papel en el desarrollo de la región.
- Coherencia del pensamiento de Fidel Castro sobre la Integración Latinoamericana y Caribeña.
- Significación práctica de la unidad latinoamericana y caribeña en la región.

Etapas de evaluación

Esta etapa constituye una acción metodológica con carácter procesal, sistemático y participativo, cuyo objetivo es valorar el cumplimiento de las expectativas respecto a la temática, al tener en cuenta criterios de calidad derivados de los indicadores: conocimiento e importancia que le conceden los estudiantes y profesores a los contenidos referidos a la integración latinoamericana, motivación por la asignatura y los contenidos socioeconómicos de esta y la aplicación de los conocimientos direccionados a la valoración de las tareas y actividades.

La autoevaluación: se realiza a cada estudiante, profesor del año y tutor. Se efectúa mediante la reflexión y la auto observación. El colectivo de año se autoevalúa a partir del nivel alcanzado en la formación, lo que revela diferentes estadios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con el contenido, manifestados en nuevas maneras de visionar la realidad a partir de estos saberes y el desarrollo de capacidades argumentativas, así como en la proyección perspectiva que asume.

La heteroevaluación: se realiza por otros sujetos no implicados directamente en el desarrollo y cumplimiento de la estrategia: directivos de la facultad, del departamento metodológico, inspectores foráneos y organizaciones estudiantiles. Pueden valorar con objetividad sus aportes al proceso formativo, en tanto tienen implicación en algunas acciones y tareas estratégicas para evaluar la efectividad de la estrategia y las transformaciones que se manifiesten.

La coevaluación: es interactiva entre los sujetos que participan en la propuesta, en la que adquieren carácter de objetos y sujetos de evaluación simultáneamente. En este

proceso se consideran las acciones positivas realizadas por cada persona y sus potencialidades, para superar las insuficiencias o limitaciones que subsistan. Es un modo de plantearse nuevas alternativas de actuación en el colectivo para la solución de dificultades y la valoración de los logros.

Factibilidad de la estrategia didáctica para favorecer el tratamiento al contenido Integración Latinoamericana y Caribeña

El criterio que se utiliza para refrendar la factibilidad y pertinencia de la propuesta lo constituyen los talleres de opinión crítica y construcción colectiva. El objetivo de estos talleres es realizar valoraciones colectivas, ajustes a la investigación y considerar la factibilidad de la propuesta, desde una perspectiva fiable.

La eficiencia de la propuesta da cuenta del empleo racional de los recursos humanos y didácticos en función de los objetivos, el diseño y los métodos para alcanzar los resultados previstos. La valoración de la funcionalidad revela la pertinencia de las acciones desarrolladas en la estrategia, en relación con las necesidades sociales y profesionales. El diseño de la estrategia y su aplicación, a partir de las fases planteadas permiten el despliegue de acciones para favorecer el tratamiento al contenido Integración Latinoamericana y Caribeña.

Se genera como regularidad, criterios positivos acerca de los fundamentos de la estrategia, su estructura y el algoritmo metodológico que es reconocido como meritoria. Además, se alude al carácter creativo y dinámico que como características presentan las actividades. La propuesta da espacio a una nueva manera de inclusión de la temática en los programas a raíz de las variaciones que ofrecen los nuevos planes de estudio, pues se es consciente de la necesidad de capacitación en esta materia.

Consideraciones finales

El contenido de la Integración Latinoamericana y Caribeña, constituye una problemática esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Marxismo por esta razón su complejidad requiere de un estudio sistémico con carácter de proceso.

En este artículo se construye desde las aportaciones ofrecidas, una definición según la cual integración es un proceso amplio, complejo y profundo entre dos o más naciones, dirigido a maximizar los beneficios y disminuir los efectos nocivos del proceso de globalización, con base en una unidad necesaria. Esto implica la vinculación e interpenetración social, política, económica, cultural, científica, diplomática e incluso militar, de enormes proporciones y con un papel dinámico y protagónico de variados agentes de las sociedades involucradas.

La concepción de una propuesta de estrategia para su implementación práctica evidencia que es loable el incremento del contenido. La valoración de la funcionalidad revela la pertinencia de las acciones desarrolladas en la estrategia, en relación con las necesidades sociales y profesionales. El diseño de la estrategia y su aplicación, a partir de las fases planteadas permiten el despliegue de acciones para favorecer el tratamiento al contenido Integración Latinoamericana y Caribeña.

Referencias

- Álvarez, C. (1996). *Hacia una Escuela de Excelencia*. La Habana: Academia.
- Guzmán, C. (2009). *Modelo pedagógico para la formación sociohumanista del Ingeniero Agrónomo* (tesis doctoral inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey". Las Tunas, Cuba.
- Mestre, U. (2018). Relevancia del proceso de vinculación con la sociedad en la formación de profesionales. *Revista de entrenamientos*, 3(2).
- Partido Comunista de Cuba (PCC) (2016). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Puertas, H. (2009). Una propuesta para el debate acerca de la integración latinoamericana. *Nueva Sociedad*, 33(222).
- Santos, LI. (2020). El tratamiento al enfoque profesional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Superior. *Revista Tecnológica- Educativa*, 2.0.9.

La oratoria de José Martí, una vía para la formación de la ética en el profesional de la Educación

José Martí's oratory, a way for the formation of ethics in the education professional

Yanet Díaz Pozo¹ (yanetdp@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-7474-3438>)

Yanet Cardoso González² (yanetcg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-7457-4694>)

Resumen

Las concepciones actuales de la universidad como institución social es la de formación integral de sus egresados. El término expresa la pretensión de centrar el quehacer de las universidades en la formación de valores en los profesionales de forma más plena, dotándolos de cualidades de alto significado humano, capaces de comprender la necesidad de poner sus conocimientos al servicio de la sociedad. Las grandes contradicciones que matizan la realidad actual desde lo económico hasta lo ideológico-cultural inciden directamente en el pensamiento y la forma de actuación del individuo como ser social. Así se convierte en tema de reflexión del hombre de los diversos perfiles profesionales: investigadores, maestros, profesores, políticos, el problema de la cotidianidad y el desarrollo humano, de la cultura y los valores, específicamente de la ética. La perspectiva martiana podemos encontrarla explorando su pensamiento y aplicándolo en la pedagogía. El presente trabajo es el resultado de una experiencia pedagógica que tiene su base en la formación de valores en los profesionales de la educación. Para el desarrollo del trabajo se utilizaron fragmentos del pensamiento martiano de discursos, además de citas con un profundo sentido ético humanista desde donde, desentrañado su oratoria, permiten fortalecer el proceso de formación de la ética pedagógica. Asimismo, ofrece acciones para organizar el proceso desde la universidad, partiendo de un diagnóstico, lo que permite que este no se vea como un elemento aislado, sino sistémico y coherente.

Palabras claves: ética, ética profesional pedagógica, ideario martiano.

Abstract

The current conception of the university as a social institution is that of integral formation of its graduates. The term expresses the pretension of focusing the work of universities on the formation of values in professionals in a fuller way, providing them with qualities of high human significance, capable of understanding the need to put their knowledge at the service of society. The great contradictions that shape the current reality, from the economic to the ideological-cultural, directly affect the thinking and the way of acting of

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Artes Plásticas. Profesora Asistente. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

the individual as a social being. Thus, the problem of daily life and human development, culture and values, specifically ethics, becomes a subject of reflection for men of different professional profiles: researchers, teachers, professors, politicians. We can find Martí's perspective by exploring his thought and applying it to pedagogy. The present work is the result of a pedagogical experience based on the formation of values in education professionals. For the development of the work, fragments of Martí's thought from speeches were used, in addition to quotations with a deep humanist ethical sense from where, unraveled his oratory, they allow strengthening the process of formation of pedagogical ethics. Likewise, it offers actions to organize the process from the university, starting from a diagnosis, which allows this not to be seen as an isolated element, but as a systemic and coherent one.

Key words: ethics, pedagogical professional ethics, Martí's ideology.

La universidad actual, espacio para favorecer la formación de valores éticos

Las concepciones actuales de la universidad como institución social es la de formación integral de sus egresados. El término expresa la pretensión de centrar el quehacer de las universidades en la formación de valores en los profesionales de forma más plena, dotándolos de cualidades de alto significado humano, capaces de comprender la necesidad de poner sus conocimientos al servicio de la sociedad.

En la actualidad social latinoamericana se sitúa a la formación integral del estudiante universitario en un lugar especial. Refiriéndose al tema el Ministro José Trinidad Padilla López, académico y político mexicano, quien fue Rector General de la Universidad de Guadalajara y es profesor investigador de dicha Casa de Estudios, en la conferencia "El papel de la Universidad en la sociedad actual" alega:

Se desea que las funciones de la universidad no lleguen solamente a la formación del individuo, ya que debe buscar estrategias que conlleven a construir o reforzar una sensibilidad: un ser humano que valore al otro desde el convencimiento de que todos son uno en una unidad indisociable con una integración de saberes en una plena comunión de realidades. La producción del conocimiento debe alcanzar estas subjetividades en el individuo. La universidad debe constituirse en garantías del reconocimiento de la persona: sus capacidades y sus valores. Las personas dentro de las organizaciones representan una reserva fantástica de talento, de conocimientos, de capacidad pedagógica y de valores morales y espirituales. (2017)

Mientras que el acto pedagógico en la escuela venezolana se debe fomentar los valores de respeto, tolerancia, solidaridad y empatía, en el marco de las búsquedas de la libertad y la democracia. Estos son base de la interacción social en el ambiente aula (Uzcátegui, 2009).

La Educación Superior en Cuba tiene un importante papel en la formación y desarrollo de los valores al ser su objetivo principal la preparación de los profesionales cuya actuación ha de estar en correspondencia con la máxima aspiración de formar ciudadanos integrales, con una concepción socio-humanista y una actitud responsable y comprometida con los demás, con la patria y la Revolución. Es por tanto, tarea de los docentes, instrumentar estrategias desde la instrucción para la educación en valores éticos.

La profesión pedagógica: base de canteras de ideas

La ética profesional tiene como objeto crear conciencia de responsabilidad, en todos y cada uno de los que ejercen una profesión u oficio, esta parte del postulado de que todo valor está íntimamente relacionado con la idea de un bien. Se sustenta o toma bases fundamentalmente en la naturaleza racional del hombre. Esta naturaleza es espiritual y libre, por consiguiente tiene una voluntad que apetece al bien moral. Haga el bien y evite el mal.

La profesión es una capacidad cualificada requerida por el bien común, con peculiares posibilidades económico-sociales. El profesional no tiene el carácter de tal por el simple hecho de recibir el título que lo certifica o le da la cualidad de profesional, nadie es profesional por el título en sí, el título lo único que expresa es su calidad de ser ya un profesional, más no que tiene todas las cualidades éticas para serlo, el título profesional más allá de ser un alguien es la manifestación intrínseca de lo que internamente se lleva, no por la naturaleza de la persona sino por sus cualidades éticas, como la idoneidad o aptitud que le da un nuevo perfil a su personalidad.

El ser profesionales dignos representa la excelencia, gravedad, decoro que tiene la persona y el respeto consigo mismo. Todas las profesiones no reciben igual exigencia por parte de la sociedad, esto depende de la relación que tenga el trabajo específico con el individuo, de ahí la importancia que le confiere a la labor pedagógica como base de la formación de las futuras generaciones, por lo que la actuación del profesional de la educación debe estar regida sobre principios morales sólidos.

La moral profesional adquiere importancia en su desarrollo como rama de la ética. Su concreción al plano profesional presupone el estudio del conjunto de ideas, de relaciones, costumbres, de hábitos que cumplen la función de regular la actividad práctica de los hombres dentro de los marcos de la actividad laboral y en correspondencia con la moral social.

Ella constituye un sistema de principios, normas, juicios valorativos que regulan el comportamiento del educador en su esfera de trabajo. Esta última está llamada a estudiar las particularidades de la conciencia moral, de la actividad y las relaciones morales en el trabajo docente educativo, estudia los problemas que surgen en el proceso docente educativo. Debe, además, formular y fundamentar las exigencias de este tipo que plantea la sociedad al maestro, reflejar el contenido del ideal moral del maestro, investigar y fundamentar el contenido y la acción de los principios y normas morales en el trabajo docente educativo concreto.

Desde el contenido de la ética pedagógica se promueve la creación de un modelo de ideal moral pedagógico, en el cual se explique la necesidad, el origen, la esencia, los principios y normas y las leyes del desarrollo de la moral profesional. Tal modelo fundamenta la imagen moral del maestro y los requerimientos que la sociedad le exige. La ética pedagógica debe formular nuevas normas que se correspondan con las demandas sociales y ayuden al progreso moral de la sociedad.

La oratoria martiana: un camino para fortalecer la ética en la obra de la Revolución cubana

A 169 años del natalicio del líder cubano su prosa no se extingue. Las características de su oratoria brillante, que convenció en su tiempo y convence aún, continúa en el ser interior de cada cubano vertiendo luz, y no solo de los cubanos, su patria grande: la América, también la honra y recuerda. Representa la síntesis de los más genuinos valores éticos y políticos, y, a su vez es el padre fundador de las más auténticas concepciones ideológicas, que trascienden las fronteras de nuestro país. Sobre Martí expresó Álvarez, en su *Antología Mínima*, lo siguiente:

Los cubanos sabemos que Martí fue el poderoso pensador cuyas ideas, como se ha dicho en frase elocuente, siguen siendo subversivas en muchos países de su América, setenta años después de su muerte. Sabemos que Martí fue el insuperable dirigente y hombre de acción revolucionaria que, a golpe de lucha, forjó casi solola guerra libertadora de su pueblo, que fue el escritor insigne, maestro y precursor de todo un movimiento literario, y orfebre de la palabra, que fue el visionario que penetró a fondo y supo anticipar en todas las manifestaciones culturales de su tiempo, que fue el orador cuya palabra llegó a convertirse en una fuerza material. (1972, p. XII)

José Martí aporta al progreso moral, desde un pensamiento ético como elemento integrador y fundamento de su coherente proyecto político-social, base para la materialización ulterior de la Revolución Cubana. El quehacer educativo de José Martí, caracterizado por un estilo basado en la profunda comunicación con sus discípulos y auditorio, tiene, en sí mismo, un profundo contenido político.

Tuvo como propósito la lucha por la liberación nacional e impedir el avance voraz del imperialismo por los pueblos de América. Su premisa para la liberación de los pueblos se sustentó en la concepción de la propagación de la cultura como remedio para salvar y sostener la República. El estudio y conocimiento de la realidad del país fue una premisa, en unidad orgánica, con la plena conciencia de enfrentar factores diversos u opuestos.

Legó, además, su filosofía sustentada en el principio que el que se adhiere a una idea, el que trata de atraer hacia ella a los demás, el que propicia que los otros piensen, sabe que está asumiendo responsabilidades, ellas reclaman una conducta consecuente, pues no basta con decir bien, incluso, con hacer que los demás participen en la construcción colectiva de las ideas; sino que las asimilen como propias. Si el quehacer pedagógico se concibe en estrecha relación con la vida, y se propone preparar para la vida no podrá el educador sustraerse de elevados compromisos políticos y sociales.

Calificó a la enseñanza como una obra de infinito amor y resumió el papel del maestro al catalogarlo como la letra viva. Él también precisó que el pueblo más feliz es el que tenga mejor educado a sus hijos en la instrucción del pensamiento y en la dirección de sus sentimientos. Pensaba, y afirmaba que no fructifica la educación si no es continua y constante. Martí consideró a la educación como un árbol y al respecto aseguró que se siembra una semilla y se abre en muchas ramas. Tuvo en cuenta, además, que un pueblo instruido será siempre fuerte y libre y abogó por el desarrollo de la educación para todos los seres humanos sin distinción de razas o sexos. Las ideas de José Martí son baluarte y guía para el proyecto de la revolución cubana, teniendo en cuenta, además, los valores morales que lleva implícito su pensamiento.

El hacedor de la Revolución Cubana, Fidel Castro, quien rompió con los dogmas que obstaculizaban la posibilidad de culminación de una Revolución en Cuba y su comprensión de que los cambios en el país en el camino del socialismo debían responder a las necesidades más imperiosas de la sociedad cubana, debían ser profundamente humanistas (educación, salud pública, reforma agraria, reforma urbana), dio respuesta al pensamiento e ideas inculcadas en su formación patriótica, legadas de José Martí. Tras el triunfo del Primero de Enero y el comienzo de la obra de transformaciones revolucionarias y hacia el socialismo, el desarrollo y maduración del pensamiento de Fidel nunca dejó de lado las enseñanzas martianas.

La educación de valores en los estudiantes universitarios está dirigida hacia el desarrollo de la profesión y constituye un pilar fundamental dentro de la enseñanza profesional. Las universidades tienen el reto de encontrar las condiciones positivas que favorezcan dicha enseñanza teniendo en cuenta estos preceptos martianos y fidelistas. De ahí la vigencia de su oratoria, y por ende, de su obra. Se hace necesario viabilizar acciones que permitan lograr una formación de profesionales de la educación acorde a principios revolucionarios. La obra martiana es una vía para lograr un trabajo coherente y profundo, que permite destacar las ideas del Héroe Nacional con un marcado sentido humanista y ético.

La sociedad actual, legada al pueblo cubano, encuentra sus orígenes en los territorios liberados durante las guerras de 1868 y 1895, la última de las cuales alcanzó nuevos niveles de organización bajo el liderazgo de José Martí y el Partido Revolucionario Cubano.

Patria y patriotismo llevan implícitas las palabras de lealtad, cultura, respeto. La Revolución cubana, expresada en la obra de Fidel Castro Ruz, su líder indiscutible, fundó sus bases en el pensamiento martiano. El gran combate contra el imperialismo de Estados Unidos fue siempre entendido por Fidel como la continuación del que en silencio emprendiera Martí, quien además, a su juicio, es la fuente esencial de los sentimientos latinoamericanistas y de las muestras de solidaridad e internacionalismo expresadas durante todos estos años por los cubanos. De ese modo, y dado el objetivo antillanista de Martí, la Revolución cubana no ha cejado en su apoyo manifiesto a la independencia de la hermana isla de Puerto Rico.

De igual manera, desde la creación del Partido Comunista de Cuba como elemento culminante del proceso unitario de las fuerzas revolucionarias, Fidel insistió siempre en su fundamentación martiana junto a la marxista-leninista. Estas consideraciones éticas que Fidel coloca en primer plano para el Partido, siguen desde luego las enseñanzas quizás más importantes de Martí: su sentido de la moral, de la dignidad humana, del camino de servicio que se ha de emprender en la vida para llevar adelante una obra justa, sin dejarse tentar por las vanidades de la gloria

Hace más de 30 años, Fidel manifestaba una idea que hoy no solo es imprescindible tomarla en cuenta, sino que constituye un basamento eterno para el acercamiento y la comprensión del mayor de los cubanos. Ese papel de guía eterno, de ejemplo de conducta y de alineamiento con los pobres de la tierra frente a toda acción de injusticia, de preocupación por el decoro y la dignidad, son probablemente los elementos esenciales asumidos de Martí por Fidel, quien se ha encargado de transmitir esos

valores éticos una y otra vez. Fidel lleva a la praxis lo que pudiéramos denominar, sentimientos principales de Nuestro Apóstol, el antiimperialismo y la comprensión de la necesidad de crear una revolución social.

Acciones para fortalecer los valores éticos desde el contexto pedagógico

Para lograr un eficiente trabajo de la ética pedagógica en los profesionales en formación la autora propone las siguientes acciones:

1. Análisis de los objetivos y habilidades del año, el análisis los resultados de un diagnóstico inicial. (El profesor no debe ir solamente a la formación de lo instructivo, sino también a lo educativo desde la función social que cumplirá ese profesional).
2. Derivar la concreción de estilos de comunicación, aprendizaje, métodos de estudio, y la entrevista individual con algunos estudiantes para orientarles vías de autorregulación y autocontrol que formen parte de la estrategia integral del colectivo.
3. Realización de la reunión metodológica para analizar los resultados del diagnóstico y la caracterización de cada estudiante y el grupo escolar, determinando las acciones a seguir para darle continuidad. Este trabajo debe realizarse involucrando al claustro de profesores que atiende cada grupo.
4. Derivar la jerarquía de valores de acuerdo con los primeros instrumentos, de donde se desprende el trabajo cohesionado de todos los factores que inciden en la educación de los valores de los profesionales en formación.
5. Establecer, desde la Estrategia de la Universidad, la Cátedra de Valores como instrumento de organización del sistema de valores a fortalecer en esta enseñanza.
6. Analizar el currículo de la carrera para implementar en ella turnos de Ética e Ideario martiano, pues a criterio de la autora, no son suficientes para la apropiación adecuada por parte del profesional de los requerimientos de este elemento indispensable para su labor, esto trae consigo disímiles violaciones de la ética que se revelan a diario en las escuelas.
7. Realizar talleres de Reflexión ética con la obra martiana, facetas de su pensamiento y citas de discursos, con el objetivo de:
 - Orientar la función social que realizan e interiorizar la importancia social de su profesión.
 - Autoafirmar su individualidad.
 - Valorar críticamente los puntos vulnerables en el comportamiento diario.
 - Trazar metas para superar los errores.
 - Elaborar un código de ética, en función a las conclusiones extraídas de las enseñanzas de las citas martianas.
 - Interiorizar la importancia social de su profesión.

- Autoafirmar su individualidad.
- Valorar críticamente los puntos vulnerables en el comportamiento diario.
- Trazar metas para superar los errores.
- Elaborar un código de ética, en función a las conclusiones extraídas de las enseñanzas de las citas martianas.

Las citas son:

“Decir es hacer, cuando se dice a tiempo” (Martí, 2002a, p. 262).

“Ni pueblos ni hombres respetan a quienes no se dan a respetar” (Martí, 2002b, p. 62).

“Al venir a la tierra todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás” (Martí, 2002f, p. 375).

“El que respeta se honra tanto como el respetado” (Martí, 2002a, p. 128).

“Ni con la lisonja, ni con la mentira, ni con el alboroto se ayuda verdaderamente a una obra justa” (Martí, 2002b, p. 75).

“Preferible es no ser- a no ser sincero” (Martí, 2002a, p. 143).

“En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que llevan en sí el decoro de muchos hombres” (Martí, 2002e, p. 305).

“... no sé de recompensa mayor para quien trata de obrar bien que ver su trabajo estimado por los hombres de juicio independiente y buena voluntad” (Martí, 2002h, p. 385).

“La gloria no cede a los amantes bruscos que corren tras ella y la fatigan, sino a los amantes dignos, que la respetan e intentan ganarse su afecto por sus altas obras” (Martí, 2002d, p. 363).

“... jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza” (Martí, 2002g, p. 475).

“La justicia, la igualdad de mérito, el trato respetuoso del hombre, la igualdad plena del derecho: esa es la Revolución” (Martí, 2002b, p. 105).

“Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero. Las palabras están de más, cuando no fundan, cuando no esclarecen, cuando no atraen, cuando no añaden” (Martí, 2002c, p. 248).

“Da dolor, ver a grandes almas ir por sendas pequeñas. Eso acontece cuando se olvida el bien ajeno, y se piensa en el propio. Para deslucirse, no hay más que amarse” (Martí, 2002d, p. 318).

También existe la obra de Chacón denominada como *Dimensión ética de la educación cubana* (2006), que tiene el propósito de contribuir a la preparación de docentes y estudiantes vinculados a la carrera de Pedagogía para el desarrollo de los fundamentos y con el enfoque metodológico que aporta la ética, redimensionando el contenido profundamente humano de esta profesión.

Consideraciones finales

Los momentos actuales conllevan a una visión diferente desde la educación, a la búsqueda de vías para fomentar la ética profesional pedagógica, no estando ajenos a que muchos de los jóvenes cubanos no han escogido la profesión por amor y compromiso, sino como una opción para lograr un título universitario, elemento que puede afectar no solo a él profesional, sino también a sus educandos.

La oratoria martiana y su obra permite orientar un trabajo coherente en pos de lograr que la ética pedagógica sea ese sistema de principios, normas, juicios valorativos que regulan el comportamiento del maestro en su esfera de trabajo, constituye una herramienta que posibilita la obtención de resultados satisfactorios en la labor profesional pedagógica.

Referencias

- Álvarez, P. (1972). *Antología Mínima*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Chacón, N. (2006). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí, J. J. (2002a). *Obras Completas, t. I*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002b). *Obras Completas, t. III*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002c). *Obras Completas, t. IV*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002d). *Obras Completas, t. XIV*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002e). *Obras Completas, t. XVIII*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002f). *Obras Completas, t. XIX*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002g). *Obras Completas, t. XX*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. J. (2002h). *Obras Completas, t. XVIII*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Padilla, J. T. (2017). *El papel de la Universidad en la sociedad actual*. México. Soporte digital.
- Uzcátegui, R. A. (2009). *Los valores en la educación escolar venezolana*. Soporte digital.

Vigencia del pensamiento martiano en la obra salubrista y educativa de Fidel Castro

Validity of Marti's thought in Fidel Castro's health and educational work

Rubiseida Almaguer Pérez¹ (aroldo63@nauta.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-5783-591X>)

Osmel Reyes Pacheco² (osmelrp@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-2272-0407>)

José Ignacio Reyes González³ (joseignacio@ucp.lt.rimed.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-2199-3227>)

Resumen

Fidel Castro ha sido el actor social principal en el proceso de formación de recursos humanos en salud y todas las transformaciones que se han producido, legó un pensamiento universal expresado en su vasta cultura ejercitada desde el ejemplo de José Martí, vinculada con el quehacer político en cuanto temática desarrolló. Con especial interés Fidel Castro se refirió a la pedagogía, la educación y la historia Su impronta surca como una de las figuras más relevantes del pensamiento universal durante los siglos XX y XXI. Se realizó una amplia revisión bibliográfica de diversas fuentes, sobre la oratoria de José Martí y Fidel Castro, y cómo influyó el pensamiento martiano en la obra revolucionaria, salubrista y educativa de Fidel, para que sirva de ejemplo a las nuevas generaciones, más aún en los momentos actuales que vive nuestra nación.

Palabras claves: vigencia, salubrista, legado.

Abstract

Fidel Castro has been the main social actor in the process of training human resources in health and all the transformations that have taken place, he bequeathed a universal thought expressed in his vast culture exercised from the example of José Martí, linked to the political work in every subject he developed. With special interest Fidel Castro referred to pedagogy, education and history. His imprint is one of the most relevant figures of universal thought during the 20th and 21st centuries. A wide bibliographic review of diverse sources was carried out on the oratory of José Martí and Fidel Castro, and how Marti's thought influenced Fidel's revolutionary, health and educational work, so that it may serve as an example to the new generations, even more so in the current moments that our nation is living.

Key words: validity, health, legacy.

El pensamiento martiano y su legado en Fidel Castro

Nunca han sido inútiles las batallas libradas por los pueblos en aras de una causa justa. Tampoco podrá nadie borrar de la memoria del pueblo las ideas y el ejemplo de aquellas personalidades que han encarnado los grandes anhelos y necesidades de una nación o

¹ Máster en Medicina Bioenergética y Natural. Especialista en Enfermería Comunitaria. Profesor Auxiliar. Investigador agregado. Filial de Ciencias Médicas. Puerto Padre, Cuba.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Las Tunas. Cuba

³ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Las Tunas. Cuba.

de una época. Esos hombres mueren físicamente, pero su legado pasa a enriquecer el acervo de las generaciones sucesivas. Fidel Castro legó un pensamiento universal expresado en su vasta cultura ejercitada desde el ejemplo de José Martí, vinculada con el quehacer político en cuanto temática desarrolló. Con especial interés Fidel Castro se refirió a la pedagogía, la educación y la historia. Su impronta surca como una de las figuras más relevantes del pensamiento universal durante los siglos XX y XXI.

Fidel ha sido el actor social principal en el proceso de formación de recursos humanos en salud y todas las transformaciones que se han producido, incluida la creación de las Escuelas Latinoamericanas de Medicina. Fue además quien ideó la existencia en Cuba del Programa del Médico y Enfermera de la Familia. Como expresara el Comandante en Jefe, en la Universidad de La Habana se hizo revolucionario y martiano; y libró muchas batallas con toda la persistencia necesaria. Se realizó una amplia revisión bibliográfica de diversas fuentes, sobre la oratoria de José Martí y Fidel Castro, y cómo influyó el pensamiento martiano en la obra revolucionaria, salubrista y educativa de Fidel, para que sirva de ejemplo a las nuevas generaciones, más aún en los momentos actuales que vive nuestra nación.

Vigencia del pensamiento martiano en la obra salubrista y educativa de Fidel Castro

Las ideas del Apóstol constituyen un verdadero legado histórico, sirviendo de referente a la Generación del Centenario para sentar las bases de los postulados esenciales que rigen el Sistema de Salud en la Cuba revolucionaria: acceso, equidad y solidaridad de la medicina cubana, lo que representa un logro inigualable y un orgullo para todos los cubanos.

Fidel, la historia y sus convicciones

El 29 de mayo de 1992, en memorable encuentro con los miembros del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”, dijo nuestro Comandante en Jefe:

... la historia de Cuba es una fuente inagotable de valores que pueden y deben ser transmitidos. En las luchas por su independencia pocos países tienen una historia tan hermosa como la historia de Cuba, por las condiciones en que se libraron tan difíciles, cuando la población de este país era muy pequeña luchando contra cientos de miles de soldados españoles en la guerra del 68, en la guerra del 95. En la Guerra de los Diez Años hay un caudal infinito de valores que deben conocerse y deben transmitirse.

Creo que lo mejor que tiene nuestra Revolución es que tiene dos tipos de valores: los valores patrióticos, los valores de la nación, los valores de la lucha por la independencia, los valores encerrados en el heroísmo y la abnegación de nuestro pueblo, en sus hechos, en sus virtudes y los valores que nos aportó el socialismo, que nos aportó el marxismo-leninismo, que nos aportó el internacionalismo. (p. 3)

De modo que estudiar la historia y estudiarla a fondo es quizás el instrumento más extraordinario de que dispongamos para transmitir valores, sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios, sentimientos heroicos.

Fidel acostumbraba a explicar de manera pormenorizada los acontecimientos

La siguiente información se toma del Informe Central del I, II y III Congreso del Partido Comunista de Cuba, presentados por el compañero Fidel Castro:

Cuando en abril de 1961, los aviones bombardeaban nuestros aeropuertos y los mercenarios invadían Girón, 100 mil jóvenes cubanos y decenas de miles de maestros se encontraban en los campos llevando a cabo la campaña de alfabetización (...) En solo un año Cuba pasó a ser la nación de más bajo índice de analfabetismo en toda América Latina. El pueblo cubano supo librar batallas simultáneas en varios campos. En uno con las armas, en otro con los libros, mientras en los centros de trabajo y fábricas los que quedaban realizaban la producción de los que marchaban a combatir. En abril tenía también lugar la zafra. Ninguna actividad fundamental se paralizó.

El 16 de abril de 1961 en viril escenario de fusiles levantados por los brazos y los puños vigorosos de nuestros obreros en el entierro de las víctimas del bombardeo mercenario, y próximos a entrar en combate contra los invasores, el pueblo trabajador pudo proclamar ya con heroica determinación el carácter socialista de nuestra Revolución.

Después de las definiciones del 16 de abril y de la gloriosa victoria de Girón, nació de hecho nuestro Partido en la unidad estrecha de todos los revolucionarios y del pueblo trabajador, cimentado por el heroísmo de nuestra clase obrera, que combatió y derramó su sangre generosa en defensa de la patria y el socialismo. (...) Las geniales ideas de Martí y Lenin acerca de la necesidad de un partido para dirigir la revolución, estaban más que nunca presentes. (s.f., p. 2)

En la *Velada conmemorativa de los Cien Años de Lucha*, en La Demajagua, Monumento Nacional, Manzanillo, 10 de octubre de 1968, Fidel Castro expresa:

En Cuba solo ha habido una revolución: la que comenzó Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre de 1868 y que nuestro pueblo lleva adelante en estos instantes. Es incuestionable que Céspedes tuvo la clara idea de que aquel alzamiento no podía esperar demasiado ni podía arriesgarse a recorrer el largo trámite de una organización perfecta, de un ejército armado, de grandes cantidades de armas, para iniciar la lucha, porque en las condiciones de nuestro país en aquellos instantes resultaba sumamente difícil. Y Céspedes tuvo la decisión. De ahí que Martí dijera que “de Céspedes el ímpetu y de Agramonte la virtud”, aunque hubo también mucho de ímpetu en Agramonte y mucho de virtud en Céspedes. Nuestra Revolución, con su estilo, con sus características esenciales, tiene raíces muy profundas en la historia de nuestra patria. Antonio Maceo, que frente al hecho consumado del Zanjón -aquel Pacto que más que un pacto fue realmente una rendición de las armas cubanas- expresa en la histórica Protesta de Baraguá su propósito de continuar la lucha, expresa el espíritu más sólido y más intransigente de nuestro pueblo declarando que no acepta el Pacto del Zanjón. (p. 5)

Fidel caracteriza a Martí

... Sobre aquella conciencia engendrada en el heroísmo y en la lucha de diez años, comenzó a brotar el nuevo y aún más radical y avanzado pensamiento revolucionario. Aquella guerra engendró numerosos líderes de extracción popular, pero también aquella guerra inspiró a quien fue sin duda el más genial y el más universal de los políticos cubanos, a José Martí.

Martí era muy joven cuando se inició la Guerra de los Diez Años. Padece cárcel, padece exilio; su salud era muy débil, pero su inteligencia extraordinariamente poderosa. Fue en aquellos años de estudiante paladín de la causa de la independencia, y fue capaz de escribir algunos de los mejores documentos de la historia política de nuestro país cuando prácticamente no había cumplido todavía 20 años.

Martí recogió las banderas de Céspedes, de Agramonte y de los héroes que cayeron en aquella lucha de diez años, y llevó las ideas revolucionarias de Cuba en aquel período a su

más alta expresión. Martí conocía los factores que dieron al traste con la Guerra de los Diez Años, analizó profundamente las causas, y se dedicó a preparar la nueva guerra. Martí predica incesantemente sus ideas; Martí organiza los emigrados; organiza prácticamente el primer partido revolucionario, es decir, el primer partido para dirigir una revolución, el primer partido que agrupara a todos los revolucionarios. Y con una tenacidad, una valentía moral y un heroísmo extraordinarios, sin otros recursos que su inteligencia, su convicción y su razón, se dedicó a aquella tarea.

Y debemos decir que nuestra patria cuenta con el privilegio de poder disponer de uno de los más ricos tesoros políticos, una de las más valiosas fuentes de educación y de conocimientos políticos, en el pensamiento, en los escritos, en los libros, en los discursos y en toda la extraordinaria obra de José Martí. Y a los revolucionarios cubanos más que a nadie nos hace falta tanto cuanto sea posible ahondar en esas ideas, ahondar en ese manantial inagotable de sabiduría política, revolucionaria y humana. No tenemos la menor duda de que Martí ha sido el más grande pensador político y revolucionario de este continente.

Uno de los párrafos más conocidos del pensamiento martiano, aquel que escribió en vísperas de su muerte, que prácticamente es el testamento (...) de dar su vida para "con la independencia de Cuba impedir que Estados Unidos se extendiese, apoderándose de las Antillas, por el resto de América con una fuerza más". Este es uno de los documentos más reveladores y más profundos y más caracterizadores del pensamiento profundamente revolucionario y radical de Martí, que ya califica al imperialismo como lo que es (...) Y así surgió en el firmamento de nuestra patria esa estrella todo patriotismo, toda sensibilidad humana, todo ejemplo, que, junto con los héroes de las batallas, junto con Maceo y Máximo Gómez, inició de nuevo la guerra por la independencia de Cuba. (1968, p. 4)

Acto central en conmemoración del 20 aniversario del ataque al cuartel Moncada. Ciudad Escolar "26 de Julio", Santiago de Cuba, 26 de julio de 1973, "Año del XX Aniversario", en este Fidel Castro señala:

"El deber debe cumplirse sencilla y naturalmente", dijo Martí. El cumplimiento de un deber nos condujo a esta acción sin que nadie pensara en las glorias y los honores de esa lucha. La Revolución Cubana no es un fenómeno providencial, un milagro político y social divorciado de las realidades de la sociedad moderna y de las ideas que se debaten en el universo político. La Revolución Cubana es el resultado de la acción consciente y consecuente ajustada a las leyes de la historia de la sociedad humana.

La fase actual de la Revolución Cubana es la continuidad histórica de las luchas heroicas que inició nuestro pueblo en 1868. Nuestra Revolución es también el fruto de las heroicas luchas de nuestros obreros, campesinos, estudiantes e intelectuales (...) es fruto de la ideología revolucionaria de la clase obrera (...) Sin la prédica luminosa de José Martí, sin el ejemplo vigoroso y la obra inmortal de Céspedes, Agramonte, Gómez, Maceo y tantos hombres legendarios de las luchas pasadas; sin los extraordinarios descubrimientos científicos de Marx y Engels; sin la genial interpretación de Lenin y su portentosa hazaña histórica, no se habría concebido un 26 de Julio.

Martí nos enseñó su ardiente patriotismo, su amor apasionado a la libertad, la dignidad y el decoro del hombre, su repudio al despotismo y su fe ilimitada en el pueblo. En su prédica revolucionaria estaba el fundamento moral y la legitimidad histórica de nuestra acción armada. Por eso dijimos que él fue el autor intelectual del 26 de Julio.

¿Qué aportó el marxismo a nuestro acervo revolucionario en aquel entonces? (...) El marxismo nos enseñó sobre todo la misión histórica de la clase obrera, única

verdaderamente revolucionaria, llamada a transformar hasta los cimientos a la sociedad capitalista, y el papel de las masas en las revoluciones.

Martí, Marx, Engels y Lenin guiaron nuestro pensamiento político. Céspedes, Agramonte, Maceo, Gómez y demás patriotas del 1868 y el 1895, inspiraron nuestra acción militar. El pueblo de Cuba, en especial sus clases humildes, nos acompañaron en esta larga ruta (...). El imperialismo, que fue precisamente el responsable principal de nuestras miserias, aparte de que nos obligó a gastos extraordinarios en los servicios de la defensa nacional, nos impuso, con todo su poder de influencia mundial, un rígido bloqueo económico.

Será nuestro deber en los próximos años elevar al máximo la eficiencia en la utilización de nuestros recursos económicos y humanos. En la educación está el instrumento fundamental de la sociedad para desarrollar los individuos integrales (...) A los jóvenes me dirijo especialmente en este instante. A ellos ha consagrado la Revolución el máximo de su esfuerzo y en ellos ha puesto sus mayores esperanzas. Para las nuevas generaciones se trabaja con verdadero amor (...) en ustedes deposita sus más puros ideales, en la íntima convicción de que sabrán recogerlos, llevarlos adelante y transmitirlos a los que los sucedan. (citado en Díaz, 2008)

El Apóstol y la salud

Fue el Apóstol uno de los más grandes pensadores sanitaristas de su tiempo, incursionó en todos los campos de la higiene, la epidemiología y en sentido general, de la salud pública. Además, analizó cuál era la verdadera medicina, a la que denominó higiene. Se demuestra la profundidad con que analizó los problemas de la pobreza y la miseria de los pueblos latinoamericanos y cómo, de una manera brillante, los relacionó con la enfermedad y con la muerte, tal y como lo señaló Hipócrates en el año 460 a. n. e. y su participación fue decisiva en el proceso salud-enfermedad, mientras “indicó el deber de los funcionarios públicos y de las instituciones representativas de ocuparse y dar atención a estos problemas graves que afectaban a la comunidad”

La Historia me Absolverá constituyó el programa y la plataforma programática, donde se plasman las medidas que iba a tomar la Revolución una vez que triunfara, a partir de los graves problemas identificados y tomando como referencia el pensamiento martiano y la historia de Cuba. En él tendría un especial énfasis con amplia visión estratégica el problema de la Salud en Cuba.

Las ideas del Maestro tuvieron una influencia decisiva en el pensamiento revolucionario del Comandante Fidel Castro. De ahí que expresara en otro trascendental momento para la medicina cubana revolucionaria, en el acto de constitución del Destacamento Carlos Juan Finlay, el 12 de marzo de 1982: “... Es muy grande la responsabilidad que tiene un maestro y un profesor; pero es, sin duda, muy grande la responsabilidad que tiene un trabajador de la Salud” (p. 3).

Fidel vislumbró como un hecho humano y real la cooperación médica que podía brindar nuestra Isla a toda nación que necesitara de estos servicios humildes y solidarios, en beneficio de la humanidad como el ideario martiano. Se aprecia cómo desde su tiempo ya Martí creía y daba un gran valor a la medicina preventiva, para él: “La verdadera medicina no es la que cura, sino la que precave: la higiene es la verdadera medicina. Más que recomponer los miembros desechos del que cae rebotando por un despeñadero, vale indicar el modo de apartarse de él” (citado en Del Huerto y Navarro, 2017, p. 15).

Martí se refirió, además, a la importancia de precaver y evitar las enfermedades, y no actuar sobre ellas, por eso se acciona sobre el medio, sobre la persona, la familia y la comunidad; en ello se trabaja a diario, y el personal de salud cumple una función importantísima en este aspecto, tanto en las áreas del sector como en los otros niveles de atención médica (Del Huerto y Navarro, 2017).

Una de las personalidades relacionadas con las ciencias médicas que más admiró Martí fue, sin duda alguna, el célebre químico y biólogo francés Louis Pasteur. Como se sabe, este hombre fundador abrió al mundo una nueva ciencia, la microbiología (Vázquez, 2021).

Pensamiento educativo de Fidel

Martí expresa que el pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento y en la dirección de los sentimientos. Fidel materializa este pensamiento y muestra de ello es el avance paulatino en el sector educacional de forma general. En este sentido, para la formación de técnicos y profesionales de la salud se crearon Politécnicos de la salud, Facultad de Ciencias Médicas, entre otras.

Fidel se preocupó por asegurar los recursos humanos para la satisfacción de las necesidades de la población. Fue atinado que en la inauguración del Instituto de Ciencias Básicas y Preclínicas “Victoria de Girón” el 17 de octubre de 1962, trazara la estrategia de formación del capital humano que se requería la salud pública cubana. Fidel fue uno de los eximios educadores que enfatizó en la acción educativa del trabajo, cuando expresa: “El trabajo ha de ser el gran pedagogo de la juventud” (p. 2).

En cuanto a la responsabilidad de los estudiantes con el estudio, los métodos de evaluación y el rigor en la selección de los estudiantes de Medicina, en el Encuentro Nacional de Estudiantes de Ciencias Médicas en mayo de 1984, reflexionó:

No concibo un estudiante de medicina finalista, que se conforme con estudiar al final, no lo concibo. Qué confianza, qué seguridad puede tenerse cuando va a atender a un ciudadano, a los hijos, a los padres, a los hermanos; qué confianza puede tenerse en aquel que le falta la voluntad de estudiar, teniendo una misión tan importante, tan vital, tan sagrada. (citado en Elias, Sierra y Armas, 2018, p. 10)

En relación con la promoción de salud, Fidel en la Sierra Maestra, cuando conversaba con sus compañeros de sus proyecciones futuras después que triunfara la Revolución, refería: “No hay que esperar que las enfermedades lleguen con su amenaza tétrica, hay que prevenirlas, hay que evitarlas. Desde ahora hay que ir elaborando los planes sanitarios” (citado en Elias, Columbré, Frómeta, Armas y Sierra, 2019, p. 11).

El estudio de las ideas esenciales de su pensamiento permite apreciar los aspectos que se destacan de modo significativo y constituyen la base ideológica de los principios que rigen la Salud Pública en Cuba:

- La orientación profiláctica y preventiva.
- El carácter estatal socialista.
- La accesibilidad general y gratuidad.
- La integridad y el desarrollo planificado.
- La participación de las masas.

- La colaboración internacionalista. (citado en Abreu, Nova, Morgado y Cruz, 2019, p. 8)

En 1964, advierte la necesidad de realizar modificaciones en el modelo formativo de los futuros profesionales de la salud que les permitiera transitar de una formación que era casi exclusivamente teórica a una formación que incluía una práctica intensa unida a los conocimientos teóricos.

Desde este pensamiento visionario de Fidel se promovió el desarrollo de las ciencias de la salud en Cuba, que concibió la formación de profesionales y técnicos de la salud con una fuerte vocación humanista y solidaria, junto a un eleva nivel de conocimientos científicos y tecnológicos (Rodríguez, García y Rodríguez, 2018).

Hoy le corresponde el muy merecido mérito de haberse convertido en el “Salubrista Mayor” corroborando una vez más, que es él y no otro, el artífice principal, el paradigma social de nuestra obra en términos de salud, ya que, desde siempre, ha prestado una permanente atención a la formación de valores en los estudiantes del sector salud, por considerar esta esfera, como la más sensible y sagrada.

Su legado en la formación de valores como el humanismo, el altruismo, la responsabilidad, la sencillez, el amor a la profesión:

... reflejado en sus intervenciones, deben ser material de estudio y reflexión obligados en el quehacer diario de cada joven; para hacerlo realidad luego como profesionales y nutrir las filas de estos programas, tal y como los ideó Fidel: Programa del Médico y Enfermera de la Familia, Programa de Formación de Médicos Latinoamericanos, Programa Nacional de Formación de Medicina Integral Comunitaria, Nuevo Programa de Formación de Médicos, Programa de Municipalización, y más recientemente el programa “Más Médicos para Brasil”, entre otros. (Sánchez, García, Sánchez y Mendoza, 2019, p. 20)

Este batallón de batas blancas, fue el sueño de Fidel y hoy es realidad inexpugnable; preparado técnico y profesionalmente, para ofrecer una consulta de cualquier especialidad, de asumir no sólo la asistencia médica, sino también la docencia, la investigación, la dirección administrativa (Sánchez, García y Gómez, 2018).

El acceso y cobertura de salud se brinda gratuitamente al 100 % de la población a través de una red compuesta por 451 policlínicos, 10 782 consultorios del médico y la enfermera de la familia, 150 hospitales y 12 institutos de investigación. Existen además 112 salas de terapia intensiva, 26 bancos de sangre, 29 hogares de impedidos físicos. Asimismo, se brinda atención en 111 clínicas estomatológicas, 131 hogares de ancianos, 276 casas de abuelos y 131 hogares maternos (Vela, 2018).

Al referirse a la superación del personal de la salud Fidel (1963) expresó: “... el país está bien dispuesto a hacer el esfuerzo, el aporte que de tal manera puede contribuir a la superación de los médicos y estomatólogos, de todos nuestros trabajadores de la salud, de manera que ustedes no están aislados del mundo, sino en contacto con todo el mundo, en contacto con la ciencia” (citado en Garófalo y Gómez, 2011, p. 15).

Respecto a la medicina preventiva planteó:

... en realidad no resiste comparación el camino que lleva el trabajo de la salud con el camino del pasado. Desde luego, me refiero (...) a la medicina terapéutica y a la medicina preventiva, que es la que nosotros realmente debemos tratar de desarrollar también en

grado máximo. Las dos, pero sobre todo seguir el principio de evitar las enfermedades. (citado en Garófalo y Gómez, 2011, p. 16)

En consonancia con lo antes expuesto, Fidel Castro refleja la necesidad de educar a la sociedad con un profundo sentido ético manifiesto en la formación de valores en las nuevas generaciones, cuando señala:

- Ser estudiosos y disciplinados.
- Buena conducta en el hogar y en la escuela.
- La generosidad.
- La modestia y la sencillez.
- El compañerismo.
- El espíritu de sacrificio.
- La educación formal.
- El amor al trabajo.
- Desarrollo de una conciencia revolucionaria y una personalidad comunista.

En tal sentido, Reyes (2015) argumenta:

Fidel Castro ha creado su propia pedagogía, en sus discursos ha abordado los componentes del proceso educativo, la importancia de los conocimientos, los métodos de investigación, el papel de la familia, la sociedad y el colectivo escolar, la preparación de una buena clase, el estímulo a los estudiantes, la vinculación de la palabra con la acción, la preparación para la vida social, el carácter integral y desarrollador de la escuela, la educación formal y la pedagogía del ejemplo. (p. 25)

José Martí, su pensamiento sobre pedagogía y la enseñanza en general

Con respecto a las ideas martianas sobre la pedagogía y la enseñanza de manera general, Vitier (1997) realiza la siguiente recopilación:

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote., es preparar al hombre para la vida” (p. 30).

“La educación es como un árbol: se siembra una semilla y se abre en muchas ramas. Sea la gratitud del pueblo que se educa árbol protector, en las tempestades y las lluvias, de los hombres que hoy les hacen tanto bien. Hombres recogerá quien siembre escuelas” (p. 28).

“La enseñanza ¿quién no lo sabe? es ante todo una obra de infinito amor” (p. 31).

“Instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento, y ésta principalmente a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realzadas por las cualidades inteligentes” (p. 30).

“El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento, y en la dirección de los sentimientos. Un pueblo instruido ama el trabajo y

sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque” (p. 29).

“Al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás” (p. 30).

Pensamiento humanista de Fidel Castro

En el acto de inauguración del Hospital Clínico Quirúrgico de Cienfuegos, en marzo de 1979, Fidel llamó a todo el personal de la salud a atender a los pacientes con ese sentimiento:

... como si fuera su hijo, como si fuera su hermano, como si fuera su esposa, como si fuera sus padres (...) Así, con ese principio, debe trabajar un trabajador de la salud, porque no es cualquier trabajo. Creo que, en todo, hay que trabajar con el máximo de responsabilidad, pero no hay nada tan sensible al ser humano como las cuestiones que refieren a la salud. (citado en Almaguer, Reyes y Pérez, 2018, p. 5)

Fragmentos del Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el acto por el aniversario 60 de su ingreso a la universidad, efectuado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, el 17 de noviembre de 2005

“Patria es humanidad, es lo que hay que repetir todos los días, cuando viene alguien y se olvida de aquellos que viven en Haití, o están allá en Guatemala, golpeada, entre otras causas, por el desastre natural, sufriendo inenarrables dolores, inenarrable pobreza, como ocurre habitualmente en la mayor parte del mundo” (p. 2).

La ética

Cuando digo imperio no digo pueblo norteamericano, entiéndase bien. El pueblo norteamericano salvará muchos de los valores éticos, salvará muchos principios que han sido olvidados, se adaptará al mundo en que vivimos, si este mundo puede salvarse y este mundo debe salvarse (...) nuestras mejores e invencibles armas son las ideas. A mí me ha hecho pensar en estos temas la idea, para mí clara, de que los valores éticos son esenciales, sin valores éticos no hay valores revolucionarios.

Yo he pensado mucho en el papel de la ética. ¿Cuál es la ética de un revolucionario? Todo pensamiento revolucionario comienza por un poco de ética, por un poco de valores que le inculcaron los padres, le inculcaron los maestros, él no nació con esas ideas; igual que no nació hablando, alguien lo enseñó a hablar. La influencia de la familia es también muy grande. (2005, p. 3)

Fidel llama a los estudiantes a reflexionar

Les hice una pregunta, compañeros estudiantes ¿Puede ser o no irreversible un proceso revolucionario?, ¿cuáles serían las ideas o el grado de conciencia que harían imposible la reversión de un proceso revolucionario? (...) Es tremendo el poder que tiene un dirigente cuando goza de la confianza de las masas, cuando confían en su capacidad. Son terribles las consecuencias de un error de los que más autoridad tienen. Son cosas que uno medita. Estudia la historia.

Hoy tenemos ideas, a mi juicio, bastante claras, de cómo se debe construir el socialismo, pero necesitamos muchas ideas bien claras y muchas preguntas dirigidas a ustedes, que son los responsables, acerca de cómo se puede preservar o se preservará en el futuro el socialismo. Los que vayan graduándose, como nuestros médicos allá en Venezuela, todos estarán estudiando con las computadoras, los videos y los casetes, los medios

audiovisuales necesarios, en busca de un título científico, una maestría o un doctorado (...) Hoy se puede hablar de tantas decenas de miles de especialistas en medicina general integral y mañana habrá que hablar, aunque no se quiera, de decenas de miles de títulos o de maestrías y doctorados en ciencias médicas, por hablar de una rama.

El coliseo nos enseña sobre marxismo-leninismo; el coliseo nos enseña sobre clases sociales; el coliseo reunió no hace mucho alrededor de 15 000 médicos y estudiantes de medicina y algunos de la ELAM (...) Jamás esta sociedad olvidará esas imágenes de las 15 000 batas blancas que allí se reunieron el día en que se graduaron los estudiantes de medicina, el día en que se creó el contingente "Henry Reeve", que ya en una cifra considerable ha enviado sus fuerzas a lugares donde ocurrieron cosas excepcionales. (2005, p. 4)

Consideraciones finales

Fidel Castro, sin dudas, se caracteriza por ser un líder educador de masas mediante la oratoria y el ejemplo. Su pensamiento se nutre de las ideas y el accionar de José Martí, ya que tienen total vigencia, entre ellas las ideas salubristas y educativas. Por tanto, su legado permanece en las presentes y futuras generaciones como eje central de la sociedad que se aspira construir en Cuba y en América Latina.

En tal sentido, el artículo recopila una información esencial acerca de la estrecha relación que existe entre el pensamiento martiano y las ideas y acciones de Fidel Castro, lo que se expresa a partir del estudio de sus discursos y obras representativas.

Referencias

- Abreu, J. E., Nova, Y., Morgado, Y. y Cruz, M. A. (2019). El pensamiento del líder histórico de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz sobre la salud del pueblo. *INFODIR*, 29(3), pp. 74-84. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2017&q=pensamiento+salubrista+de+fidel+castro&hl=es&as_sdt=0,5
- Almaguer, R., Reyes, O. y Pérez, R. (2018). Educación en valores desde una ética humanista en la formación de Enfermería. *Innovación Tecnológica*, 24(Número Especial).
- Castro, F. (10 de octubre de 1968). *Velada conmemorativa de los Cien Años de Lucha*, en La Demajagua, Monumento Nacional, Manzanillo. Granma, Cuba. Soporte digital.
- Castro, F. (12 de marzo de 1982). *Acto de constitución del Destacamento Carlos Juan Finlay*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Castro, F. (17 de noviembre 2005). *Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Ruz en el acto por el aniversario 60 de su ingreso a la Universidad*. Aula Magna de la Universidad de La Habana. Soporte digital.
- Castro, F. (17 de octubre de 1962). *Inauguración del Instituto de Ciencias Básicas y Preclínicas "Victoria de Girón"*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Castro, F. (26 de julio de 1973). *Acto central en conmemoración del 20 aniversario del ataque al cuartel Moncada. Ciudad Escolar "26 de Julio"*. Santiago de Cuba, Cuba. Soporte digital.

- Castro, F. (29 de mayo de 1992). *Discurso pronunciado en el Encuentro con los miembros del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech"*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Castro, F. (s.f.). *Informe Central del I, II y III Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Del Huerto, M. E. y Navarro, M. (2017). Ideario salubrista de Fidel Castro como continuidad del legado martiano a la medicina revolucionaria cubana. *Revista Médica Electrónica*, 39(2). Recuperado de <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2252/3404>.
- Díaz, H. (2008). *Fidel Castro: Cinco textos sobre nuestra historia*. La Habana: Pueblo y Educación. Recuperado de <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/index.html>
- Elias, K. S., Columbré, R., Frómeta, R. R., Armas, M. y Sierra, R. E. (2019). *Fidel Castro Ruz y su nexa con la medicina preventiva*. Holguín: Edumed. Recuperado de <http://edumedholguin2019.sld.cu/index.php/2019/2019/paper/view/187/102>
- Elias, K. S., Sierra, R. E. y Armas, M. (2019). *Una mirada reflexiva a la contribución del pensamiento de Fidel Castro Ruz a la educación médica en Cuba*. Holguín: Edumed. Recuperado de <http://edumedholguin2019.sld.cu/index.php/2019/2019/paper/view/187/102>
- Garófalo, N. y Gómez, A. M. (2011). *Pensamientos de Fidel sobre la salud pública*. La Habana: Ecimed.
- Reyes, O. (2015). *El discurso de Fidel Castro Ruz como fuente de enseñanza y aprendizaje de la historia en el preuniversitario* (tesis doctoral inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey", Las Tunas, Cuba.
- Rodríguez, M. J., García, M. y Rodríguez, C. M. (2018). Pensamiento bioético de Fidel Castro Ruz: vigencia en el modelo formativo de la salud cubana. *16 de Abril*, 57(269), pp. 227-234.
- Sánchez, A. J. y García, A. y Gómez, L. M. (2018). *Ideas del Comandante Fidel Castro sobre la Salud Pública. Sus enseñanzas para estudiantes y trabajadores del Sector*. Ponencia presentada en Convención Internacional de Salud. La Habana, Cuba. Recuperado de <http://www.convencionsalud2017.sld.cu/index.php/convencionsalud/2018/paper/viewPDFInterstitial/615/1230>
- Sánchez, F., García, A., Sánchez, A. J. y Mendoza, J. J. (2019). *Influencia del legado histórico de Fidel Castro en la formación ética de los jóvenes de la Educación Médica*. Holguín: Edumed. Recuperado de <http://edumedholguin2019.sld.cu/index.php/2019/2019/paper/view/52/36>.
- Vázquez, M. (2021). *Las Ciencias Médicas en el pensamiento humanista de José Martí*. Portal José Martí. Centro de Estudios Martianos.

- Vela, J. (2018). El pensamiento de Fidel Castro, la universidad y el desarrollo sostenible. *Revista Cubana de Salud Pública*, 44(2), pp. 185-188. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242017000200029&lng=es.
- Vitier, C. (1997). El ideario martiano en la Revolución. En *Martí en la Universidad IV*. La Habana: Félix Varela.

Unidad entre el pensamiento humanista de José Martí, Fidel Castro y Frei Betto

Unity between the humanist thought of José Martí, Fidel Castro and Frei Betto

Serafina Ronda Infante¹ (serafinari@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-3798-8492>)

José Luis Pompa Espinosa² (josepe@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-75542782>)

Resumen

Las concepciones y valores del pensamiento de Martí constituyen parte del legado histórico y la identidad cultural del pueblo cubano, son el sustento esencial de una auténtica formación cultural, así como la universalidad y el humanismo a partir de su desarrollo cultural y su proyecto de transformación económica, política, social y cultural en defensa de la dignidad y la independencia del hombre. Al adentrarnos en el estudio de su obra encontramos la relación entre las concepciones éticas de Martí, Fidel y Frei Betto, lo cual nos revela la significación práctica de sus principios y valores para la interpretación de los problemas del mundo contemporáneo y el desarrollo de la sociedad cubana atendiendo a su vigencia. El acercamiento al universo conceptual de Martí lleva a descubrir como la vida, obra y pensamiento de Frei Betto evidencian los fundamentos esenciales de su visión humanista revolucionaria, que sintetiza lo mejor del pensamiento cubano y latinoamericano del siglo XIX y su continuidad como máxima expresión del pensamiento progresista del siglo XXI.

Palabras claves: ética, valores, identidad cultural, humanismo y revolución.

Abstract

The conceptions and values of Martí's thought constitute part of the historical legacy and cultural identity of the Cuban people, they are the essential support of an authentic cultural formation, as well as universality and humanism from his cultural development and his project of economic, political, social and cultural transformation in defense of the dignity and independence of man. When entering into the study of his work, we find the relationship between the ethical conceptions of Martí, Fidel and Frei Betto, which reveals the practical significance of his principles and values for the interpretation of the problems of the contemporary world and the development of Cuban society, taking into account their validity. The approach to Martí's conceptual universe leads to discover how the life, work and thought of Frei Betto evidence the essential foundations of his revolutionary humanist vision, which synthesizes the best of the Cuban and Latin American thought of the 19th century and its continuity as the maximum expression of the progressive thought of the 21st century.

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Licenciado en Educación. Profesor Asistente. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

Keywords: ethics, values, cultural identity, humanism and revolution.

Relación de las concepciones éticas de Martí, Fidel y Frei Betto y sus aportes a la identidad cultural del pueblo cubano

El estudio del pensamiento ético se ocupa de los valores, del ideario moral y del aporte que los pensadores desarrollado en una u otra época histórica. Sin embargo, el ideario moral en Cuba es una idea que se desarrolla desde el siglo XVIII, y está presente, desde Félix Varela, José de la Luz y Caballero hasta José Martí en el siglo XIX, para continuar en la neocolonia con diferentes condicionantes, en el pensamiento progresista revolucionario y marxista.

Hasta que, al triunfar la Revolución en 1959, se continúa desarrollando en lo teórico y en una práctica simultánea que lo fortalece, lo conforma, lo enriquece y lo depura, enfatizando en el pensamiento de Fidel Castro y en su concepto de Revolución como síntesis de su avanzado pensamiento y de la genialidad con la que supo sintetizar todos estos aportes para la conformación de la ideología de la Revolución Cubana con una sólida base martiana y marxista-leninista.

En este sentido, en la ponencia se aportan elementos que constituyen hilos conductores para el trabajo con diversas bibliografías de la obra martiana, además de discursos y otros materiales de Fidel Castro donde se pueden apreciar la vigencia de este pensamiento en la actualidad y el aporte de las ideas de Frei Betto.

La eterna insatisfacción, como expresión de la relación valorativa del hombre con el mundo deviene premisa para la comprensión de la dimensión ética del pensamiento de Fidel Castro. La ética del revolucionario tiene por consiguiente que ser modelo a seguir. Sobre este aspecto Castro (2005) destaca: ... “los valores éticos son esenciales, sin valores éticos no hay valores revolucionarios” (p. 44).

Ello exige en su actuación total correspondencia entre lo que hace y lo que dice. Su actuación, auténticamente transformadora, reflejo de un pensamiento revolucionario, con una profunda orientación ética, halla su manifestación suprema en la Revolución, que con su inmensa carga de humanismo, significa la realización de los ideales ético-sociales de diversas generaciones de cubanos. Su extraordinaria ejecutoria, como ser humano e individualidad creadora, demuestra su significativo aprecio del papel de las ideas, de los valores y de los principios.

Desde un genuino enfoque ético-axiológico, cuyas raíces se encuentran en el pensamiento martiano y marxista, le otorga importancia excepcional a la actuación ética del ser humano, por muy difíciles que sean las circunstancias en que se encuentre. De ahí, la profunda relación entre política, ética y valores en un pensamiento-actuación en el que los fines a alcanzar, de elevado contenido ético, trasciende los intereses individuales y encuentran su plasmación en su proyección social y humano universal.

Unidad del pensamiento humanista de Martí, Fidel y Frei Betto

En nuestro país a lo largo del siglo XX el pensamiento socialista mantuvo un gran respeto por la tradición de José Martí y la cultura cubana. El ideario cultural cubano del siglo XIX nutrió y enriqueció, durante el XX, las ideas socialistas en Cuba. Tras el asalto al Moncada el 26 de julio de 1953, Fidel Castro declararí que José Martí había sido el actor intelectual de la Revolución que triunfara en enero de 1959 y cuyo carácter

socialista se proclamó en 1961. Es decir, la cultura cubana fue elemento esencial para la comprensión entre nosotros de las ideas socialistas.

Los problemas de la cultura son abordados ampliamente por Fidel Castro en la *Historia me Absolverá*, considerado el más trascendental de los discursos pronunciado en nuestra patria ante tribunal alguno, constituye además el documento raigal de la revolución cubana y uno de los escritos cardinales en la historia del pensamiento político y la práctica revolucionaria de nuestro país y de Latinoamérica. Cuando examinamos el análisis que allí se desarrolla sobre los seis problemas fundamentales del país, se vislumbra el camino al socialismo a través del ideal de justicia social y de dignificación del hombre que tuvo su antecedente más directo en el humanismo revolucionario proclamado por Martí en el siglo XIX.

En los problemas tratados está el aspecto de la educación, cuyo tratamiento constituía en las condiciones de Cuba en ese momento histórico una premisa indispensable para emprender un trabajo cultural más amplio. En este documento se analiza de manera implícita la importancia de la cultura y en especial de la educación en el logro de una sociedad mejor al cuestionarse la posibilidad de construir una patria grande en el estado en que se encontraba la enseñanza en Cuba y se plantea que a la solución de este problema dedicaría ingentes esfuerzos la Revolución una vez llegada al poder.

Desde esta etapa inicial de la Revolución la transformación de la realidad social se materializa también, en transformación espiritual. El nivel de la conciencia revolucionaria condicionó la acelerada madurez política en las conquistas y defensa de la Revolución. Como resultado de esta etapa, se materializaba el anhelo y reclamo de Martí cuando dijo: "... yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre" (Martí, 1891, p. 9).

En el preámbulo de nuestra Constitución socialista aparece esta idea martiana y el nuevo poder revolucionario creado, desde las primeras medidas y leyes revolucionarias, hizo suyo el proyecto martiano de crear una república democrática de trabajadores con todos y para el bien de todos. El pueblo rescataba su derecho a la libertad, la igualdad y la materialización plena de sus potencialidades a través del trabajo digno y honrado. Por primera vez en Cuba el humanismo martiano marcaba los acontecimientos y cambios.

Es objetivo del presente trabajo, como señalamos anteriormente, la unidad del pensamiento humanista de Martí, Fidel y Frei Betto. La gran amistad entre Fidel y Frei Betto les aportó a ambos elementos desde el punto de vista humano. A Frei Betto, la coherencia ideológica. De Fidel ha dicho el dominico: "... Fidel siempre ha sido un hombre que no negocia los principios. Y eso me ha influido mucho" (...) A Fidel la amistad profunda, casi filial (...) con alguien que logró devolverme los lazos con mi origen religioso. Les ha dicho a sus más próximos: si alguien puede hacer de mi a un cristiano es Frei Betto" (Betto, 1985, p. 371).

A través del centro Martin Luther King, Frei Betto estimuló la adopción de la metodología de la educación popular la línea de Paulo Freire. En Cuba, la función de esa metodología no es enfrentarse al estado, sino desarrollar formas de incrementar la participación popular. Al respecto opina que la participación popular de la política debe abarcar las cuatro esferas de la vida social: la política mediante mecanismos que le

permitan participar en las decisiones, la ideológica mediante el derecho a la crítica y el deber de la autocrítica, la económica mediante el derecho igual del acceso a los bienes necesarios para la vida y la ecológica mediante el respeto al medio ambiente y la sustentabilidad de las futuras generaciones

Articulación de los fundamentos esenciales del pensamiento ético de José Martí, Fidel Castro y Frei Betto

Constituye el fundamento esencial del pensamiento ético de Fidel Castro su sentido y aspiración del logro de la justicia presentes en su pensamiento y actuación desde su juventud y primeras expresiones de su proyección social y profesional. Su preocupación por la justicia social aparece de manera explícita desde sus primeros pronunciamientos como líder. La justicia social en estrecha unidad con la dignidad humana esa es una de las dimensiones en que se expresa la proyección humanista de Fidel, quien concibe al hombre merecedor de todas las oportunidades para desarrollar sus potencialidades por considerar ser el hombre la clave para transformar la realidad y llevar a cabo la realización de sus sueños, para lograr una sociedad más humana basada en la conquista de la independencia, la justicia social, la emancipación y la dignificación humana.

Martí, artífice de nuestra revolución supo articular las raíces del ideario humanista cubano con los mejores valores del humanismo antiguo y moderno. Ese humanismo se podría caracterizar de acuerdo con Lenin como idealismo inteligente y constituye hoy un presupuesto imprescindible para la construcción de cualquier tipo superior de humanismo. Encierra los valores honestidad, sinceridad, igualdad, libertad, modestia, desinterés y altruismo. Mantener con firmeza las propias convicciones, manifestar temple ante la adversidad, no claudicar en las convicciones y en la conducta individual, amar al prójimo y el respeto a la dignidad de los demás.

Fidel seguidor de ese ideario martiano, lo dignifica con su quehacer revolucionario. De Frei Betto se puede señalar que comparte reflexiones sobre el sentido de la vida desde la cotidianidad humana. En su opinión, una persona espiritualizada es alguien cuyo sentido de vida echa raíces de su subjetividad, y cuyas acciones son motivadas por ideales altruistas. No hace de lo que posee (la cuenta bancaria, los títulos, la casa, el carro, etc) la fuente de sus valores, no se nutre de la posesión de bienes, sino de su capacidad de hacer el bien a los demás. Su autoestima se funda en la generosidad, su solidaridad y su compasión. Es feliz porque sabe hacer feliz a los demás.

Valorando los postulados martianos y el pensamiento revolucionario de nuestro Comandante en Jefe, se revela la importancia de las ideas en la lucha por lo justo, lo humano, lo correcto y lo mejor para el hombre, sin lo cual no podrá hablarse jamás de calidad de vida. Sus reflexiones lo llevarán a la conclusión de que mediante la lucha de las ideas es posible lograr la equidad y la justicia que tanto ansía la humanidad. La batalla de ideas, es una fase superior en la estrategia de lucha ideológica que libra nuestro país.

Los aportes del pensamiento humanista y sus fundamentos para analizar la ideología de la Revolución Cubana

En el Tercer Congreso Pioneril 2001, Fidel nos dio el concepto de Batalla de Ideas:

Batalla de Ideas es: la batalla de la verdad contra la mentira, la batalla del humanismo contra la deshumanización, la batalla de la humanidad contra el más grosero egoísmo, la batalla de la libertad contra la tiranía, la batalla de la cultura contra la ignorancia, la batalla de la igualdad contra la más infame desigualdad, la batalla de la justicia contra la más brutal injusticia, la batalla por nuestro pueblo y la batalla por otros pueblos (...) su esencia es la batalla de nuestro pequeño país y de nuestro heroico pueblo por la humanidad. (p. 3)

No podemos hablar de Martí político separado de lo ético y lo estético. Lo principal para él era lograr consolidar la independencia de Cuba con respecto a España e impedir la expansión y dominio de los Estados Unidos sobre las tierras de América. El patriotismo fue para él la levadura que conducía a todas las virtudes. El sentimiento de amor que conduce a hacer el bien a la patria, a la humanidad y a los demás debe guiar la vida pues el amor a los demás engendra amor en ellos, pero señaló la necesidad de la unidad de estímulos al deber social porque los estímulos morales -la alabanza- estimula positivamente al ser humano a cumplir con el deber.

Las ideas martianas sobre la formación del hombre toman forma concreta en su vida, en su obra redentora y en su quehacer literario, así encontramos que en sus *Versos Libres* planta sentimientos raigales tocado por lo grandioso, transfigurado en belleza perdurable. De ello dijo Vitier “remolino de luz espiritual” y el propio Apóstol lo definió como “tajos de sus propias entrañas”. Allí en esos versos se entrecruza la naturaleza, la historia, el hombre y su espíritu, pero no en magno equilibrio.

La culminación de la obra poética martiana está coronada por sus *Versos Sencillos*. Estos constituyen para algunos estudiosos de su labor literaria un recuento autobiográfico, por cuanto con su lirismo recuerda y recrea las impresiones dejadas en él por la crueldad de la esclavitud, el ardoroso amor por la joven guatemalteca María Granado o cuando colgaron la bandera española por la presencia de la bailarina ibera Carolina Otero en un teatro de New York. En estos versos sus certeras impresiones y amarguras logran mayor alcance por su colorido, ritmo y musicalidad que conceden belleza singular al poemario.

Martí analizó el comportamiento humano en las diferentes esferas de actuación. Si vamos al concepto marxista de moral en el se expresan los puntos de vista acerca de un mismo fenómeno y éstos tienen su parecer en dependencia de como se juzgan las intenciones, la escala de valores de cada individuo. Los valores por tanto son parte de la conciencia moral. El ideario martiano encierra los más diversos valores. Los principios éticos que rigen la vida de Martí son: justicia, solidaridad, responsabilidad, honestidad, dignidad... cuando habla de amor, de altruismo, se refería al amor a la patria, al amor a los demás, de hacer el bien, de ser bondadoso, del amor a los humildes y a los más necesitados, de la unidad y de la identidad de la patria y la humanidad. Su pensamiento humanista confirma el espíritu de independencia, su reacción ante las injusticias y la defensa a la dignidad y el decoro.

Martí desarrolla su obra revolucionaria en el momento histórico de surgimiento de la fase imperialista, especialmente en los Estados Unidos, que anunciaba nuevas formas de dominación por medio del control económico de los pueblos menos desarrollados, la proliferación de diversas tendencias socialistas, especialmente las anarquistas que propiciaron el cuestionamiento de presupuestos teóricos esenciales del liberalismo burgués como el respeto a la propiedad privada, la existencia del estado y el populismo que planteaba reformas en lo que concierne a la propiedad de la tierra y al sistema bipartita.

El pensamiento martiano evoluciona, Monal divide este proceso en dos etapas:

- Primera hasta 1886: formación
- Segunda a partir de 1884: madurez

Entre los méritos del antiimperialismo martiano está el método de análisis de la sociedad, no sobre bases éticas sino en el fundamento económico del peligro invasor y las relaciones entre condiciones internas socioeconómicas y la lucha entre las masas populares y la oligarquía industrial y las consecuencias para América Latina, de su expansión de esto afirmó Martí: "... otra nueva época histórica sucederá a la presente, la de la justicia social para los humildes pero todavía no es posible saber como ni cuando surgiría (2001, p. 6).

Nuestro Héroe Nacional no fue un marxista, ni tenía que serlo. Pensó al hombre y su historia con las herramientas conceptuales que le ofreció su formación filosófica y eso fue suficiente para interpretar el mundo de su época -de forma individual aun hoy- y lo más difícil intentar transformarlo. Su intención no se quedó ahí. Su martirologio no fue estéril. Sembró ideas y hombres encargados de continuar su gesta. La Revolución Cubana triunfante el 1ro de enero de 1959 es la cosecha suprema. Muchos hombres y pueblos añoran haber tenido un José Martí.

Los cubanos también tenemos al discípulo mayor de Martí que es Fidel, sus discursos tienen método pedagógico y valía para todas las formas de educación. Explica las causas de las cosas y las comparte con la audiencia, así nos enseñó a pensar y tener independencia de criterios, los cubanos aprendimos a ser antiimperialistas y a sobrevivir en todos los terrenos, siempre confió en el ser humano.

En su entrevista con Frei Betto expresó: "... Creo que mi contribución a la Revolución Cubana consiste en haber realizado una síntesis de las ideas de Martí y del marxismo-leninismo, y haberla aplicado consecuentemente en nuestra lucha" (1985, p. 163).

Los problemas del mundo contemporáneo están ceñidos por la mercantilización de todo, al respecto Betto afirma:

Para el neoliberalismo, la sociedad no existe, solo existen los individuos y estos cambian cada vez más la libertad por la seguridad. Lo que nutre esto es la enconada disputa por el control del mercado de las almas. Así el amor y el idealismo quedan relegados. Lo que importa es el lucro y el provecho personal (...) El mercado jamás oferta el único bien que más buscamos todos: la felicidad (...) ser feliz se manifiesta en la dimensión personal, sí al otro y en el empeño de construir un mundo mejor. (2017, p. 84)

Es necesario destacar también la importancia que le concede Fidel a la cultura política, elemento formador de valores y de estandarte de la Revolución. La Revolución ha

materializado en su obra la proyección humanista del pensamiento de Fidel potenciando la educación y la cultura espiritual del pueblo. Con ellas ha cultivado el desarrollo de los mejores valores. El 1ro de mayo de 2000, Fidel ofreció una definición muy coherente que está integrada por conceptos que contienen las armas, instrumentos y vías para que la propia Revolución no se detenga. Es su conocido concepto de Revolución.

Revolución es sentido del momento histórico, es cambiar todo lo que debe ser cambiado, es igualdad y libertad plenas, es ser tratado y tratar a los demás como seres humanos, es emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos; es desafiar poderosas fuerzas dominantes dentro y fuera del ámbito social y nacional; es defender valores en los que se cree al precio de cualquier sacrificio, es modestia, desinterés, altruismo, solidaridad y heroísmo; es luchar con audacia, inteligencia y realismo; es no mentir jamás ni violar principios éticos; es convicción profunda de que no existe fuerza en el mundo capaz de aplastar la fuerza de la verdad y las ideas. Revolución es unidad, es independencia; es luchar por nuestros sueños de justicia para Cuba y para el mundo, que es la base de nuestro patriotismo, nuestro socialismo y nuestro internacionalismo. (p. 1)

Precisiones finales

El pensamiento revolucionario y socialista de Fidel conforma la síntesis de lo mejor del pensamiento cubano, latinoamericano y marxista-leninista. Se sustentan sobre nuestra experiencia revolucionaria. Fidel asuma creadoramente el legado de la ética y políticas de relevantes figuras de talla mundial, en especial de nuestro José Martí. Por su proyección trasciende las fronteras nacionales y encuentra un terreno necesario en el análisis de los problemas del mundo contemporáneo al revelar el sentido ético que adquiere la lucha de hoy por un mundo mejor sobre la base de la solidaridad humana. Su pensamiento y acción han sido paradigma para otros en el mundo, aquí ilustramos lazos humanistas entre Martí, Fidel y Frei Betto.

La articulación del pensamiento humanista de estos tres revolucionarios son fundamentos para analizar la ideología de la Revolución Cubana. Las condiciones en que vivimos hoy nos obligan a desarrollar una educación con perspectiva científica. Nuestra meta es invitar al estudio y reflexión de esta realidad.

Por su parte el concepto Revolución dado por Fidel tiene valor metodológico en sus sentenciosos aciertos que derivan principios con profunda concepción humanista del hombre en su carácter de ser social. Esta definición encierra los valores humanistas de Martí, Fidel y Frei Betto.

Referencias

Betto, F. (1985). *Fidel y la Religión*. La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.

Betto, F. (2017). *Lo que la vida me enseñó*. La Habana: Caminos.

Castro, F. (2000). Discurso 1ro de mayo de 2000. Suplemento Especial *Periódico Granma*. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu>

Castro, F. (2001). *Discurso en el Tercer Congreso Pioneril*. Cuba. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu>

Castro, F. (2005). *Discurso en el Aula Magna de la Universidad de La Habana*. Cuba. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu>

Constitución de la República de Cuba. (2014). La Habana: Empresa Gráfica Mayor General “Ignacio Agramante y Loynaz”.

Martí, J. J. (2002). *Obras Completas, t. 19*. La Habana: Ciencias Sociales.

Comunicación política potenciadora de la participación de jóvenes universitarios en el desarrollo socioeconómico de la provincia Las Tunas

Political communication to promote the participation of young university students in the socioeconomic development of the province of Las Tunas

Oscar Alberto Martínez Reyes¹ (oscarmr@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-2055-4484>)

Anida Santisteban Garces² (anidasg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9705-8449>)

Rosa María Almaguer Rodríguez³ (rosamari@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6607-4251>)

Resumen

La presente investigación se basó en una manifestación de insuficiencia presente en los jóvenes universitarios, los cuales, no contribuyen lo suficiente al desarrollo socioeconómico de la provincia Las Tunas. Lo anterior se expresa en una baja participación en proyectos de investigación científica y en el uso de los espacios de trabajo científico para generalizar sus investigaciones. Para su solución se sistematizaron los referentes teóricos de participación política y comunicación política; se diagnosticó la situación que presenta la comunicación política y la participación política de los jóvenes de la Facultad de Ciencias Económicas. Se diseñó una estrategia para el fortalecimiento del proceso de comunicación política que permita una mayor participación de los jóvenes universitarios de la Facultad en el desarrollo socioeconómico de la provincia Las Tunas. La perspectiva metodológica se basa en el empleo de esta herramienta desde la universidad, para que los jóvenes universitarios se vinculen a proyectos de investigación y a los espacios de generalización de sus trabajos. Resulta novedosa la presentación de un diseño de estrategia de comunicación política que aporta información sobre el funcionamiento de las entidades y orienta mejor los estudios investigativos para el progreso de estas. Constituye una herramienta que ofrece una serie de actividades comunicativas, dirigidas a los públicos, y fortalecer los procesos de comunicación política y cultura política, lo que posibilita la participación y aporte de los jóvenes universitarios en el corto, mediano y largo plazos al desarrollo socioeconómico de Las Tunas

Palabras claves: comunicación política, participación política, estrategia de comunicación política.

¹ Máster en Ciencias de la Comunicación. Licenciado en Educación del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Profesor Asistente en el Departamento de Marxismo de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Máster en Ciencias de la Comunicación. Licenciada en Economía Política de la Universidad Estatal de Moscú Lomonosov. Profesora Asistente en el Departamento de Marxismo de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

³ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales del Instituto Superior Pedagógico “Blas Roca Calderío”. Profesora Auxiliar en el Departamento de Marxismo de la Universidad de Las Tunas. Cuba.

Abstract

The present research was based on a manifestation of insufficiency present in young university students, who do not contribute enough to the socioeconomic development of Las Tunas province. This is expressed in a low participation in scientific research projects and in the use of scientific work spaces to generalize their research. For its solution, the theoretical referents of political participation and political communication were systematized; the situation of political communication and political participation of young people of the Faculty of Economic Sciences was diagnosed. A strategy was designed for the strengthening of the political communication process that allows a greater participation of the young university students of the Faculty in the socioeconomic development of the province of Las Tunas. The methodological perspective is based on the use of this tool from the university, so that young university students are linked to research projects and to the spaces of generalization of their works. The presentation of a design of a political communication strategy that provides information on the functioning of the entities and better orients the research studies for their progress is novel. It constitutes a tool that offers a series of communicative activities, directed to the public, and strengthens the processes of political communication and political culture, which makes possible the participation and contribution of young university students in the short, medium and long term to the socioeconomic development of Las Tunas.

Key words: political communication, political participation, political communication strategy.

La comunicación política: combustible de funcionamiento de cualquier sistema y del alcance de su cualidad resultante

La presente investigación propone acciones para lograr una mayor participación y aporte de los jóvenes universitarios al desarrollo socioeconómico de la provincia y del país, parte de perfeccionar la comunicación política para consolidar la cultura política en ellos. Ofrece instrumentos que facilitan el protagonismo que deben desempeñar en la actualización del modelo económico y social cubano, en un contexto complejo; a la vez que busca cooperación e integración de todas las entidades implicadas en el aprovechamiento y defensa de los recursos humanos formados.

Es a través de la comunicación que los colectivos logran claridad de las tareas a desarrollar, es a través de ella que se motiva a las personas a participar, a convertir los planes en acciones y en resultado, por esto muchos estudiosos del tema consideran la comunicación como el caudal sanguíneo de una organización. La esencia de un grupo es la comunicación, si esta no funciona, tampoco lo hace el grupo. Acerca de su perfeccionamiento e influencia en una mayor participación política de los jóvenes universitarios en el desarrollo socioeconómico de la provincia y del país trata el presente trabajo.

En el estudio realizado se pudo comprobar que la participación de los jóvenes universitarios en proyectos de investigación y su aporte a la actividad científica es baja. Resulta insuficiente la información que reciben en sus prácticas laborales sobre el funcionamiento y resultados de las entidades; es pobre la divulgación de las principales problemáticas que afectan a entidades y sectores estratégicos del territorio; hay poco conocimiento de la política de estímulo por el trabajo en las empresas estatales, así

como de los incentivos que ellas otorgan por el resultado de las investigaciones; y los jóvenes no están motivados a estudiar y a trabajar en este, el principal sector de la economía.

No se aprovechan todas las potencialidades de los jóvenes para las tecnologías en función de la política de ahorro de recursos y en la elevación de la cultura económica y política de la población en las comunidades. No siempre la información a los jóvenes y la respuesta a sus necesidades y problemas llegan con la prontitud, oportunidad y objetividad. Resulta insuficiente la participación y combatividad de los jóvenes universitarios en el enfrentamiento a la actividad subversiva contra la revolución y sus conquistas. Estas entre otras limitaciones identificadas, a las que se planteó buscarles solución.

Se analiza la influencia de la comunicación política en una mayor participación y aporte de los jóvenes universitarios al desarrollo del territorio. Se pretende profundizar en la participación política de los jóvenes universitarios en Las Tunas orientado sobre todo a su participación en proyectos de investigación y al incremento de sus aportes científicos, como la mejor respuesta que pueden dar a la estrategia económica trazada y a la actualización del modelo socioeconómico de desarrollo cubano.

La comunicación política de los jóvenes universitarios

Los procesos de comunicación están presentes en todas las actividades humanas de naturaleza cooperativa; ellas permiten fusionar esfuerzos en busca de resultados, unir, integrar, convocar, elementos indispensables para el funcionamiento de cualquier sistema. En las sociedades divididas en clases actúa en función de la clase dominante. El proceso de comunicación que se desarrolla en esas sociedades adquiere un carácter político.

La comunicación y la política han sido elementos fundamentales para el desarrollo del hombre, ya que ambas han ayudado a la organización del Estado y al desarrollo de sus potencialidades políticas, económicas y sociales. Así, a través del tiempo, el hombre ha desarrollado la política valiéndose de la comunicación, con la finalidad de convencer e influir en los ciudadanos para la aceptación de un modelo económico, político y/o social.

Guerrero (2003) concibe a la comunicación política “como el intercambio de informaciones entre los gobernantes y los gobernados a través de canales de intermediación estructurados o informales sobre los asuntos políticos y de políticas públicas de interés del momento” (p. 82). Afirma que es precisamente el contenido de lo que se transmite lo que permite identificar lo que es o no es la comunicación política, el contenido siempre está relacionado con la dimensión temporal concreta.

En la reflexión teórica surge como elemento central identificar con claridad cuáles son los actores que participan en la comunicación política en las sociedades democráticas actuales. Rodríguez (2015) plantea: “Los tres actores estratégicos implicados en este proceso: actores políticos, periodistas medios y opinión pública perciben y generan información, e interactivamente, redefinen continuamente sus estrategias, y por consiguiente las reglas del juego político” (p. 71).

El autor de esta investigación a partir de la revisión bibliográfica realizada, define la comunicación política como el acto o proceso de intercambio de información

previamente concebido entre los actores sociales que integran el sistema, mediante el empleo de diversos medios, la participación de personal especializado, con el propósito de influir en ellos, unificarlos y hacerlos participar en defensa de los intereses de la clase que gobierna.

Fidel Castro, un comunicador por excelencia y principal educador del pueblo en su tarea de sembrar ideas, hacer conciencia y consolidar valores, le concedió una importancia vital a la comunicación en el proceso Revolucionario. En su discurso en el V congreso de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) planteó: “Ideas claras conservan revoluciones, dijimos una vez, podemos añadir que un pueblo bien informado jamás será derrotado” (1998, p. 1). La comunicación transversaliza y decide resultados en todas las esferas del desarrollo social.

Según Barandiaran, Unceta y Pena (2020), lo que caracteriza la etapa actual es la comunicación política es que la ciudadanía se transforma en agente activo y crítico, se vale de la tecnología para la toma de decisiones políticas, frente a modelos en los que la participación directa, lo era solo en apariencia; con un modelo de gobierno abierto, modelo de comunicación horizontal resultado de las nuevas tecnologías, en que se establece un intercambio entre las instituciones con los ciudadanos, aquí la tecnología digital, transforma el modo en que la información se produce, distribuyen y reciben.

El presidente cubano, Díaz-Canel (2019) reitera la necesidad de la información oportuna y con argumentos en comparecencia para informar al pueblo sobre la situación coyuntural presentada con la baja disponibilidad de combustible, las medidas adoptadas para enfrentar esa situación y lograr la comprensión y el apoyo de todos, precisó la importancia de la participación del pueblo en la búsqueda de soluciones a los problemas. Informar a la velocidad de estos tiempos para evitar bolas y especulaciones. Aquí se evidencia la importancia de una información oportuna a la población.

La juventud es un sector de la sociedad que necesita información rápida, de calidad, no debe enfrentar vacíos informativos acerca de la sociedad y de las empresas. Hoy la principal guerra se libra en el campo digital, como guerra mediática, donde los jóvenes, como abanderados de la defensa de la patria, no pueden carecer de informaciones para desempeñar su papel. Es una realidad que, la calidad e inmediatez de la información brindada a los mismos, resulta insuficiente, lo que tiene repercusión en la formación de valores patrióticos y Revolucionarios.

El Primer Ministro, Manuel Marrero Cruz, en reunión de trabajo sobre prioridades del trabajo futuro, entre ellos la informatización de los procesos, advierte que:

Las redes sociales (...) se han convertido en herramientas imprescindibles en materia de comunicación. (...) el enemigo de la Revolución Cubana tiene diseñada sus matrices, para atacar, para disfrazar una mentira de verdad, para confundir y engañar y ante tal escenario, los revolucionarios debemos ir a la ofensiva, y estar preparados para generar contenidos. (p. 6)

En la Resolución del 8vo Congreso del PCC sobre la actividad ideológica se plantea:

Fortalecer el activismo revolucionario en las redes sociales, insistir en el perfeccionamiento de la alerta oportuna y el desarrollo de sistemas de trabajo, sustentados en una información y actualización más dinámica por todos los organismos en los diferentes niveles (...) Apoyar la implementación de una política de comunicación

del Estado y el Gobierno. Garantizar el acceso del pueblo a una información veraz, objetiva y oportuna, enfrentando las debilidades que aun lastran este propósito, con una actuación más efectiva de nuestras instituciones, medios de comunicación, organizaciones y profesionales (...) Garantizar que los procesos de informatización de nuestra sociedad constituyan una herramienta a favor de la identidad nacional, el desarrollo económico, la participación y elevación del nivel de vida del pueblo; enfrentar los contenidos contra la Revolución y sus políticas. (Partido Comunista de Cuba, 2021. p. 5)

La *Constitución de la República de Cuba* (2019), en el artículo 53 plantea que: “Todas las personas tienen derecho a solicitar y recibir del Estado información veraz, objetiva y oportuna, y a acceder a la que se genere en los órganos del Estado y entidades, conforme a las regulaciones establecidas” (2019, p. 5). Cumplir con estas exigencias constituye, además de un reto, un aspecto de supervivencia en la actual era digital.

El funcionamiento adecuado de la comunicación política resulta de gran importancia para convocar a los jóvenes a que participen en las transformaciones económicas y sociales de la provincia. En esto intervienen, además, factores de tiempo, lugar, funcionamiento y, lo más importante, las intenciones de los participantes, teniendo como finalidad contribuir a la formación y consolidación de una cultura política, entre los miembros de la sociedad, en especial a la juventud.

Si los jóvenes, participan, aprenden y aportan, se gestiona el conocimiento, hay aporte científico, transformación de la tecnología, se logra un personal más preparado, motivado y proactivo, metas de la aplicación de Planes de Estudio E vigentes. En el cumplimiento de estos propósitos el papel de las Universidades es fundamental, como se destaca en la Resolución del 8vo Congreso sobre la actualización de la *Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano*: “Consolidar el papel de las universidades y fortalecer sus relaciones con las entidades de la producción, los servicios e instituciones armadas” (Partido Comunista de Cuba, 2021, p. 3).

En la implementación de los tres pilares para el desarrollo económico-social planteados por el 8vo Congreso del PCC señala que, para la informatización de todos los procesos al interior de la organización, el apoyo en la ciencia, la tecnología y la innovación, para el abordaje y solución de temas complejos, así como el desarrollo creativo de la comunicación social, es crucial la participación de los jóvenes universitarios.

Las personas deciden participar en un proyecto común, cuando están bien informados, tienen suficiente conocimiento, aprecian las ventajas que hay en hacerlo, como un mayor reconocimiento de la institución y de la sociedad, además de incentivos económicos que pueden obtener. Estos incentivos no se divulgan lo necesario para su conocimiento por los jóvenes universitarios lo que, unido a su ubicación como egresados en centros y especialidades no correspondientes con su modelo del profesional, ha causado desmotivación entre ellos y compromete su permanencia en los centros.

El momento actual exige efectividad en la comunicación política y en la cultura política como aspectos preventivos del éxodo de los jóvenes universitarios. En la Resolución del 8vo Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) sobre la actividad ideológica se plantea:

Estructurar sistemas de trabajo que articulen las acciones destinadas a la formación en valores, en especial con los grupos más jóvenes, y atender sus aspiraciones en el orden colectivo, personal y profesional. Promover la evaluación de acciones dirigidas a la reducción de la emigración, especialmente de jóvenes y profesionales, así como a un vínculo superior de los residentes en el exterior con las familias y nuestro país. (2021, p. 5)

Para lograr los propósitos planteados debe concebirse y trabajarse las tres categorías estudiadas en su interconexión como aparecen en la realidad, así lo deja ver Raúl Castro en su Informe Central al 8vo Congreso cuando expresó: “Existe una insuficiente cultura comunicacional que limita la capacidad de motivar, comprender, participar y debatir los asuntos que preocupan a la masa trabajadora” (2021, p. 5).

La participación política de los jóvenes universitarios

La participación política en Cuba está marcada por el ejemplo que proyectan sus líderes a todas las instancias, por la capacidad de estos para interactuar con el pueblo, para darle participación en las principales decisiones y para consagrarse a la satisfacción de sus necesidades. En este gran movimiento de masas, adquieren gran protagonismo los jóvenes.

El concepto de participación política desde el punto de vista académico es joven. Delfino y Zubieta (2010), realizan un resumen de su evolución y destacan que durante mucho tiempo la participación política ha estado asociada a la acción de votar. Los primeros estudios, se remontan a más de 60 años y están referidos a la participación electoral; sin embargo, el voto es uno más entre otras muchas formas de participación.

Cada autor estudiado ofrece sus puntos de vista respecto a la participación política considerándola en su mayoría como participación electoral y menos encaminada a las mejoras sociales, a la transformación social. En el orden conceptual las conceptualizaciones no difieren mucho entre sí y se centran en el tema electoral, por lo que este autor consideró como válida a los efectos de esta investigación la definición dada por Simón, Rego y De Armas, la cual plantea:

La participación política debe ser entendida como un proceso activo destinado a transformar la realidad, brindándole mayor protagonismo a los sujetos que lo desarrollan, al tomar parte en la toma de decisiones que tiene en su base necesidades individuales y colectivas, implicando un conjunto de procesos de naturaleza política, social, y psicológica, en tanto son los hombres quienes lo llevan a cabo a través de los espacios sociales disponibles, y que pueden alcanzar diferentes niveles y formas de expresión en función de las condiciones en que se concrete y de los sujetos que intervienen, entre otros factores. (2006, p. 1)

Más adelante amplían la definición anterior al abordar un aspecto tan importante como es la participación como método de aprendizaje, rasgo distintivo de la educación cubana que hay que seguir profundizando. Al respecto plantean que: “La participación política debe ser entendida como una de las necesidades principales del hombre y como método de aprendizaje, a través del cual se consolida el compromiso activo y del sentimiento de responsabilidad para quienes intervienen en él” (Simón, Rego, y De Armas, 2006, p. 5).

En la actualidad, no pocos autores consideran las nuevas tecnologías como herramientas posibilitadoras del incremento en la participación política, aparecen otras maneras que responden al escenario digital en que se realizan los públicos.

Keane y Feenstra (2014), en su trabajo “Democracia monitorizada en España. Nuevas formas de participación política en el marco de la era digital”, publicado en la *Revista TELOS* de Madrid, reconocen que el monitoreo en las redes, el opinar, sea cierto o falso, es una particularidad de participación en la era tecnológica. Para ellos las nuevas herramientas de la comunicación digitales ofrecen un potencial para la movilización política.

En el contexto digital ahora aparecen nuevas formas de expresión política ciudadana las denuncias o protestas parecen estar a la orden del día en el contexto digital. Este escenario favorece la consolidación de diversas formas de contrapoder frente al poder institucionalizado de los gobiernos y de las corporaciones empresariales. (Keane, 2009, 2013; Resonvallón, 2008; citados por Almagro, 2016, p. 1)

En el presente artículo, a partir de los autores estudiados, se define la participación política como una forma de participación social, la respuesta o actividad voluntaria, motivada, comprometida que desarrollan los individuos, de acuerdo a su preparación y al contexto político del momento en que se desenvuelven, encaminado a la transformación social en las diferentes esferas de desarrollo y en sus distintas formas de expresión.

A lo largo de la historia de la Revolución cubana, los jóvenes universitarios, organizados en la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) han estado en la primera línea de combate. Estuvieron presentes en la campaña de alfabetización, formaron parte de las Milicias Nacionales Revolucionarias que combatieron en Playa Girón en defensa de sus conquistas, en la limpia del Escambray, en la zafra de 1970 y muchos otros momentos decisivos de la etapa revolucionaria e Cuba.

En las consideraciones finales de la Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista se plantea el papel que les corresponde desempeñar a los jóvenes. Se enfatiza en el lugar que deben ocupar los jóvenes en la actualización del modelo económico y social cubano. El propósito fundamental de la tesis está orientado a plantear acciones que les permitan a los jóvenes universitarios cumplir con este llamado, a participar y aportar de forma más activa, para lo que se exige preparación y cultura política. Allí se indica:

Énfasis especial ha de ponerse en los trabajadores y los jóvenes, a los que corresponde un papel decisivo para materializar la Visión de nuestra Nación: soberana, independiente, socialista, democrática, próspera y sostenible. Las nuevas generaciones tienen un trascendente protagonismo en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones revolucionarias en correspondencia con sus expectativas, sobre la base de una vida activa, transformadora, combativa, de trabajo y dedicación, comprometida con la Revolución y el socialismo. (PCC, 2017a, p.13).

La *Constitución de la República de Cuba*, refrenda el espacio y legaliza la participación activa de los jóvenes en la sociedad; en su Artículo 87 señala: “El Estado, la sociedad y las familias reconocen a las personas jóvenes como activos participantes en la

sociedad, a tales efectos crean las condiciones para el pleno ejercicio de sus derechos y su desarrollo integral” (2019, p. 6).

El IV Periodo de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular en diciembre de 2019, planteó la importancia de que los estudiantes vayan a las empresas y vean, que pueden aportar, que se vea lo que aportan las universidades. Al respecto se precisó que los jóvenes aportan creatividad, son investigadores por naturaleza y la necesidad de fortalecer el vínculo Universidad-Empresa, pues la mejor forma de aprender es participar.

La ciencia, la técnica y la innovación constituyen un puntal decisivo de la participación de los jóvenes en las transformaciones económicas. Hay que buscar formas y vías para incrementar su participación en los proyectos de investigación, que permita aprovechar mejor los espacios creados para la socialización de las investigaciones, tener un mejor acceso a la información de las empresas y realizar trabajos de calidad enfocados a la solución de problemas que afecten la economía y la sociedad.

Para estimular y motivar a los jóvenes universitarios y que puedan contribuir a implementar la estrategia y política económica trazada para el desarrollo económico y social del país y la provincia, debe incrementarse el conocimiento y dominio de la actividad de las empresas y los territorios.

El presidente de la República de Cuba, Díaz-Canel, en su intervención en el Consejo Nacional de la FEU, el 28 de enero de 2020 expresó:

Los jóvenes se han ido apropiando de conceptos de trabajo estrechamente relacionados, con las prioridades del país (...) El apoyo de los estudiantes fue fundamental en los censos que se hicieron, acompañando a los damnificados, repartiendo las primeras donaciones. Siempre que haya una situación en el país que requiera de la participación y el entusiasmo de los jóvenes, los vamos a convocar. (p. 2)

En la síntesis de la Estrategia Económico-Social para el impulso de la economía y el enfrentamiento a la crisis mundial provocada por la COVID-19 se plantea como una exigencia de todas las áreas de resultados clave el papel de la ciencia y la innovación tecnológica. En esta Estrategia se mantiene y además se exige el mayor protagonismo a desempeñar por los jóvenes universitarios con sus proyectos de investigación científicos, así se refleja en el área de resultado clave III -Turismo, al orientarse:

“Perfeccionar el sistema de trabajo con las universidades, con énfasis en los proyectos investigativos, prácticas pre profesionales, proyectos de alumnos talentos, trabajos de asesoría a entidades turísticas, así como la actualización de estudiantes y claustros de profesores” (Cuba. Ministerio de Economía y Planificación, 2020, p. 10).

Urge preparar política e ideológicamente y motivar a la juventud universitaria que se forma a permanecer en las empresas estatales y cooperativas que componen el sector socialista de la economía, evitar su emigración al extranjero, sin que ello implique pérdidas sensibles para el joven. En este sentido, Díaz-Canel (2020) reconoce el papel del capital humano que posee Cuba y la necesidad de preservarlo. Ello presupone estrategias de comunicación política bien pensadas y diseñadas, efectivas, que generen la cultura y participación políticas demandadas en el momento actual.

En su discurso clausura del 8vo Congreso del PCC, Díaz - Canel se refiere a que es preciso hablar y compartir realizaciones con nuestros jóvenes como las más importantes personas que son; distinguirlos como gestores de las transformaciones en marcha. En ellos está la fuerza, la disposición y decisión, la sinceridad para cualquier emprendimiento o aporte revolucionario que la situación demande. Al respecto señaló:

Se trata de convocarlos y comunicarse con ellos adecuadamente en esta dirección (...) En la medida en que abordemos con claridad y transparencia las batallas por elevar la calidad de vida de los cubanos y que sumemos a los jóvenes a participar con su natural entusiasmo en todas las tareas cruciales para el país, estaremos reactivando las esencias del partido. (2021, p. 5)

El 8vo Congreso del PCC sobre la Evaluación del cumplimiento de la Resolución del 7mo Congreso del Partido acerca de los Objetivos de Trabajo de la Primera Conferencia, relacionados con el funcionamiento, la actividad ideológica y la vinculación con las masas llamó a:

Consolidar la atención y vinculación permanente con la UJC y los jóvenes en general, favoreciendo los espacios de intercambio, debate y dialogo, incluidos los del ámbito digital e informal, para lograr una participación cada vez más activa del sector juvenil en los procesos económicos, sociales y políticos, con una formación ética acorde a los valores del socialismo. (2021, p. 3)

En dicha Resolución se refleja que la batalla político-ideológica es otro frente de participación para los jóvenes, que a partir de una superior utilización de los recursos humanos y tecnológicos de que disponen, pueden contrarrestar y enfrentar la subversión política ideológica en todos los espacios y formas, en particular la trascendencia de un dialogo permanente con los jóvenes, estudiantes universitarios, intelectuales, académicos y otros actores.

A partir de lo expresado hasta aquí, el autor define la participación política de los jóvenes universitarios, como una forma, de participación social. Es la respuesta o actividad voluntaria, motivada, comprometida que desarrollan, de acuerdo a su preparación, al contexto político del momento en que se desenvuelven y a su concepción de lo justo, encaminado a la transformación social, en las distintas esferas de desarrollo y en sus distintas formas de expresión.

Según los resultados de las técnicas aplicadas durante la investigación, la participación política de los jóvenes universitarios de las Ciencias Económicas asume las formas de participación en los procesos de toma de decisiones en sus instituciones y empresas; participación en proyectos de investigación en función del desarrollo como el diseño de Estrategias y planes y en su implementación en las entidades; participación en los Consejos Técnicos Asesores de las entidades; participación en espacios para socializar los resultados de su actividad científica, en la búsqueda de soluciones a los problemas contables y de control interno.

Participan, además, en prácticas laborales y periodos de servicio social; en las ediciones de la comprobación nacional al control interno; en la informatización de los procesos económicos; en el enfrentamiento a la guerra mediática que se libra contra Cuba; en tareas de impacto social en la comunidad, especialmente para elevar la

cultura económica, política y científica de la población y; en actividades culturales, deportivas recreativas.

Consideraciones finales

La comunicación política es el acto o proceso de intercambio de información previamente concebido entre los actores sociales que integran el sistema, mediante el empleo de diversos medios, la participación de personal especializado, con el propósito de influir en ellos, unificarlos y hacerlos participar en defensa de los intereses de la clase que gobierna.

La participación política es una forma de participación social, la respuesta o actividad voluntaria, motivada, comprometida que desarrollan los individuos, de acuerdo a su preparación y al contexto político del momento en que se desenvuelven, encaminado a la transformación social en las diferentes esferas de desarrollo y en sus distintas formas de expresión.

A pesar de que el estudio de la participación política de los jóvenes universitarios se ha llevado a cabo por algunos autores, presentando definiciones y factores que inciden en una mayor o menor participación; resulta novedoso la presentación de un diseño de estrategia comunicación política que incluye, propuesta de indicadores para conformar un sistema de trabajo estratégico que le aporte información sobre el funcionamiento de las entidades, orientar mejor sus estudios investigativos y propuestas para el progreso de las entidades y para el suyo propio como investigadores.

La perspectiva de este estudio radica en la propuesta de modelos para que desde la universidad los jóvenes universitarios se vinculen a proyectos de investigación y a los espacios de generalización de sus trabajos (como las sociedades científicas de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba (ANEC) y de esta forma lograr una mejor formación científica.

La estrategia de comunicación política constituye una herramienta, un acto innovador, una serie de modos y actividades comunicativas, dirigidos a los públicos referenciados, encaminadas a fortalecer los procesos de comunicación política y cultura política mediante su implementación y control, lo que posibilita potenciar la participación y aporte de los jóvenes universitarios en el corto, mediano y largo plazos al desarrollo socioeconómico de Las Tunas.

La información obtenida por los jóvenes sobre el funcionamiento de las entidades, mediante la elaboración de sistemas de trabajo estratégicos, las estrategias sobre empresas de alta tecnologías, la situación contable y del proceso inversionista de las entidades, la afiliación de estudiantes de cuarto y quinto años a las sociedades científicas de la ANEC, la incorporación de los estudiantes a los proyectos de investigación de profesores, el otorgamiento de puntos adicionales por ocupar cargos de dirección en la FEU, la UJC y otros, preparándose como directivos, la creación de un nuevo espacio científico para socializar sus trabajos como el Taller Científico Provincial de jóvenes trabajadores actualizando el modelo económico cubano, constituyen entre otros resultados obtenidos.

Referencias

- Almagro, D. (2016). La participación política en la teoría democrática; de la modernidad al siglo XXI. *Revista de los Estudios Políticos*. Universidad Católica Río Grande del Sur. Recuperado de <http://dx.doi.org/0.1804-cepc-rep.174.o6>.
- Asamblea Nacional del Poder Popular (2019). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana: Editora Política.
- Barandiaran, X., Unceta, A. y Pena, S. (2020). *Comunicación política en tiempos de la nueva cultura política*. Recuperado de <https://dx10.7195/ri14.V18i1.1382>
- Castro, F. (6 de octubre de 1998). V Congreso de los CDR. Periódico *Granma*, pp. 1-2. La Habana, Cuba.
- Castro, R. (2021). Informe Central al VIII Congreso del PCC. *Periódico Granma*, pp. 3-7. Suplemento especial, La Habana, Cuba.
- Delfino, G. y Zubieta, E. (2010). Participación Política, Concepto y Modalidades. *Anuario de Investigaciones, XVII*, pp. 211-220. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Díaz-Canel, M. M. (2020). Encuentro con la prensa extranjera en su visita Gubernamental a Las Tunas. *Periódico 26*, pp. 3-5. Las Tunas, Cuba.
- Díaz-Canel, M. M. (2020). Intervención en el Consejo Nacional de la FEU. *Periódico Juventud Rebelde*, pp. 2-7. La Habana, Cuba.
- Díaz-Canel, M. M. (2021). Informe clausura del VIII Congreso del PCC. *Periódico Juventud Rebelde*, pp. 2-7. La Habana, Cuba.
- Díaz-Canel, M. M. (9 de octubre de 2019). *Intervención en la IV sesión Extraordinaria de la IX legislatura*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Guerrero, M. (2003). ¿Qué es la comunicación política? Ensayo de un modelo. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, (5). Universidad Iberoamericana, México.
- Keane, J. y Feenstra (2014). Democracia monitorizada en España. Nuevas formas de participación política en el marco de la era digital. *Revista TELOS*, pp. 7-10.
- Marrero, V. M. (19 de febrero de 2021). Reunión de trabajo sobre prioridades del trabajo futuro. La informatización de los procesos. *Periódico Granma*, La Habana, Cuba.
- Ministerio de Economía y Planificación (MEP) (2020). *Síntesis de la Estrategia Económico-Social para el impulso a la economía y el enfrentamiento a la crisis mundial provocada por la COVID-19*. Tabloide Especial. La Habana: Autor.
- Partido Comunista de Cuba (19 de abril 2021). Resolución sobre la actualización de la Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. Documentos del 8vo Congreso. *Periódico Trabajadores*, La Habana, Cuba.
- Partido Comunista de Cuba (19 de abril de 2021). Resolución sobre la actividad ideológica. *Periódico Trabajadores*, La Habana, Cuba.
- Partido Comunista de Cuba (2017). *Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista*. En Tabloide I. La Habana, Cuba.

Partido Comunista de Cuba. (2021). Informe Central al 8vo Congreso del partido Comunista de Cuba. *Periódico Granma*, Suplemento Especial.

Simón, D., Rego, I. y De Armas, M. (2006). *Participación política de los jóvenes universitarios. Un acercamiento desde la praxis investigativa*. Centro de Estudio Sociopolítico y de opinión del PCC (CESPO). Centro de Investigación Jurídica, MINJUST. La Habana, Cuba.

El pensamiento martiano: vía para la formación de cualidades morales en la primera infancia

Martí's thought: a way for the formation of moral qualities in early childhood

Vianka Yudina Méndez García¹ (viankamg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-3488-0256>)

Carlos Luis Fernández Martínez² (carlosfm@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9414-2092>)

Michel Enrique Gambo Grau³ (michelgamboagraus@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0003-3704-9927>)

Resumen

Uno de los objetivos esenciales de la educación es la formación de las nuevas generaciones, a esta se le dedica especial atención desde las primeras edades donde se comienzan a formar cualidades de la personalidad. Los niños como seres sociales, se desarrollan en el proceso de apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad, mediante la actividad y la comunicación, que se concreta en los objetos y fenómenos del entorno, lo que resulta esencial para su desarrollo integral. La ponencia refiere los sustentos teóricos y metodológicos que permiten, además de dar un adecuado tratamiento a este contenido, evidenciar la influencia que ejerce el pensamiento martiano a través de la literatura infantil en la formación de cualidades morales en la primera infancia, Martí posee una sensibilidad muy especial en lo referente a estas edades, utilizando sus potencialidades moralizantes, se demuestra como la obra *La Edad de Oro* puede ser utilizada como vía para la formación de cualidades morales en la primera infancia.

Palabras claves: cualidades morales, literatura infantil, cuentos, primera infancia.

Abstract

One of the essential objectives of education is the formation of new generations, to which special attention is devoted from the earliest ages where personality qualities begin to be formed. Children, as social beings, develop in the process of appropriation of the experience accumulated by mankind, through activity and communication, which is concretized in the objects and phenomena of the environment, which is essential for their integral development. The paper refers to the theoretical and methodological supports that allow, besides giving an adequate treatment to this content, to evidence the influence exerted by Martí's thought through children's literature in the formation of moral qualities in early childhood, Martí has a very special sensitivity regarding these ages, using his moralizing potentialities, it is demonstrated how the work *The Golden Age* can be used as a way for the formation of moral qualities in early childhood.

Key words: moral qualities, children's literature, stories, early childhood.

¹ Lic. en Educación. MSc. Profesora en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Lic. en Marxismo-Leninismo. MSc. Profesor en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

³ Lic. en Matemática. Dr.C. Profesor en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

Valor significativo de la formación de cualidades morales en la primera infancia.

La formación de cualidades morales desde el nacimiento del hombre como proceso ontogénico adquiere en los momentos actuales una vigencia extraordinaria, dada las contradicciones, exigencias, normas y patrones de la sociedad, para lograr niños capaces de enfrentar con recursos personales, las contradicciones que se les presentan en su medio de desarrollo. El esfuerzo que hace la escuela, la familia y la comunidad debe repercutir en la formación integral de la primera infancia, de acuerdo al desarrollo potencial alcanzado y las necesidades por satisfacer.

“La educación es rica en conocimientos de los cuales el niño tiene que irse apropiando y el educador debe ir profundizando y enriqueciendo basados en las propias experiencias de los niños” (López, 2022, p. 17).

Teniendo en cuenta estos elementos se puede asegurar que la literatura infantil por sus características, ejerce una influencia positiva en la formación de cualidades morales., desde las primeras edades constituye uno de los objetivos esenciales a tratar en las instituciones infantiles por la influencia que ejerce en el desarrollo de capacidades, habilidades, hábitos, cualidades, normas, patrones y conocimientos. Una de las más apropiadas por su interés moralizante es la escrita por José Martí, la universalidad de esta obra permite su utilización en el proceso educativo de todos los niveles de enseñanza.

En el caso de la primera infancia resulta especialmente sensible por las propias características en esta etapa, pues dados sus recursos expresivos y la extraordinaria riqueza de los mismos resulta no solo convincente, sino conmovedora. Los cuentos de *La Edad de Oro*, escritos por José Martí merecen una detenida reflexión, todas esas bellísimas narraciones tienen numerosas enseñanzas, no es una moraleja, sino varias las que se pueden desprender de cada uno de ellos, aunque de modo muy sutil y siempre con una transcendencia estética se percibe el interés del autor en realzar las cualidades morales de los destinatarios. Por ello se considera que estos cuentos tienen un valor significativo para el trabajo encaminado a la formación de cualidades morales en la primera infancia.

La literatura infantil. Su importancia

En todos los tiempos los hombres tuvieron necesidad y deseos de contar sus historias, vidas y experiencias, así como de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar de esta forma sus tradiciones y su idioma. Se perseguía enseñarles a respetar las normas morales y éticas establecidas, el bien y el mal. Numerosos estudiosos han investigado sobre el verdadero origen de la literatura infantil:

“En realidad se desconoce con exactitud cuándo, dónde y cómo surge la literatura infantil, pero es conocido que recibe una gran influencia del folklore, que nos habla sobre las costumbres y las creencias de los pueblos” (García, 2018, p. 4).

La literatura infantil se remonta a los tiempos antiguos y a la tradición oral, luego pasó a la escritura y adquirió fines pedagógicos, hacia finales del siglo XIX se habla de La Edad de Oro de este tipo de literatura. En el siglo XX se produjo diferentes cambios en la producción, publicación y difusión de estos libros. Hacia los años noventa los países tienen su propio mercado definido en materia de literatura infantil, en fin, en el nuevo

milenio nadie ignora la existencia de este género en constante crecimiento. (Cordero, 2022, p. 3)

La literatura infantil es un entretenimiento que influye activamente en la conciencia del niño como una función activa y educativa, desde la más temprana edad, el libro acompaña al hombre y despierta el deseo de imitarlo, enseña a amar lo bello y a odiar lo extraño e indigno. Es fuente de educación y es esencial para la formación integral de los niños, no solo por sus valores estéticos, sino también por los éticos, porque es trasmisora de ideología, de cultura y de los más preciados sentimientos humanos.

Tal es el caso que se presenta como herramienta para que los niños logren reconocer el mundo real, así como uno imaginario y fantástico, enriquecer su vocabulario, interactuar con otros, ser solidario, respetarse y respetar la diversidad de la que hace parte, en fin, lograr un desarrollo armónico de sus competencias básicas.

La literatura infantil incluye en sí misma todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan sentimientos y emociones, a la vez que despiertan los intereses infantiles, por eso les llega tan a lo profundo, enriquece la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento, el lenguaje, la vida social, y la formación de las primeras instancias morales.

Es uno de los medios más importantes de influencia moral, puede despertar el sentido de la valentía, la tenacidad, la abnegación, el compañerismo, puede llegar a lo más hondo de los sentimientos. Al escribir literatura para niños es necesario tener en cuenta el sentido moral de lo que se transmite, debe despertar en ellos el afán y el deseo de imitar las acciones que se narran o el comportamiento de uno u otro personaje.

Dentro de algunas de las características más generales de la literatura infantil que se pudiera estar haciendo referencia están las relacionadas con el lenguaje que debe tener un tono sencillo, ágil, natural, coloquial, con un vocabulario variado y acorde a la edad de los niños, otras de ellas son la sinceridad y la veracidad donde se debe estar convencido con lo que se dice, presentar las cosas como son, llenas de fantasías y sueños, también otra característica es la calidad, donde debe estar escrita con toda una riqueza de metáforas, imágenes, onomatopeyas, prosopopeyas, además el contenido, que debe ir dirigido a la vida más cercana del niño e ir encaminado a defender los valores humanos y sociales.

En estas edades la literatura infantil tiene gran importancia porque da respuesta a las interrogantes más íntimas de los niños, es una forma de acercarse al mundo de la fantasía, a la vida real y a la soñada, acerca a los niños a sus tradiciones y cultura, surgen intereses por los propio valores de la obra, por el juego, lo intelectual, la vocación futura, desarrollo estético, favorece la formación de cualidades morales, actitudes, constituye una premisa para el gusto y deseo por la lectura, entre otras cuestiones.

El cuento. Fuente inagotable de sabiduría

El cuento es una de las formas más antiguas de la literatura, es una narración breve, oral o escrita de un suceso ficticio en el que generalmente intervienen algunos personajes, tiene una finalidad recreativa que activa la imaginación y despierta la curiosidad es un estimulador para el desarrollo del lenguaje y favorece en gran medida la educación moral y estética.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento es que por su sencillez y belleza favorecen su memorización, su valor comunicativo y creativo, el desarrollo de las emociones y del lenguaje, la expresión oral, poseen contenidos que pueden actuar favorablemente en el desarrollo integral del niño, propician un clima agradable y ameno, favorece el entretenimiento y la relajación, gracias a un cuento los niños pueden crear o imaginar otros y nuevos personajes.

A partir del cuento estimulamos en el niño la observación, la intuición, la imaginación, y el razonamiento que favorecen el desarrollo de su pensamiento lógico. Es en la primera infancia donde la atracción por la narración es máxima, los niños se sienten atraídos por la magia que emite el cuento, prestan una total atención al narrador. Es por ello que el cuento es esencial en la vida de los niños, forma parte de su mundo auditivo, la palabra oída ejerce una gran atracción, su tonalidad, su ritmo, lo afectivo de la voz, la ternura, la calma, el consuelo.

Los primeros contactos de los niños con los cuentos pueden ser antes de nacer o desde la cuna, cuando escuchan las nanas, las rimas, u otros, cantadas por sus familiares, estos llenos de melodía, vocabulario, ternura y cariño van estimulando el lenguaje que les va a permitir comprender el mundo y el lugar que ocupan en este. Por ello la narración de cuentos se convierte en una herramienta de enseñanza que permite acompañar y guiar tanto emocional como creativamente a los niños.

Para lograr que los niños lleguen a conocer los cuentos se sugieren los siguientes pasos metodológicos:

- Presentar el modelo de la narración.
- Análisis del cuento.
- Decir la parte que más les gustó.
- Narra en cadena.
- Narrarlo por sí solos.

Pero no todos los cuentos están acorde a los características y posibilidades de los niños, por lo que en estos casos se recomienda adaptarlos, que consiste en modificar. Pueden adaptarse por diversas razones, para ser leídos, narrados o dramatizados. Para adaptar un cuento existen una serie de elementos a tener en cuenta:

- Si la narración se prolonga más de lo debido.
- Si es muy corta para el relato oral.
- Si ciertos episodios requieren mayor grado de madurez o son impropios para el niño.
- Si el lugar donde se realiza la acción no resulta suficientemente pintoresco o atractivo.
- Si los personajes son muy numerosos y la trama excesivamente complicada.

Lo primero que debe tenerse en cuenta a la hora de narrar un cuento a los niños es que el narrador le guste el cuento que va a contar, que se sienta emocionado y estéticamente implicado en él, es recomendable que lo lea previamente, que ordene las secuencias del

argumento, que seleccione las palabras que va a utilizar y determine si empleará o no medios didácticos, debe reír si es cuento cómico, sufrir si su contenido es triste, alegre con el triunfo del personaje héroe.

Es imprescindible tener en cuenta el espacio o lugar en que se efectuará la narración, así como la creación de las condiciones necesarias, la preparación de todos los medios didácticos, la mejor hora para hacer el cuento, la disposición de los niños, pues son todas cuestiones que facilitarán o entorpecerán el mantenimiento de las corrientes de comunicación entre narrador y oyente.

Es importante así mismo que se permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños, pues esto ayudará a comprender los efectos y emociones que la narración pudiera estar provocando en ellos. Otras de las cuestiones que se debe tener en cuenta son las características del desarrollo de los niños pues como sabemos existen diferencias en los diferentes años de vida.

Con respecto a los niños del tercer año de vida el cuento puede tener alguna modificación siempre que no cambie su esencia, se puede utilizar sinónimos si alguna palabra resulta incomprensible para los niños. En este año de vida es necesario hacer preguntas que guarden un orden lógico para que reproduzcan el cuento o darle algunas indicaciones que los lleve a seguir la lógica, el éxito en este grupo evolutivo dependerá de la repetición y la sistematicidad.

Para los niños del cuarto y quinto año de vida se narrará el cuento completo hasta el final y deberán ser capaces de responder en una lógica acertada las preguntas que se le realicen, se les propone que lo narren ellos por sí solos y si es necesario en los primeros momentos se les puede apoyar con preguntas. En este año de vida se puede utilizar la escenificación, pero solo cuando el niño conozca bien el cuento. También se les puede leer el cuento y se aprovecha para familiarizarlos con los libros y hablarle sobre el cuidado que deben tener con estos por su importancia.

Con respecto a los niños del quinto y sexto año de vida el nivel de exigencia debe ser más fuerte, pues ellos poseen un mayor desarrollo intelectual y pueden expresarse con más fluidez, pueden realizarse preguntas de diferentes tipos, que exijan de ellos un mayor nivel de asimilación y respuestas mejor elaboradas.

Estas actividades relacionadas con los cuentos son propicias para desarrollar diferentes acciones posteriores. El cuento favorece el lenguaje pues lo enriquece con vocablos nuevos, precisan el significado de otros y los utilizan en la construcción de oraciones, desarrolla habilidades para la conversación y análisis, desarrolla habilidades para la expresión oral, para el empleo de sinónimos y antónimos, el uso de sustantivos y adjetivos, entre otros.

Utilidad de la obra martiana para la formación de cualidades morales

Utilizar el pensamiento humanista y universal de José Martí en la formación de las primeras instancias morales constituye una prioridad del trabajo educativo dirigido a las nuevas generaciones. En la obra martiana *La Edad de Oro* se encuentran los elementos indispensables para formar en el ser humano los sentimientos, cualidades y valores que deben poseer. El autor se entregó con amor a la obra que tiene un mensaje universal,

inculcó su recio ideario anticolonialista, el amor por la gran patria latinoamericana, la devoción por la justicia, la verdad y la belleza.

Esta obra incita a los pequeños a la búsqueda del conocimiento, del amor y la justicia, permite la toma de conciencia al promover hábito por la lectura, es una herramienta esencial que asegura la integración de elementos de las diversas esferas de la producción espiritual legada por el pensamiento martiano. La dimensión intelectual y patriótica del autor le permitió escribir con una belleza estética, con una profundidad humana, a juicio de otros autores, no superada hasta hoy en Hispanoamérica.

José Martí, sin perder de vista los elementos que cautivan a la niñez, tales como la fantasía, el juego, la imaginación, hace de la realidad su mejor fuente de inspiración. En sus escritos no existen seres sobrenaturales, no hay falsedades, no hay una ficción de hadas y varitas mágicas, por el contrario, el milagro está en el hombre, en la nobleza de sus sentimientos, en su inteligencia, en su virtud.

Los cuentos dedicados para los niños, en *La Edad de Oro*, son una fuente inagotable para la formación de cualidades morales, esta obra es un caso especial, se trata de un suceso gnoseológico sin precedentes en la literatura infantil, fue publicada en New York en el año 1889. En sus inicios fue una revista de publicación mensual, de la que salieron cuatro números entre los meses de julio, agosto, septiembre y octubre. Aparecen cuentos poesías, romances, estampas, fábulas, relatos y artículos. Son ocho cuentos, de ellos tres adaptaciones:

- El camarón encantado y Meñique, del francés Laboulaye
- Los dos ruiseñores, del danés Jean Christian Andersen
- Bebé y el señor Don Pomposo
- Nené traviesa
- La muñeca negra
- Los zapaticos de rosa
- Cuentos de elefantes

Martí al seleccionar los cuentos que adaptó, de una abundante cosecha de los cuentos tradicionales, huyó de elegir aquellos en que se presentan nociones confusas de la realidad y dan lugar a la formación de ideas falsas acerca de la vida y a torcidas representaciones de sentido humano. Los cuentos que escribió no son cuentos fantásticos, simplemente relata hechos de la vida real, que parecen que son de su vida propia. Estos muestran de una manera excepcional como ser virtuosos, hombres bondadosos y valientes, a valorar la libertad como el concepto de bienestar de los pueblos, a valorar las cosas principalmente espirituales que identifican las culturas de cada pueblo, haciendo énfasis en los de nuestra América.

Numerosos autores analizan el valor educativo y formativo de estos cuentos, con respecto a *Nené Traviesa* se plantea que Martí logra conjugar el factor emotivo con los sentimientos del lector por los caminos de la ética, y de los valores humanos y que no deja de ser una obra de profunda intención moral.

Otro de los cuentos es *Los Zapaticos de Rosa*, escrito en verso, que relate un vivido suceso real, fue dedicado a Mademoiselle Marie, la niña María Mantilla, y se cuenta lo que le ocurrió una tarde. En la *Muñeca Negra* Martí penetra con fina y comprensiva intuición en la intimidad del alma de los niños para sacar de esta su expresión más ajustada y sincera.

Es indudable que estos cuentos de *La Edad de Oro* poseen un alto valor educativo. Martí supo llevar maravillosamente su estilo vibrante y rico de color a la capacidad de los niños. Sobre este mismo hecho y rebosante de poesía vertieron su punto de vista diferentes personalidades:

La Edad de Oro es muy buena porque no es una maestra de primeras letras ni una maestra sabedora de cuentos de hechicerías, sino la madre cariñosa que habla bonito como mamá habla y también como papá sabe hablar. *La Edad de Oro* es muy buena porque enseña fuera de la escuela y lo que no enseñan en la escuela; porque cuenta cuentos tan entretenidos, tan hechicerescos, como los de brujas, y que sin embargo son verdades. Señaló además que la revista enseña paso a paso, poco a poco, como se les da alimento a los niños, y planteó: ¡Qué obra tan buena y qué buena obra es *La Edad de Oro*! (Gutiérrez, 1995, p. 26).

Así piensan los hombres justos de esta obra imperecedera que salió, para orgullo y ejemplo, de un alma que ignoró el dolor que lo asediaba y la ignominia, que no conoció el cansancio en su afán de forjar el hombre nuevo y mientras empuñaba la pluma para hablarle a los niños, instruirlos y educarlos sentía en su cintura el calor de su machete que ardía en deseos de liberar a la patria. (Gutiérrez, 1995, p. 26)

La autora Mirta Aguirre dio su criterio sobre la revista cuando planteó:

Tiene un objetivo muy importante, llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra que viven, y vivir conforme a ella, *La Edad de Oro* nació para contribuir a que los niños de América fuesen hombres elocuentes y sinceros, capaces de decir lo que piensan y decirlo bien, hombres de su tiempo y de América. (citado en Gutiérrez, 1995, p. 28)

Sobre esta misma obra Enrique José Varona emitió su criterio argumentando que: “es para los pequeños, que merecen toda la atención de los grandes” (citado en Gutiérrez, 1995, p. 28). Por estas razones es que el autor hace distintas confesiones en su trascendental revista, entre ellas:

- Que las niñas deben saber lo mismo que los niños.
- Que los niños nacen para caballeros y las niñas para madre.
- Que los niños son los que saben querer.
- Que los niños son la esperanza del mundo.

A partir de estas premisas y de muchas otras, tiene el autor intereses eminentemente formativos, por ello cuida cada uno de los trabajos que se publican en su revista. En la primera infancia a los niños se les hace más fácil oír los cuentos, las explicaciones, comienzan a interesarse más por todo lo que le rodea, a realizar preguntas: ¿cómo?, ¿qué es esto?, ¿por qué?, predomina la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Su radio de interacción con el mundo natural y social que le rodea se amplía al igual que sus interrelaciones.

En la práctica diaria, en la comunicación de los niños con los adultos y con otros niños se enriquecen sus vivencias, se forman sus valoraciones a través de las de los demás y su propia experiencia personal. De ahí que se deba dirigir el trabajo en este sentido, aprovechando todas las oportunidades con el fin de formar cualidades morales, también se les enseñará a distinguir lo que es bueno y lo que es malo para que pueda orientarse, comprender y valorar las acciones de los demás y las suyas propias.

El trabajo que se realice no debe quedarse en el análisis de los cuentos, es necesario aprovechar el conocimiento para que se revista en actitudes positivas, por lo que deben propiciarse acciones que motiven al niño, despierten su interés a partir de esta obra, fortaleciéndose la formación de cualidades morales. Teniendo en cuenta estos elementos se ejemplifica a través de una acción como se pueden aprovechar las potencialidades del cuento *La muñeca Negra* para contribuir con la formación de la cualidad responsabilidad en los niños de la primera infancia a partir de la preparación física matutina para las demás actividades del día.

Tema: A crecer sanos y fuertes

Pasos a seguir:

Se motivará a los niños con una muñeca negra, se les dice que ha venido a realizar la gimnasia matutina con ellos la muñeca negra, ¿se acuerdan de ella?, ¿cómo se llama?, muy bien Leonor, pues hoy es el cumpleaños de Piedad, ella cumple 8 años y les pide a todos ustedes algunas cosas que la muñeca negra les irá diciendo:

Dice la muñeca Leonor que para continuar creciendo sanos y fuerte llegar a cumplir 8 años igual que Piedad debemos realizar todos los días la gimnasia. Recuerdan como entró el papá de Piedad al cuarto junto a su mamá para no despertarla, muy bien, de puntillas, pues nosotros vamos a caminar igual que ellos para no despertar a Piedad. (Desplazamientos)

Pero ya hemos llegado al cuarto, ahora, ¿ustedes ven a Piedad? (cuello) Vamos a ver a la derecha, ¡no está! y a la izquierda, ¡aquí tampoco! (repetir varias veces) pues entonces vamos a caminar otro poquito, vamos a mirar para atrás sin virarnos y sin mover las piernas para hacerlo, (tronco) ven a alguien, ¡ah!, ahí está, pero, ¿qué está haciendo?, ¿con quién está durmiendo Piedad?

- ¿Quién es Leonor?
- ¿Y cuándo le regalaron a Piedad la muñeca nueva, qué hizo ella?

Pues ahora vamos a salir corriendo igual que Piedad para buscar a Leonor que ella también es nuestra amiga.

Ahora dice Leonor que todos los niños levanten los brazos y los bajen como si sus juguetes estuviesen en el cielo y en la tierra (brazos, flexiones arriba y abajo). Pero también quiere que salten para alcanzarlos porque están muy altos. (Piernas).

Y dice, además, que todos los niños deben querer y cuidar a sus juguetes, aunque sean feos y viejos, porque ellos nos divierten y juegan con nosotros como si fueran niños de verdad.

Consideraciones finales

Con la utilización de diferentes bibliografías que abordan aspectos teóricos y metodológicos sobre la literatura infantil y las características de los niños en la primera infancia, se necesita la utilización de todas las potencialidades que brindan los cuentos para contribuir con la formación de cualidades morales. En los cuentos abordados, aunque de modo muy sutil y siempre con una transcendencia estética, se percibe el interés del autor en realzar las cualidades morales y comprender los comportamientos positivos y negativos de los personajes e identificar y valorar lo incorrecto.

Referencias

- Cordero, L. (2022). Reflexiones en torno a la literatura infantil y juvenil en tiempos de Covid-19. *Revista de la escuela de ciencias de la Educación*. Recuperado de revistacseducacion.unr.edu.ar.
- García, P. (2018). *Historia crítica de la literatura infantil*. Marcial Pons Ediciones de historia, Libreria digitale di Ricerca. Recuperado de <https://www.Torrossa.com>.
- Gutiérrez, S. (1995). *Acerca de La Edad de Oro*. La Habana: Letras Cubanas.
- López, C. (2022). *Propuesta didáctica: el cuento como trasmisor de valores*. TAUJA: Repositorios de trabajos académicos de la Universidad de Jaén. España.

Filosofía y oratoria: su influencia en la formación integral de los estudiantes en la Educación Superior

Philosophy and public speaking: their influence on the integral formation of students in higher education

Yanet Cardoso González ¹ (yanetcg@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-7457-4694>)

Luisa Marina Varea Alarcón² (luisava@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-9135-9195>)

David Sánchez Pérez (<https://orcid.org/0000-0002-1921-6747>)

Resumen

La filosofía desde su surgimiento fue potenciando el conocimiento en el hombre; en su concepción actual curricular y en su práctica con relación a sus inicios donde fue considerada “amor a la sabiduría”, al igual que otras ciencias o disciplinas, es primordial destacar su importancia para el desarrollo integral de los educandos. Además, su relación con la oratoria es primordial como proceso de formación, concebido de forma organizada y sistemática sobre la base de una concepción pedagógica marxista-leninista tiene como objetivo fundamental contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones y a prepararlos para la vida. En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía en la Educación Superior, promueve el desarrollo integral de la personalidad de un profesional competente y comprometido, que requiere de la necesidad de utilizar las diversas fuentes que permitan la asimilación del contenido filosófico, y la oratoria contribuye a facilitar este aprendizaje.

Palabras claves: filosofía, oratoria, enseñanza.

Abstract

Since its emergence, philosophy has been enhancing man's knowledge; in its current curricular conception and in its practice in relation to its beginnings where it was considered "love of wisdom", like other sciences or disciplines, it is essential to emphasize its importance for the integral development of students. In addition, its relationship with oratory is paramount as a training process, conceived in an organized and systematic way on the basis of a Marxist-Leninist pedagogical conception, its fundamental objective is to contribute to the integral formation of the new generations and to prepare them for life. In this sense, the teaching-learning process of Philosophy in Higher Education, promotes the integral development of the personality of a competent and committed professional, which requires the need to use the various sources that allow the assimilation of philosophical content, and oratory contributes to facilitate this learning.

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Marxismo-Historia. Profesora Auxiliar. Dirección de Historia y Marxismo-Leninismo. Universidad de Las Tunas, Cuba.

Keywords: philosophy, oratory, teaching.

Filosofía y Oratoria en la Universidad

La Educación Superior desempeña un papel social importante, que consiste en lograr una relación coherente y armónica entre la instrucción y la educación, para incidir en modos de actuación acordes con la sociedad que nos ha tocado vivir. Ante las condiciones que enfrenta nuestra sociedad como consecuencia del recrudescimiento del bloqueo, la desaparición del Campo Socialista y ante un Mundo Unipolar donde impera la Globalización Neoliberal, se reitera el papel que le corresponde a las ciencias de la educación en la formación y preparación de las nuevas y futuras generaciones.

Se educa según la sociedad que se pretenda construir, y la nuestra garantiza plena equidad y justicia social, es por ello que las múltiples influencias que se ejercen deben propiciar el cumplimiento de fines y objetivos que se sintetizan en preparar al hombre para cumplir sus deberes sociales, producir los bienes materiales, espirituales y relacionar el buen arte de la oratoria para influir en las personas a través de la palabra. Esta idea se sustenta a partir del pensamiento pedagógico de José Martí, quien consideró que la educación debía ser práctica científica, integral y debía preparar al hombre en las más elevadas aspiraciones espirituales con un sentido ético y comunicativo al propiciar una buena comunicación entre las personas.

Para cumplir con este encargo social se requiere de la calidad del proceso docente-educativo, que será el resultado del esfuerzo común de directivos, docentes, la familia y la comunidad; del uso adecuado de los lineamientos científicos metodológicos, de dirección, así como de las modificaciones de concepciones y estilos de trabajo que provoquen el cambio educativo deseado.

La filosofía marxista-leninista tiene gran importancia en el proceso de formación teórica ideológica y científica del profesional de la educación al constituir una fuente de conocimientos que tienen utilidad práctica y que pueden revertirse en el enriquecimiento de nuestra visión de la vida y del proceso histórico. La generalidad de sus contenidos le confiere un valor metodológico para una acertada comprensión de los fenómenos de la realidad.

En el fundamento del saber filosófico subyace la relación del hombre con el mundo, mediada por la actividad humana como síntesis de la dialéctica de lo ideal y lo material que se expresa en los planos: práctico, cognoscitivo, valorativo, y comunicativo. En esta relación la actitud del hombre hacia el mundo y su lugar en él se presenta como el vínculo del sujeto y el objeto. El hombre como sujeto interactúa con una parte de la realidad (objeto), lo que testimonia su actividad dirigida al conocimiento y transformación de la misma.

Por ello Sócrates exigía para el orador el título de “filósofo”, porque a su juicio la altura filosófica era alcanzada gracias a la elocuencia oratoria. Si un buen uso de la palabra es el indicio más seguro de un buen razonamiento, como dice de modo interesado pero aceptable Sócrates, un buen uso del debate es el signo más seguro de una buena sociedad, porque, podríamos decir, con Kimball (1995, p. XIX), “Sócrates tenía razón si hablamos de la verdad, los oradores tenían razón si hablamos de la sociedad.”

Debatir es un arte liberal y liberador. La persona “perfectamente educada en todas aquellas artes que son dignas de un ciudadano libre” es quien ha adquirido la libertad de Filósofos y oradores. Filosofía en la retórica, retórica en la filosofía. Pensar, la libertad de decir y, lo que es más importante aún, la libertad de contra argumentar en una comunidad en la que se valora al máximo el pensamiento independiente, la “comprensión” (en su doble sentido de “acto de comprensión” y de “acto de hacer propio”) con el fin de utilizar lo mejor de lo que ha sido pensado y dicho en el mundo.

Una de las particularidades fundamentales de la Filosofía Marxista-Leninista es la relación entre sus contenidos y su valor metodológico. Esta relación se expresa en una unidad multifuncional utilizando para ello las mismas estructuras conceptuales, lo que explica el vínculo entre el sistema de conocimientos y el método de abordar el conocimiento de la realidad.

Las técnicas desarrolladas en la oratoria para el correcto uso de la vocalización, la respiración, la relajación, la postura, el tono, la voz, el ritmo, te ayudarán a expresarte correctamente ante un público que en general puede ser variado en cuanto a su rango etario, nivel sociocultural, ideas o creencias. La oratoria permite que estas diferencias no constituyan un problema, porque a través de su correcto ejercicio se puede lograr llegar a todos por igual.

Con la práctica de la oratoria podrás vencer estas barreras, y aprender a controlar tus miedos y ansiedades a la hora de ofrecer un discurso, una clase. La aplicación de las técnicas correctas te permitirá hacer frente a estas situaciones, y lograr la empatía de la audiencia. Podrás cautivar a tu público, atraerlo, movilizarlo, y lograr su compromiso, la escucha, el interés, el acompañamiento y el control de la situación. Verás que esto es posible: podrás lograrlo a través del estudio, el aprendizaje y la práctica.

Todos somos capaces de enfrentar a una audiencia: solo hay que tener la técnica, la práctica, el estudio, el ejercicio, y lo que es más importante: tener las ganas, la convicción y la curiosidad de emprender este maravilloso camino hacia una comunicación fluida. La oratoria es la diferencia entre lo que expresas y lo que quieres expresar; te permite cautivar al oyente, meterte en su alma, en sus sentimientos, despertar su curiosidad, hacer que se deleite con tus palabras, que quiera seguir escuchándote.

En virtud del perfeccionamiento de que ha sido objeto el Sistema Nacional de Educación en Cuba, se han operado cambios en la concepción de los currículos, lo cual se refleja además en la disciplina Marxismo-Leninismo y en particular la asignatura Filosofía Marxista-Leninista.

En correspondencia con ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía debe caracterizarse por:

1. Contribuir desde sus fundamentos a la preparación política-ideológica, teórica y metodológica.
2. El trabajo científico-metodológico de los docentes debe reflejar el análisis de la realidad de sus estudiantes desde el diagnóstico y su seguimiento, para diseñar estrategias de aprendizajes que posibiliten un desarrollo de los conocimientos

prácticos, valorativos de la realidad, partiendo de los contenidos recibidos desde el currículo.

3. Una adecuada planificación, orientación y evaluación de las acciones a desarrollar con los necesarios niveles de ayuda desde los temas que el docente elaboró en el currículo para el trabajo con la asignatura.
4. Las actividades de aprendizaje deben favorecer la individualización y la socialización y que tengan en cuenta la relación entre lo cognitivo, lo afectivo y el correcto análisis de la realidad desde procedimientos dialógicos.
5. El desarrollo integral de la personalidad revertida en modos de actuación, según la relación actividad-conciencia y bajo la orientación de un docente flexible, no autoritario, que orienta, dirige, ayuda y desarrolle habilidades y valores.

De lo anterior se precisa que el docente que imparte la asignatura como finalidad educativa de este proceso debe sintetizar y establecer un vínculo entre desarrollo integral del alumno- crecimiento personal- formación humanista profesional. El estudio de la oratoria te permite aprender a expresar las ideas, y a lograr que la audiencia te interprete como deseas que te interprete.

Relación filósofos-oradores-enseñanza de la filosofía

Los filósofos apuntan a la verdad en sí, mientras los oradores tienen en mente la verdad dentro de una comunidad: la verdad es un valor filosófico, mientras la negociación y la educación discursivas son valores sociales; y los dos valores deben ser armonizados si se aspira a una educación liberal. Se puede y se debe hacerlo, si se concibe a la educación no como un proceso mediante el cual se imparte la verdad, sino como un proceso que favorece la búsqueda de la verdad.

Fonticiella (2019) analiza las limitaciones existentes en la comprensión coherente de los conocimientos filosóficos, así como las insuficiencias para identificar objetos, procesos, fenómenos de la realidad y establecer relaciones causales y temporales entre ellos. Bonilla, Breijo y Cruz (2017), Aguilera y Pino (2019) realizan un análisis del papel del maestro en los momentos actuales, en la pedagogía como dimensión del pensamiento filosófico.

A su vez, Eyzaguirre (2018), Alonso-Sainz y Gil (2019), Camacho y Morales (2020), analizan a la filosofía como conductora de los procesos de una institución escolar desde el punto de vista de todas las materias y los conceptos que de ellas se derivan, el beneficio que les aporta a los alumnos para aprender a tener ideas propias, a pensar por sí mismos, de compartir, dialogar, no estar de acuerdo con algo de forma civilizada, razonar y tener criterios propios, crecimiento intelectual, una filosofía entendida como reflexión, como autorreflexión. Teniendo como punto central al hombre desde la antropología, la historia y la sociología, desde una vinculación armónica e interdisciplinar.

Frente a la inexistencia de una herramienta útil en el aprendizaje de la filosofía, tal vacío se llena con frecuencia por el docente mediante el estudio de textos demasiado especializados, dirigidos a “profesionales de la filosofía”, en los cuales, además, no se aportan a recursos ágiles que despertaran interés entre los estudiantes, que “les

enseñan” la necesidad del diálogo filosófico o de la argumentación (por ejemplo), dentro del contexto en el cual se encuentran.

Debido a ello la didáctica de la filosofía reduce su metodología a la “clase magistral” (ya sea por parte del docente o más recientemente del computador), es decir, a difundir doctrinas, o a trabajos en grupo, esto es, a opinar sobre tales doctrinas. Con lo cual no se despierta el interés real entre los estudiantes y por ende no se desarrollan las actitudes y las posibilidades propias de la filosofía.

Mientras esperamos que todos los hombres buenos se conviertan en inteligentes, y todos los inteligentes en buenos, se puede aspirar al menos a que los filósofos devengan un poco más oradores y adquieran conciencia de que son algo más que teóricos, porque desde la oratoria se puede llegar a la fibra más íntima de cada persona, apelando a los sentimientos, a las imágenes, a los sonidos, y lograr que las personas te escuchen, sembrando en ellos la idea de que desandar un camino significa el comienzo de otro.

De forma general, la asignatura Filosofía persigue caracterizar la esencia de la concepción científica del mundo, de su interpretación y transformación práctico-revolucionaria, analizados y discutidos desde la perspectiva teórica que aporta la teoría dialéctico-materialista, generadora de un estilo de pensamiento cuya validez científica se sustenta en la metodología dialéctico-materialista. Esta resulta viable para la comprensión de los complejos problemas del mundo contemporáneos, de Cuba y de la práctica profesional basado en valores humanistas y de compromiso con el proyecto socialista cubano como síntesis de la articulación del pensamiento cubano revolucionario y las tradiciones patrióticas con el marxismo-leninismo, base de la Ideología de la Revolución Cubana y del sentido humanista, que permita enfocar los problemas de la realidad social y de su labor profesional desde los presupuestos filosóficos.

Lo anterior sitúa al profesor universitario ante un tipo de alumnado que en líneas generales es bastante diferente del habitual en nuestras facultades. Aparte de las características e intereses propios del estudiante de cada carrera, hay un par de rasgos que solemos considerar esperables en estos alumnos: en primer lugar, la presencia de prejuicios negativos respecto a la filosofía, prejuicios equivalentes a los prejuicios sociales. Aunque relacionado con lo anterior, un posible desinterés por la materia a impartir, dado que se trata de estudiantes que no han escogido estudiar filosofía, sino que la estudian “obligados” por sus planes de estudios, y en ocasiones no entienden qué importancia puede tener dicha materia para su formación etcétera.

Es importante reconocer en primer lugar que la filosofía comenzó cuando algunos hombres salieron de la rutina de estar en el mundo de manera inconsciente y comenzaron a admirarse y a preguntarse por las cosas que había a su alrededor; esta realidad humana de la admiración sería el origen para aquello que se le conoce como el acto de filosofar.

Por otra parte cuando se habla de filosofía, goza de características tan particulares y únicas que la convierten verdaderamente en lo que para muchos es “la madre de todas las ciencias”; la filosofía no es algo que se pueda aprender de la noche a la mañana como sucedería con las tablas de multiplicar, las diversas fórmulas matemáticas, los

elementos químicos; esta exige por parte del individuo un pensamiento con la capacidad de asombro ante la realidad, que se pueda salir de la rutina en la cual se encuentra sumergido como producto de la tecnificación y sistematización del pensamiento mismo, para luego poder reflexionar pero no como lo hacen los otros campos del conocimiento, ya que esta se dirige a las últimas causas. En definitiva, la filosofía es conocimiento sobre cualquier aspecto de la realidad por sus últimas causas.

La filosofía en realidad es vida y la vida del ser humano tiene una serie de ámbitos y situaciones que han resultado en algunos casos incomprensibles e inexplicables. En este quehacer vital de la filosofía el actuar del ser humano tiene implícito una finalidad y es en función de ésta que realiza cada una de sus actividades, que están dirigidas a la búsqueda del bienestar propio y con ello de quienes se encuentran a su alrededor ya que vive en sociedad interactuando con “otros”.

Uno de los ámbitos fundamentales que propician este bienestar es la educación ya que es a través de ella que el ser humano busca obtener los elementos que le permitan responder efectivamente a las diversas situaciones que se le presentan en la vida y en la interacción con los otros.

Sin embargo, el horizonte para la filosofía actualmente es muy diferente en los centros educativo en los cuales se da el primer encuentro con esta disciplina, la cual con el pasar del tiempo ha venido perdiendo gran espacio en la vida del hombre, donde una de las principales razones que justifican el poco interés o utilidad es el mismo progreso de la sociedad, entendiendo éste concepto desde el punto de vista tecnológico y científico, puesto que la observación a la realidad refleja una mentalidad sumamente instrumental.

Es decir, el hombre moderno tan solo encaja dentro de una gran máquina, de esta manera lo importante no será pensar o tomar conciencia; el alumnado es plenamente consciente de la diferencia esencial que para la transmisión de la filosofía supone el poder expresar de manera adecuada (desde la perspectiva de la oratoria) los contenidos temáticos de las asignaturas de la carrera. Esto es, que saber expresarse capacita para investigar y que, en última instancia, ambas cosas, habilidad expresiva e investigadora, son esenciales para comprender y hacer comprender la filosofía.

La filosofía, de este modo, se nos muestra como una actividad en la que la práctica es el cultivo de la teoría, y la teoría solo puede desempeñarse como práctica. Ciertamente, en otras disciplinas, incluso humanísticas, esto no es necesariamente así. Pero nosotros estamos abocados a no poder deslindar teorización y aplicación.

El lenguaje humano también influye en la enseñanza de la filosofía puede ser definido como un sistema de símbolos o signos lingüísticos, conocidos como lexemas y reglas gramaticales en los cuales los símbolos son manipulados. La palabra “lenguaje” se refiere además a las propiedades comunes del mismo. Con estos signos se representan los objetos y hechos de la realidad, y uniéndolos mediante las reglas de la gramática se construyen mensajes complejos, es decir, las oraciones, con las cuales se representan pensamientos. En el caso de que dos personas hablen el mismo idioma, reconocerán los signos que cada uno pronuncia, y su significado, de tal manera que evocará en la mente un pensamiento o una idea que es la que se querrá transmitir.

El aprendizaje de este ocurre normalmente y de manera intensa durante los años de la niñez humana. La mayoría de los idiomas en el mundo utilizan sonidos y gestos como símbolos que posibilitan la comunicación con otros lenguajes, los que tienden a compartir ciertas propiedades, aunque existen excepciones. No existe una línea definida entre un lenguaje o idioma y un dialecto. Lenguas construidas como el esperanto, el lenguaje de programación y varios formalismos matemáticos, no están necesariamente restringidos por las propiedades compartidas por el lenguaje humano.

Fundamentalmente la comunicación verbal es oral, utilizando palabras pronunciadas con la voz. También puede ser escrita. En la escritura se transforman los sonidos en letras, y las palabras pronunciadas en palabras gráficas. Como decíamos, los filósofos apuntan a la verdad en sí, mientras los oradores tienen en mente la verdad dentro de una comunidad: la verdad es un valor filosófico, mientras la negociación y la educación discursivas son valores sociales; y los dos valores deben ser armonizados si se aspira a una educación liberal. Se puede y se debe hacerlo, si se concibe a la educación no como un proceso mediante el cual se imparte la verdad, sino como un proceso que favorece la búsqueda de la verdad.

Si se considera como producción nos estaremos acercando más a la actualidad filosófica de consideración del propio discurso y de la propia filosofía, y nos servirá como lugar de encuentro a la hora de plantear las relaciones entre ambos. El discurso humano es producción, pero también lo es el pensamiento. La noción ideológica de que alcanzamos la realidad a través del pensamiento, cuando no a través de la experimentación, vuelve a su lugar de suposición en el momento que nos asomamos a la expresión del conocimiento de la realidad desde el único sitio que nos resulta asequible, un pensamiento humano que aparece como discursivo y totalizador.

La construcción de un nuevo conocimiento o/a abrir perspectivas diferentes sobre un mismo aspecto u acontecimiento que afecta al ser humano y a su entorno. Por consiguiente, en la concepción “aprender a aprender” se tiene en cuenta tanto lo cognitivo como la realidad; pero entonces la pregunta que surge es “¿cómo aprender a aprender?”, considerando que este “¿cómo?” no es solamente dar herramientas, técnicas a los docentes y estudiantes sino tener en cuenta que: El pensamiento filosófico proviene de la posibilidad de formular un problema filosófico, y este, de una actitud filosófica.

Por tanto, frente a la inexistencia de una herramienta útil en el aprendizaje de la filosofía, tal vacío es llenado con frecuencia por el docente mediante el estudio de textos demasiado especializados, dirigidos a “profesionales de la filosofía”, en los cuales, además, no se aportan a recursos ágiles que despierten interés entre los estudiantes, que “les enseñan” la necesidad del diálogo filosófico o de la argumentación (por ejemplo), dentro del contexto en el cual se encuentran.

Convencidos de que la clase de Filosofía relacionada a la oratoria de forma práctica, elaborada sobre la base de la elocuencia antigua y completada por fines modernos, o sea una oratoria eficaz, es la vía para mejorar la capacidad cognitiva no solo de los estudiantes para interpretar la realidad, sino de los estudiantes universitarios en general, al sentirse más seguros de sí mismos a la hora de exponer un contenido, desde una clase práctica, seminario, taller, una ponencia frente a un auditorio grande o

pequeño posibilita el desarrollo del intelecto como futuro profesional universitario porque perfecciona su accionar diario.

Consideraciones finales

La oratoria y la filosofía en nuestros días están relacionadas, si se analiza que posibilita el buen discurso del docente universitario para impartir clases desarrolladoras con la calidad necesaria a la hora de enseñar de forma clara y precisa el mensaje del docente hacia el estudiante. Una filosofía entendida desde la oratoria permite en el alumnado que este logre expresarse con claridad ante cualquier situación de aprendizaje en su vida, atendiendo a la realidad a la que se enfrenta teniendo en cuenta la formación económica social de la que forman parte.

Al concebir a la educación no como un proceso mediante el cual imparte los contenidos que enseñan a aprender la verdad, como un proceso que favorece la formación integral de los educandos en la Educación Superior. Los inicios siempre son importantes y determinantes, para la filosofía sería el despertar la capacidad de asombro y llevar al estudiante a seguirse preguntando, buscar incrementar y fundamentar sus conocimientos.

Referencias

- Aguilera, B. y Pino, B. (2019). Sobre el aporte de la filosofía a las teorías de conceptos en ciencia cognitiva. *Revista de Filosofía*, 76, pp. 7-27. Universidad de Chile. Recuperado de <https://revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/55756>.
- Alonso-Sainz, T. y Gil, F. (2019). El papel de la Filosofía de la educación en la formación inicial docente. Utopía y praxis latinoamericana. *Filosofía y Educación: perspectivas y horizontes*, 24(87), pp. 27-42. Recuperado de <https://produccioncientificaluz.org>.
- Bonilla, A. L., Breijo, T. y Cruz, M. I. (2017), La formación histórica del maestro primario: una necesidad en los momentos actuales. *Mendive*, 15(3), pp. 342-351. Recuperado de <http://mendive.upr.edu.cu>.
- Camacho, L. y Morales, H. (2020). Filosofía de la Educación y pedagogía de la enseñanza en la formación del profesorado. Estudio de caso, percepción del estudiantado. *Educación*, 44(1), pp. 44-61. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr>.
- Eyzaguirre, S. (2018). El rol de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico. *Puntos de Referencia*, (485). Recuperado de <https://educacion.udd.cl>.
- Fonticiella, E. (2019). El desarrollo del pensamiento lógico y la Filosofía Marxista-Leninista. Reflexiones históricas y lógicas. En *Ciencia e Innovación Tecnológica*, Vol. III, Capítulo Ciencias Sociales y Humanísticas. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun). Recuperado de <http://edacun.ult.edu.cu>
- Kimball, B. (1995). "Prefazione" in *Orators & Philosophers. A History of the Idea of Liberal Education*. New York: The College Entrance Examination Board.

La perspectiva martiana sobre los procesos migratorios en la sociedad norteamericana del siglo XIX

Marti's perspective on the migratory processes in the North American society of the XIX century

Yirina Toranzo Utra¹ (yirinatu@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6643-0906>)

Betty González Abreu² (jl.guerra@nauta.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-2325-7736>)

Perla Yanett Quintana Pérez³ (perlayqp@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-4552-4302>)

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo sistematizar la perspectiva martiana sobre los procesos migratorios en la sociedad norteamericana durante el siglo XIX, en tal sentido, se asumen los referentes de la metodología cualitativa. Para ello se consultó literatura científica especializada que desde un enfoque sociológico aborda el aparato teórico-conceptual de la migración como categoría sociológica, así como los múltiples enfoques que posibilitan una visión holística de los procesos migratorios y sus consiguientes implicaciones. De igual modo, se analizan estudios que caracterizan el contexto histórico norteamericano que es objeto de estudio y otros, relativos al pensamiento martiano que favorecen el presente análisis sobre los procesos migratorios en los Estados Unidos durante la citada centuria, desde la visión ecuménica y humanista de Jose Martí.

Palabras claves: José Martí, inmigración, inmigrantes, Estados Unidos.

Abstract

The objective of this article is to systematize the martiana perspective on the migratory processes in the North American society during the XIX century, in such sense, the referents of the qualitative methodology are assumed. For this purpose, specialized scientific literature was consulted, which from a sociological approach approaches the theoretical-conceptual apparatus of migration as a sociological category, as well as the multiple approaches that make possible a holistic vision of the migratory processes and their consequent implications. In the same way, studies that characterize the North American historical context that is the object of study and others related to Martí's thought that favor the present analysis on the migratory processes in the United States during the mentioned century, from the ecumenical and humanist vision of José Martí, are analyzed.

Key words: José Martí, immigration, immigrants, United States.

¹ Licenciada en Historia. Máster en Historia y Cultura en Cuba. Profesora Asistente. Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Ingeniera Industrial. Máster en Ciencias. Profesora Instructora. Universidad de Las Tunas. Cuba.

³ Licenciada en Historia. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Profesora Auxiliar. Universidad de Las Tunas. Cuba.

Un acercamiento al tema migratorio

La migración es tan antigua como el propio hombre y constituye en la sociedad moderna un proceso de notoria complejidad y debate. Las reflexiones teóricas en torno a las causas u orígenes de este fenómeno se presentan desde paradigmas sociológicos, antropológicos, psicológicos, demográficos, económicos, históricos, entre otros, que distinguen su carácter pluricausal, multidimensional, dinámico y complejo. Si bien, existe una extensa y valiosa literatura científica en función de conceptualizar el término migración, destaca el concepto ofrecido, desde una perspectiva sociológica, por Giner, Espinosa y Torres⁴, al valorar la multiplicidad de elementos que la distinguen.

Entre estos se pueden citar los siguientes: el cruce de fronteras políticas-administrativas y el tiempo específico a partir del cual se considera que se está en presencia de un movimiento migratorio, sino que además tiene en cuenta la relación causa-efecto, sobre la base de la atención al contexto sociohistórico, en la que ocurren cambios sociales -en tanto consecuencia de dichos desplazamientos- que modifican el tamaño y la estructura de las regiones que se encuentran implicadas (Delgado, 2012, p. 164).

De igual modo, desde una perspectiva sociológica se maneja una diversidad de términos y formas, relativos a la migración, entre ellos: interna-internacional, inmigración-emigración, regular-irregular, etc. Así mismo, existe un amplio espectro de teorías que abordan el tema de las migraciones, tanto internas como internacionales, no obstante, este conjunto teórico se encuentra fragmentado debido a que la mayoría han sido elaboradas de manera aislada (Delgado, 2012, p. 170).

A partir del siglo XVI, resulta distintivo el flujo interoceánico. Los desplazamientos de carácter intrarregional y extrarregional fueron configurando una geografía migratoria de interacciones estables. Así, el sistema migratorio en América puede ser definido como una estructura geográfica basada en intercambios de información, cultura, bienes, capitales y desplazamientos de personas.

Tal estructura permanece a lo largo del tiempo y del espacio e involucra a los países de la región, así como extrarregionales, conectados por vínculos históricos y contemporáneos de carácter político, económico o social. Dada la amplia heterogeneidad y perfiles migratorios (trabajadores inmigrantes, refugiados/as, turistas, estudiantes, artistas, etc.). A la vez que constituye que marca la inserción internacional de la región en el sistema capitalista global (Carballo y Echart, 2019, p. 163).

En tal sentido, y en correspondencia con el contexto que constituye objeto de estudio, resulta pertinente remitirse a los enfoques sociológicos norteamericanos sobre

⁴ Es el movimiento, relativamente permanente, de personas a una distancia significativa. Las estadísticas internacionales requieren que ese movimiento entrañe una transferencia de residencia durante más de un año (tres meses para el caso de las temporales). En la práctica la distancia se ve sustituida por el cruce de fronteras políticas o administrativas, a causa de la determinación que las fuentes de datos ejercen sobre la definición de los fenómenos. En la medida en que modifican el tamaño y estructura de las poblaciones de origen y destino, son uno de los tres componentes del cambio demográfico, junto con nacimientos y defunciones. A diferencia de los otros no se trata de un acontecimiento inequívocamente biológico, sino de una transición físico-social de contornos a medida difusos. Véase: Delgado (2012). Concepciones teóricas en el estudio de las migraciones internacionales: una mirada desde la sociología cubana. *Ánfora*, 19(32), pp. 159-191. Universidad Autónoma de Manizales.

migraciones, que distingue dos paradigmas teóricos, ampliamente utilizados en estudios migratorios, para explicar sus causas y sus orígenes: 1) la teoría de push/pull, que sitúa el énfasis en los aspectos individuales que en la sociedad de origen “empujan” o fuerzan a los individuos a migrar, y en la sociedad receptora “halan” o atraen fuertemente a esos sujetos hacia su interior; y 2) el paradigma socio estructural, que acentúa el impacto de las relaciones económicas y sociales dentro de un sistema económico multinacional (Delgado, 2012, p. 175).

La modernidad y el consiguiente desarrollo industrial generaron un desplazamiento humano sin precedentes en la historia universal, por tanto, la migración, antes entendida como un asunto natural y necesario, se convierte en un fenómeno mercantilizado y estigmatizado, no exento de contradicciones. La sociedad norteamericana del siglo XIX se distingue por un boom económico y expansionista y se erige como paradigma de la libertad; factores que alentaron una inmigración irregular que dotó a la república de una identidad multicultural, y a la vez provocó, no pocas divergencias respecto a la política migratoria.

Los primeros estudios sobre migraciones humanas datan del propio siglo XIX. En un primer intento y bajo el prisma de las ciencias sociales, de entender las dimensiones de este proceso para la humanidad, tipificarlo y estipular normativas para una migración regulada. No obstante, resulta necesario apuntar que las crónicas de los conquistadores y sus propuestas a las cortes para el poblamiento del “nuevo mundo”, podrían considerarse el antecedente de estos estudios.

Desde la sociología de las migraciones se considera al británico Ernest George Ravenstein, pionero en los estudios migratorios, cuando presentó en la Real Sociedad de Estadísticas Inglesas un documento sobre Las leyes de la migración. En el mismo, se examinaron elementos tales como: migraciones y distancias, migraciones por etapas, flujos, reflujos, diferencias entre zonas urbanas y rurales, relaciones entre tecnologías y migraciones, así como el predominio de las mujeres entre los migrantes de distancias cortas, entre otros. De manera que estos fueron los primeros aspectos analizados sobre el tema migratorio en los momentos en que comienza a tomar rasgos de carácter científico para los estudios sociales (Delgado, 2012, p. 163).

Para entender las dimensiones de los procesos migratorios del siglo XIX, las investigaciones sobre el contexto estadounidense constituyen una referencia por excelencia; en tanto, el país norteamericano fue el principal receptor de inmigrantes. En tal sentido, resultan imprescindibles las crónicas periodísticas de José Martí. Desde una perspectiva holística, ética y humanista, el Apóstol analiza el fenómeno migratorio en la sociedad norteamericana y sus implicaciones para la nación. De este modo, el presente artículo tiene como objetivo sistematizar dichos contenidos, por la relevancia e impronta del pensamiento martiano.

Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX. Migraciones y conflictos

A finales de 1880, Martí es un prolífico cronista de la sociedad norteamericana. El tema migratorio lo analiza desde su condición afectiva de emigrado, a la vez que presenta las pautas para una migración conveniente. Desde esta visión, el presente artículo constituye un intento de sistematizar los juicios martianos, respecto al tema; disperso en las crónicas, artículos periodísticos, discursos y su epistolario. En la elaboración del

mismo, fue imprescindible la consulta y análisis de estudios relativos a los referentes sociológicos del fenómeno migratorio; así como criterios especializados sobre el pensamiento martiano y su estadía en los Estados Unidos, que permitieron valorar elementos contextuales y presentar en apretada síntesis las concepciones martianas.

Para los referentes teóricos se consultó: *Concepciones teóricas en el estudio de las migraciones internacionales: una mirada desde la sociología cubana*, de la autoría Delgado (2012) y *El enfoque de sistemas migratorios revisitado. Una propuesta teórica para el estudio del sistema migratorio de América Latina y el Caribe*, de Carballo y Echart (2019). Estas investigaciones ofrecen los referentes teóricos conceptuales para el estudio de los procesos migratorios, así como las particularidades del mismo en el continente americano.

Relativos al pensamiento martiano, sus concepciones sobre la sociedad norteamericana y las consecuencias del proceso migratorio para la nación se consideraron las siguientes obras: *Análisis martiano del fenómeno migratorio*, de Olivera (2000), *José Martí y el debate legal sobre la inmigración europea y asiática en los Estados Unidos*, de Miranda (2019), *El hombre universal. José Martí como cronista de los Estados Unidos*, de Pérez (2011), *José Martí y la emigración en los Estados Unidos*, de Rodríguez (2021), así como las obras completas de José Martí que contienen artículos sobre la temática en cuestión. De manera general, estas propuestas permitieron realizar valoraciones contextuales de la sociedad norteamericana, los conflictos que se desprenden del flujo migratorio y denotan la madurez y universalidad del pensamiento martiano.

Resulta necesario apuntar que la representación ecuménica del Apóstol respecto al inmigrante tiene su génesis en sus propias vivencias como emigrado. El destierro en España y las posteriores estancias en: México, Venezuela, Guatemala y finalmente los Estados Unidos, marcaron la universalidad y humanismo de su discurso; de ahí que su visión trasciende a los estigmas de la época. El periodismo martiano, se convierte en tribuna de los inmigrantes. Si bien, en los primeros escritos se advierten vocablos despectivos no constituyen una generalización; y posteriores acontecimientos, le permiten replantearse sus juicios iniciales.

La sociedad norteamericana en las encrucijadas de la inmigración

El siglo XIX constituye un punto distintivo en la conformación de la identidad norteamericana: el progreso económico, los valores propugnados por el individualismo y las banderas de la democracia; convirtieron a la nación en un verdadero paradigma de la libertad. Estados Unidos se convirtió en la tierra prometida y un flujo migratorio sin precedentes marcó la realidad del país. La política de puertas abiertas alentó una emigración plural e irregular que en pocos años generó notorias contradicciones sociales. La disyuntiva entre: ventajas y riesgos, delinearon álgidos debates en torno al tema migratorio.

El 3 de enero de 1880 arriba José Martí a los Estados Unidos por el puerto de Nueva York. Aunar voluntades, sumar hombres y recursos entre los emigrados cubanos para conseguir la libertad de Cuba, fue el propósito angular de su estancia en aquel país. En solo tres lustros organiza la guerra, funda un partido y alcanza una notoria madurez de pensamiento (Pérez, 2011, p. 2). Desde su condición afectiva de emigrado devela en

las crónicas periodísticas una sociedad que deslumbra por su progreso económico; pero a la vez, los males y vicios que la enturbian. Con sentida pertenencia escribe el Apóstol sobre los inmigrantes; con la entendida convicción de la igualdad humana y la defensa de la identidad universal.

La prensa continental presenta desde las reflexiones martianas una visión ecuménica y humanista del proceso migratorio en la América sajona: “El mundo es un templo hermoso donde caben en paz los hombres todos de la tierra” (Rodríguez, 2021, p. 7.). No obstante, no escapa a su vista los peligros que encierra. Describe con sentida tristeza como el derecho, naturalidad y necesidad humana de emigrar, resulta un negocio para unos tantos; que sin escrúpulo alguno y atentando contra la dignidad humana alientan una migración despojada de garantías. No obstante, y sin perder su esencia humanista, sugiere que el país debe proteger sus intereses nacionales. Sin embargo, la furia expansionista y las equívocas teorías economicistas, convirtieron el fenómeno migratorio en un dilema para la sociedad norteamericana.

Martí alerta sobre dos puntos que considera cardinales: el carácter masivo y descontrolado de la inmigración y la insensatez de algunos políticos norteamericanos al conceder de manera inmediata el derecho al voto; entiendo este último como elemento decisivo en los destinos del país; que si bien se está construyendo en la pluralidad étnica; no es conveniente que se difuminen sus raíces. Encuentra prudente la necesidad de establecer un mínimo tiempo de residencia que les permita asimilar elementos culturales, legislativos e idiomáticos de la nación; para que una vez que la entiendan, la defiendan, pues se corre el riesgo que gente viciosa decidiera el destino de un país que no siente como propio.

Tal vez su condición de abogado le permite asumir una posición pragmática con relación al tema electoral y los riesgos que en materia legislativa; implicaba una emigración numéricamente superior a los nacionales y con plenos derechos electorales. Si bien, en varias ocasiones reconoce que el progreso norteamericano se debió en gran medida a la fuerza de trabajo foránea. También advierte desde su posición de emigrado como era posible vivir en aquel país y disfrutar de sus oportunidades sin sentirlo como propio. Para Martí, con un elevado sentido del concepto de Patria, resulta lamentable el ultraje a la integridad de la nación, cuyos destinos y fronteras parecían perderse entre tantas razas.

La migración tan antigua y distinta como el hombre mismo, no solo trajo a la América sajona, brazos para fundir el acero y expandir el ferrocarril; sino a individuos privados de derechos y excluidos en su propia tierra; sujetos reprimidos por gobiernos autoritarios, y por consiguiente carentes de mecanismos democráticos para obtener sus derechos. Reconoce Martí la democracia norteamericana, a pesar de sus desatinos, de lo más valioso de aquella sociedad, y prevé que esta oleada atente contra sus principios y logros; gente con “sangre envenenada” que solo conoce del uso de la fuerza, gente entristecida que desconoce de libertades y de garantías constitucionales. A juicio martiano la protección de la democracia debe causar desvelo a los nacionales; las carencias de otros pueblos no deben contaminar los cimientos de la nación.

Desde la visión del Apóstol, la masividad del proceso migratorio era el gran desafío. Por tanto, resulta recurrente en sus crónicas la necesidad de establecer mecanismos legales que favorezcan una inmigración culta, laboriosa y emprendedora. Aunque defiende que se debe preservar la esencia patria, reconoce la diversidad de valores culturales, estéticos, religiosos y costumbristas que aportan a la sociedad norteamericana de la época y en consecuencia conforman una identidad multicultural.

Sus escritos develan al hombre el siglo XIX en toda su extensión y universalidad: europeos, asiáticos, hebreos, suramericanos, africanos, mexicanos; no escapan a su pluma atinada y precisa, en magnífica descripción de sus fisonomías, rutinas y sueños quebrados en suelo patrio. De este modo, la joven república norteamericana se nutre de hombres en busca de la libertad y el progreso.

A pesar del profundo humanismo que signó su pensamiento, los artículos martianos no cesan en percibir el peligro que representan los inmigrantes sin oficios, la gente embrutecida, inculta y enviciada que viene a perturbar el país. Teme que esa muchedumbre que se acumulaba en las grandes urbes, con sus malos hábitos se convierta en alimento para las cárceles y veneno para la nación. De ahí su insistencia que los procesos migratorios sean regulados y selectivos; para evitar lacerar los valores supremos de aquella sociedad: "... al fin en un país libre donde cada uno parece ser su propio dueño. Se puede respirar libremente, por ser aquí la libertad fundamento, escudo, esencia de la vida. Aquí uno puede estar orgulloso de su especie. Todos trabajan, todos leen" (Pérez, 2011, p. 7).

Desde la perspectiva martiana no resulta conveniente oponerse al flujo migratorio al entenderlo como una necesidad de las repúblicas jóvenes. Aboga por un proceso regulado, en consonancia con las proyecciones de la nación: "... en inmigración como en medicina, es necesario prever. No se debe estimular una inmigración que no pueda asimilarse al país" (Martí, 1992b, p. 384).

Sin compartir la posición étnico-racial de los nativistas con relación a la superioridad o inferioridad racial se pronuncia por una emigración: "... cuyo desarrollo natural coincida, y no choque, con el espíritu del país. Vale más vivir sin amigos, que vivir con enemigos. Importa poco llenar de trigo los graneros, sí se desfigura, enturbia y desgrana el carácter nacional" (Martí, 1992b, p. 385).

La concentración en las grandes urbes de los núcleos poblacionales, al entender de Martí, es otro de los males acuciantes de aquella época. El acelerado desarrollo industrial del país atrajo con falsas doctrinas económicas un número mayor de obreros del que sus industrias podían emplear. En breve tiempo el propio medio que los alentó entraba en contradicción, la tierra prometida se convirtió para muchos en un contexto hostil y excluyente.

Por otro lado, las marcadas diferencias de clases, emergen entre los daños estructurales del sistema: "no se da por la ciudad un paso sin que salten a los ojos como voces que claman, la opulencia indiscreta de los unos y de los otros la miseria desgarradora". La emigración y sus excesos, los hombres y sus vicios, gente que emigra por hambre, sin entender nada de derechos; sin garantías, objeto de la ambición, de la furia expansionista, delinearon una sociedad que hizo del derecho humano de emigrar un negocio.

En sus escritos advierte el Apóstol que los vicios y colmos, consecuencia de la emigración descontrolada; será el detonante para que, en poco tiempo el gobierno norteamericano modifique su estrategia migratoria. La política de puertas abiertas, si bien fue determinante para el progreso y expansión del país, en tan solo un par de décadas resultó un conflicto de amplias dimensiones culturales, religiosas, étnicas y socio clasistas, que generó contrapuntos en los debates del congreso. El cierre migratorio de los Estados Unidos, desvió en los inicios del siglo XX, hacia Latinoamérica el foco migratorio; no obstante persiste una tendencia, incluso socio cultural en visualizar la nación norteamericana como el paradigma de sociedad. En lo adelante una diversidad de mecanismos y políticas ilegales, perfilaron y alentaron la inmigración a Norteamérica.

Desde su condición afectiva de emigrado José Martí defiende la naturalidad de los procesos migratorios; tan estigmatizados y mercantilizados por la sociedad moderna. Sin embargo, las experiencias en la urbe neoyorquina lo conducen a plantearse la perentoria necesidad de establecer mecanismos legales que encaucen las migraciones; en defensa de los más elementales derechos humanos y sobre todo en nombre de la Patria; que a su juicio trasciende las fronteras y formalismos geográficos. La cruda realidad del inmigrante y los prejuicios de la sociedad norteamericana para asimilar ciertas etnias; aseveran en Martí que es deber de los pueblos emisores una educación oportuna, que enseñe a sus ciudadanos las virtudes de su tierra y la posibilidad de transformarla antes de tomar la decisión de abandonarla.

Aunque en un inicio las libertades y progreso de los Estados Unidos impresionaron a Martí, no tarda en reconocer los males que entrañan la república. Las crónicas martianas describen con hondo pesar la polarización social y la mercantilización de los sujetos; que ponían en dudas las supuestas libertades. Para los inmigrantes, el medio hostil e inseguro, al margen de los beneficios legales, pendientes de deportaciones, objetos de un racismo enraizado e injustificado, que los obliga a asumir largas y mal remuneradas jornadas de trabajo se ensombreció la tierra prometida. De igual modo, presta atención a las luchas obreras, demandas feministas, el genocidio contra las etnias originarias y las declaraciones expansionistas, le permitieron advertir el carácter hegemónico e imperialista, que un breve periodo signará los destinos del país.

No obstante, Martí reconoce la complejidad del contexto para la sociedad norteamericana, y aunque con notoria sagacidad muestra los vicios que la corrompen; le resulta impropio emitir criterios definitivos y absolutos sobre el país: “Ni cabe -sentencia- de unas cuantas plumadas pretenciosas dar juicio cabal de una nación en que se han dado cita, al reclamo de la libertad, como todos los hombres, todos los problemas” (Pérez, 2011, p. 11). Este posicionamiento ético delineó el enfoque humanistas en sus crónicas sobre los Estados Unidos. Sin embargo, persiste en sus palabras el miedo al encarcelamiento del espíritu humano y que ahonden raíces los desenfrenos y ambiciones sobre otros pueblos.

En las postrimerías del siglo XIX, los análisis martianos sobre los Estados Unidos denotan el peligro que cierne sobre Latinoamérica; la tradición expansionista y de conquista que cimentaron la ideología del país. El mercantilismo desenfrenado, la supuesta superioridad de la raza blanca, las contradicciones y daños estructurales del sistema; conformaron un panorama propicio para que congresistas y decisores,

encausaran sus proyecciones en Suramérica. Advierte el Apóstol la proximidad de estas políticas y el temor que los pueblos del continente se contaminen con los vicios de una raza, capaz de desatar guerras contra sus pueblos originarios. De este modo, encuentra en la independencia de Cuba y Puerto Rico, disuadir las ambiciones imperiales sobre Nuestra América.

Impresiones sobre la inmigración europea y asiática

La estancia de Martí en los Estados Unidos coincide con el período del boom migratorio en la nación. Nueva York se convierte en uno de los puertos de mayor afluencia de inmigrantes europeos; atraídos por el crecimiento económico y la expansión de capitales en el país. Desde su propia condición de emigrado reconoce el alto grado de multiculturalismo presente en la sociedad neoyorquina y presta especial atención al componente euroasiático, generalmente mal remunerado y objeto de una notoria discriminación. Sus artículos periodísticos develan las situaciones conflictuales en torno a esta etnia y trasciende a los prejuicios y estigmas de la época; al presentar un análisis acertado y sobre todo humanista en relación a los euroasiáticos y sus destinos en el país norteamericano.

Las primeras consideraciones sobre el tema las publica en el periódico caraqueño *La Opinión Nacional* el 21 de enero de 1882. Donde advierte sobre el éxodo europeo y los peligros que implica una emigración descontrolada, no obstante, reconoce en el fenómeno migratorio el secreto de la prosperidad de la nación norteamericana. Identifica a los occidentales como razas avarientas, hambrientas y colmadas de esperanzas; en desventaja con los hispanos quienes desde su visión es una raza fiel con mayor conexión cultural y espiritual a la tierra americana. Estos juicios constituyen el reflejo de un contexto muy adverso para el ciudadano euroasiático, en un sistema que los alienta y a la vez los excluye.

En tal sentido, describe la crudeza del contexto europeo: “más sobrada de hijos que de beneficios” (Martí, 1992c, p. 306), que obliga a los nacionales a emigrar por hambre, más que por falta de libertades, que a su razón es la más riesgosa de todas; una emigración forzada que será nefasta para la nación: “... cuando los brazos robustos se fatigan de no hallar empleo (...) el miedo de los grandes trastorna a los pueblos, la inmigración como marea creciente, hincha sus olas en Europa y las envía a América” (citado en Olivera, 2000, p. 74).

Con pesar, describe las condiciones desfavorables de la travesía por el atlántico: “Les dan a comer manjares fétidos, les dan a beber agua maloliente, como a riqueza que no tienen derecho, los sacan en manadas a respirar algunos instantes sobre la cubierta del buque el aire fresco. ¡No se concibe cómo reclusión semejante no los mueve al crimen! ¿Dónde está la piedad?” (Martí, 1992c, p. 305).

De igual modo, las crónicas martianas develan los marcados conflictos de los obreros europeos, reprimidos, excluidos y violentados e incluso acusados de terrorismo. Mientras la opinión nacional entiende la represión o el encarcelamiento, Martí sugiere acudir a la raíz del problema: a las causas que producen la escasez de trabajo y la injusticia en la distribución de sus rendimientos. Le resulta paradójico que en la nación donde se alzan las banderas de la libertad, no fructifiquen las teorías revolucionarias del obrero europeo y alerta a la clase obrera la necesidad del cambio social. El hostil medio

para los occidentales, conducen al Apóstol a replantearse sus criterios iniciales sobre la sociedad norteamericana en materia de libertades y prevé que el régimen republicano tiende a convertirse en una monarquía disimulada.

Los escritos martianos ofrecen una visión distinta del euroasiático, aunque no escapa a su juicio la “gente viciosa” del viejo continente que atentan contra las buenas costumbres, sin embargo encuentra en las incompetencias de la política migratoria norteamericana, la principal causa que convierten al país en receptor de individuos de toda índole, incluso procedentes de tierras americanas; que quebrantan el progreso y la civilidad de la nación.

En detallado análisis describe la migración occidental y se detiene en sus fisonomías, apariencias y motivaciones. Aprecia la emigración inglesa cuyo fin es establecerse y fundar una nación donde puedan gozar las libertades que les arrebató la monarquía británica. Detractor de quienes ávidos de riquezas no reparan en el bien del país, y anteponen intereses personales que fragmentan y generan discordias.

A mediados del siglo XIX en la sociedad estadounidense se percibe una aversión a los europeos no nórdicos. Las élites anglo-protestantes defendieron una supuesta superioridad de la raza blanca sajona sobre otros grupos europeos. El temor a “mongolizar la verdadera raza blanca” y las prejuiciadas representaciones sociales entorno al inmigrante cimentaron una polarización con relación al tema migratorio. Los nativistas se pronunciaron en contra de la política de puertas abiertas y defendieron a ultranza la necesidad de potenciar el vínculo con otras razas, como los afroamericanos y los nativo-americanos. A su entender con mayores capacidades y similitudes con los intereses nacionales.

Contrario a la emigración sin garantías, Martí vislumbra los riesgos que implica para el proceso de construcción nacional: “... y excrecencias de cueva, que de Europa vienen a los Estados Unidos en bandadas (...) no hay alimento más abundante para las cárceles, ni veneno más activo para la nación, que estas hordas de gente viciosa y abrutada” (Martí, 1992b, p. 382).

No obstante, reconoce que Norteamérica no era para él euroasiático la tierra prometida que describía la política de puertas abiertas. Lejos de encontrar un escenario favorable para la prosperidad económica y la igualdad social, tiene que asumir los retos que implica un país capitalista en expansión, marcado por los conflictos raciales y xenófobos. En tales circunstancias el europeo se convierte en un sector explotado con escasas fuentes de empleo y un sistema de vida inestable que lo coloca en situaciones de marginalidad.

Si bien, la oleada migratoria y sus discordancias detonaron las tendencias racistas y xenófobas de la sociedad estadounidense; sin lugar a dudas una política de contención y exclusión se estructuró en contra de la comunidad asiática. En estados como California, se libró a juicio de José Martí “un duelo mortal contra una raza”; realidad que le resulta absurda en tanto el progreso económico dependió en gran medida de la mano de obra china. Reconoce el Apóstol las cualidades de esta etnia: “... vive de fruslerías, viste barato, trabaja recio; persiste en sus costumbres; pero no viola la ley del país; rara vez se defiende: nunca ataca: es avisado, y vence en la lucha, por su sobriedad y su agudeza, al trabajador europeo” (Martí, 1992c, p. 307).

La perspectiva martiana del conflicto permite desentrañar las exasperadas contradicciones que implicaron los procesos migratorios en Norteamérica, que trascendieron el binomio nacional-extranjero y se difunden entre los propios inmigrantes. Las referencias de la época apuntan al inmigrante asiático en el centro del conflicto: asiáticos-nacionales, asiáticos-europeos, asiáticos-suramericanos; a juicio de algunos resultaron la nota discordante en el consenso racial del período (Miranda, 2019, p. 225). Para 1880 confluyen una multiplicidad de factores que hicieron insostenible la permanencia y recepción asiática en los Estados Unidos. Consternado por la dimensión del conflicto los escritos martianos develaron la cruda realidad de la comunidad oriental en la “tierra prometida.”

A partir de 1882, Martí encausa su discurso en defensa de los inmigrantes asiáticos, al oponerse a Ley de Exclusión China, que les prohibía la entrada al país por un término de diez años. Álgidos debates se suscitaron en el congreso norteamericano previo a su aprobación, entendido desde la visión martiana como un: “acuerdo loco, por lo que los representantes cierran esta nación cuya gloria y poder viene de ser casa de todos los hombres” (Miranda, 2019, p. 224). Concibe esta Ley como resultado de las falencias de la democracia angloamericana estadounidense y la declara inconstitucional: “prohibir la entrada de hombre alguno (...) a esta tierra, era como rasgar con daga la Constitución generosa de este pueblo, que permite a todos los hombres el ejercicio libre y libre empleo de sí” (p. 226).

Aunque visualiza el problema como un conflicto de larga data y efecto de los ya avizorados peligros del proceso migratorio irregular; no concibe que una sociedad excluya a una raza servil y trabajadora. Se aparta de los criterios generalizados de la época para denunciar el ambiente de hostilidad y persecución a la comunidad china y destaca la impunidad del sistema legal norteamericano, cuando se trata de juzgar los crímenes xenófobos: “La ley anda despacio en perseguirlos” (Martí, 1992c, p. 307). Sus escritos develaron una sociedad signada por el racismo, no sólo biológico, sino cultural, con una perceptible y perpetuada tendencia a la exclusión de etnias que considera peligrosas para la América sajona.

Consideraciones finales

La modernidad implicó para la humanidad notables desafíos que replantearon desde posicionamientos sociológicos, antropológicos y filosóficos al hombre de la época. Los procesos migratorios, multicausales y dinámicos por naturaleza, alcanzaron un flujo sin precedentes durante este periodo. El acelerado desarrollo industrial, convirtió a los Estados Unidos en el epicentro de este proceso. El carácter masivo e irregular, alentado por la política de puertas abiertas distinguió la estrategia migratoria norteamericana en un periodo inicial; realidad que suscitó marcadas contradicciones.

El asunto migratorio y sus consiguientes implicaciones generaron posiciones contrapuestas en la sociedad norteamericana: ventajas y riesgos; centraron el debate nacional. Los inmigrantes se convirtieron en un sector poblacional mayoritario, aunque privados de garantías, factor que determinó la conformación de una identidad multicultural. No obstante, una tendencia racista y xenófoba sustentada en la supuesta superioridad de la raza blanca se arraigó en la nación.

La perspectiva martiana sobre los procesos migratorios en la sociedad norteamericana del siglo XIX, trasciende los criterios estigmatizados de la época con relación al inmigrante. Su visión, signada por el humanismo, ofrece las pautas para una política migratoria adecuada. De igual modo, los escritos martianos constituyen un referente para entender el hombre del siglo XIX en toda su dimensión. A la vez que vislumbra los daños estructurales del régimen norteamericano y los peligros que esto implicaría para las naciones americanas.

Referencias

- Carballo, M. y Echart, E. (2019). El enfoque de sistemas migratorios revisitado. Una propuesta teórica para el estudio del sistema migratorio de América Latina y el Caribe. *Enfoques e perspectivas sobre movilidad humana • REMHU, Rev. Interdiscip. Mobil. Hum.* 27(57).
- Delgado, D. (2012). Concepciones teóricas en el estudio de las migraciones internacionales: una mirada desde la sociología cubana. *Ánfora*, 19(32), pp. 159-191. Universidad Autónoma de Manizales.
- Martí, J. (1992a). La Opinión Nacional, Caracas, 21 de enero de 1882. En *José Martí en los Estados Unidos. Escenas Norteamericanas 1881-1883* (pp. 221-228). La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1992b). La América, Nueva York, febrero de 1884. En *Nuestra América*, (pp. 382-384). La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1992c). La Nación, Buenos Aires, 23 de octubre de 1885. En *José Martí en los Estados Unidos. Escenas Norteamericanas 1881-1883*, (pp. 305-306). La Habana: Ciencias Sociales.
- Miranda, O. (2019). José Martí y el debate legal sobre la inmigración europea y asiática en los Estados Unidos. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(Especial 2), pp. 219-227. Universidad de Zulia.
- Olivera, D. (2000). Análisis martiano del fenómeno migratorio. *ISLAS*, 42(124), pp. 70-79.
- Pérez, H. (2011). El hombre universal. José Martí como cronista de los Estados Unidos. *Santiago*, 125(2), pp. 7-17. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.
- Rodríguez, C. (2021). *José Martí y la emigración en los Estados Unidos*. Recuperado de <https://acento.com.do/Cultura>

Presencia del ideal martiano en el pensamiento y acción del líder histórico de la revolución cubana Fidel Castro Ruz

Presence of the Martian ideal in the thought and action of the historical leader of the Cuban revolution Fidel Castro Ruz

Yainier Bernardo Chapman¹ (yainierbc@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-7553-3539>)

Madelyn Lozada Abad² (madelynla@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-3008-7349>)

Resumen

El trabajo ofrece una visión sobre la presencia del ideal martiano en el pensamiento del Líder Histórico de la Revolución Cubana, la persona más importante de la intelectualidad isleña a partir de la segunda mitad del siglo XIX y Apóstol de nuestra patria. En esta investigación se profundiza en las principales peculiaridades que muestra esa vigencia. Ofrece una sistematización de las informaciones existentes, se analizan nuevas ideas que, iluminan el pensamiento sobre aspectos significativos vinculados a la historia de nuestra nación. Al mismo tiempo, el estudio ofrece como objetivo sistematizar los conocimientos sobre la vigencia del ideal de nuestro héroe nacional en el actuar del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Durante el proceso investigativos se emplearon varios métodos, como: teóricos, hermenéutico, empíricos y el matemático-estadístico. Fueron empleados libros publicados, periódicos y revistas. Esta investigación permitió socializar una parte de nuestra historia poco conocida.

Palabras claves: Héroe Nacional, Líder Histórico de la Revolución, Comandante en Jefe, Maestro, Apóstol.

Abstract

The work offers a vision on the presence of the Marti's ideal in the thought of the Historical Leader of the Cuban Revolution, the most important person of the island intellectuality from the second half of the XIX century and Apostle of our homeland. In this research it is deepened in the main peculiarities that show that validity. It offers a systematization of the existing information, analyzes new ideas that illuminate the thought on significant aspects linked to the history of our nation. At the same time, the study offers as an objective to systematize the knowledge on the validity of the ideal of our national hero in the actions of Commander in Chief Fidel Castro Ruz. During the research process, several methods were used, such as: theoretical, hermeneutic, empirical and mathematical-statistical. Published books, newspapers and magazines were used. This research allowed us to socialize a little known part of our history.

Key words: National Hero, Historical Leader of the Revolution, Commander in Chief, Teacher, Apostle.

El ideal martiano en el pensamiento y acción de Fidel Castro Ruz

Sin dudas, podemos decir que el vínculo existente entre el cavilar del Comandante en Jefe con el ideal de José Martí es producto al estudio de la obra de nuestro Héroe

¹ Lic. en Educación. MSc. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Lic. en Educación. Universidad de Las Tunas, Cuba.

Nacional. Al cual desde muy joven le gustaba leer mucho. Fue en la lectura de los trabajos de Martí, donde encontró una fuente de saberes que le permitirían adueñarse de valores primordiales para la vida y entender la realidad del momento histórico que estaba viviendo.

Por tal razón, es imposible imaginarse que cada trabajo que el Líder Histórico de la Revolución Cubana hizo, estuviera apartada de la presencia de las ideas de José Martí. La lealtad incondicional de Fidel Castro a la doctrina del Apóstol convirtió a este último, en autor intelectual del asalto al cuartel Moncada de Santiago de Cuba el 26 de julio de 1953. Según Rodríguez (2020):

... Fidel vivió su infancia y juventud en una sociedad que hizo de Martí paradigma de la nación, y que durante los años del frustrado proceso revolucionario del 30 sometió a crítica el sistema neocolonial desde los enjuiciamientos del Maestro. Las batallas por la Constitución de 1940, los afanes renovadores incumplidos por los gobiernos del Partido Auténtico y las esperanzas de adecentamiento y dignificación moral representadas por Eduardo Chibás tuvieron como punta de lanza del verbo martiano. (p. 30)

Si nos detenemos a estudiar el amor a la tierra que lo vio nacer, que le profesó Fidel, así como su decisión irrefutable de luchar en todos los ámbitos por la soberanía cubana contra al vecino del norte, nos percatamos que esas ideas son fruto de la prosa y prédica martiana. A criterio del investigador, no se puede interpretar de otra forma la exclamación Yo soy Fidel, -nacida en el Memorial José Martí, durante el homenaje que se le hiciera al Comandante en Jefe por su partida física- del pueblo cubano, que al igual que el autor de la Historia Me Absolverá seguirían las ideas del Apóstol de nuestra patria.

Primeros acercamientos de nuestro Líder Histórico a la obra martiana

El estudio de la obra martiano, por parte de Fidel Castro, comienza desde que nuestro Líder Histórico termina el bachillerato. Puesto que en las enseñanzas anteriores y hasta el bachillerato, había estudiado en colegios religiosos: “La Salle, de origen francés, primero, hasta la mitad de 5to grado; Dolores de los Jesuitas, hasta que concluyo el segundo año del bachillerato, y Belén, en La Habana, también de los Jesuitas españoles” (Ramonet, 2006, pp. 49-50). Como hasta ese entonces se reconocía a los norteamericanos como los que independizaron a los cubanos, no se le daba la sublime importancia que merecían los verdaderos gestores de la libertad de Cuba, entre ellos Martí.

Las primeras lecturas de Fidel Castro en la adolescencia fueron sobre las guerras de independencia y los textos de Martí, desde el comienzo del estudio de las obras del Apóstol se convierten en un simpatizante del pensamiento del Maestro. A partir de entonces, nuestro líder Histórico aprende de Martí ese ideario latinoamericanista e internacionalista, asume la concepción martiana de la unión de la América Latina frente al imperialismo. Por tal cuestión, es que siendo estudiante integra el Comité por la Independencia de Puerto Rico; también formó parte de los integrantes que se entrenaron para partir hacia República Dominicana y derrotar la dictadura del general Rafael Leónidas Trujillo en 1947.

Según afirma nuestro Comandante en Jefe, en las conversaciones que sostuvo con Ramonet, del cual se derivó el libro Cien Horas con Fidel, que las tres cosas esenciales

que recibió de Martí fueron: “inspiración, su ejemplo y muchas cosas más; pero sobre todo lo que más recibió fue la *Ética Martiana*” (2006, p. 10). También de Martí, Fidel aprende, a no sentir odio hacia sus enemigos.

En 1949 cuando un marine norteamericano borracho orina sobre la estatua de nuestro Apóstol erigida en el Parque Central, los cubanos dignos se indignaron con aquella afrenta a Martí. La FEU y el estudiantado universitario reaccionó en contra de aquel hecho, Fidel inmediatamente se sumó al reclamo y marchó junto con los jóvenes hacia la Plaza de Armas, donde se encontraba la embajada de Estados Unidos; también fue uno de los primeros en reclamar la entrega a los tribunales cubanos de los implicados en el acto de ultraje a nuestro Héroe Nacional. Acto que fue reprimido por la policía.

Durante el periodo que Fidel estuvo confinado en la prisión de Isla de Pino se dedica por completo al estudio de las Obras Completas del Apóstol, utilizadas como armas de combate.

José Martí en el pensamiento de Fidel Castro

En aquellos días del golpe de Estado, la gran mayoría de la población cubana sentía que el hecho había humillado la institucionalidad de la república. Además, habían ascendido al poder hombres que respondían a los intereses del vecino del norte, desacreditados e incluso a connotados asesinos. Por tal motivo, un grupo de jóvenes salidos en su generalidad de la Juventud Ortodoxa, encabezados por Fidel Castro Ruz, no dejarían que, en el año del centenario del natalicio del Apóstol, tal hecho manchara su memoria. Por eso, el 27 de enero de 1953 convocarían a la Marcha de las Antorchas y el 26 de julio del propio año, llevarían a cabo los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

De esta manera, Fidel como líder de la Generación del Centenario, demuestra cuán presente tenía en su pensamiento a Martí. Por tal razón, no es asombroso que durante el juicio que se le hiciera en 1953 al Comandante en Jefe por las acciones del 26 de julio de 1953, expresara: “Traigo en el corazón las doctrinas del Maestro y en el pensamiento las nobles ideas de todos los hombres que han defendido la libertad de los pueblos” (Carpio, 2020, p. 15).

Más adelante Fidel expone:

Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su centenario, que su memoria se extinguiría para siempre; tanta era la afrenta...pero vive, no ha muerto, su pueblo es rebelde, su pueblo es digno es fiel a su recuerdo; hay cubanos que caídos defendiendo sus doctrinas, hay jóvenes que en magnífico desarraigo vinieron a morir junto a su tumba, a darle su sangre y su vida para que el siga viviendo en el alma de la patria. ¡Cuba, qué sería de ti si hubieras dejado morir a tu Apóstol! (citado en Palacios, 2021, p. 12)

En una foto en que aparece nuestro Comandante en Jefe, después de ser detenido, se ha convertido en un símbolo indudable de la presencia de Martí en aquellos hechos, Fidel aparece erguido y desafiante, ante los esbirros de la dictadura, con la foto de Martí a sus espaldas.

En uno de sus discursos Fidel (1993) expresó: “Martí es la piedra angular de nuestro concepto de la educación universal” (p. 5). Nosotros pensamos que el motivo de esta bella frase se debe a su labor pedagógica y a la crítica hecha por el Maestro al sistema

educacional americano, donde precisaba la necesidad de un cambio en el modo de enseñar y de llevar maestros a los campos, donde los campesinos pudieran unir los conocimientos adquiridos por la experiencia y los conocimientos científicos-técnicos. Pues, se entiende por ese aforismo: que es la base sobre la cual se erigió nuestro sistema educacional fue en el pensamiento martiano, que su accionar es el eslabón principal que mantiene vivo todo un engranaje educacional.

Para Fidel, Martí es la idea del bien que el propio Martí describió en su obra "El Presidio Político en Cuba". (Martí, 1991, p. 45) Fidel y sus compañeros -los que participaron en las acciones del 26 de julio- recibieron los principios éticos del Apóstol, sin los cuales no hubiesen podido llevar a cabo la Revolución. Para estos jóvenes y en especial para el Comandante en Jefe, nuestro Héroe Nacional es "fuente de patriotismo inspirador, personifica un concepto tan alto de honor y de la dignidad humana como nadie en el mundo podría habernos enseñado" (Riquenes, Ge y Milanés, 2020, p. 10).

Nuestro Líder Histórico, considera al Maestro, como una persona verdaderamente extraordinaria y excepcional, profeta y forjador de la independencia de la tierra que lo vio nacer. No cabe dudas que estas palabras bellas se deben a su visión sobre los Estados Unidos, a su labor revolucionaria y al empeño de Martí de ver a su Madre Patria redimida.

Existen un sinnúmero de escenarios donde Fidel hizo mención al pensamiento martiano, uno de ellos lo es en la Segunda Declaración de La Habana, donde comienza rememorando las predicciones que, en 1895, José Martí escribiera, convencido del peligro que simbolizaban los Estados Unidos para los pueblos de América y en especial para Cuba (Rioseco, 2022).

Ya Martí, en 1895, señaló el peligro que se cernía sobre América y llamó al imperialismo por su nombre: Imperialismo. A los pueblos de América advirtió que ellos estaban más que nadie interesados en que Cuba no sucumbiera a la codicia yanqui.

Si interiorizamos el siguiente comentario del Líder Histórico de la Revolución Cubana nos damos cuenta que su incansable lucha por el bienestar común proviene de Martí, cuando dice: "... yo digo que en el pensamiento martiano y hay cosas tan fabulosas y tan bellas que uno puede convertirse en marxista partiendo del pensamiento martiano" (Betto, 1985, p. 159).

Si nos preguntamos de qué otra forma podemos ver reflejado y materializado el pensamiento martiano en Fidel Castro Ruz, seguro que las respuestas a la interrogante serían las siguientes: en la integración latinoamericana, con la Comunidad de Estados Latinoamericanos y del Caribe y la Alternativa Bolivariana para las Américas-Tratado de Comercio para los Pueblos, por solo citar a dos ejemplos; así como el establecimiento de una república con todos, por todos y para el bien de todos. Donde no hay una clase en el poder dominante, no hay racismo, las mujeres tienen los mismos derechos que tienen los hombres, etc.

Estos son algunos de los preceptos martianos que Fidel Castro como líder indiscutible de la Revolución Cubana que triunfó el 1ro de enero de 1959 le ha dado cumplimiento.

Consideraciones Finales

Los escritos martianos convirtieron a Fidel en un fiel admirador del accionar y del ideario de nuestro Héroe Nacional. El estudio del pensamiento martiano dotó a Fidel Castro de los sentimientos más puros, tales como: el amor a la patria, patriotismo, amor por el prójimo, ética, el apego a los pobres de la tierra honor, internacionalismo, la fe en el mejoramiento humano libertad, etc., haciendo del Líder de la Revolución una mejor persona. El pensamiento martiano se convirtió en la fuente ideológica más significativa en la formación y desarrollo del pensamiento de Fidel Castro, por tal motivo es que nuestro Líder Histórico en casi la mayoría de sus elocuciones hizo mención al Apóstol.

Referencias

- Betto, F. (1985). *Fidel y la Religión. Conversaciones con Frei Betto*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Carpio, C. L. (2020). *Fidel: en el corazón las doctrinas del Maestro*. Fiscalía General de la República de Cuba. Recuperado de <https://www.fgr.gob.cu/es/fidel-en-el-corazon-las-doctrinas-del-maestro>
- Castro, F. (10 de febrero de 1993). *Discurso pronunciado con motivo de concedérsele el título de Doctor Honoris Causa, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Autónoma de Santo Domingo*. Versiones Taquigráficas del Consejo de Estado. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu/es/discursos/discurso-con-motivo-de-concedersele-el-titulo-de-doctor-honoris-causa-de-la-universidad>.
- García, N. (21 de noviembre de 2017). El pensamiento de Fidel y las ideas de Martí. *Revista América Latina en Movimiento*. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/articulo/189360>.
- Martí, J. J. (1991). El Presidio Político en Cuba. En *Obras Completas*, t. I. La Habana: Ciencias Sociales.
- Palacios, Y. (2021). De la Generación del Centenario a los jóvenes en la hora actual. *Revista Cuabaescena: Portal de las artes escénicas cubanas*. Recuperado de <https://cubaescena.cult.cu/la-generacion-del-centenario-los-jovenes-la-hora-actual/>
- Ramonet, I. (2006). *Cien Horas con Fidel. Conversaciones con Ignacio Ramonet*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Rioseco, P. (2022). *II Declaración de La Habana, más vigente a sus 60 años*. Recuperado de <https://www.contraloria.gob.cu/noticias/ii-declaracion-de-la-habana-mas-vigente-sus-60-anos>
- Riquenes, M., Ge, D. y Milanés, Y. (2020). *Un acercamiento al pensamiento martiano desde la enseñanza de la Geografía*. Recuperado de <https://revistas.udq.co.cu/index.php/roca/article/view/1437/2528>.
- Rodríguez, P. (28 de noviembre de 2020). *José Martí en Fidel Castro*. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/11/28/jose-marti-en-fidel-castro/>

La comunicación y el desarrollo de la sociedad en tiempos de la era digital: retos y perspectivas del comunicador social

Communication and the development of society in times of the digital era: challenges and perspectives of the social communicator

Mariagne Hidalgo García¹ (mariagnehg@ult.edu.cu)

Yudenia Arias David² (yudenia@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-6274-7463>)

Resumen

En la era digital, la comunicación social, constituye un factor clave para el desarrollo de la sociedad, ante esta realidad, la universidad cubana enfrenta nuevos desafíos relacionados con las maneras de enseñar y aprender desde nuevos entornos digitales. Por consiguiente, resulta de vital importancia, que el egresado de la carrera comunicación social desarrolle conocimientos ligados a la posibilidad de acceder a las fuentes de información soportadas por tecnologías y que, además, muestre competencias tecnológicas que le permitan consumir, usar y a su vez desarrollar competencias comunicativas para producir más información. En el trabajo se analizan los retos que debe asumir el profesional en formación de la carrera comunicación social, en el contexto de las redes sociales potenciados por internet. De igual modo se abordan un conjunto de ideas y sugerencias, tanto para docentes como estudiantes, para el acceso, análisis y producción de la información en el contexto de la desinformación o fake news.

Palabras claves: comunicación, competencia digital, competencia comunicativa, oratoria.

Abstract

In the digital era, social communication is a key factor for the development of society. In view of this reality, Cuban universities face new challenges related to the ways of teaching and learning from new digital environments. Therefore, it is of vital importance that the graduate of the social communication career develops knowledge linked to the possibility of accessing information sources supported by technologies and also shows technological competences that allow him/her to consume, use and in turn develop communicative competences to produce more information. The work analyzes the challenges to be assumed by the professional in formation of the social communication career, in the context of social networks powered by the Internet. It also addresses a set of ideas and suggestions, both for teachers and students, for the access, analysis and production of information in the context of disinformation or fake news.

Key words: communication, digital competence, communicative competence, public speaking.

¹ Lic. en Educación. MSc. Profesora en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Lic. en Educación. MSc. Profesora en la Universidad de Las Tunas, Cuba.

Comunicación, relaciones sociales y praxis: retos que la sociedad demanda en la era de las tecnologías de la información y las comunicaciones

En la ideología alemana, Marx y Engels abordan a partir de su concepción materialista de la historia la cuestión acerca del origen y papel del lenguaje. Posteriormente, Engels (1980) en su ensayo *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*, escribe: "... primero el trabajo, luego y con él la palabra articulada fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano (...) La comparación con los animales nos muestra que esta explicación del origen del lenguaje a partir del trabajo y con el trabajo es la única acertada" (p. 66).

Por lo tanto, con el devenir histórico de la humanidad, el hombre a diferencia de los animales, fue desarrollando los órganos del lenguaje y el cerebro, no solo en cada individuo, sino también en la sociedad. Esto evidencia que es a través de la praxis material que el hombre se humaniza a sí mismo, educa sus sentidos, desarrolla el lenguaje, acumula experiencias y las transmite, se relaciona con otros hombres, en fin, desarrolla su pensamiento.

Marx y Engels comprendieron que la noción de praxis no podía colocarse en el umbral de la aparición del género humano, como condición previa del surgimiento del hombre, pues el concepto de praxis es inseparable del concepto de hombre y de sociedad. Al respecto Marx (1980) expresa: "¿Qué es la sociedad, cualquiera que sea su forma?, el producto de la acción recíproca de los hombres" (p. 531). El marxismo-leninismo reconoce la interacción de los individuos en la sociedad como la base de toda actividad social, concibe la comunicación como una manifestación del sistema de relaciones materiales y espirituales de los hombres en su actividad vital de influencia mutua.

Asimismo, el enfoque histórico-cultural fundamentado por Vigotsky tiene una profunda base marxista leninista, ya que este concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la interacción con otras personas, o sea, las relaciones entre individuos, las relaciones sociales, los conceptos de aprendizaje, desarrollo, educación y la interacción social e influencia social, han posibilitado la valoración crítica a algunas posiciones idealistas acerca del lenguaje.

La palabra "comunicar" proviene del término latino *communicatio*, que significa "compartir" o "poner en común". A partir de lo antes expuesto, podemos afirmar, entonces, que la comunicación es una actividad en la que, por medio del lenguaje verbal (el habla, la escritura) o no verbal (imágenes, sonidos, movimientos del cuerpo), un individuo intercambia información con otro u otros individuos. En otras palabras, es la forma básica mediante la cual los seres humanos se desenvuelven y establecen relaciones sociales. La vida en sociedad implica un intercambio permanente de ideas entre sus actores. Por eso, la comunicación resulta un aspecto constitutivo de la ciudadanía, ya que la interacción entre las personas ofrece la posibilidad de que las ideas individuales puedan convertirse en colectivas.

De lo anterior se infiere, que la comunicación y la sociedad están estrechamente relacionadas, los individuos no pueden relacionarse con los demás sin intercambiar y transmitir alguna información y no puede existir un intercambio de información sin que éstos, la transmitan. En consecuencia la influencia de la comunicación sobre la

sociedad actual es innegable, en unos casos esta capacidad de intervención sobre el individuo, y por ende, sobre la colectividad social puede resultar beneficiosa, sin embargo en otras ocasiones, puede tener un efecto realmente perjudicial ya que los medios de comunicación masiva contribuyen en gran parte a forjar las maneras de pensamiento de la sociedad; a establecer la agenda de los asuntos políticos, sociales y económicos que se discuten; a crear o a destruir la reputación de una organización, persona o grupo de personas; proporcionan información y elementos para que la persona o el público construyan, ponderen y formen sus opiniones.

Por tanto, en las modernas sociedades globalizadas los medios de comunicación, Internet o las Redes sociales se han convertido en agentes de educación directos de la ciudadanía. Analizar sus efectos, sus formas y sus alcances éticos y culturales, resulta una necesidad imprescindible en el plano de la actividad concreta y laboral de los profesionales de la comunicación. En este contexto cobra renovada importancia el apego a la concepción marxista de la verdad, para contrarrestar la ofensiva de aquellos medios que pretenden manipular la opinión pública mediante la propagación de la mentira.

El marxismo entiende por verdad los conocimientos sobre un objeto que lo reflejan acertadamente, que corresponden a él. La dialéctica materialista se apoya en las conquistas de la ciencia y en la práctica verificada de la humanidad para afirmar que la verdad es objetiva. Encontrar el criterio de la verdad quiere decir dar con la base objetiva, independiente de la conciencia del hombre, que permite distinguir la verdad, el conocimiento verídico, de lo erróneo.

El único criterio de la verdad es la práctica. Marx (1980) escribió: “El problema de si al pensamiento humano se le puede atribuir una verdad objetiva no es un problema teórico, sino un problema práctico. Es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad y el poderío, la terrenalidad de su pensamiento” (p. 7).

En internet existen los denominados mundos virtuales, es un mundo que no existe de manera tangible. No es un fenómeno de democratización del conocimiento, sino de banalización del mismo. Aquí entramos en el ciclo de la información desinformante, que no se rige por cánones de investigación, que no es verificada, que no tiene forma de comprobarse: algunos, desde la ciencia, le llaman la era de la pos verdad, cuestión que constituye un hábitat natural para las fake news.

En la concepción marxista, la teoría de la verdad, adquiere terrenalidad sustantiva, si se funda en la praxis, como su criterio valorativo. Una verdad, fuera de la práctica del consenso, no encuentra legitimación y por tanto resulta estéril. Además, sin sentido ético cultural, los resultados de la tecno ciencia devienen estériles para el hombre, pues enajenan y deshumanizan.

En este contexto, la universidad de los nuevos tiempos demanda profesionales competentes, preparados para la integración eficaz y reflexiva de los medios y tecnologías de la comunicación en el ámbito educativo, en aras del desarrollo de la competencia mediática y digital que demanda la sociedad en la que vivimos. En este sentido conviene resaltar que resulta una necesidad que en todos los niveles del sistema educativo se incorporen entre las competencias básicas, las capacidades que

se relacionan con el tratamiento de la información y la competencia digital, dado el cambio que han provocado las tecnologías de la información y comunicación. En este punto se hace necesario plantearnos las siguientes interrogantes:

¿Cómo preparar al profesional que trabaja con la carrera comunicación social para apoyar el aprendizaje de sus estudiantes?

¿Cómo formar un Comunicador social que sea autónomo, eficaz, responsable, crítico, reflexivo, comprometido con su trabajo y con la sociedad en general?

¿Cómo lograr la competencia digital en el profesional de la comunicación?

La universidad cubana, las redes sociales y la competencia digital: nuevos espacios y retos para los actuales profesionales de la Comunicación Social

La sociedad del conocimiento y la era de la globalización imponen a los sistemas universitarios ciertos desafíos centrales para las instituciones ubicadas en cualquier parte del mundo. Las instituciones universitarias deben constituirse en un elemento básico para generar mayores niveles de competitividad en el país. En efecto, en la sociedad del conocimiento y en un ambiente globalizado la formación de capital humano avanzado, así como la investigación, el desarrollo y la innovación constituyen pilares fundamentales de la ventaja competitiva para la nación y sus organizaciones. Las instituciones universitarias deben constituirse en una fuente esencial de oportunidades de formación de un profesional competente y comprometido con la sociedad en que vive.

Todos estos cambios que se están produciendo a un ritmo vertiginoso implica nuevos modelos de aprendizaje, nuevos procedimientos y estrategias de búsqueda, organización, procesamiento y utilización de la información, lo cual conlleva el poder disponer con unos profesionales capacitados para ayudar y orientar a los estudiantes en la comprensión de la cultura de su tiempo.

De esto inferimos que los procesos educativos no pueden ser vistos al igual que en el pasado, pues al estar viviendo en una era que es completamente diferente, donde se han generado distintos cambios que en su mayoría han sido ocasionados por la tecnología, la educación se ha visto obligada a transformarse tras estar enfrentando diversidad de desafíos que debe superar. Las universidades deben vincularse con su medio aportando al desarrollo de la cultura, las artes, las letras y al desarrollo territorial.

En consonancia con esto, en nuestras universidades no sólo se prepara al individuo en el orden teórico y práctico para desempeñarse en determinada profesión, sino se ofrece una formación que abarca de manera integral el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. La universidad cubana ha buscado una integración entre el saber, el hacer y el ser, atendiendo así al desarrollo pluridimensional de la personalidad junto a los conocimientos propios de determinada especialidad y el saber operar con ellos en la praxis, ha prestado atención a la formación humanístico-cultural que le permita a los educandos el cultivo de su espiritualidad, su desarrollo como hombres y prepararse moralmente para el ejercicio de la profesión.

En la formación de los profesionales cubanos, se comete un currículo amplio y flexible, es decir, se persigue formar a un profesional de perfil amplio, que pueda asumir diversos campos de acción una vez graduado. Por lo tanto, uno de los retos de la

educación actual debe ser reconstruir el espacio educativo y adaptarlo a la sociedad que se sujeta a cambios continuos. “Las redes sociales, que constituyen una de las herramientas más representativas, no deben ser obviadas para su estudio, ya que su arraigo y fascinación en los estudiantes son una posibilidad didáctica enorme, puesto que el eje de todas ellas se adscribe a la interacción y capacidad de responder y comunicar con rapidez y elocuencia” (Artero, 2011, p. 6).

Uno de los temas que se ha incorporado últimamente al discurso y debate educativo contemporáneo, es el de las redes sociales y su utilización por parte de jóvenes y adultos. Actualmente, existe una tendencia creciente en torno a la necesidad de usar las redes sociales en calidad de recursos didácticos que deben tomarse en consideración al analizar lo que ocurre en el aula. Esto, debido a que se las considera, desde diversos puntos de vista, un elemento de impulso al desarrollo cognitivo por la facilidad que brindan en cuanto a: las posibilidades de acceso, la interacción permanente y lo llamativo para los estudiantes. Este proceso de desarrollo y transformación, implica una ruptura con antiguos modelos educativos que aún subsisten en ciertos espacios de aprendizaje.

Por consiguiente, este cambio pretende orientar la educación hacia un paradigma conectivista, el cual plantea llevar a los sistemas educativos y sus actores hacia una nueva forma de aprender desde las interacciones, para lo cual deben estar preparados estudiantes y docentes.

En relación a la problemática expuesta, las redes sociales pueden considerarse un potencial dentro de la educación superior al ser utilizado por los actores educativos para apoyar las actividades que se realizan de forma presencial en el aula, debido a que posibilitan la interacción entre los docentes y estudiantes, y entre los propios estudiantes. Esta forma de interacción dinámica y activa permite, además, fomentar el aprendizaje colaborativo, comunicarse con especialistas de las diversas disciplinas educativas, organizar actividades escolares, compartir materiales didácticos, anunciar fechas de eventos y exámenes. En síntesis: las redes sociales, mediadas por las TIC, permiten compartir y generar conocimiento de manera inmediata, sin importar el tiempo y el espacio en que se encuentren sus participantes.

Desde el punto de vista de los estudiantes egresados de carreras que son afines a las Ciencias de la Comunicación, urge una formación integral, que demanda una reflexión seria y consiente acerca de la forma en la que los medios y tecnologías de la comunicación se han convertido en un recurso y fuente de información y gestión de conocimiento esencial para la educación en todos los niveles.

En este caso, la carrera de Comunicación Social posee un perfil amplio, que implica una formación teórica y práctica para poder intervenir de manera crítica en los diversos ámbitos del campo, esta brinda las herramientas necesarias para poder adquirir una perspectiva tanto crítica como reflexiva acerca de los procesos inherentes a la comunicación. El egresado de esta carrera, debe poseer habilidades para manejar las diversas plataformas y formatos a su alcance con el objetivo de desarrollar las capacidades comunicativas dentro de la sociedad en la que se encuentra.

Al respecto en el modelo del profesional se expresa que los problemas profesionales radican en la formación de un profesional con clara conciencia de su papel en la sociedad como trabajador de la esfera política, ideológica y cultural, y la convicción del sustancial aporte que puede lograr la comunicación en el desarrollo social; espíritu de investigación; capaz de realizar la conceptualización, planificación, creación, producción, implementación, control, asesoría y evaluación de políticas, estrategias, campañas, planes, manuales, proyectos y productos comunicativos en instituciones, comunidades, medios de comunicación y plataformas tecnológicas con fines políticos, económicos, sociales, educativos, científico- técnico y culturales sobre la base de estudios e investigaciones previas, en correspondencia con las condiciones histórico-concretas en que se desarrolla.

De este modo, el proceso de aprendizaje del comunicador social considera la formación de profesionales, con conocimientos esenciales de la realidad del país, las estructuras sociales, los derechos de los pueblos; por tanto, durante el proceso educativo se desarrollan actividades de vinculación con la colectividad, cuya perspectiva es aportar con soluciones prácticas a organizaciones, instituciones y colectivos sociales, fomentar la participación ciudadana en temas de comunicación y generar propuestas alternativas con grupos sociales vulnerables.

Refiriéndose al papel de los medios de comunicación y la necesidad de enseñar su uso consiente, Machado (2015) expresa:

Creo que debe pensarse seriamente por parte de quienes integran el sistema nacional de educación en cómo instruir y educar a nuestros niños, adolescentes y jóvenes acerca del funcionamiento de estos medios, en formar una conciencia contrahegemónica en ellos, enseñarles la importancia que tiene para nosotros la veracidad en la producción informativa y también las artimañas de los medios al servicio de los intereses imperialistas para ocultar la verdad. Desarrollar en ellos una conciencia crítica que les permita comprender las intenciones de la producción desinformativa y anticultural de estos medios. No solo pienso en el sistema nacional de educación si lo destaco es porque resulta por su solidez y sistematicidad el más importante, sino en general en todos los espacios formativos del país. (p. 3)

A nuestro juicio, la batalla comunicacional no se gana en los medios, se gana en primer lugar en la escuela. Esa certeza y el hecho de que vivimos la época de la socialización digital de la información, nos conduce a nuevas maneras de enseñar, nuevos posicionamientos y maneras de procesar la información, pues estamos ante una era en que se ha conformado un consumidor de información a quien no se le ha educado en buscar fuera de la información inmediata, implícita o explícita en los mensajes, los referentes que hagan posible decodificar lo que se lee. Referentes incluso a los que ha tenido acceso, pero que es incapaz de hacer las conexiones necesarias.

La incorporación de las redes sociales en procesos formativos implica añadir nuevos estilos de comunicación, roles, formas de intervención, escenarios y un abanico amplio de actividades, que, a su vez, requieren cumplir una serie de desafíos educativos; por lo tanto, es necesario que las universidades asuman los retos que estas herramientas representan dentro de planteamientos integradores, que busquen crear mejores espacios educativos para el intercambio y la actividad formativa, y aprovechen el potencial en red. (García, 2009, p. 27)

Para que las redes puedan convertirse en parte de la transformación educativa, es importante resaltar que el docente tiene un papel significativo, puesto que participa en el proceso de generar conocimientos junto con el estudiante de forma construida y compartida; a partir de esto, se entiende que los procesos centrales del aprendizaje son la organización y comprensión del material informativo, ya que el aprendizaje es el resultado de la interpretación.

Las redes sociales abren múltiples opciones para añadir una nueva dimensión a los procesos de aprendizaje y conocimiento. En particular, los sitios de redes sociales permiten a los estudiantes conectarse a entornos de aprendizaje formales e informales, que puedan encontrar personas de ideas afines y organizar el intercambio de conocimiento informal con fines educativos. Sin embargo, cabe destacar que, la red social no está concebida como plataforma docente. Facebook, por ejemplo, es un complemento de la docencia presencial o incluso de la docencia virtual a través de las plataformas docentes, pero nunca puede sustituir ni a una ni a otra, sino únicamente complementarlas

Por lo tanto, en este tipo de situaciones de aprendizaje, el esfuerzo del profesor está centrado en ayudar al estudiante a desarrollar talentos y competencias utilizando nuevos esquemas de enseñanza, lo cual lo convierte en un guía del proceso de enseñanza aprendizaje. A la par, el estudiante se vuelve un ser más autónomo y autosuficiente que construye sus propios conocimientos.

En este sentido, se comprende que es necesario que el docente se comprometa a desarrollar habilidades y competencias que le permitan llevar a cabo su labor, siempre dispuesto al cambio y de acuerdo con lo que expresa Artero (2011): “No anclarse en métodos, sistemas hoy ya caducos ante el avance informativo, comunicativo e interaccional que ofrece la Red y, más aún, las redes sociales” (p. 8).

Por lo tanto, no basta con enseñar, hay que lograr que del aprendizaje se creen no solo instrumentos de análisis sino, además, referentes accesibles cuando se les necesite. En consecuencia, urge establecer un plan de acción que permita a los profesores que trabajan con la carrera de Comunicación Social, entre otros logros, las metas siguientes:

- Formación de habilidades en los profesores a fin de que estén capacitados para incorporar al currículum, cualquiera que éste sea, las nuevas tecnologías.
- Garantizar que los profesores integren realmente en la enseñanza las tecnologías de la información.
- Facilitar a los profesores la adquisición de bases teóricas y destrezas operativas en la aplicación de medios didácticos basados en las nuevas tecnologías.
- Desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, enseñar a los estudiantes a redescubrir nuevos conocimientos, desentrañar informaciones, de este modo a su vez, se estará formando profesionales de la comunicación con una competencia digital eficiente.

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

A nuestro juicio la competencia digital está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

Cabe considerar, por otra parte, que disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento.

Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, resulta aquí imprescindible poseer una competencia comunicativa acertada.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva, al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

De igual modo estar preparado para elaborar y transmitir información de ahí que resulte de vital importancia la competencia comunicativa y mucho más ahora en el actual contexto mediático donde cada vez son más las voces que alertan sobre la desinformación, las fake news o las noticias falsas y el impacto que éstas tienen a través de las redes sociales en nuestros estudiantes. Conocer en qué grado los estudiantes de Comunicación Social detectan e interactúan con este tipo de información es necesario para articular estrategias dentro de los propios estudios que capaciten a futuros profesionales a detectar y evitar la propagación de estos mensajes desinformativos.

Oratoria, competencia comunicativa y fake news; la lucha en el escenario de las redes sociales desde el proceso de enseñanza aprendizaje del comunicador social

La comunicación adecuada es consustancial en la formación de los comunicadores sociales, pues en su vida profesional, estos deben interactuar con un lenguaje asertivo con otras personas. Para lograr este objetivo, es importante contar con una serie de habilidades que pueden ayudar a transmitir las ideas de forma correcta ya sea de forma oral o escrita. Es aquí donde entra a jugar un papel de suma importancia lo que se conoce como competencia comunicativa. En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación.

Por ello, la competencia comunicativa tiene un carácter eminentemente estratégico, tanto en lo individual como en lo colectivo y representa un requisito para entablar relaciones. A manera de explicación, la competencia comunicativa implica, entonces, una serie de procesos, saberes y experiencias de diversos tipos que el emisor-receptor deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación.

La competencia comunicativa incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, por esta razón, trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico para entenderse como una capacidad de saber que decir, a quién, cuándo, cómo decirlo y cuando callar, lo que implica considerar los aspectos sociológicos y psicológicos empleados.

Pulido y Pérez (2004) sistematizan nueve componentes de la llamada competencia comunicativa a la que definen como competencia comunicativa integral, en términos de ser, por lo que refieren que es: "... la habilidad del que aprende la lengua para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción entre dos o más personas o entre una persona y un texto oral o escrito, de forma tal que el proceso de comunicación sea eficiente y esté matizado por modos de actuación apropiados" (p. 16).

Esta competencia comunicativa integral, estaría conformada no por los cuatro componentes de Canale y Swain (1983), sino por cinco más que añaden hasta hacer un total de nueve, a saber: la competencia cognitiva, la competencia lingüística, la competencia discursiva, la competencia estratégica, la competencia sociolingüística, la competencia de aprendizaje, la competencia sociocultural, la competencia afectiva y la competencia comportamental.

Dentro de este orden de ideas consideramos la competencia comunicativa como un estado de preparación del sujeto, que exige un proceso para ser formado y desarrollado a partir de la intervención pedagógica, de igual manera, la oratoria como resultado de los componentes de la competencia comunicativa requiere de la instrumentación de técnicas, métodos y de la enseñanza de recursos lingüístico en el profesional de la comunicación

Según la Real Academia Española (RAE): “la oratoria es la habilidad de hablar con elocuencia, de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra.” La práctica de la oratoria, por lo tanto, consiste en un conjunto de técnicas que permiten una correcta comunicación (motivadora, influyente y de utilidad) a la hora de pronunciar cualquier tipo de discurso. Su estudio se fundamenta en un conjunto de métodos que permiten al ponente expresarse correctamente y transmitir la información de manera efectiva, generando un mejor recuerdo a largo plazo.

Profesiones como la del Comunicador social hacen imprescindible el estudio y la práctica de técnicas y tácticas específicas para la mejora de la oratoria, con el fin de aprender a transmitir, motivar, persuadir y comunicar con eficacia. Así, un comunicador capaz de ofrecer una oratoria eficaz logrará interesar y persuadir con su discurso y, por lo tanto, que su mensaje llegue de forma real y duradera.

En este sentido se comprende que, un buen orador deberá conseguir de su público un interés constante durante el discurso (fundamentado en un interés real por la información que se transmite) y un posterior recuerdo (a medio/largo plazo) de los principales focos y conceptos transmitidos con dicho discurso. Resultado de esta preparación será la formación de un profesional dotado de herramientas, para el combate desde su esfera de actuación, de las falsas noticias, rumores, medias verdades, especulaciones, y a partir de ellas construir un sólido relato comprometido, honesto, transparente.

El fenómeno de la desinformación no es nuevo. Ha existido por siglos, pero las nuevas tecnologías de la información -que incluyen al Internet y las redes sociales- han potencializado su fuerza. Si bien estas plataformas han traído grandes beneficios, también han permitido que la información falsa se produzca, difunda y expanda a velocidad y proporciones nunca antes vistas.

El tipo de beneficio que obtienen las páginas que comparten noticias falsas suele tener que ver con conseguir seguidores, vender publicidad, desprestigiar a alguien, distraer la atención hacia otros temas, infectar un dispositivo con un virus, robar información personal, manipular la opinión ciudadana o conseguir dinero (a través de publicidad o, por ejemplo, induciendo a ingresar tarjetas de crédito o débito para alguna causa benéfica o compra ficticia).

Las noticias falsas (fake news) han venido a revolucionar, de forma un tanto artificial, el panorama de la información y la comunicación. Siempre han existido, en política de hecho han sido casi preponderantes, pero nunca han dispuesto de un terreno tan fértil. A pesar de ello, las redes sociales también constituyen poderosas herramientas para desmentir y luchar contra campañas difamatorias.

Por ejemplo, a pesar de las afirmaciones declarativas y arbitrarias, de toda clase de críticos del socialismo cubano, amplificadas en los últimos tiempos por la difusión y manipulación de lo que acontece en la Isla por los grandes medios de comunicación y las redes sociales, al servicio del capital transnacional, la práctica histórica social confirma íntegramente la ejecutoria de una obra de justicia social y apego a los ideales redentores de los grandes próceres de la nación cubana.

La propia historia demuestra la veracidad de la Revolución cubana, de sus principios e ideales. No es la fuerza la que determina la verdad, como preconiza la filosofía de la

agresión y la reacción, sino la verdad la que determina la fuerza, como enseñan el marxismo leninismo, el ideario martiano y el pensamiento fidelista.

En este sentido se comprende, que la sociedad cubana no escapa de este entorno de falsas noticias, nuestros niños, adolescentes y jóvenes y la sociedad en su conjunto se mueven en un escenario mediático bajo el paradigma de la posverdad, donde priman las opiniones y sentimientos por sobre los hechos. Al respecto en cada mentira que logre prevalecer están retratadas nuestras incapacidades. A nuestro favor tenemos que la verdad, la historia y el propósito de futuro es nuestra principal ventaja. Por más que lo intenten escamotear, la contrarrevolución no puede ser rigurosa, porque necesita de la mentira. Pero tenemos, además, las escuelas, los espacios públicos, nuestros medios como instrumentos esenciales para diseñar la retaguardia y el escenario de esta batalla.

En este contexto es importante que los estudiantes desarrollen la capacidad para examinar la información y evaluar los mensajes comunicacionales en el escenario digital. Cuando hablamos de la preparación para el análisis de la información y el manejo de las herramientas digitales es lo que se conoce en el mundo hoy como la alfabetización mediática e informacional.

La alfabetización mediática busca desarrollar las habilidades para el uso de los medios de comunicación y de las tecnologías. A nuestro juicio capacita a los ciudadanos para que comprendan las funciones de los medios de comunicación, los prepara para que evalúen de forma crítica su contenido y tomen decisiones fundamentadas como usuarios y productores de información y contenido mediático.

En tal sentido, salta a la vista las siguientes interrogantes: ¿cómo nos apropiamos de herramientas para evitar la manipulación y la propagación de información falsa en la sociedad?, ¿cómo preparar a nuestros profesionales en este empeño? Los métodos previos de detectar noticias falsas, como revisar errores tipográficos en los artículos y direcciones web fraudulentas que se parecen a las de publicaciones confiables, ahora son menos relevantes. Tenemos que emplear métodos más sofisticados de consumo de información, como realizar nuestra propia verificación de datos y elegir fuentes de noticias confiables.

Para combatir la desinformación, o fake news, se requiere de la formación de un profesional con conciencia crítica y voluntad democrática. Enseñar a los estudiantes de Comunicación Social a analizar la información que consumen va ligada directamente a la enseñanza del pensamiento crítico, habilidad crucial que forma parte de la educación cívica. En tal sentido proponemos algunas pautas que consideramos necesarias para la preparación y adiestramiento en la detección de falsas noticias:

- Tienen un titular alarmista y espectacular (técnica llamada clickbait).
- Generalmente incluyen signos de exclamación, mayúsculas mal usadas, generan expectativas con hechos inacabados.
- Suelen contener errores ortográficos y de redacción, así como muchos enlaces a páginas sospechosas.

- Algunos de estos contenidos son elaborados por bots y la redacción resultante es gramaticalmente incoherente.
- A menudo tocan temas de coyuntura, tabúes o catástrofes siempre con premisas inverosímiles.
- No se indica la fecha de publicación.
- Si no sabes cuándo se subió, podría tratarse de una noticia antigua o falsa. Presentan ventanas emergentes con publicidad excesiva.
- No indican las fuentes de la información.
- No hay citas de especialistas o referencia a estudios ni tampoco alguna confirmación científica de lo que se arma.

Dentro de este orden de ideas, proponemos acciones que pueden implementarse en el ámbito educativo para abordar el tema con los profesionales de la comunicación social:

- Conversar con los y las estudiantes sobre sus hábitos y prácticas de consumo mediático.
- Aprender a buscar información en la web: cómo funcionan los motores de búsqueda, cómo usar operadores booleanos, qué resultados obtengo, etcétera
- Identificar fuentes: quién provee la información, quién produjo esos datos, etcétera.
- Indagar líneas editoriales y marcas ideológicas en las piezas informativas: identificar creencias, intereses y prejuicios posibles.

De igual importancia, los comunicadores sociales deben desarrollar estrategias y metodologías cuando buscan información y requieren incorporar en sus rutinas habilidades de verificación digital, entre ellas realizar una lectura lateral, esto consiste en leer un artículo y cuestionarlo. El primer paso es abrir una pestaña en el explorador. El segundo paso es plantearse las siguientes interrogantes: ¿quién está detrás de la información?, ¿cuál es la evidencia?, ¿qué dicen otras fuentes?

A partir de ahí, con esa nueva pestaña del navegador abierta, el estudiante en su análisis podrá responder esas preguntas. Del mismo modo, realizar una búsqueda en la web sobre el autor del contenido, así como, hacer otras búsquedas para comprobar qué dicen otras publicaciones sobre el mismo tema. Si la afirmación no se repite en otro lugar, puede ser falsa. También puede abrir otra pestaña del navegador para ver las pruebas. Con un meme, por ejemplo, podría hacer una búsqueda de imagen inversa de la foto que se utilizó en el meme. En Google.com, en Imágenes subir la foto o pegar la dirección web de la foto en la barra de búsqueda. Eso mostrará dónde más ha aparecido la imagen en la web para verificar si la que se vio ha sido manipulada.

En lo esencial, podríamos resumir, algunas acciones para combatir la desinformación:

- Aprender dónde y cómo buscar información en línea.
- Construir registros o bases de datos con fuentes confiables.
- Rastrear usuarios de redes sociales.

- Combinar herramientas digitales para chequear información y datos, como sitios web, correos electrónicos, ubicaciones geográficas, clima, etcétera.
- Analizar imágenes y videos con herramientas digitales como Google Images, TinEye, Invid.

Consideraciones finales

En los últimos años, el uso de las tecnologías de información en la docencia está en auge, las redes sociales y los medios de comunicación social ofrecen al estudiante la oportunidad de manipular su entorno de aprendizaje y participar activamente en él. Las redes sociales abren múltiples opciones para añadir una nueva dimensión a los procesos de aprendizaje y conocimiento, el uso de estas, plantea diversas cuestiones con respecto al papel de estudiante, el profesor y la necesidad de la formación de capacidades, habilidades y autonomía, para el análisis, procesamiento de la información y por consiguiente la formación de un profesional competente.

Los estudiantes de la carrera comunicación social deben poseer una formación integral y eficiente, que le permita cumplir con requisitos que atesoren en el transcurso de su vida, desarrollar en estos competencia digital y comunicativa, permitirá la formación de un profesional , responsable, transparente y comprometido, preparado para la divulgación de información y brindar ayuda con esta al esclarecimiento y búsqueda de soluciones a su comunidad y la sociedad en general Esta identificación con su labor y su forma de comunicar será el resultado de la enseñanza profesional recibida.

Referencias

- Artero, B. N. (2011). *Interacción como eje de aprendizaje en las redes sociales*. Recuperado de <http://www.educaweb.com/noticia/2011/01/31/interaccion-como-ejeaprendizaje-redes-sociales-14570.html>.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1, pp. 1-47. Recuperado de <https://segue.atlas.uiuc.edu/uploads/nppm/CanaleSwain.80.pdf>.
- Engels, F. (Ed). (1980). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Moscú: Progreso.
- García, J. L. y Alonso, C. (2009). Uso de las TIC de acuerdo a los estilos de aprendizaje de docentes y discentes. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Machado, D. (2015). *La urgencia de pensar la comunicación política*. En Cuba debate. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu>.
- Marx, C. (Ed). (1980). *Carta a Pavel Annenkov*. Moscú: Progreso.
- Marx, C. (Ed). (1980). *Tesis sobre Feuerbach*. Moscú: Progreso.
- Pulido, A. y Pérez, V. (2011). *Hacia un concepto de competencia comunicativa integral: un novedoso acercamiento a sus dimensiones*. Recuperado de <http://apuntes.rincondelvago.com/competenciacognitiva.html>.